

ZDENKO VINSKI

KRSTOLIKI NAKIT EPOHE SEOBE NARODA U JUGOSLAVIJI

Otkada je kršćanstvo priznato u Rimskom Carstvu, tj. od Konstantina Velikog dalje, pojavljuje se sukcesivno u toku 4. stoljeća, a pogotovu poslije 400. godine, sve više manifestacija kršćanskih simbola u umjetničkom stvaranju kasne Antike, uočljivih kako na monumentima velikih razmjera tako i na proizvodima tadašnjeg umjetničkog obrta. To u još većoj mjeri vrijedi za Istočnorimsko Carstvo, koje je svojim arealom obuhvaćalo ishodište kršćanstva i njegovo rasadište u istočnomediteranskom prostoru. Odanle su strujali kulturni utjecaji prema Italiji i Galiji, pa i dalje u Evropu, ne samo posredstvom Konstantinopolisa maloazijsko-balkanskim cestama već i morskim putem iz Antiohije i Cezareje, a pogotovu iz tada kozmopolitskog kulturnog žarišta u predislamskoj Aleksandriji, uz ostalo i importirani elementi koptskog stilskog stvaranja, djelotvornog baš na osvit ranog srednjeg vijeka. U umjetničkom obrtu ističu se, uz reljefe od slonovače i vanredno znalački tkane i vezene tekstilne rukotvorine, osobito kvalitetni metalni proizvodi srebrnog posuđa i zlatarstva.

Prastaro vjerovanje u moć amuleta, vrlo rašireno u postkonstantinovskom vremenu više-manje u svim provincijama Carstva, bez obzira na intenzitet kristijanizacije s jedne strane i na jači ili slabiji stupanj barbarizacije s druge strane, pogotovu je oživjelo kao popratna pojava hodočasništva u Svetu zemlju, kao značajnog fenomena ranosrednjovjekovnog kršćanstva. Za kasnoantičko kršćanstvo bio je, uz druge simbole, karakterističan kao najstariji tzv. sveti monogram u različitim varijantama, kombiniran gdje i s prikazom znaka križa. Sâm motiv križa, poznat doduše u starokršćansko vrijeme, nije ušao u javnu upotrebu kao simbol prije završnog 4. stoljeća, također kao carska insignija, proširivši se zapravo od početka 5. stoljeća dalje kao jasni znak distinkcije kršćanina od nekršćanina, tj. nije bio samo privilegirana oznaka predstavnika crkvene ili svjetske vlasti. Križ kao starokršćanski oblik, uočljiv na mnogim spomenicima, počevši od kasne Antike — na plastici od kamena, drva i slonovače, na mozaicima, na tekstilnim i metalnim izrađevinama — koristio se dakako u zlatarstvu, ne samo u kultne svrhe već i u funkciji nakita, ali po svoj prilici ne prije ranog 5. stoljeća. Sasvim je razumljivo da je motiv križa u prvom redu karakterističan za istočnorimske proizvode od plemenitog metala 5—6. stoljeća, odnosno od 7. stoljeća dalje za čuveno zlatarstvo bizantskih radionica. Na kasnoantičko-ranosrednjovjekovnom nakitu u relativno je većem broju zastupljen oblik tzv. grčkog križa od oblika tzv. latinskog križa, iako ta razlika u obliku križa —

varirana i u nekoliko drugih oblika — tada nije imala ono značenje koje je poprimila znatno kasnijim crkvenim raskolom između Rima i Carigrada. Arijska hereza — nastala u Aleksandriji u 4. stoljeću — koliko god se inače kobno manifestirala u odnosima s athanazijskim smjerom pravovjerne crkve, nije se odrazila u upotrebi nakita 5—7. stoljeća s obzirom na oblik križa. Omiljena upotreba motiva križa uvriježila se iz shvatljivih razloga na ukrasnim metalnim proizvodima, ne samo kao simbol vjerske pripadnosti već ponekad i kao mali relikvijar, a služili su, pored njihove nakitne funkcije, nesumnjivo također kao amuleti¹.

Uvodno spomenute, uglavnom poznate činjenice valja imati na umu kad se proučavaju arheološki nalazi krstoliko oblikovanog nakita epohe seobe naroda. Prikupivši te nalaze s teritorija Jugoslavije (tab. X), po muzejskim zbirkama i literaturi, kao i prema terenskim zapažanjima, uvjerali smo se da broj tih nalaza iznosi ukupno barem 36 primjeraka, iako to vjerojatno nije potpuna brojka. Od toga su 24 primjerka bila publicirana, makar i sumarno, a samo 12 primjeraka su nepublicirani. Statistički podaci ukazuju na to da je broj tog nakita na teritoriju Jugoslavije ipak znatno veći nego što bi se očekivalo. Kako dosadašnja literatura u Jugoslaviji navodi krstoliki nakit te epohe često mimogred, u vezi s terenskim istraživanjem, smatramo potrebnim obraditi ga u zasebnoj raspravi.

Nalaze krstolikog nakita podijelili smo u dvije skupine, prema tipološkom i stilskom kriteriju, a samo donekle po kronološkom, jer je vremenska razlika među njima neznatna, odnosno dijelom su te skupine istovremene (prva skupina 5. i 6. stoljeće, druga skupina 6. i 7. stoljeće). Nastojat ćemo materijal u tim skupinama prezentirati na pregledan način, bez opsežnih opisa, stavljajući uza svaki primjerak odmah naše datiranje, koje se ponegdje ne podudara s onime u dosadašnjoj literaturi.

P r v a s k u p i n a, prsteni i pektoralni križevi (*encolpia*) od zlata s ulošcima almandina i granuliranim ukrasom, datirana u 5. i 6. stoljeće (označena znakom trokuta na karti nalaza tab. X).

α) Prstenje:

Stobi — Arkandželova crkva, kod Gradskog (Makedonija), u biskupskoj rezidenciji 5. stoljeća nađen u sloju šteta s paljevinom zlatni prsten, kolut od pletene žice, kruna u obliku križa ima 4 uloška plošno brušenih almandina, a uložak u centralnoj kružnoj ćeliji nedostaje; dat. 5. stoljeće (prsten čuva Nar. muz., Beograd)². Ovdje tab. I, 1.

¹ O. M. Dalton, *A Guide to the Early Christian and Byzantine Antiquities*, British Museum etc., 1921, 28 sqq., 36, 80 sqq., 130 sqq.— L. Niederle, *Přispěvky k vyvoji byzantských šperkú etc.*, 1930, 54 sqq., 110 sqq. (s lit.). — L. Bréhier, *L'art en France des invasions barbares etc.*, 1930, 32—65. — Č. Truhelka, *Starokršćanska arheologija* 1931, 24 sqq. — H. Schlunk, *Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum*, 1939, passim. — J. Vogt, *Constantin der Grosse u. sein Jahrhundert*, 1949,

74 sqq., 263 sqq. — E. Coche de la Ferté, *L'Antiquité chrétienne au Musée de Louvre*, 1958, 38 sqq. — M. Gough, *The Early Christians*, 1961, 80 sqq. — J. Burchhardt, *Die Zeit Constantin des Grossen*, s. a., 252 sqq., 267 sqq., 318 sqq. — M. R. Alföldi, *Die constantinische Goldprägung etc.*, 1963, 152. — *Frühchristliche u. koptische Kunst + Christliche Kunst aus Äthiopien u. Nubien*, Ausstellungskataloge Wien 1964, passim.

² Lit.: Đ. Mano Zisi, *Zbornik radova Nar. muz. Bgd III*, 1962, 102, fig. 2.

Nepoznato nalazište u Dalmatinskoj zagori, između Zrmanje i Cetine (Hrvatska), okolnosti nalaza nepoznate, zlatni prsten s granuliranim ukrasom na kolutu i centru krune, križ na kruni ima 4 uložena jednaka plošno brušena almandina; dat. 5—6. stoljeće (prsten čuva Muz. hrv. arh. spom., Split)³. Ovdje tab. I, 2.

Gala — Gacko, kod Čitluka, *Aequum* (Hrvatska), slučajan nalaz na kasno-antičkom lokalitetu, zlatni prsten ukrašen na kaneliranom kolutu i na kruni granulacijom, po jedna kružna ćelija nalazi se na svakom vrhu krstolike krune, a peta po sredini, nedostaju ulošci poludragog kamena (almandina?); dat. 5—6. stoljeće (prsten je u priv. vlasništvu u Gali)⁴. Ovdje tab. I, 3.

β) Pektoralni križevi (*encolpia*):

Gornje Turbe — Pašinac, kod Travnika (Bosna), nalaz iz starokršćanske nadsođene porodične grobnice ispod bazilike, i to zlatni nakit, koji se sastoji od niza kružnih aplika (sačuvano 18 primjeraka), s prikazima (euharističkog) janjeta i anđela, na najvećoj apliki ženski portret s natpisom XAPIC, nadalje tom nakitu pripada zlatni križić s ulošcima plošno brušenih almandina, nedostaje jedan iz gornje ćelije, površ križića petlja; dat. 5—6. stoljeće (nakit čuva Zem. muz., Sarajevo)⁵. Ovdje tab. I, 4.

Solin — Manastirine, *Salona* (Hrvatska), nalaz u starokršćanskoj bazilici 5. stoljeća, zlatni križić s ulošcima plošno brušenih almandina, nedostaju oni u centralnoj i desnoj ćeliji, površ križića petlja, a dolje na 3 alkice privjesci od zlatne žice, na srednjemu je visio sada nestali poludragi zelenkasti kamen; dat. 5—6. stoljeće (križić čuva Arh. muz., Split)⁶. Ovdje tab. I, 5.

Barbat na otoku Rabu (Hrvatska), slučajan nalaz u ruševinama samostanskog kompleksa sv. Stjepana, zlatni križić na prednjoj strani pri vrhu krakova ukrašen trokutasto komponiranim motivom granulacije, centralnoj kružnoj ćeliji nedostaje poludragi kamen, površ križića petlja; dat. 6. stoljeće (križić čuva Arh. muz., Split)⁷. Ovdje tab. I, 6.

D r u g a s k u p i n a, fibule, privjesci, applike, agrafe i kopče od srebra i od bronce, datirana u 6. i 7. stoljeće (označena znakom kruga na karti nalaza tab. X).

³ Prsten nije do sada publiciran, dozvolu objave dugujemo Inst. za nac. arh. JAZU, Split.

⁴ Lit.: M. Maslač, Glasnik Zem. muz. XLIV, dalm. LV, 1953, 192 sq., tab IX, 1.

⁵ Lit.: M. Maslač, Glasnik Zem. muz. XLIV, 1932, 31 sq., tab. XVI. — N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini etc., 1963, 46, 99.

⁶ Lit.: F. Bulić, *Bullettino arch. stor. dalm.* VII, 1884, 55—57. — A. Riegl, *Die spätromische Kunstindustrie etc.*, I, 1901, 172 sqq., tab. I, I.

⁷ Lit.: F. Bulić, *Bullettino arch. stor. dalm.* XXIX, 1906, 24—27, tab. II, fig. 2, 1. — VI. Brusić, *Otok Rab*, s. a., 61.

a.) Fibule iz grobova:

Gračanica, *Ulpiana*, na Kosovu polju (Srbija), u sklopu kasnoantičkog groblja 5—6. stoljeća do bazilike u nadsvođenoj grobnici otkriven (1954. g.) u drvenom lijesu »kneževski« ženski grob s osobito bogatim priložima, precizno datiran obolusom gotovo nerabljenog solidusa cara Justinijana I (kovanog u Carigradu 538—565) u sredinu 6. stoljeća. Svi su ostali prilozi nakit, i to: velika lučna fibula (srebro s pozlatom) langobardsko-panonskog radioničkog porijekla, par lučnih fibula (srebro s pozlatom i almandinima) sjevernogermanskog oblika s anglosaksonskim paralelama, kopča s jezičkom (srebro s nijelom) dragocjen je zapadni import merovinškog i anglosaksonskog oblika, par provincijalnih narukvica (srebro) sa zadebljanim završecima, dva prstena (zlato) s kasnoantičkim ornamentom, 2 đerdana od zrna višebojne staklene paste itd., te kasnoantičko-ranobizantska brončana fibula oblika stilizirane ptice (goluba), kao i krstolika brončana fibula s ukrasom koncentričnih krugova (na poleđini je igla sačuvana), vjerojatno su lokalni proizvod; dat. oko 550. godine (sav grobni nalaz čuva Muz. Kosova i Metohije, Priština)⁸. Ovdje tab. II i III.

