

*Ferdinand Haberl, Roma*

Albe Vidaković ist im Oktober 1937 als Student an das Pontificio Istituto di Musica Sacra nach Rom gekommen. Da ich damals in meinem letzten Studienjahr war, konnte ich ihn persönlich kennenlernen. Wegen seiner musikalischen und charakterlichen Eigenschaften schätzte ich ihn sehr.

Für seine erst im Jahre 1942 fertiggestellte Cäcilienmesse, die wohl zu seinen bedeutendsten Messekompositionen zählt, hatte er einen Entwurf nach Rom mitgebracht. Künstlerisches Streben trieb ihn immer wieder zu Verbesserungen. In echter Bescheidenheit war er für jeden Rat und Hinweis dankbar.

Voll Begeisterung für die Musik versäumte er keine Gelegenheit, die Darbietungen in den Kirchen und in den Konzerten Roms kritisch anzuhören und daraus zu lernen. Oft diskutierte er über das Gehörte, und es kam ihm dabei besonders darauf an, zu einem möglichst objektiven Urteil zu kommen. Auf klare Formulierung der Gedanken war er allzeit sehr bedacht.

Für alle Kunstgebiete zeigte er sich immer weit-aufgeschlossen, seien es die Kunstwerke der ewigen Stadt, ihre Geschichte oder ihre allgemeine Kultur. Für alles war er gleichermaßen hochinteressiert.

Als einen äußerst liebenswürdigen, freundlichen, leutseligen Kameraden habe ich ihn immer hochgeschätzt. Leider haben die Kriegsverhältnisse die Pflege eines näheren persönlichen Kontaktes erschwert. Auch in der Nachkriegszeit war dies nicht so leicht. Umsomehr freute es mich, gelegentlich von seinen Arbeiten und Erfolgen in seiner kroatischen Heimat zu hören und manche seiner Veröffentlichungen zu erhalten.

Vielleicht ist er als Musikwissenschaftlicher noch größer denn als Komponist. Seine Musik weist einen lebendigen Kontakt auf mit dem Gregorianischen Choral, mit der klassischen Polyphonie, mit den romantischen Zeitströmungen und besonders mit seinem heimatlichen kroatischen Wurzelboden, mit der Folklore.

Seine zahlreichen Studien der Choralquellen seiner Heimat weisen ihn als Fachmann aus, der weit über die Landersgrenzen hinaus große Beachtung fand. Ein Zeichen hierfür ist auch Band 24 der in Wien 1961 erschienenen Studien zur Musikwissenschaft: *I nuovi confini della scrittura neumatica musicale nell'Europa Sud-Est*.

Sein liturgie- und musikgeschichtliche wichtigstes Werk ist die Ausgabe des Sakramentars der Bibliothek des Domkapitels Zagreb, des ältesten Dokuments lateinischer Liturgie in Nordkroatien. Dem reihen sich ebenbürtig zur Seite seine Studie über Vinko Jelić und über Yury Kricanik.

Als Künstler, Wissenschaftler und Priester verstand er es, seine großen Geistesgaben in den Dienst seines Vaterlandes und der katholischen Kirche zu stellen. Gern wurde sein Wort gehört bei den Kongressen auch in Deutschland, Italien und Amerika.

In seinen Kompositionen verband er edle Linien gregorianischer Stimmführung mit reicher Polyphonie, kirchentonartigen Geist mit zeitgenössischer Harmonie, nationales Empfinden mit den Auffassungen europäischer Musikkultur.

Die Schöpfungen eines Menschen bleiben auch nach dem Tode erhalten. So ist es unsere freudige Pflicht, sein musikalisches und wissenschaftliches Erbe treu zu behüten und zu entwickeln. Dann lebt Albe Vidaković weiter unter uns als ein Wegweiser auch für eine neue musica sacra.

*Ferdinand Haberl, Rim*

Albe Vidaković je došao u Rim u listopadu 1937. kao student na Istituto di Musica Sacra. Budući da sam se ja tada nalazio u zadnjoj godini studija, mogao sam ga osobno upoznati. Radi njegovih glazbenih i karakternih svojstava veoma sam ga cijenio.

Za svoju *Missa Caeciliana* koju je dovršio tek godine 1942., a koja spada među njegove najznačajnije misne skladbe, donio je skicu već u Rim. Umjetnička težnja tjerala ga sve više za ispravljanjima. Za svaki savjet i za svaku uputu bio je iskreno zahvalan.

Oduševljen za glazbu nije propustio ni jednu priliku da kritički poslušava predstave u crkvama i na koncertima i da iz toga uči. Cesto je o onome što je čuo raspravljao i stalo mu pri tome osobito do toga da dođe do što je moguće objektivnijeg suda. Bilo mu je stalo do toga da mu izražavanje misli uvijek bude jasno.

Pokazivao se veoma otvorenim za sva područja umjetnosti, bila to umjetnička djela Vječnog grada, njegova povijest ili njegova opća kultura. Za sve je jednako jako bio zainteresiran.

Uvijek sam ga visoko cijenio kao izvanredno ljubeznog, prijaznog i veselog druga. Nažalost ratne su godine otežale nastavak bližeg osobnog kontakta. Pa i poslije rata nije to bilo tako lako. To sam se više radovala kad sam prigodice čuo o njegovim radovima i uspjesima u njegovoj domovini Hrvatskoj i kad sam primio neka od njegovih objavljenih djela.

Možda je on kao stručnjak za glazbu bio još veći nego kao kompozitor. Njegova glazba pokazuje živi kontakt s gregorijanskim koralom, s klasičnom polifonijom, sa strujanjima iz vremena romantike, a osobito s korijenima izraslima u njegovoj hrvatskoj domovini, s folklorom.

Njegove bezbrojne studije o koralnim izvorima u njegovoj domovini pokazuju ga kao stručnjaka koji je svratio na se pozornost daleko izvan granica svoje zemlje. Jedan je od znakova toga Studija zur Musikwissenschaft, svezak 24 koji je objelodanjen u Beču 1961: *I nuovi confini della scrittura neumatica musicale nell'Europa Sud-Est*.

Njegovo najvažnije liturgijsko-glazbenopovijesno djelo je izdanje Sakramentara Katedralne Biblioteke u Zagrebu, najstarijeg dokumenta liturgije u sjevernoj Hrvatskoj. Ovome stoje uz bok jednakopravno njegove studije o Vinku Jeliću i o Jurju Križaniću.

Kao umjetnik, znanstvenik i svećenik znao je svoje velike sposobnosti duha staviti u službu svoje domovine i katoličke Crkve. Rado smo čuli njegovu riječ na kongresima u Njemačkoj, Italiji i u Americi.

U svojim je kompozicijama spajao plemenitu crtu gregorijanskog zamaha glasa s bogatom polifonijom, crkvenoglazbeni duh sa suvremenom harmonijom, pučki osjećaj sa shvaćanjima evropske glazbene kulture.

Stvaranja jednog čovjeka ostaju sačuvana i poslije njegove smrti. Stoga je naša radosna dužnost vjerno čuvati njegovu glazbenu i znanstvenu baštinu i dalje je razvijati. Tada će Albe Vidaković i dalje živjeti među nama kao putokaz i za novu *musica sacra*.