

Branko Lazarin: Skladbe za pokojničko bogoslužje

Iz pera našeg skladatelja B. Lazarina nedavno je izašlo ovo djelo u izdanju Instituta za crkvenu glazbu kao posebni prilog »Sv. Cecilije«, s namjerom da barem djelomično ublaži dosadašnju prazninu i potrebu liturgijskog glazbenog repertoara za pokojničko službu. Skladbe su podijeljene u tri markantna skupa: Psalmi i antifone (pripjevi), Responzoriji (Odgovori) i Dodatak. Ovom podjelom omogućena je crkvenim glazbenicima pregledna, korisna i veoma široka mogućnost izbora prikladnog korištenja skladbi kako za vrijeme sprovoda, tako i u misama za pokojne.

Autor je veoma vješto, muzikalno i za izvođenje jednostavno upriličio orguljsku pratnju pripjeva, responzorija i skladbi u dodatku za jednoglasno, dvoglasno pučko pjevanje, kao i za četveroglasni mješoviti zbor. Psalmi su jednostavni, ali originalno izražajni, a namijenjeni su psalmistu (solistu).

Neka ove skladbe ne ostanu samo mrtvo slovo na papiru, već neka ih svi promicatelji (svećenici, orguljaši i zborovođe) liturgijskog pjevanja svojim zalaganjem iskoriste za što ljepše i dostojnije obavljanje bogoslužja za pokojne.

Ljubomir Galetić

Stilska izvedba i profinjenost na jednoj gramofonskoj ploči

Prije nekoliko mjeseci u produkciji »Jugotona« izdao je samostan Sestara Naše Gospe iz Primorske 20 malu gramofonsku ploču pod naslovom »Pjevajte Gospodu«. Mezzosopranistica Cecilija Pleša uz pratnju Imakulate Malinke izvodi na prvoj strani ploče skladbe Vinka Jelića »Cantate Domino« i Ivana Lukačića »Sicut cedrus«, a na drugoj strani »Biblijsku pjesmu« Antonina Dvoržaka i »Pri Kamenitih vratih« profesora Stanka Šimunića na stihove Dragutina Domjanića.

Cecilija Pleša svojim ugodnim i kultiviranim glasom malo iznenađuje vokalne tehnike posebno uspješno izvodi Jelića i Lukačića u kojima je i pratnja Imakulate Malinke podređena stilu skladbe i glasu profinjene pjevačice. Mirno vođena fraza bez mjesta koja pjevači mnogo puta upropaste prevelikim doziranjem osjećaja i sasvim mirni ton rezultirali su u jednom sasvim specifičnom meditativnom ugođaju.

Dvoržak je također realiziran solidno, dok je pravo malo iznenađenje pjesma profesora Stanka Šimunića »Pri Kamenitih vratih«, kako u vokalnem, tako i u ugođajnom smislu, pa je prava šteta da tog dobrog poznavaoča ljudskog glasa češće ne susrećemo na koncertnom podiju kao skladatelja vokalne lirike. Ploča je ukusno opremljena, iako bih u buduće predložio na poleđini ovakvih snimki nekoliko riječi o skladateljima i pjesmama, kao i o interpretima koji svojim izvođenjem izlaze iz uskih samostanskih okvira i plasmanom svoje gramofonske ploče podliježu vrlo uspje-

šno najstrožim glazbenim sudovima kritičara. U svakom slučaju radi se o snimki koja će dobro doći svakom ljubitelju dobre glazbe.

Siniša Hrestak

G. Puccini: Misa za sole, zbor i orkestar

G. Puccini, još mlad, kad mu je bilo dvadesetak godina (1878-1880), skladao je koncertnu misu za sole, zbor i orkestar. Tu je misu prikazao kao diplomski rad iz kompozicije pri završetku glazbenog školovanja na konzervatoriju u Lucci. Prvi put je izvedena ljeti iste godine u rodnome mjestu autora na svetkovinu sv. Paulina, zaštitnika grada.