Lisičići, kod Konjica (Hercegovina), pojedinačni dječji grob, naknadno ukopan uz južni zid kasnocarske rimske vile, sadrži kao prilog samo krstoliku fibulu od bronce, ukrašenu dvostrukim tačkastim nizom sitnih trokutića, kružno zadebljanje indicira trag nestalog centralnog ukrasa, možda od paste, na poleđini ostatak željezne igle; dat. 6. stoljeće (fibulu čuva Zem. muz., Sarajevo)⁹. Ovdje tab. IV, 7.

Knin — Greblje (Hrvatska), u sklopu nepublicirane nekropole 6. stoljeća, smještene na istočnoj padini brda Spas (sjeveroistočno od kninske tvrđave), otkriven je (1967. g.) ženski grob 114 u jednostavnoj zemljanoj raci, kao jedini prilog na desnoj ključnoj kosti fibula oblika stiliziranog križa s veoma proširenim krakovima, sva od bronce, ukrašena tačkastim motivima i konveksno ispupčenim centralnim ukrasom, igla na poleđini nedostaje; dat. sredina do druga polovina 6. stoljeća (grobni materijal na naučnoj obradi u Arh. muz., Zagreb)¹⁰. Ovdje tab. V, 8.

⁸ Lit.: Lj. Popović i E. Čerškov, *Glasnik Muzeja Kosova i Metohije* I, 1956, 319 sqq., 371 sq, fig. 7. — J. Kovačević, *Varvarska kolonizacija etc.*, 1960, 19 sq., fig. 15, 16. — Z. Vinski, *Arh. vestnik* XI—XII, 1960—1961, 227. — J. Werner, *Die Langobarden in Pannonien etc.*, 1962, 67, tab. 26, 3. — Z. Vinski, *Problemi della civiltà e dell'economia longobarda* (dalje skraćeno: *Problemi...*), 1964, 111 sq., fig. 39, 40, 41. — J. Kovačević, *Actes du XII^e Congrès International des Études Byzantines* (Ohrid 1961) III, 1964, 187—192, fig. 1—4.

⁹ Lit.: I. Čremošnik, *Glasnik Zem. muz. n. s.* XII, 1957, 146, 148, fig. 4. — N. Miletić, o.

c., 43 (navedeno datiranje 4—5. st. valja korigirati u 6. stoljeće). — Z. Vinski, o. c., 110, fig. 37.

¹⁰ Nekropola u Kninu otkrivena je 1964. g. (cf. D. Jelovina, *Vijesti muz. i konz. Hrv. XIII*, 5, 1964, 153—156), ona je velikog opsega i još je u toku istraživanja, iskopavanjem (1966. i 1967. g.) rukovode u ime Inst. za nac. arh. JAZU u Splitu u suradnji s Arh. muz. u Zagrebu Z. Vinski (Zagreb) i D. Jelovina (Split). O iskopavanju postoji prethodni izvještaj u rukopisu, predan Savjetu za naučni rad SRH.

Kranj, *Carnium* (Slovenija), u sklopu poznate goleme nekropole 6. stoljeća, smještene na uskoj terasi na lijevoj obali Save tik do ušća Kokre (položaj nazvan »na Lajhu«), otkriven je (1905. g.) ženski grob 104/1907 u jednostavnoj zemljanoj raci, dijelom oštećen, od sačuvanih priloga navode se dvije nejednake, bogato ornamentirane langobardske »S«-fibule (jedna od srebra s pozlatom i almandinom, druga isključivo od bakra) i brončana provincijalna narukvica s naglašenim završecima, na desnom ramenu krstolika fibula od pozlaćenog srebra, ukrašena pseudorovašenjem, nedostaje almandinski uložak centralne ćelije i igla na poleđini; dat. 550—568. godine (grobni materijal čuva Nar. muz., Ljubljana)¹¹. Ovdje tab. IV, 9. Sovinjsko Brdo — Mali Vrh, kod Buzeta (Hrvatska), u sklopu manjeg, dijelom opljačkanog groblja 6—7. stoljeća otkriven je (1965. g.) u jednostavnoj zemljanoj raci oštećeni dvojni grob 11, s priložima samo uz ženski kostur, i to kao obolus prsten (bronca, kruna stakleni uložak), đerdan od zrna višebojne paste itd., tragovi para naušnica lokalnog »buzetskog« tipa, te na lijevom ramenu znatno oštećena krstolika fibula od bronce, nedostaje uložak centralne ćelije (od paste ili stakla?), na poleđini fibule sačuvan fragment igle i ostatak tekstilne tkanine; dat. kasnije 6—rano 7. stoljeće (grobni materijal čuva Arh. muz. Istre, Pula)¹². Ovdje tab. V, 10. Sisak, *Siscia* (Hrvatska), okolnosti nalaza nepoznate, ali vjerojatno sa zapadnog areala, tj. kasnoantičkog dijela siscijskog groblja oko Tomislavove ulice, potječe krstolika fibula od srebra s kružnim provincijalnim ornamentom, na poleđini kompletno sačuvana željezna igla s vidljivim ostatkom tekstilne tkanine; to dokazuje da je ta fibula pripadala nesačuvanom (ženskom) grobu; dat. druga polovina 6. stoljeća (fibulu čuva Arh. muz., Zagreb)¹³. Ovdje tab. V, 11.

a₂) Slučajni nalazi fibula:

Solin, *Salona* (Hrvatska), dva primjerka, bez bližih podataka, jedna fibula od srebra s kružnim provincijalnim ornamentom i konveksno ispupčenim almandinom u centralnoj ćeliji, na poleđini srebrna igla, kompletna; druga fibula od bronce ukrašena dvostrukim crtama, slabije sačuvana, igla nedostaje na poleđini; obje dat. 6. stoljeće (fibule čuva Arh. muz., Split)¹⁴. Ovdje tab. V, 12 i 13.

Dicmo, kod Splita (Hrvatska), fibula, bez bližih podataka, od srebra s ispupčenim almandinom u centralnoj ćeliji, nešto oštećena, na poleđini vidljiv trag igle; dat. 6. stoljeće (fibulu čuva Arh. muz., Split)¹⁵. Ovdje tab. V, 14.

¹¹ Lit.: W. Šmid, *Jahrbuch f. Altertumskunde* I, 1907, 67, fig. 12, 5022, 5020, 11, 5021. — J. Werner, o. c., 44, 76, 126, 74, tab. 36, 34, 42, 2; 23, 6. — Z. Vinski, o. c., 109, fig. 32.

¹² Lit.: B. Marušić, *Jadranski zbornik* VI, 1966, 276—281, tab. I, 4—7. — Opaska: Autor spomenuto groblje pripisuje skupini istarskih

groblja 7—8. stoljeća, ali baš je to groblje starije, barem jednim dijelom, prema obliku predice sa štitastim trnom iz groba 3 (o. c., 277, 281, tab. I, 1), pa predlažemo u tekstu navedeno datiranje.

¹³ Fibula nije do sada publicirana.

¹⁴ Lit.: Z. Vinski, o. c., 109, fig. 33, 34.

Knin — okolica (Hrvatska), okolnosti nalaza nepoznate, moguće Knin ili Biskupija — Katića bajami (?), fibula od srebra s nijeliranim rubovima, na poleđini srebrna igla kompletna; dat. 6—rano 7. stoljeće (fibulu čuva Muz. hrv. arh. spom., Split)¹⁶. Ovdje tab. V, 15.

Vid, *Narona* kod Metkovića (Hrvatska), fibula bez bližih podataka, od srebra s ostacima pozlate, ležište za centralnu ćeliju, koja nedostaje, od bronce, znatno oštećena, na poleđini vidljiv trag igle; dat. 6. stoljeće (fibulu čuva Arh. muz., Split)¹⁷. Ovdje tab. V, 16.

Batočina kod Kragujevca (Srbija), fibula, bez bližih podataka, od bronce s kružnim provincijalnim ornamentom, na poleđini ostatak igle; dat. 6. stoljeće (fibulu čuva Nar. muz., Beograd)¹⁸. Ovdje tab. VI, 17.

b.) Privjesci, aplike itd. iz grobova i drugih arheoloških cjelina:

Mihaljevići, kod Sarajeva (Bosna), u sklopu oštećenog kasnoantičkog groblja — na koje se nadovezuje srednjovjekovna slavenska nekropola — otkriven je (1955. g.), među grobovima 6. stoljeća, u jednostavnoj zemljanoj raci, ženski grob 29, koji sadrži, pored manjeg noža i fragmentirane bizantske fibule od željeza, đerdan od zrna tamne staklene paste i jantara s krstolikim neukrašenim, nešto oštećenim privjeskom od bronce; dat. druga polovina 6. stoljeća (grobni materijal čuva Muzej grada Sarajeva)¹⁹. Ovdje tab. IV, 18.

Čipuljić — Crkvina, kod Bugojna (Bosna), s oštećenog kasnoantičkog lokaliteta, pored ruševine grobljanske crkvice 6. stoljeća, potječe vjerojatno iz ostataka nadsvođene starokršćanske grobnice srebrni krstoliki privjesak, ukrašen crtama i kružnim provincijalnim ornamentom, na križu poduža kuka; dat. 6. stoljeće (privjesak čuva Zem. muz., Sarajevo)²⁰. Ovdje tab. IV, 19.

Mijeje, kod Virpazara (Crna Gora), u sklopu dijelom uništene nekropole, prilikom pokusnih iskopavanja otkriveno 8 grobova (1966. g.), među kojima ženski grob 7 sadrži, pored lunulastog para naušnica, narukvice, pređice, noža itd., đerdan od zrna staklene paste s krstolikim neukrašenim metalnim privjeskom (bronca ?); dat. 7. stoljeće (neobjavljeno groblje,

¹⁵ Lit.: Z. Vinski, o. c., 109 sq., fig. 35.

¹⁶ Fibula nije do sada publicirana, dozvolu objave dugujemo Inst. za nac. arh. JAZU, Split.

¹⁷ Lit.: Z. Vinski, o. c., 110, fig. 36.

¹⁸ Lit.: Z. Vinski, o. c., 110, fig. 38. — Moguće je da fibula potječe sa groblja na Doničkom Brdu? Vidi ovdje bilješku 200c.

¹⁹ Lit.: N. Miletić, Glasnik Zem. muz. n. s. XI, 1956, 13, 32, tab. VIII, 8, III, II, 2. — N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini etc., 1963, 53. — O reviziji pripadnosti grobova 6. stoljeća u Mihaljevićima cf. Z. Vinski, Materijali VI Kongresa ADJ (Ljubljana 1963), 1, 1964, 107, n. 64—66.

²⁰ Lit.: J. Petrović, Glasnik Zem. muz. n. s. XV—XVI, 1961, 231, tab. III, 7. — N. Miletić, o. c., 43 (navedeno datiranje u 4—6. stoljeće valja suziti na 6. stoljeće).

reproducirani su grobovi 7 i 4, ali bez ikakva opisa, grobni materijal čuva Zavičajni muzej, Bar)^{20a}. Ovdje fig. 45.

