

Karl Gustav Fellerer, Köln

Karl Gustav Fellerer, Köln

Die Nachricht vom Tode von Albe Vidaković vor 10 Jahren hat alle tief erschüttert, die mit ihm in persönlicher Beziehung standen. Wir waren nicht nur durch Briefe mit einander verbunden; ich hatte auch die Freude bei Begegnungen im Gespräch den Ernst seiner kirchenmusikalischen Arbeit feststellen zu können. Leider blieben mir zum Teil Schriften aus sprachlichen Gründen verschlossen, doch war ich glücklich durch persönliche Informationen den wertvollen Inhalt kennen zu lernen. Die durch die Publikation des Sakramentars von Zagreb aufgeworfenen Fragen haben uns beide beschäftigt. Durch seine ausgezeichneten Ausgaben alter Musik hat er wertvolles Material der Musikgeschichte erschlossen. Zur Musikgeschichte seines Landes wären noch manche Beiträge zu erwarten gewesen, wenn sein Schaffen nicht so früh beendet worden wäre.

In der Begeisterung für die Kulturgeschichte seiner Heimat war die Verantwortung seines ganzen Wirkens verwurzelt. Die kirchliche Aufgabe hat ihn ganz erfasst und in ihr die Verantwortung für die liturgische Musik. Im eigenen Schaffen wie in historischer Forschung stand die Kirchenmusik im Mittelpunkt seiner Arbeit. Dem Menschen durch die Musik zu dienen und ihn zu religiösen Werten zu führen, erkannte er als seine Aufgabe.

Die Zeitschrift »Sveta Cecilija« gründete er zu diesem Zwecke.

Sosehr die kirchliche Aufgabe für Vidaković eine wesentliche Verantwortung bedeutete, so fehlte ihm jede Enge der Auffassung. Der ganze Mensch fand sein Interesse, seine Verwurzelung im Volkstum musste den Theologen und Musiker zum Verständnis für die Folklore führen. Im Erlebnis des echten Volkstums fand er die Grundlage für sein eigenes Schaffen, wie für die Kulturpflege und Musikerziehung in seiner Heimat. In dieser Richtung hätte er seinem kroatischen Volk noch vieles geben können. Doch war es anders bestimmt.

Das Andenken an diesen Grossen einer an die Heimat und an die Kirche gebundenen Musik ist Verpflichtung-doppelte Verpflichtung in einer Zeit, die in äusserer Aufklärung, auch im kirchlichen Raum, glaubt dem Menschen wirkliche Werte vermitteln zu können. Nicht allein die ratio, sondern das ernste den ganzen Menschen erfassende religiöse Erlebnis in der Wirklichkeit des Volkstums wird auch in Zukunft die Grundlage einer echten Kultur sein. Ihr zu dienen ist die besondere Aufgabe der Musik im geistlichen wie im weltlichen Bereich. Albe Vidaković hat den Weg zu einer solchen Kulturpflege gewiesen. In der Geschichte hat er ihn begründet. Seine Vertiefung des Denkens hat ihn von Ausserlichkeiten ferngehalten, und in der Erziehung eine wesentliche Aufgabe seines Wirkens erkennen lassen. Die Erziehung zu einer wahren Volkskultur im kirchlichen und weltlichen Raum fortzuführen, ist eine Aufgabe unserer Generation. In der Geschichte verwurzelt, auf die Zukunft gerichtet muss eine neue Kirchenmusik die Aufgaben erfüllen, die Albe Vidaković vor Augen standen. In solchem Wirken wird sein Andenken lebendig bleiben.

Vijest o smrti Albe Vidakovića prije deset godina duboko je potresla sve koji su s njim bili u osobnom dodiru. Nismo bili povezani samo preko pisma; bio sam radostan što sam u susretima s njime i u razgovoru mogao ustanoviti ozbiljnost njegovog rada na crkvenoj glazbi. Njegovi spisi su mi nažalost djelomično zbog jezičnih razloga ostali zatvoreni, no bio sam sretan da sam kroz osobne obavijesti mogao upoznati i dragocjeni sadržaj. Obojicu nas je zaokupljalo niz pitanja koja je postavilo objelodanjenje zagrebačkog sakramentara. Svojim izvrsnim izdanjima stare glazbe iznio je na vidjelo dragocjenu građu za povijest glazbe. Očekivali smo još nekoliko priloga za povijest glazbe njegove zemlje, ali je njegovo stvaranje bilo prerano završeno.

Odgovornost čitavog njegovog djelovanja bila je ukorijenjena u oduševljenju za kulturnu povijest njegove domovine. Potpuno ga je zahvatila crkvena zadaća i u njoj posebno odgovornost za liturgijsku glazbu. Kako u vlastitom stvaranju, tako i u povijesnom istraživanju, crkvena je glazba stajala u središtu njegova rada. Svoju zadaću vidio je on u tome da čovjeku služi glazbom i da ga vodi religioznim vrijednostima.

U tu svrhu ponovno je počeo izdavati časopis »Sveta Cecilija«.

Iako je crkvena zadaća za Vidakovića značila temeljno usmjerenje, nije se kod njega pojavljivala uskoja pogleda. Njega je interesirao čitav čovjek, i njegova ukorijenjenost u narodu morala ga je kao teologa i glazbenika voditi k razumijevanju folkloru. U doživljaju izvornog narodnog duha nalazio je podlogu za svoje stvaranje kao i za njegovanje kulture i glazbeni odgoj u svojoj domovini. U tom smjeru je mogao još mnogo učiniti svom hrvatskom narodu. No, bilo je drugačije određeno.

Sjećanje na tog velikog čovjeka koji je bio vezan kako uz glazbu domovine tako i Crkve znači i obavezu — dvostruku obavezu u vremenu koje drži da može u krajnjem racionalizmu, čak i u crkvenom prostoru, čovjeku posredovati stvarne vrijednosti. No, ne samo razum nego ozbiljan religiozni doživljaj, koji zahvaća čitavog čovjeka sa svim narodnosnim obilježjima, i moći će u budućnosti biti temelj istinske kulture. Posebna zadaća glazbe jest da služi tome i na duhovnom i na svjetovnom području. Albe Vidaković je pokazao put za takvo njegovanje kulture. On ga je utemeljio u povijesti. Produblivanje mišljenja čuvalo ga je od površnosti i dalo mu je upoznati u odgoju bitnu zadaću njegova djelovanja. Zadaća našeg pokoljenja jest da nastavimo odgoj za pravu narodnu kulturu u crkvenom i svjetovnom prostoru. Ukorijenjena u povijesti, usmjerena prema budućnosti, nova crkvena glazba ispunit će zadatak koji su stajali pred očima Albi Vidakoviću. U takvom će djelovanju uspomena na njega ostati živa.