

mise i moteti. Intimne osjeća je svoje svećeničke duše i jake izraze skladateljskog talenta obogaćene svestranom glazbenom izobrazbom posvetio je centralnom događaju svećane liturgije: svetoj misi. Svoj prvijenac »Missa Caeciliana« izrađivao je još kao rimski đak pod budnim okom svojih profesora. Najjača od njih šest i najoriginalnija mu je »Treća staroslavenska misa«. Snažnim duhom uživio se u oporu staroslavensku melodiku karakterističnih napjeva u istarskoj ljestvici i daje nam djelo kojim se Vidaković popeo do svog umjetničkog, skladateljskog zenita. Pisao je razne skladbe duhovnog sadržaja za mješovite, muške i ženske zborove. Skladao je za orgulje i instrumentalne sastave. U našu crkvenu glazbu unio je novi duh »prožet ljepotom gregorijanskog korala, obogaćen snažnom polifonijom i uvijek modernom harmonijom starih modusa« (Leščan) u narodnom duhu. »Njegove se skladbe odlikuju ljepotom melo-

dije, zanimljivošću polifonih spletova i produbljenim odnosom između teksta i glazbe te unošenjem hrvatskih folklornih elemenata« (Andreis).

»Finis coronat opus«. Vidakovićevo najznačajnije djelo u povijesti katoličke Crkve u Hrvatskoj jest osnivanje »Instituta za crkvenu glazbu« u Zagrebu. Temeljito je proučio upute i smjernice Sv. Stolice, iskoristio programe i praksu drugih sličnih ustanova, a posebno Papinskog instituta za crkvenu glazbu u Rimu, oko sebe okupio požrtvovne i dobronamjerne stručnjake u crkvenoj glazbi te 25. rujna 1963. godine otvorio Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu u prisutnosti delegata BKJ i Bogoslovnog fakulteta.

Glazbenom enciklopedijskom izobrazbom, iskristaliziranim umjetničkim ukusom, djelatnošću na polju crkvene glazbe Albe Vidaković svijetli kao svjetionik u povijesti glazbe u Hrvatskoj u XX. stoljeću.

Kronološki pregled komemoriranja desete obljetnice smrti Albe Vidakovića

Ljubomir Galetić, Zagreb

Znanstveno savjetovanje o Albi Vidakoviću uz 10. obljetnicu njegove smrti održano je, u okviru proslave 10. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, od 17. do 21. travnja 1974. g. u Zagrebu i Subotici.

Srijeda 17. IV.

Nakon otvorenja proslave 10. obljetnice Instituta, pozdravnih govora i referata: »Deset godina rada i značenja Instituta za crkvenu glazbu«, službeno je otvorena izložba o Institutu i Albi Vidakoviću ovim riječima Lj. Galetića:

Prečasná, velečasna, veleučena gospodo, dragi profesori i slušači Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, dragi gosti i prijatelji iz domovine i inozemstva!

Povodom proslave 10. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu i Znanstvenog savjetovanja o životu i radu A. Vidakovića uz 10. obljetnicu njegove smrti, organizirana je i postavljena ova izložba. Svrha joj je da kroz ovaj izloženi materijal prikaže osnivanje, razvoj, djelovanje i značenje Instituta, te da oživi život i plodno glazbeno djelovanje maestra A. Vidakovića.

Zbog skučenosti prostora izabrani su samo najznačajniji eksponati, no i oni nam dovoljno rječitó govore o plodnoj djelatnosti Instituta i značajnoj glazbenoj ličnosti A. Vidakovića.

Jedan dio izložbe obuhvaća dokumentaciju, fotografije, grafikonske prikaze itd. o osnivanju i razvoju Instituta zatim njegovu izdavačku djelatnost, te diplomatske radove završenih slušača.

Veoma je vrijedan, bogat i zanimljiv drugi dio izložbe o Albi Vidakoviću. Izložene su njegove di-

plome, programi koncerata »Glazbena razmatranja«, održanih u zagrebačkoj katedrali, njegova tiskana skladateljska i muzikološka djela, razne kritike i prikazi, rukopisi (autografi), te niz fotografija iz njegova života.

Ovdje moramo posebno istaknuti i naglasiti činjenicu da je ovo u povijesti crkvene glazbe u Hrvatskoj po prvi put da proslava jedne crkvene glazbene institucije i Znanstveno savjetovanje o jednom našem izrazito crkvenom glazbeniku bude popraćeno ovakvom izložbom.

Ovime proglašavam izložbu službeno otvorenom.

Četvrtak 18. IV.

— Sv. Misa za + A. Vidakovića — predvodio i propovijedao Preuzv. g. F. Kuharić, zagrebački nadbiskup.

— Otvorenje Znanstvenog savjetovanja o A. Vidakoviću — A. Milanović.

— Vrijeme i prilike u doba djelovanja A. Vidakovića — H. Pettan.