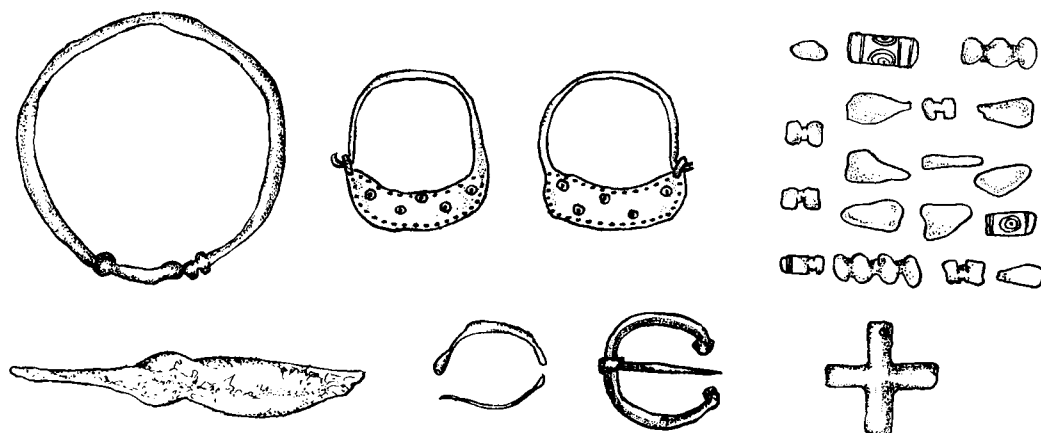


Fig. 45 — Mijele, grob 7, mj.? (po Arheol. pregledu 8).

Niš, *Naissus* (Srbija), prigodom otkrića znamenite brončane glave spomenika cara Konstantina I, na desnoj obali rijeke Nišave (1900. g.), naišlo se uz tu glavu na metalni skupni nalaz, popraćen bakarnim novcem Konstantina I (3 kom.) i Justinijana I (3 kom.); pored željeznog žiga (sa slovima IVS), ulomaka vage, brončane naušnice s poliedrom i dr., navodimo brončanu iglu-pribadaču, u obliku stilusa, a na iglu je lančićem pričvršćena krstolika brončana agrafa s obrubom centralne ćelije, kojoj nedostaje uložak od paste, kao i na ćelijama gornjeg dijela igle, nadalje brončani neukrašeni križ bez traga njegove funkcionalne namjene, tj. nedovršeni primjerak. Radi se o preostalom nalazu zlatara justinijanskog vremena; dat. 6. stoljeće (nalaze čuva Nar. muz., Beograd)²¹. Ovdje tab. VI, 20.

Caričin Grad, *Justiniana Prima*, kod Lebana (Srbija), prilikom iskopavanja četvrte bazilike tog nalazišta justinijanskog vremena nađene su (1957. g.) u naosu bazilike, uz ulomke bizantske keramike, dvije krstolike neukrašene aplikacije od bakra, jedna oštećena; obje dat. 6—rano 7. stoljeće (nalaze čuva Arh. inst., Beograd)²². Ovdje tab. VI, 21 a i 21 b.

^{20a} Lit.: O. Velimirović-Žižić, Arheol. pregled 8, 1966, 155, tab. XXXIV, grob 4 i grob 7. — Na naš pismeni upit citiranom autoru o veličini i metalu križa groba 7 nismo primili odgovor, pa nam nije moguće navesti točnije podatke o tom krstolikom privjesku. Navedeno datiranje u 7. stoljeće je tačno, ali

se po našem mišljenju ono može proširiti u vremenski raspon od kasnog 6. stoljeća do u 8. stoljeće.

²¹ Lit.: M. M. Vassits (Vasić), Röm. Mitt. XVI, 1901, 47—49, fig. 1.

²² Lit.: Đ. Mano-Zisi, Starinar n. s. IX—X, 1958—1959, 301, fig. 26.

b₂) Slučajni nalazi privjesaka, aplika itd.:

Solin, *Salona* (Hrvatska), aplika, bez bližih podataka, od bronce, ukrašena samo povrh gornjeg kraka prikazom ptice (goluba); dat. 6—rano 7. stoljeće (apliku čuva Arh. muz., Split)²³. Ovdje tab. VII, 22.

Knin — okolica (Hrvatska), aplika, bez bližih podataka, od bronce, ukrašena samo povrh gornjeg kraka prikazom ptice (goluba); dat. 6—rano 7. stoljeće (apliku čuva Muzej hrv. arh. spom., Split)²⁴. Ovdje tab. VII, 23.

Gornji Dolac — Podgrađe, kod Omiša (Hrvatska), između tih sela, bez bližih podataka, nađen neukrašen križ od bronce, ali nema indicija njegovoj funkcionalnoj namjeni, tj. vjerojatno je nedovršen primjerak; dat. 6—rano 7. stoljeće (križ čuva Arh. muz., Split)²⁵. Ovdje tab. VI, 24.

Osor, *Apsorus*, na otoku Cresu (Hrvatska), nalaz križa, bez bližih podataka, od bronce, neukrašen i oštećen, nema sačuvanog traga njegovoj funkcionalnoj namjeni, veoma rustikalani primjerak; dat. približno 6—7. stoljeće (križ čuva Arh. muz. Istre, Pula)^{25a}. Ovdje tab. VI, 25.

Barat — sv. Petar, kod Kanfanara (Hrvatska), u ruševinama ranoromaničke benediktinske crkve sv. Petra »in Vincolis« nađena srebrna kapsula i u njoj srebrni križ-privjesak, s kukom na lančiću, na križu votivni natpis PETRUS VOTUM SOL-VIT; dat. 6—7. stoljeće (nalazu se zameo trag)^{25b}. Ovdje tab. VII, 26.

Istra — nepoznato nalazište (Hrvatska), aplika, bez bližih podataka, neukrašena, od bronce, veoma rustikalani dvodijelni primjerak vezan zakovicom; dat. približno 6—7. stoljeće (apliku čuva Arh. muz. Istre, Pula)^{25c}. Ovdje tab. VI, 27.

Istra — nepoznato nalazište (Hrvatska), krstoliki privjesak od srebra, bez bližih podataka, ukrašen nizom ispupčenja po rubovima, s malom kukom, znatno je oštećen, križu nedostaje jedan krak; dat. približno 6—7. stoljeće (nalaz čuva Arh. muz. Istre, Pula)^{25d}. Ovdje tab. VI, 28.

Novi Banovci, *Burgenae*, na Dunavu (Srbija), aplika, odnosno agrafa, bez bližih podataka, od bronce, uočljiv je trag otpalog obruba centralne ćelije; dat. 6. stoljeće (apliku čuva Arh. muz., Zagreb)²⁶. Ovdje tab. VI, 29.

Ram, *Lederata*, na Dunavu (Srbija), krstoliki privjesak, bez bližih podataka, od bronce, nepravilno oblikovan, donekle rustikalani primjerak,

²³ Aplikacija nije do sada publicirana, dozvolu objave dugujemo Arh. muz., Split.

²⁴ Aplikacija nije do sada publicirana, dozvolu objave dugujemo Inst. za nac. arh. JAZU, Split.

²⁵ Križ nije do sada publiciran, dozvolu objave dugujemo Arh. muz., Split.

^{25a} Križ nije do sada publiciran, dozvolu objave dugujemo Arh. muz. Istre, Pula.

^{25b} Lit.: B. Marušić, *Starohrvatska prosvjeta* III ser. 8—9, 1963, 254, n. 15, tab. II, 6a—c.

^{25c} Lit.: B. Marušić, *Istra u ranom srednjem vijeku*, 1960, fig. 1, 6.

^{25d} Privjesak nije do sada publiciran, dozvolu objave dugujemo Arh. muz. Istre, Pula.

²⁶ Aplikacija nije do sada publicirana.

ukrašen kružnim provincijalnim ornamentom; dat. približno 6—7. stoljeće (nalaz čuva Nar. muz., Beograd)^{26a}. Ovdje tab. VII, 30.

Srbija — nepoznato nalazište, krstoliki privjesak, bez bližih podataka, od bronce, izuzetno veći primjerak, ukrašen kružnim provincijalnim ornamentom; dat. 6—7. stoljeće (nalaz čuva Nar. muz., Beograd)^{26b}. Ovdje tab. VII, 31.

c) Kopče s krstolikim okovom:

Brkač — Vrh, kod Motovuna (Hrvatska), u sklopu groblja 7. stoljeća, muški grob 19, obložen kamenim pločama, prilozi su: željezni nož i masivna dvodijelna kopča od bronce, ovalna predica ima profiliran trn sa znakom (imitacija monograma?) na proširenoj bazi, vezana je pomičnim šarnirom za krstoliko oblikovani okov, ukrašen kružnim provincijalnim ornamentom, završetak okova vegetabilno oblikovan; dat. 7. stoljeće (grobn materijal čuva Arh. muz. Istre, Pula)²⁷. Ovdje tab. VIII, 32.

interpretacija nalaza prve skupine

Kazmotrimo li opisane nalaze prve skupine krstolikog nakita, valja bez oklijevanja naglasiti da su prsteni i pektoralni križevi bez sumnje proizvodi kasnoantičkog istočnorimskog zlatarstva, pretežno ukrašeni tzv. polihromnim stilom, a taj nema svoje radioničko ishodište samo na Crnom moru nego i na istočnom Sredozemlju, odakle je u 5. stoljeću dosegao Italiju, pa prema tome i Jadransko more, svakako već prije dolaska Istočnih Gota pod Teoderikom Velikom u Italiju u kasnom 5. stoljeću. Kako su Istočni Goti u Podunavlju još iz Atilina vremena poznavali i upotrebljavali nakit s ukrasom polihromije, odnosno kloazonirane ukrasne oblike, izrađivale su zlatarske radionice u Italiji za vladajući sloj Istočnih Gota nakitne proizvode dijelom pod neposrednim utjecajem istočnogotskog stilskog htijenja, možda uz istočnogotsko sudjelovanje, pretežno kao stilske mješavine polihromnog ukrasa, ali pored toga također kloazonirani nakit, nezavisno od istočnogotskog ukusa, po u Italiji udomaćenoj stilskoj tradiciji²⁸. Taj potonji se, naravno, može pratiti i u provinciji Dalmaciji i na balkanskom tlu provincije Macedonije itd., jer mu je korijen u istočnomediteranskom zlatarstvu. Prstene i pektoralne križeve naše prve skupine pripisujemo u cjelini ovoj posljednjoj spomenutoj varijanti, tj. onoj bez istočnogotskog stilskog utjecaja. Postoje, dakako, kloazonirani primjerci polihromnog raskošnog nakita, rađeni baš za istočnogotsku upotrebu, većinom su to mješavine oblika i stila, a za primjere navodimo iz Teoderikove Italije ove nalaze: lučne fibule blaga Desana (pokrajina

^{26a} Privjesak nije do sada publiciran, dozvolu objave dugujemo Nar. muz., Beograd.

^{26b} Privjesak nije do sada publiciran, dozvolu objave dugujemo Nar. muz., Beograd.

²⁷ Lit.: B. Marušić, Arh. vestnik XVIII, 1967, 338, tab. 6, 12.

²⁸ Z. Vinski, Zbornik radova Nar. muz. Bgd IV, 1964, 158, 167, n. 6 (Lit.)