Ova Puccinijeva misa, rad dostojan pažnje, napisana je na oko 200 stranica, a izvedba traje 45 minuta. Veoma je važno i umjetnički vrijedno djelo među njegovim prvim radovima, a uz to njegovo najbolje djelo kao skladatelja crkvene glazbe.

Pet dijelova latinskog teksta ordinarija mise vjerno je interpretirao prema estetskim principima koji su vladali koncem prošloga stoljeća. Sabranoj lirici »Kyrie« (što ga je poslije upotrijebio u I. činu Edgara) suprotstavlja se svečani ugođaj »Gloria« (po našem sudu najbolji dio) i slijedi dramatski »Credo«. Iza raspjevanog »Sanctusa« (što podsjeća na gregorijansko pjevanje) slijedi najslabiji dio mise sladunjavo-dražesni »Agnus Dei« (što ga je poslije upotrijebio u madrigalu II. čina opere Manon Lescaut); taj blijedi zbor kao da ne odgovara svečanom završetku ove koncertne mise.

Veoma bi bilo zanimljivo, sad kad je izdavačka kuća Ricordi napokon misu objelodanila, usporediti je s njegovim najboljim kazališnim djelima operama: Tosca i La Bohème, Madame Butterfly i Turandot. Tako isto i s velikim koncertnim misama: Cherubinja i Bellinija, Rossinija i Verdija kao i sa skladbama iste vrste drugih velikih glazbenih majstora.

Priгодом pedesetogodišnjice smrti G. Puccinija (1924-1974) njegovi potomci su dopustili da se misa objelodani i tako može ući u službeni popis-repertoar da bi izišli ususret opravdanoj znatizelji mnogih koji Puccinijevu glazbu veoma cijene.

Ovo novo vatikansko diskografsko izdanje što ga je R. Lavagna jasno snimio i na dostojanstven način javnosti predstavio ima vrijednost apsolutnog noviteta. Pod majstorskim ravnanjem Mo. Alberica Vitalinija u izvedbi sudjeluju solisti: tenor Gino Siniberghi, bariton John Ciavola i zbor »Coro e orchestra di Roma«. Dirigent se savjesno pripremio, kritički pregledao rukopis partiture što se nalazi u arhivu glazbenog liceja u Luki (Lucca) usporedivši ga s originalnim manuskriptom autografom što se nalazi kod obitelji potomaka Puccinija. Mo. Vitalini, kome je Puccinijeva glazba duhovno srodna, posebno se i psihički pripremio za ovu izvedbu, a i inače je odličan tumač crkvenih i liturgijskih skladbi.

A. M.

Preporučamo:

MARULIĆ 1/75. Iz sadržaja: R. Grgec, Na početku 1975; J. Derossi, Korizmenjak B. Kolučića; I. Balentović, M. Stuparić; M. Demović, Prva hrvatska opera; V. Rabadan, Herostratos redivivus; Pjesme A. Jakšića, A. Đarmatija, J. Riječanina itd. Cijena 15 d.

Janko Bubalo: IZMEĐU SNA I ZASTAVA. Zbirka pjesama. Oprema A. Pál. Cijena 28 d.

Jean Guitton: SVETA GODINA, Preveo R. Grgec, Oprema A. Pál. Cijena 35. d.

BOGOSLOVSKA SMOTRA 4/74. Cijena 60 din, za studente 48 din.

LeLOTte-Bošnjak: MLADEŽ PRED BOGOM. Novo popunjeno i prerađeno izdanje. Cijena 38 din.

MARULIĆ 2/75. Hrv. književna revija. Cijena 15 din. Iz sadržaja: V. Rabadan; Herostratos redivivus; R. Grgec: Na ovoj zemlji; A. Nametak: Puriš; N. Mioč: Maska naša karnevalska; M. Validžić: Ivi Dulčiću; S. Hrestak: Teatar u gostima; K. Križanić: D. Salopek, Izvještaj o književnim večerjama, itd.

Narudžbe kod izdavača: **HKD sv. Cirila i Metoda, 41000 Zagreb, Trg kralja Tomislava 21.**