— Životni put A. Vidakovića — M. Šemudarac.

— Skladateljski profil A. Vidakovića — M. Leščan.

— Rezultati, značajke i značenje muzikološkog rada A. Vidakovića — L. Županović.

— Suradnja A. Vidakovića sa JAZU na području etnomuzikologije — V. Žganec.

— Pedagoško, organizatorsko i reproduktivno djelovanje A. Vidakovića — Lj. Galetić.

— *Koncert djela A. Vidakovića:*

ženski zborovi

- Tulerunt Jesum
- Postula a me
- Zdravo, o moj anđele

violina — glasovir

- Preludij i fuga za violinu i glasovir

obrađa

- V. Jelić: Bone Jesu, ženski zbor
- V. Jelić: Probasti Domine, muški zbor

solo popijevke

- Cincokrt za glas i glasovir

muški zborovi

- Gospode duša

orgulje

- Preludij i fuga u C-duru

mješoviti zborovi

- Descendit Jesus

mise

- Sanctus i Benedictus iz »Missa Gregoriana«,
- Slava iz II. staroslavenske mise

Violina: Zlata Kulešević

Mezzosopran: Cecilija Pleša

Glasovir: Imakulata Malinka

Orgulje: Anđelko Klobučar

Zbor Instituta za crkvenu glazbu, dirigent A. Milanović

- Katedralni muški zbor, dirigent Lj. Galetić

Petak 19. IV.

Održan je razgovor na temu: »Sadašnji trenutak crkvene glazbe kod nas«, što ga je vodio I. Špralja, a nakon toga je bio koncert učenika Instituta za crkvenu glazbu.

Subota 20. IV.

— Posjet grobu A. Vidakovića u Subotici, gdje je, uz prigodni glazbeni program, Lj. Galetić održao ovaj spomen-govor:

Preuzvišeni gospodine biskupe, prečasnica, velečasna, veleučena gospodo, dragi profesori i slušači Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, članovi Katedralnog zbora Prvostolne crkve zagrebačke, predstavnici Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, predstavnici prebendarskog zbora zagrebačke katedrale, cijenjeni gosti i prijatelji, dragi vjernici, draga i poštovana rodbino!

Sabrali smo se oko groba maestra Albe Vidakovića da bismo svečano komemorirali 10. obljetnicu njegova blagog preminuća u Gospodinu i po-

novno se sjetili njegova plodnog života i glazbenog djelovanja. Nakon što smo položili vijence Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, koji slavi 10. obljetnicu svoga postojanja i rada, te Katedralnog zbora zagrebačke Prvostolnice, želimo izraziti veliku i iskrenu zahvalnost pok. Maestru, osnivaču i prvom predstojniku Instituta, dugogodišnjem i veoma zaslužnom regensu chori zagrebačke katedrale, profesoru na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, skladatelju, muzikologu, organizatoru i obnovitelju crkvene i liturgijske glazbe kod nas.

On je svojim marnim radom i energičnim zalaganjem stvorio neumrlo djelo kojim je uvelike zadužio hrvatski narod i našu Crkvu. Nama pak, Institutu i Katedralnom zboru, zacrtao put koji moramo slijediti. Osjećamo i duboko smo uvjereni da njegova snažna glazbena ličnost i ideja još i danas živi prisutna među nama, te nas bodri i obavezuje da je svim silama i zalaganjem nastavljamo.

Vjerujemo da je on iz vječnog zagrljaja Božje ljubavi do sada pratio naš rad, naša nastojanja i naše napore oko dovršenja i ostvarenja njegova plodonosnog djela. Uvjereni smo da će i nadalje pratiti razvoj i djelovanje ne samo Instituta i Katedralnog zbora, nego i svega onoga što se danas odvija na polju crkvene i liturgijske glazbe kod nas, a što je on za svoga života započeo te marno i savjesno vodio.

Dragi naš Maestro! Iskrena Ti hvala za sve što si za svoga, nažalost, kratkoga života učinio na području glazbe, osobito crkvene i liturgijske u našem narodu. Oprosti nam ako nismo mogli u potpunosti razviti i ostvariti Tvoje započeto djelo i slijediti Tvoje smjernice i zacrtani put. Obećavamo da ćemo i nadalje nastojati raditi onako kako si Ti želio i sam se zalagao za procvat crkvene glazbe i unapređenje naše kulturne glazbene baštine.

Gospodin, koji Te je primio, neka Ti bude vječna nagrada za Tvoje djelo, a s naše strane velika Ti hvala i vječna slava!

Slava maestru Albi Vidakoviću!

Nedjelja 21. IV.

Nakon koncelebrirane sv. mise u subotičkoj katedrali, koju je predvodio i na kojoj je povijedao g. biskup M. Zvekanović, održan je koncert djela hrvatskih skladatelja.