Piemonte)²⁹, orlovske fibule iz Domagnana (San Marino)³⁰, zatim četvrtastu kopču bogatog grobnog nalaza Acquasanta (pokrajina Marche)³¹, lučne fibule grobnog nalaza Fano (pokrajina Marche)³², fibule oblika ptice grabilice grobnog nalaza Roma — San Valentino, Via Flaminia³³ itd. Isto vrijedi s teritorija rimske provincije Dalmacije za poznati kloazonirani ženski nakit, bez sumnje istočnogotskog groba ranijeg 6. stoljeća u kasnoantičkom sarkofagu nalazišta Han Potoci kod Mostara³⁴, kao i za kloazonirani ukras (tab. I, 33) nesačuvane istočnogotske lučne fibule iz uništenog groba u Kninu³⁵. Naprotiv, za nekoliko pojedinačnih nalaza nakita kasnog 5. i 6. stoljeća u salonitanskom ageru — tako npr. neobjavljena kloazonirana aplika (tab. I, 34) s nalazišta Brda kod Splita^{35a}, te objavljeni polihromni primjerci pločaste fibule (tab. I, 35) s nalazišta Mravinci kao i ukrasnog privjeska (tab. I, 36) nađenog u Kaštel Sućurcu³⁶ — ne postoje nikakve indicije da su oni bili u istočnogotskoj upotrebi, iako tu mogućnost a priori ne možemo isključiti za apliku i privjesak, dok je pločasta fibula funkcionalno i stilski bez sumnje kasnorimski, odnosno romanski ženski nakit 6. stoljeća. Sva ta tri nalaza solinske okolice sigurno nisu istočnogotski proizvodi, već potječu iz kasnorimskih radionica, tada pod neposrednim utjecajem istočnomediterranskog zlatarstva. To gledište vrijedi pogotovu za sve primjerke prstena i križića naše prve skupine nalaza, jer za nju nema arheološki određenih paralela među istočnogotskim grobnim nalazima.

Za prstene s almandinima (tab. I, 1 i I, 2) izrazita je analogija zlatni prsten s almandinima ukrašenom krstolikom krunom, koji potječe s nalazišta Tortosa

²⁹ V. Viale, *Bollettino stor.-bibl. subalpino* XLIII, 1941—1942, 156—158, fig. 35. — S. Fuchs, *Kunst der Ostgotenzeit*, 1944, 102, fig. 67. — G. Becatti, *Oreficerie antiche etc.*, 1955, 218, fig. 547.

^{29a} M. Degani, *Il tesoro romano barbarico di Reggio Emilia*, 1959, 64 sq., tab. XXVI, 1—4.

³⁰ N. Åberg, *Die Goten u. Langobarden in Italien*, 1923, 24 sq., fig. 49. — S. Fuchs, o. c., 96 sq., fig. 61. — S. Fuchs, ibidem, dokazuje da ovim orlovskim fibulama nije nalazište Cesena (kod Forlija), kao što se u starijoj literaturi navodi, već nedaleko mjesto Domagnano u republici San Marino. Ovaj veoma kvalitetno kloazonirani nakit kasnog 5. stoljeća rađen je možda od istočnogotskih zlatara (?). Na tijelu orla uočljiv je kružni ukras s motivom križa. Jedan primjerak čuva German. Nationalmuseum, Nürnberg, a drugi je u zbirci Ganay, Paris. — Za navedene orlovske fibule i ostale kloazonirane nalaze iz Domagnana cf. H. Rupp, *Die Herkunft der Zelleneinlage etc.*, 1937, 59 sqq., 141, tab. IX, X, XI, 1—7.

³¹ G. Annibaldi i J. Werner, *Germania* 41, 1963, 359 sq., 363, 370, tab. 41, 2.

³² A. Götze, *Gotische Schnallen etc.*, 1907, 3—5, fig. 3. — N. Åberg, o. c., 13—15, fig. 26.

³³ N. Åberg, o. c., 24 sq., fig. 48. — S. Fuchs, o. c., 97, fig. 63.

³⁴ Z. Vinski, *Germania* 32, 1954, 307 sqq., fig. 1. — Z. Vinski, *Republika* 2, 1956, 21, fig. 6.

³⁵ J. Werner, *Köln Jahrbuch etc.* 3, 1958, 57, 59, tab. 11, 3. — Taj kloazonirani ukras, stilski blizak onome na navedenoj kopči Acquasanta, proizvod je romanskih zlatara Italije, kao što je dokazao J. Werner, o. c., 56 sqq., 60, tab. 11, 2. — Sva je prilika da nalaz ove fibule potječe iz uništenog groba nekropole Knin—Greblje (vidi ovdje bilješke 10 i 186a), gdje su evidentirani, uz ostalo, također istočnogotski grobovi ranijeg 6. stoljeća.

^{35a} Lokalitet Brda smješten je između Splita i Solina, kružno oblikovana aplika je od zlata s ulošcima almandina u ćelijama, u centralnoj ćeliji umetnuto je bijelo obojeno staklo; apliku čuva Arh. muz., Split, kojemu dugujemo dozvolu objave.

³⁶ Fibulu i privjesak sumarno je publicirao, kao nalaze iz *Salonae*, A. Riegl, o. c., 221, tab. I, 6, 8 (čuva Arh. muz., Split).

u Siriji³⁷, datiran ondje u 4—5. stoljeće, kao istočnomediteranski nakit; nadalje se može navesti srodan primjerak bez sačuvanog nalazišta, navodno iz Italije 5—6. stoljeća³⁸. Inače se tada u istočnomediteranskom zlatarstvu češće pojavljuje kasnoantičko prstenje s ispupčenom cvjetoliko oblikovanom krunom i ulošcima četverolisnih latica na vrhu, donekle sličnim krstolikom motivu³⁹. Ostalo prstenje s krstolikom krunom u različitim evropskim muzejima stilski se udaljava od ovdje prikazanih primjeraka, ono je češće od bronce i pripada merovinškom krugu 6—7. stoljeća⁴⁰. Za pektoralne križiće (tab. I, 4 i I, 5), koji su služili kao ženski nakitni privjesci s namjenom amuleta, ne raspolažemo doduše neposrednim paralelama, ali su ti primjerci po stilu i tehnici rada očigledno toliko bliski prstenu iz biskupske rezidencije u Stobima (tab. I, 1) da se moraju atribuirati istočnorimskom zlatarstvu, a potječu nota bene s izrazito starokršćanskih nalazišta. Kako je kasnoantička *Salona* inače poznata po znatnom prilivu kulturnih utjecaja Sirije, mogao bi se baš ondje s pravom pretpostaviti čak neposredni istočnomediteranski import (tab. I, 5), pa npr. kvalitetno rađen nakit (tab. I, 4) iz nadstvođene grobnice Gornje Turbe sam po sebi vidljivo ukazuje na svoje istočnorimsko porijeklo. To ističemo i zato jer se u jugoslavenskoj literaturi, pokatkad nepromišljeno i suviše simplicistički, polihromija povezuje samo s germanskim nosiocima takva nakita, čak i u slučaju netom spomenutog nalaza⁴¹. Istočnorimska polihromija pojavljuje se na mahove i izvan Sredozemlja, kao značajan primjer ističemo blago ranog 6. stoljeća iz grada Varna (antički *Odessos*)⁴², s veoma luksuznim zlatnim nakitom ranobizantskog obilježja. Odatle je za naše izlaganje posebice zanimljiv nalaz raskošno kloazoniranog pektoralnog križa⁴³, koji je začudo blizak latinskom obliku, usprkos smještaju nalazišta na crnomorskoj obali, a stilski je srodan raskošno kloazoniranim primjercima u Italiji, proizvedenim od italo-rimskih zlatara. Kao dalji primjer navodimo iz Francuske istovremeno blago Gourdon

³⁷ E. Coche de la Ferté, *Antiker Schmuck vom 2. bis 8. Jrh. etc.*, 1961, 15, tab. VI.

³⁸ H. Schlunk, o. c., 16, sq., fig. 32. — Istočnomediteranska polihromija može se slijediti i u kasnoantičkom Egiptu, odakle navodi kloazonirane ukrase 5. stoljeća J. Werner, o. c., 60, n. 14, fig. 6.

³⁹ B. Segall, *Katalog der Goldschmiede-Arbeiten Museum Benaki Athen*, 1938, 163, No. 257, tab. 50 (s nizom analogija i lit.).

⁴⁰ O. M. Dalton, *Catalogue of the Finger Rings, Early Christian, Byzantine, Teutonic etc.*, 1912, No. 171, tab. I. — H. Battke, *Geschichte des Ringes*, 1953, 46, tab. X, 55. — E. Förster, *Frühchristliche Zeugnisse etc.*, (Trier), 1965, 108, fig. 88.

⁴¹ Za kritički osvrt cf. Z. Vinski, *Materijali VI kongresa ADJ (Ljubljana 1963)* 1, 1964, 107, n. 68, 109, n. 78, 79. — Usprkos tom ispravku ista autorica ponovno bez argumenata navodi »... Goldfund Turbe bei Trav-

nik...« među istočnogotskim nalazima u Bosni i Hercegovini, cf. N. Miletić (i drugi autori), *Handbuch zur Ur- u. Frühgeschichte Europas I*, 1966, 152.

⁴² D. Il. Dimitrov, *Bulletin de la Société archéol. à Varna XIV*, 1963, 65—79. — D. Il. Dimitrov, *Arheologija V*, 2, 1963, 35—40, fig. 1—8.

⁴³ D. Il. Dimitrov, o. c., 37 sqq., fig. 8.

⁴⁴ Čuvena kopča iz zbirke Castellani (Museo villa di Papa Giulio, Roma), cf. J. Werner, o. c., 57, tab. 11, 13. — Z. Vinski, *Zbornik radova Nar. muz. Bgd IV*, 1964, 169, fig. 4, n. 59 (s lit.). — Kao dalji primjer italo-rimskog zlatarstva navodimo zlatnu kloazoniranu rimsku fibulu s nalazišta Pistoia (pokrajina Toscana), dat. oko 500. g., cf. J. Werner, *Katalog der Sammlung Diergardt 1, Die Fibeln*, 1961, 23 sq., fig. 74.

(Dépt. Côte d'Or) s kloazoniranim križem na zlatnoj pateni (*missorium*)⁴⁵, importiranoj sa Sredozemlja, bilo dolinom rijeke Rhône, bilo iz istočnogotske Italije. Na merovinškom nakitu iz grobova česta je upotreba motiva križa na kloazoniranim pločastim fibulama i ukrasnim okovima, ne samo u »kneževskim« grobovima 6. stoljeća⁴⁶ nego i na reljefnim prikazima mnogobrojnih sačuvanih sadrenih sarkofaga iz šire regije Pariza, datiranih u 7. i 8. stoljeće, s vjernim oponašanjem kloazoniranih nakitnih uzora, vjerojatno u smislu talismana⁴⁷. Kloazonirani motivi križeva mogu se pratiti u Italiji kasnije na nakitu 7. stoljeća, u langobardskoj upotrebi, ali dokazano proizvedenom od romanskih zlatara za vladajući sloj Langobarda⁴⁸.

Za pektoralni križić s otoka Raba (tab. I, 6), koji je također ženski nakitni privjesak, s namjenom amuleta, mogu se naći očigledne analogije istočnorimskog ili ranobizantskog stvaranja 6. stoljeća u istočnom Sredozemlju, s jasnim stilskim značajkama, centralne kružne ćelije s uloškom poludragog kamena, ponajviše crvenog, dok je granulirani ili filigranirani ukras trapezoidnih krakova trokutasto ili drugačije oblikovan, iako ponekad taj ukras nedostaje. Po tim se značajkama ova tipološka podskupina razlikuje od istovremenih jednostavnih i kićenih križeva, npr. iz čuvenog ranobizantskog kilikijskog blaga Mersina i njima srodnih primjerala iz carigradskih radionica⁴⁹. Za prsten Gala — Gacko (tab. I, 3) nemamo nepo-

⁴⁵ L. Bréhier, o. c., 55, tab. IV. — F. van der Meer i Chr. Mohrmann, *Bildatlas der frühchristlichen Welt*, 1959, 182, fig. 613. — Blago je popraćeno burgundskim novcem do 524. g. i bizantskim novcem 527. g. (čuva Bibliothèque Nationale, Paris).

⁴⁶ Npr. franački bogati ženski grob ispod kora katedrale u Kölnu, dat. u vrijeme vladanja Theudeberta I (534—548), cf. O. Doppelfeld, *Germania* 38, 1960, 96 sq., 113, tab. 15, 11a—b. — Nadalje franački bogati ženski grob u sarkofagu br. 49 u bazilici Saint Denis (Paris), pripisan Arnegundi, ženi vladara Klotara I (511—561), zakopan između 565—570. g., cf. A. France-Lanord i M. Fleury, *Germania* 40, 1962, 341, 348, 350, tab. 31, 5, 6. — Motiv križa susreće se i na okovima u »kneževskom« muškom grobu 1782 goleme franačke nekropole Krefeld-Gellep, dat. u prvu polovinu 6. stoljeća, cf. R. Pirling, *Germania* 42, 1964, 192 sq., 215, tab. 47, 2. — Polihromni stil dosegnuo je britanske otoke oko 600. g., поближе o kloazoniranim pektoralnim križevima 7. stoljeća cf. R. S. Jessup, *Anglo-Saxon Jewellery*, 1950, 120, 123 sq., tab. XXVII, XXX, XXXI.

⁴⁷ D. Fossard, *Art de France III*, 1963, 30—39, fig. 1—27. — Poblіže o merovinškim sarkofazima u Francuskoj cf. D. Fossard, *Études mérovingiennes*, Actes des Journées de Poitiers, 1953, 117—124.

⁴⁸ Bogato ukrašene pločaste fibule u relativno mladim ženskim grobovima B i 77 langobardske nekropole Castel Trosino (prov. Ascoli pokrajina Marche), dat. u ranije 7. stoljeće, cf. R. Mengarelli, *Monumenti Antichi XII*, 1902, 194 sq., 323 sq., tab. VII, 2, XIV, 6. — S. Fuchs i J. Werner, *Die langobardischen Fibeln aus Italien*, 1950, 38 sq., 62, tab. 44, C 36, C 37. — Par naušnica s košaricom (najraskošniji primjerci tog tipa), šareno kloazonirane, na poledini patvorine bizantskih solidusa 7. stoljeća, svaka s kloazoniranim križićem-privjeskom, pripadaju langobardskom ženskom grobu s nalazišta Senise (pokrajina Potenza), cf. N. Åberg, o. c., 165. — R. Siviero, *Gli ori e le ambre del Museo Nazionale di Napoli*, 1954, 120, tab. 249—254. — C. Carducci, *Ori e argenti dell'Italia Antica*, 1962, 76, tab. 77b.

⁴⁹ A. Grabar, *Dumbarton Oaks Papers VI*, 1951, 27 sq., tab. 2 i 3. — A. V. Bank, *Vizantijskoe iskusstvo v sobranijah Sovetskogo Sojuza*, 1966, 293 sq., tab. 103a, 107a, 104a. — A. Orlandos, *Collection H. Stathatos III*, 1963, no. 232. — B. Segall, o. c., 173 sq., tab. 52, 273, 274. — M. C. Ross, *L'Art Byzantin, 9ème Exposition etc.*, Athènes, 1964, no. 412. — M. C. Ross, *Catalogue of the byzantine a. early mediaeval antiquities II*, 1963, no. 179 I, 18, 6B, 4B, 15 (Egipat) etc.

srednjih analogija prstenja, ali se on stilski i tehnički uglavnom podudara s križićem iz Barbata na Rabu (tab. I, 6), odnosno sa spomenutom podskupinom nakita 6. stoljeća. Kao bliske paralele navodimo primjerke iz Carigrada⁵⁰, iz Grčke⁵¹, s nalazišta (mjesto nalaza nesačuvano) u istočnom Sredozemlju⁵², također kao privjeske na zlatnoj ogrlici⁵³ i na zlatnoj naušnici⁵⁴, nadalje nešto udaljeniji primjer latinskog pektoralnog križa bez granulacije, ali s 5 almandina⁵⁵. Iz Sirije, s nalazišta Gebel potječe očita paralela ovoj podskupini, a to je križ s nešto drugačije variranim granulama i dodanim pletenim filigranskim ukrasom, datiran u 5—6. stoljeće⁵⁶, a pored njega spominjemo 2 njemu analogna istočnomediteranska primjerka, jer svakako pripadaju istom radioničkom krugu⁵⁷. Valja tom prilikom ukazati na veoma impresivnu stilsku paralelu, koju možemo slijediti na starokršćanskim relikvijarima sa sjevernog Jadrana. To su dva, inače poznato radionički identična mala zlatna relikvijara u obliku kutije; jedan (nešto veći) čuva se u Beču, a potječe iz starokršćanskog kompleksa katedrale, odnosno naknadno porušene crkve sv. Tome u Puli, a drugi (manji) relikvijar nalazi se na samom mjestu u katedrali sv. Eufemije 6. stoljeća u Gradežu (Grado)⁵⁸. Ne opisujući ovdje te relikvijare, ograničavamo se samo na to da upozorimo na iskucani dekor užih ploha obaju relikvijara, tj. na glatki križ bez ćelije za uložak, no po obliku veoma srodan onim netom navedenim istočnomediteranskim pektoralnim primjercima, dok je ploha oko križa ukrašena istim motivima kao na filigranskom ukrasu sirijskog križa nalazišta Gebel. Te relikvijare 6. stoljeća literatura tumači bilo kao istočnomediteransko-ranobizantski import, bilo da su rađeni u akvilejskom krugu u istoj radionici po sirijskim uzorima.

Sva je prilika da su, prema navedenim podacima, pektoralni križ s Raba (tab. I, 6) i prsten Gala — Gacko (tab. I, 3), mogli biti importirani u 6. stoljeću možda sa Sredozemlja ili vjerojatnije potječu iz radionica negdje u urbanim aglomeracijama na jadranskim obalama; ondje je u istočnogotsko vrijeme vladanja, tj. u za-

⁵⁰ M. C. Ross, o. c., 22, tab. XXIII, 16.

⁵¹ E. Coche de la Ferté, Collection H. Statatos II, 1957, 60, tab. V, 47.

⁵² W. de Grüneisen, Art chrétien primitif, s. a., no. 454, fig. 21.

⁵³ Exhibition—Early Christian a. Byzantine Art, the Walters Art Gallery, Baltimore, 1947, 93, tab. LXII, 432 (2 jednaka primjerka).

⁵⁴ Exhibition... Baltimore, 101, tab. LVIII, 479a. — Cf. više križića-privjesaka od različite materije, o. c., 96, tab. LXVIII, 449.

⁵⁵ Exhibition... Baltimore, 95, tab. LXI, 441. — Pripominjemo da baš ovaj primjerak, kao i naušnicu citiranu u bilješci 54, donosi M. Gough, o. c., 81, fig. 7 i 8, za primjere starokršćanskog nakita.

⁵⁶ E. Coche de la Ferté, Antiker Schmuck vom 2. bis 8. Jrh. etc., 1961, 25, tab. XVI.

⁵⁷ Mjesta nalaza nisu sačuvana, cf. M. C. Ross, o. c., 15, tab. XVII, 10 (autor datira

križ u 5. stoljeće). — Ch. Pakhurst, Bulletin of the Allen Memorial Art Museum XVIII, 2—3, 1961 (Oberlin, Ohio), 66, 65 fig. (autor datira križ u 6. stoljeće).

⁵⁸ Relikvijar iz Pule čuva Kunsthistorisches Museum, Wien, cf. R. Noll, Vom Altertum zum Mittelalter, 1958, 27, fig. 15, no. B 14. — Za relikvijare Pula i Gradež cf. H. Swoboda, Mitth. d. Central-Commission etc. N. F. XVI, 1890, 1 sqq., 5 sqq 18 sqq., fig. 3 (Pula), fig. 11 (Gradež). — N. Much, Mitth. d. Central-Commission etc. N. F. XXIV, 1898, 140—142, fig. 28 (Pula), fig. 27 (Gradež). — N. Rosenberg, Geschichte der Goldschmiedekunst auf techn. Grundlage, Abt. Granulation, 1918, 88, fig. 149 (Pula), 150 (Gradež). — Za nalazište u Puli cf. B. Marušić, Kasnoantička i bizantijska Pula, 1967, 49. — Za katedralu Gradež cf. G. Brusin, Kleiner Führer durch Aquileia u. Grado, 1961, 129 sqq.

vršnom 5. i ranijem 6. stoljeću, trajao ili barem tinjao kasnorimski način života, nota bene poslije sloma istočnogotske vlasti pojačan u toku druge polovine 6. stoljeća impulsima zlatarstva istočnomediteranskih regija justinijanskog i postjustinijanskog vremena, pogotovu u trgovačkim kontaktima morskim putovima, neometanim boravkom Langobarda u Italiji nakon 568. godine.

U langobardskom vremenu vladanja djelovali su na Apeninskom poluotoku kulturni utjecaji ranobizantskog stvaranja kontinuirano u južnoj Italiji i Siciliji, nadalje u papinskom Rimu i u Ravenni, kao sjedištu bizantskog egzarha, što se donekle moralo odraziti i na langobardsku državu. Za našu je temu dovoljno napomenuti da se tada, naime, javljaju najraskošniji primjerci zlatarstva, rezervirani, dakako, za crkvenog poglavara ili za vladara. Taj smjer reprezentativnog mediteransko-ranobizantskog zlatarstva predstavlja u prvom redu *crux gemmata* cara Justina II (565—578)⁵⁹, koji je taj križ oko 575. godine darovao bazilici sv. Petra u Rimu (čuva ga Museo Sacro Vaticano). *Cruces gemmatae* i ostale dragocjenosti proizvodili su zlatari u Italiji u vrijeme pape Grgura Velikog (590—604) i kasnije u 7. stoljeću, tako npr. tzv. Agilulfov križ i njegovu krunu, kao i tzv. krunu Teodolinde, s votivnom namjenom, što pripadaju poznatom blagu katedrale u gradiću Monza⁶⁰, zatim relativno kasniji tzv. Desiderijev križ crkve San Salvatore u gradu Brescia (čuva Museo Cristiano, Brescia)⁶¹ itd. Slične pojave raskošnih križeva i votivnih kruna mogu se slijediti također u tadašnjoj zapadnogotskoj Hispaniji 7. stoljeća, gdje se osobito ističe čuveno blago Guarrazar kod Toleda (prov. ista)⁶², kao i dijelom uništeno blago s andaluzijskog nalazišta Torredonjimeno (prov. Jaén)^{62a}.

Ti se kićeni mediteranski primjerci »dvorskog« zlatarstva po svojem stilskom obilježju polihromije i luksuznosti izradbe udaljuju od nakita naše prve skupine; međutim, oni dokazuju vrhunski domet mediteranskog polihromnog zlatarstva, koje je tada lakoćom bilo u stanju izraditi također tehnički složeniji nakit od onoga koji ovdje interpretiramo.

⁵⁹ A. de Waal, *Römische Quartalschrift*, 1893, 246, tab. XVI, XVII. — L. Bréhier, *La sculpture et les arts mineurs byzantins*, 1936, 37. — D. Talbot Rice, *The Art of Byzantium*, 1959, 305, tab. 71. — J. Beckwith, *The Art of Constantinople*, 1961, 46, fig. 55. — Ch. Delvoye, *L'art byzantin*, 1967, 140 sq., fig. 70. — Za suvremenu naučnu i tehničku analizu cf. Chr. Belting-Ihm, *Jahrbuch RGZM* 12, 1965, 142, sqq.

⁶⁰ A. Merati, *Il tesoro del duomo di Monza*, 1963, 39, 38 fig., 34 fig. — I. Belli Barsali, *L'oreficeria medioevale etc.*, 1966, 48, fig. 19, 18, 20.

⁶¹ W. F. Volbach, *Frühchristliche Kunst, die Kunst der Spätantike in West- u. Ostrom*, 1958, 57, tab. 60, 61. — Cf. *Il Museo Cristiano Brescia, breve guida etc.*, 1958, 10, 13.

⁶² Blago Guarrazar čuvaju dijelom Real Armeria i Museo Arquelógico Nacional, Madrid, zatim Musée Cluny, Paris, cf. N. Åberg, *Die Franken u. Westgoten etc.*, 1922, 229, sqq., fig. 364, 365. — H. Zeiss, *Die Grabfunde a. d. spanischen Westgotenreich etc.*, 1934, 4, n. 1, 2. — P. de Palol, *I Goti in Occidente, Settimane di Studio...*, Spoleto, 1956, 121 sqq., tab. XXXVI-XXXVIII.

^{62a} Sačuvano je nekoliko zlatnih križeva s kvalitetnim polihromnim ukrasom, cf. P. de Palol, *Arte Hispanico de la Epoca Visigoda*, 1968, 214, 158, fig. 109, 118, 119, 120, 121, 124. Većinu križeva čuva Museo Arquelógico Provincial, Barcelona, a jedan križ Museo Arquelógico Provincial, Córdoba. Cf. J. Martínez Santa-Olalla, *IPEK* 1934, 50, tab. 21, 1.

Vratimo li se primjercima nakita naše prve skupine, ne smijemo ipak mimo- ići činjenicu da su pektoralni križevi, donekle slični npr. onome s otoka Raba (tab. I, 6), bili poznati u Italiji već u ranije vrijeme, tj. oko 500. godine. Doduše, već smo prije spomenuli da u istočnogotskim grobovima nismo naišli na bliže paralele nakitu naše prve skupine. Upozorili bismo na (srećom opširno objavljen) veoma značajan kompletno sačuvan nalaz blaga (otkriven 1947. g.) u gradu Reggio Emilia (čuva ondje Museo civico »G. Chierici«)⁶³, pouzdano datiran bizantskim solidusima u zadnje desetljeće 5. stoljeća⁶⁴. Blago se sastoji isključivo od dragocje- nosti (ponajviše od zlata, uz nešto srebra), a pored solidusa uglavnom od nakita: par lučnih fibula specifično je istočnogotski, a par kloazoniranih naušnica, dva cikadna privjeska i možda jedna naušnica rađeni su po istočnogotskom ukusu, dok je sve ostalo, tj. preko 30 primjeraka nakita, uz 2 srebrne posude, te ukrasna zrna i metalni lom, bez sumnje kasnorimsko po stilu i proizvodnji⁶⁵. Blago pred- stavlja nečiju kapitalnu vrijednost, zakopano je možda zbog tadašnje raspore Teoderika s Odoakrom (489—493) ili odmah nakon tog zbivanja⁶⁶, a veoma je signifikantno i u statističkoj relaciji radioničkog porijekla njegova sastava. Na spomenutom paru kloazoniranih naušnica s privjeskom u obliku stilizirane cikade razabire se i maleni privjesak u obliku grčkog križa⁶⁷, što je rijetka pojava na istočnogotskom nakitu, moguće kao odraz njihova arijanskog kršćanstva. Blago Reggio Emilia sadrži, uz ostalo, jedan zlatni pektoralni križić latinskog oblika — poput primjeraka iz Barbata, Solina i Gornjeg Turbeta (Tab I, 6, 5, 4) — doduše, bez ukrasa, izuzev centralnu ćeliju⁶⁸. Kao blisku paralelu navodimo isto- vremenim zlatni primjerak iz merovinškog »kneževskog« ženskog groba 23 u samoj bazilici Saint Denis (Paris), pouzdano datiranog parom franačkih lučkih fibula (tipa Krefeld), oko 500. godine⁶⁹ (tj. u vrijeme Klodovika, Teoderikova suvreme- nika), uostalom najstarijeg datiranog merovinškog groba s dokumentacijom kri-

⁶³ M. Degani, *Il tesoro romano barbarico di Reggio Emilia*, 1957, passim (cf. u toj knji- zi predgovor J. Wernera, o. c., 9—13). — *Ori e argenti dell'Emilia Antica*, Catalogo di Mo- stra Bologna, 1958, 76—91, no. 154—205.

⁶⁴ Blago sadrži 60 bizantskih solidusa 5. stoljeća; među njima su najkasniji 17 soli- dusa cara Zenona (474—491), a od njih 3 iz Odoakrove kovnice u Ravenni, cf. M. Degani, o. c., 31—53.

⁶⁵ Za pedantan kataloški opis blaga (na- đenog u olovnoj posudi) cf. M. Degani, o. c., 55—68, tab. VII—XXXI.

⁶⁶ M. Degani, o. c., 9, 13 (J. Werner).

⁶⁷ M. Degani, o. c., 64, tab. XXVI, 1—2. — Na nakitu istočnogotske pripadnosti pojavljuje se maleni grčki križ izuzetno u ulošku nauš- nice s poliedrom iz jednog groba u gradu Ascoli Piceno (čuva ondje Museo Civico), te apliciran na privjesku ogrlice luksuzno rađe-

nog kloazoniranog nakita bez utvrđenog na- lazišta, sada u privatnom vlasništvu, cf. A. Götze, o. c., 5 sq., fig. 4. — M. Degani, o. c., 65 sq., n. 6, 64; 13, n. 1 (J. Werner). — Za po- tonji nakit, ali s apokrifnim nalazištem (to- bože Olbia) cf. H. Rupp, o. c., 49 sq., tab. IV, V, 1—5 (motiv grčkog križa na kružnom privjesku ogrlice, o. c., tab. IV, 1) — Na kloazoniranom ukrasu istočnogotske fibule iz Knina (ovdje tab. I, 33 s bilješkom 35) ra- zabire se sličan krstoliki motiv, iako taj valja tumačiti kao četverolist.

⁶⁸ M. Degani, o. c., 67, tab. XXVIII, 5 (ulo- žak ćelije nije sačuvan).

⁶⁹ E. Salin, *Les tombes gallo-romaines et mérovingiennes de la basilique de St. Denis etc.*, (Paris) 1958, 18—21, tab. I (gornji red), XII (sredina), na zlatnom križu jedini je ukras crveni almandin u centralnoj ćeliji s filigranskim rubom.

stijanizacije u Francuskoj, pa ovdje u tom merovinškom grobu latinski oblik križića s obzirom na historijski aspekt nije slučajan.

U sastavu blaga Reggio Emilia, s pouzdanim apsolutnokronološkim osloncem, zrcali se združenost mnoštva kasnoantičkih dragocjenosti s nekoliko tipičnih primjeraka istočnogotskog nakita, a sve to veoma vjerojatno u istočnogotskom posjedu. Za našu temu zanimljiva je u sklopu navedene združenosti pojava spomenutog pektoralnog križa, bez sumnje izrađenog od negermanskog, odnosno kasnorimskog zlatara. Adekvatna pojava može se slijediti i drugdje, npr. u sastavu već spomenutog blaga piemontskog nalazišta Desana kod Vercellija, (čuva Museo civico di Palazzo Madama, Torino)⁷¹, zakopanog oko 500. godine, s manjim brojem kvalitetnog nakita kasnog 5. stoljeća istočnogotske pripadnosti i većim brojem kasnorimskih, raskošno rađenih dragocjenosti; među njima opet zlatni pektoralni križ, ukrašen granuliranim trokutastim grozdićima, evidentno kasnoantičke tradicije⁷².

Kao zadnji primjer navodimo, izvan Italije, na južnom rubu *Daciae ripensis* nalazište Sadovec na rijeci Vit (sjeverna Bugarska), tj. utvrđeno naselje Sadovsko kale, u sklopu istočnorimskog justinijanskog limesa⁷³, gdje su arheološki ustanovljeni elementi gotske prisutnosti. Ondje su boravili tzv. *Goti minores*, tj. preostali istočnogotski foederati — nakon odlaska Istočnih Gota (488. godine) iz *Moesiae inferior* u Italiju — pored romejskih (ranobizantskih) domaćih stanovnika sve do kraja 6. stoljeća, tj. do provale Avara i Slavena, što je potvrđeno i numizmatičkim nalazima⁷⁴. Prema rezultatima iskopavanja naselja u toj istočnorimskoj tvrđi, također su znatno brojniji nalazi ranobizantskog obilježja, pored pojedinih tipično istočnogotskih⁷⁵, iako sav arheološki materijal nije u cijelini objavljen. Za nas je zanimljiv nalaz zlatnog pektoralnog križa, s filigranskim ukrasom i ostatkom uložka bijele paste u centralnoj kružnoj ćeliji⁷⁶, inače u obliku analognom ranije navedenim križevima. Taj primjerak križa nije gotski zlatarski rad, iako je ovdje moguće da je također možda bio u istočnogotskoj upotrebi.

Analizirajući prilično iscrpno nakit naše prve skupine u širem okviru zlatarskog stvaranja, kojemu ta skupina pripada, došli smo do ovih zaključaka:

Prstene i pektoralne križeve ove skupine, nađene na teritoriju Jugoslavije, valja prema svim raspoloživim podacima determinirati kao kasnoantički nakit, bez sumnje istočnomediteranskog zlatarskog porijekla, bilo kao istočnorimski import, bilo da je po tim uzorima rađen u romanskim radionicama na jadranskoj obali (slično kao u Italiji) ili da je rađen u romejskim (ranobizantskim) radioni-

⁷⁰ E. Salin, o. c., 21 sqq.

⁷¹ V. Viale, o. c., 149—165, fig. 19—32, 35—43. — Cf. C. Carducci, Ori e Argenti dell' Italia Antica, Catalogo di Mostra Torino, 1961, 225—229, no. 796—812, tab. XCVII.

⁷² V. Viale, o. c., 154 sq., fig. 32. — C. Carducci, o. c., 227, tab. C, 803.

⁷³ I. Welkov, Germania 19, 1935, 149 sqq. — H. Vetters, Dacia ripensis, Schriften d. Balkankommission etc. XI/1, 1950, 49 sqq.

⁷⁴ Novac od Justinijana I (527—565) do Mauricija Tiberija (582—602), cf. I. Welkov, o. c., 156 sqq. — H. Vetters, o. c., 56 sq. — Za Istočne Gote u donjem Podunavlju cf. L. Schmidt, Abhandlungen d. Preuss. Akad. d. Wiss. Philos.-histor. Klasse 10, 1943, 14.

⁷⁵ I. Welkov, o. c., tab. 16—20, fig. 4, 5. — H. Vetters, o. c., 56.

⁷⁶ I. Welkov, o. c., 153, tab. XVI, 1.

cama negdje u balkansko-maloazijskim regijama, i to u neposrednom dodiru s transmediteranskim utjecajima starokršćanskog predislamskog Bliskog istoka.

Ne postoje nikakvi arheološki dokazi o tome da bi bilo koji primjerak nakita iz naše prve skupine bio proizvod germanskih zlatara epohe seobe naroda, iako se a priori ne smije isključiti mogućnost da je pojedini primjerak nakita ove skupine mogao možda doći privremeno ili slučajem također u upotrebu Istočnih Gota za vrijeme njihova boravka u rimskoj provinciji Dalmaciji. Za takvu mogućnost ne pružaju nam doduše ti primjerci nakita s teritorija Jugoslavije, prema obilježju nalazišta i okolnostima nalaza, baš nikakvih indicija. Milieu biskupske rezidencije 5. stoljeća u Stobima, gdje je nađen prsten (sl. 1) stilski blizak već citiranom prstenu iz Sirije 4—5. stoljeća⁷⁷, ne pruža indicije za povezivanje stobijskog prstena s Istočnim Gotima, iako je antički grad *Stobi* stradao 479. godine prilikom istočnogotske provale, jer taj prsten nema izravnih analogija u istočnogotskim grobovima. Milieu barbatskog samostana na otoku Rabu gotovo isključuje ikakvu indiciju za istočnogotski kontakt s tamošnjim križem (tab. I, 6), dok bi križ (tab. I, 5) iz solinske bazilike 5. stoljeća prije mogao biti »sirijski« nego »gotski«. Najpouzdanije je istočnorimske izradbe zlatni nakit (tab. I, 4) iz grobnice starokršćanskog obilježja u Gornjem Turbetu, pa bi insistiranje na njegovu tobože germanskom obilježju, zbog kloazoniranog križa⁷⁸, doista bilo znanstveno neumjesno. U nadi da smo u tom smislu raščistili donekle zbrkane pojmove, koji se latentno zapažaju u jednom dijelu novije jugoslavenske literature, o porijeklu i pripadnosti zlatarstva, na osnovu određenog izbora tipičnih nalaza iz Jugoslavije, završavamo naše razlaganje o toj skupini nakita.

Interpretacija nalaza druge skupine

Ova skupina krstolikog nakita, brojčano mnogo opsežnija od prethodne, a funkcionalno varirana u fibule, privjeske (tj. pektoralne križeve), aplikacije (i niima slične agrafe) i kopče, ima — sveukupno promatrano — relativno naglašen barbarski karakter nosilaca tog nakita, također u obliku neredovite upotrebe plemenitih metala i dijelom po skromnoj, odnosno rustikalnoj izradbi krstolikih artefakata. Ta se skupina zapravo po obilježju, nošnji i načinu sahrane nosilaca tog nakita više približava ranosrednjovjekovnom svijetu, tada in statu nascendi, iako s izričitom kasnoantičkom tradicijom, navose po specifično kršćanskoj simbolici, kao zajedničkom znamenu svih primjeraka ove skupine. Ovdje čak raspoložemo s nekoliko grobnih cjelina, koje će nam po popratnim nalazima u samom grobu ili po ostalim okolnostima i obilježju dotičnog groblja pružiti određeni podatke o distinkciji etničke pripadnosti nosilaca tog nakita, kao i kronološki značajne putokaze za one pojedinačno nađene primjerke krstolikog nakita o kojima bliži podaci nisu sačuvani.

Razmotrimo li pobliže krstolike fibule, valja upozoriti na u literaturi češće zapaženu činjenicu o najranijoj pojavi tih fibula ponekad već u arheološkim kompleksima kasnocarskog starokršćanskog obilježja, doduše na rajnsko-mozel-

⁷⁷ Vidi ovdje bilješku 37.

⁷⁸ Vidi ovdje bilješku 41.

skom provincijalnom tlu, i to samo po jedan sačuvani primjerak unutar urbanih aglomeracija *Coloniae Agrippinae* (Köln)⁷⁹ i *Augustae Treverorum* (Trier)⁸⁰; obje su malene fibule gotovo identične — posve jednostavan oblik brončanog križa s kružno povišenim središtem i sačuvanom željeznom iglom na poleđini — datirane okvirno u 4—5. stoljeće, tj. u vrijeme franačke prevlasti u rimskom Porajnju, nakon vojnog sloma rimske moći na rajnskom limesu (407. godine). Ti se primjerci s pravom ne pripisuju franačkom stvaranju, jer krstolikih fibula uopće nema u golemom fundusu merovinških grobova, inače bogatih prilozima u brojnim grobljima na redove 5. i 6. stoljeća, sve do kasnomerovinškog vremena. U literaturi se izričito ističe da su krstolike fibule relativno rijetke u mnoštvu nekropola merovinškog kruga, gdje se taj nakit pojavljuje u grobovima 7. stoljeća, i to kao mediteranski utjecaj iz langobardske Italije⁸¹; odanle potječe broj an import mediterantskih i langobardskih kulturnih dobara u prostor sjeverno od Alpa, arheološki odrediv u franačkim, burgundskim i alemanskim grobovima od 600. do barem 700. godine, odnosno pripada IV i V skupini groblja datiranih novcem po Wernerovoj kronološkoj shemi, a te se skupine podudaraju sa stupnjem IV Böhnerove kronologije franačkih groblja, u prvom redu u trierskom kraju, ali sa znatno većim opsegom kronološke vrijednosti na merovinškom području⁸². U okviru groblja na redove 7. stoljeća uočljive su krstolike fibule, koje se pojavljuju ponegdje i kasnije čak i u grobljima 8. stoljeća (npr. Goddelsheim, grob 23, u pokrajini Hessen⁸³), dijelom u grubljijoj lokalnoj izradbi. Za razliku od rijetke upotrebe tog ukrasnog oblika u merovinškom krugu, jedino se u trierskom kraju zapaža relativno češća pojava krstolikih fibula, i to 3 primjerka iz merovinških grobova 7. stoljeća⁸⁴, a 3 su primjerka tamošnji pojedinačni nalazi⁸⁵, koji po svom tipološkom obilježju moraju biti s onima iz grobova istovremeni. Kako se ove međusobno manje-više srodne fibule razlikuju u stilskim pojedinostima od primjeraka u langobardskoj Italiji, sva je prilika da su proizvodi lokalne radionice⁸⁶, vjerojatno u samom gradu Trieru, tom veoma značajnom kasnoantičkom urbanom središtu, napose u 4. stoljeću, gdje je za franačke vlasti bez sumnje postojalo romanizirano starosjedilačko stanovništvo, kojemu pripisujemo izradbu tog nakita u 7. stoljeću, to više jer su starije generacije istog

⁷⁹ Nalazište Köln-Luxemburgerstrasse, kasnorimsko groblje, cf. F. Fremersdorf, *Kölner Jahrbuch etc.* 2, 1956, 7, tab. 1, 1. — Cf. E. Förster, o. c., 127 sq., no. 119.

⁸⁰ Nalazište Trier-Altbachtal, rimski hram, cf. E. Förster, o. c., 77, no. i fig. 59.

⁸¹ K. Böhner, *Die fränkischen Altertümer des Trierer Landes*, Teil 1, 1958, 110 sq.

⁸² J. Werner, *Münzdatierte austrasische Grabfunde etc.*, 1935, 41—44. — K. Böhner, o. c., 31—34, fig. 1a-b.

⁸³ K. Nass, *Germania* 22, 1938, 45, 47, tab. 10, 1. — Nekoliko takvih nalaza iz zapadne i srednje Njemačke navodi K. Nass, o. c., 47.

⁸⁴ K. Böhner, o. c., 110; cf. Teil 2, 1958, tab. 18, 7 (Eisenach, grob 41), 18, 8 (Minden, grob 3), 18, 11 (Söst, grob 9). — Cf. E. Förster, o. c., 105 sqq., no. i fig. 85, 82, 83.

⁸⁵ E. Förster, o. c., 105 sqq., no. i fig. 84 (Trier—*Porta nigra*), 81 (Kobern na Moseli), 86 (nepoznato nalazište).

⁸⁶ To opravdano tvrdi K. Böhner, o. c., Teil 1, 110 sq. — Za krstolike fibule iz langobardske Italije cf. S. Fusch i J. Werner, *Die langobardischen Fibeln aus Italien*, 1950, 43—45, 63, tab. 49 i 50. — Najbliže su po stilu mediteranskim primjercima krstolike fibule Eisenach, grob 41 i Trier—*Porta nigra*, cf. E. Förster, o. c., 106 sq. no. i fig. 85, 84.

etnikona u starokršćansko vrijeme već poznavale i vjerojatno izrađivale takve ukrasne oblike, što smo ih maločas spominjali iz Trieri i Kölna⁸⁷. Inače nam iz regija bližih Italiji nisu poznati takvi primjerci iz kasnocarskog vremena, osim jednog, bez bližih podataka o okolnostima nalaza, s rimskog utvrđenog naselja *Carnuntum* na dunavskom limesu (Donja Austrija)⁸⁸, značajnog po svojem izrazito kasnocarskom rimsko-provincijalnom stilskom obilježju. Valja ponovo ukazati na to da je na području Alpa (u Austriji, Bavarskoj i Švicarskoj) krstoliki nakit, kao i drugi ukrasni oblici s kršćanskim simboličnim znacima u grobljima na redove, uočljiv ne prije 7. stoljeća, a traje i u 8. stoljeće, tj. kronološki se podudara s već utvrđenim stanjem na franačkom naseobinskom području. Kako su Bajuvari pokršteni u toku 7. stoljeća, shvatljiva je rijetkost grobnih priloga kršćanskog značaja u njihovoj grobnoj ostavštini. U Austriji groblja na redove nisu još u dovoljnoj mjeri proučena, ni objavljujivana⁸⁹, pa nije moguće stvoriti o njima potpuniju sliku u okviru naše teme, ali je stanje istraživanja u tom smislu znatno povoljnije u Bavarskoj⁹⁰, gdje se u grobljima na redove, uglavnom 7. stoljeća, registrirao niz priloga s kršćanskom simbolikom, među njima i onih krstolikog oblika⁹¹, dijelom kao odraz utjecaja mediteranskog porijekla.

Novija arheološka istraživanja ukazala su na postojanje starosjedilačkog romaniziranog pokrštenog stanovništva, kako u Porajnju⁹² tako i na alpskom tlu južne Bavarske i Austrije⁹³, kojemu valja pripisati značajnu ulogu u etnogenetičkom procesu, a donekle i u procesu kristijanizacije Bajuvara i Alamana; najizrazitije se sačuvalo romanizirano starosjedilačko, odnosno romansko stanovništvo u Alpama, kao što se zorno može pratiti na teritoriju Švicarske, gdje je ono znatno utjecalo na Burgunde⁹⁴. Na bajuvarsko-alamansko-burgundskom arealu pojavljuju se različiti krstoliki ukrasni oblici u grobljima na redove ne prije 7. stoljeća, a relativno nešto češće samo u Bavarskoj⁹⁵. Krstolike fibule i agrafe ondje su doduše veoma rijetke, poznat nam je svega jedan kasno datirani nalaz

⁸⁷ Vidi ovdje bilješke 80 i 79.

⁸⁸ A. Schober, *Die bildende Kunst in Österreich*, 1936, 188, fig. 113. — Cf. A. Schober, *Die Römerzeit in Österreich*, 1936, 74.

⁸⁹ Izuzetak predstavlja opširno objavljena značajna nekropola 7. stoljeća Linz-Zizlau s nekoliko elemenata kršćanskog obilježja, cf. H. Ladenbauer-Orel, *Linz-Zizlau, Das bairische Gräberfeld etc.*, 1960, 81 sqq.

⁹⁰ H. Bott, *Bajuvarischer Schmuck der Agilolfingerzeit*, 1952, 215 sqq. — H. Müller-Karpe, *Monachium etc.*, 1958, 227 sqq. — Vl. Miložić, *Bayer. Vorgeschichtsblätter* (u daljem tekstu skraćeno: *Vgbl.*) 28, 1963, 129 sqq. — Vl. Miložić, *Jahrbuch RGZM* 13, 1966, 233 sqq.

⁹¹ H. Müller-Karpe, o. c., fig. 3, 1—3, fig. 10, 2. — Vl. Miložić, *Bayer. Vgbl.* 28, 1963, fig.

5, 14; 6, 1, 3. — Naknadno se ukazalo na to da krstolika fibula ukrašena pticom (cf. S. Fuschs i J. Werner, o. c., 52, 63, tab. 50, XXXIV = H. Müller-Karpe, o. c., fig. 10, 1) ne potječe s tla Bavarske, cf. H. Dannheimer, *Bayer. Vgbl.* 29, 1964, 197, n. 12 i 13.

⁹² K. Böhner, o. c., Teil 1, 265 sqq., 285 sqq. — Cf. K. Böhner, *Trierer Zeitschrift* 19, 1950, 87 sqq.

⁹³ Vl. Miložić, o. c., 133. — Vl. Miložić, *Jahrbuch RGZM* 13, 1966, 231, 252, 255.

⁹⁴ O. Tschumi, *Burgunder, Alamannen u. Langobarden in der Schweiz*, 1945, 235 sqq. — V. v. Gonzenbach, *Jahrsbericht Pro Vindonissa, 1949—1950*, 20 sqq. — *Die Schweiz im Frühmittelalter, Repertorium etc.* 5, 1959, 2 sqq., 9 sqq.

⁹⁵ Vidi ovdje bilješke 90 i 91.

fibule iz gornje Austrije⁹⁶, nadalje iz Švicarske 2 primjerka s naseobinskog područja Burgunda⁹⁷, datirani u literaturi u 7—8. stoljeće, kao i treći primjerak fibule (zajedno s narukvicom sa zadebljanim završecima) s nalazišta Brig (na gorskom prijevoju Simplon u kantonu Valais)⁹⁸, tj. na naseobinskom tlu alpskih Retoromana; taj potonji nalaz ne smije se ni geografski ni etnički odvojiti od romanskog starosjedilačkog stanovništva na alpskom i lombardijskom području langobardske Italije.

Iz langobardske države u Italiji krenuo je u 7. stoljeću import putem alpskih prijevoja u evropske krajeve sjeverno od Alpa, manifestirajući se, uz ostalo, koptskim brončanim posuđem⁹⁹, nadalje tzv. langobardskim zlatnim križevima, tj. krstolikim aplikacijama, ponajviše od zlatnog lima, prišivenim na odjeću većinom na prsima ili na ramenu sahranjenog muškog ili ženskog individua, u obliku tadašnje kršćansko-pravovjerne simbolike, ali s magijskom funkcijom talismana, preuzete u 7. stoljeću od dotad pretežnog arijanskog langobardskog vladajućeg sloja¹⁰⁰. Nalazišta tih križeva od zlatnog lima podudaraju se sa središtem langobardskog naseljavanja u sjevernoj Italiji, od Furlanije do Piemonta, a južno od rijeke Po usredotočena su na nekoliko gradova (Parma, Reggio Emilia, Lucca, Chiusi i najjužnije Benevento) i na langobardske tvrđave u srednjoj Italiji: Nocera Umbra (prov. Perugia, pokrajina Umbrija) i Castel Trosino (prov. Ascoli, pokrajina Marche)¹⁰¹. Ukupan broj križeva od zlatnog lima u Italiji iznosi sada barem

⁹⁶ Auhof ženski grob 75, cf. A. Kloiber i M. Perthwieser, *Jahrbuch des Oberösterr. Musealvereines* 112, 1967, 83 sq., tab. X, 4.

⁹⁷ Velika burgundska alamanski utjecana nekropola Bern-Büimpliz, ženski grob 278 s fibulom, cf. O. Tschumi, o. c., 39, 60, fig. 7, 278, tab. XXVII, 4. — *Die Schweiz etc.*, 1959, 24, tab. 10, 33. — Nalazište Puidoux (Kanton Waadt): Krstolika agrafa na lančiću, cf. O. Tschumi, o. c., 227, fig. 71. — *Die Schweiz etc.*, 1959, 19, tab. 9, 9. — Pripominjemo da su utjecaji romanskog, tj. kristijaniziranog romaniziranog alpskog stanovništva veoma očiti kod burgundskog etnikona, što dokazuje pojava tzv. fibula jednakih krakova, npr. u nekropoli Bern-Büimpliz (cf. O. Tschumi, o. c., 24 sq., fig. 7, 160, 169), čistih i u najznačajnijoj burgundskoj nekropoli Charnay (Dépt. Côte-d'Or) u francuskoj Burgundiji, koja sadrži također krstoliku fibulu, cf. H. Baudot, *Memoires sur les sepultures barbares decouvertes en Bourgogne etc.*, 1860, 56 sq., 59, tab. XIV, 3, 6, 7, 8, XV, 1, 2, 10. — Također je iz Burgundije tipičan krstoliki privjesak s nalazišta Beire-Le Chatel, cf. H. Baudot, o. c., 126 sq.

⁹⁸ O. Tschumi, o. c., 60. — *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde*, 1878, 654, fig. 15. i 16. — *Die Schweiz etc.*, 1959, 19, tab. 9, 8.

⁹⁹ J. Werner, 42. Bericht RGK, 1961, 311 sqq., fig. 1 (tipovi posuđa), fig. 2 (karta rasprostranjenosti).

¹⁰⁰ N. Åberg, *Die Goten u. Langobarden in Italien*, 1923, 87—94. — S. Fuchs, *Die langobardischen Goldblattkreuze aus der Zone südwärts der Alpen*, 1938, passim, napose 25. — M. Brozzi, *Sot la nape XII*, 1960, 3—7. — M. Brozzi i A. Tagliaferri, *Arte longobarda* 2, 1951, 16 sqq. — J. Werner, o. c., 319, n. 18, fig. 3 (karta rasprostranjenosti). — A. Tagliaferri, *Aquileia Nostra XXXIV*, 1963, 149—166. — O. v. Hessen, *Problemi ...*, 1964, 199—222, n. 2 (sa starijom lit.). — VI. Milošević o. c., 233.

¹⁰¹ S. Fuchs, o. c., 10 sqq., fig. 1 (karta rasprostranjenosti). — Cf. O. v. Hessen, o. c., 200 sq., n. 8 i 9, tab. I (karta rasprostranjenosti). — A. Pasqui i R. Paribeni, *Monumenti Antichi XXV*, 1918, 137 sqq. — R. Mengarelli, o. c., 145 sqq.

200 primjeraka¹⁰², ali je njihov broj mogao biti veći, ako imamo na umu činjenicu da su langobardska groblja u sjevernoj Italiji uglavnom bila nepotpuno istražena i dijelom uništena¹⁰³; naprotiv, potpuno istražena nekropola Nocera Umbra sadrži u 165 iskopanih grobova¹⁰⁴ čak 30 primjeraka takvih križeva, tj. najveći broj otkriven do sada u jednom groblju. U krajevima sjeverno od Alpa evidentiralo se barem 36 primjeraka križeva od zlatnog lima i njihovih lokalnih patvorevina, većinom u alamanskim grobovima, a nekoliko i u bajuvarskim grobovima, pretežno 7. stoljeća¹⁰⁵. Novijim istraživanjima ustanovilo se da je de facto samo manji dio križeva od zlatnog lima iz alamanskih i bajuvarskih grobova importiran približno sredinom 7. stoljeća iz sjeverne Italije, vjerojatnije je naime da su ih izrađivali putujući zlatari, došavši moguće iz langobardske Italije, ili da su proizvedeni u lokalnim radionicama¹⁰⁶, što vrijedi pogotovu za jednostavne neukrašene ili skromno ukrašene primjerke, koji predstavljaju brojčanu glavninu. Pripominje se da su križevi od zlatnog lima u prvom redu u sjevernoj Italiji jednim dijelom bogato ukrašeni različitim tiještenim, žigosanim i punciranim ornamentima heterogenog porijekla: mediteranska pletenica, pletenica poput kike sa zvjerskim glavama, isto to uz ljudske obrazine, pletenice u više varijanata zvjerinjeg stila II, ponekad muški figuralni prikazi ili glave (portreti?), ili ptičji prikazi s viticama i palmetama, pa otisci solidusa i rozeta, nadalje puncirani nizovi tačkastih, trokutastih ili kružnih motiva i dr.¹⁰⁷ Postoje, dakako, i razlike u obliku i veličini, među tim limenim krževima češće je zastupljen oblik tzv. grčkog križa, itd. U literaturi su se pokušali razvrstati i vremenski brojni nalazi križeva zlatnog lima iz Italije, kako prema stilskim kriterijima tako i po apsolutnokronološkim pokazateljima u ranu skupinu (572—627), prijelaznu skupinu (627—675) i kasnu skupinu (675—cca 774)¹⁰⁸. Kompleksna pitanja ukrasa i stila križeva od zlatnog lima nisu od neposredne važnosti za našu tematiku, pa ih ostavljamo po strani. Međutim, treba ukazati još na porijeklo križeva od zlatnog lima što su ih Langobardi počeli upotrebljavati na kraju 6. stoljeća u Italiji, preuzevši ih svakako od tamošnjeg romanskog stanovništva, tj. od romanskih zlatara u gradovima Italije¹⁰⁹. Najstariji sačuvani, svakako predlangobardski primjerak, datiran je solidusom cara Zenona (474—491), jasno otisnutim na središnjem dijelu

¹⁰² Osnovna kataloška publikacija S. Fuchsa, o. c., 66—95, sadrži ukupno 187 primjeraka, za ostale primjerke cf. O. v. Hessen, o. c., 200 sq. n. 7 (s lit.). — Cf. P. Reinicke, *Germania* 25, 1941, 43 sq., n. 5 (Cappia).

¹⁰³ To vrijedi npr. za najveću langobardsku nekropolu u Italiji s nalazišta Calvisano kod Brescie, odakle je sačuvano 10 primjeraka križeva od zlatnog lima, cf. G. Panazza, *Problemi...*, 1964, 148 sqq., 154—157. — Cf. S. Fuchs, o. c., 78 sq. — Cf. G. Haseloff, *Jahrbuch RGZM* 3, 1956, 143 sq.

¹⁰⁴ A. Pasqui i R. Paribeni, o. c., 155—346. — Grobni materijal čuva Museo dell'Alto Medioevo, Roma.

¹⁰⁵ O. v. Hessen, o. c., 218—222 (katalog). — Cf. J. Werner, *ibidem*. — Broj tih križeva u Bavarskoj povećao se za još 6 nalaza, cf. H. Dannheimer, o. c., 190, n. 51, 193, n. 2.

¹⁰⁶ J. Werner, *ibidem*. — O. v. Hessen, o. c., 203, 215. — Cf. V. Milošević, o. c., n. 11.

¹⁰⁷ S. Fuchs, o. c., 27 sqq., 57 sqq. — G. Haseloff, o. c., 144—163. — O. v. Hessen, o. c., 204 sqq.

¹⁰⁸ S. Fuchs, o. c., 97 sq.

¹⁰⁹ J. Werner, o. c., n. 18. — Najstariji pozdano datirani langobardski primjerak lokaliteta Lavis kod Trenta ima natpis vladara Klefa (572—574), cf. S. Fuchs, o. c., 45, 70, tab. 8, no. 32.

križa¹¹⁰. Nadalje valja upozoriti na prikaze pektoralnih križeva na tadašnjem novcu — kao važnom ikonografskom izvoru — uočljive napose na novcu istočnogotskog regenta Teodata (534—536), kovanom povodom njegova dvogodišnjeg vladanja u rimskoj kovnici¹¹¹. Taj je podatak zanimljiv i stoga što su kasnije, u langobardsko vrijeme, križevi od zlatnog lima bili također ponekad u upotrebi kao pektoralni križevi, što dokazuju dva primjerka s nalazišta Belluno (pokrajina Veneto)¹¹², odnosno i kao privjesak na ogrlici u ženskom grobu 60 langobardske nekropole Nocera Umbra¹¹³, ili kao privjesak pričvršćen lančićem na prsnoj igli pribadači u ženskom grobu 42 langobardske nekropole Castel Trosino¹¹⁴. Poriijeklo križeva zlatnog lima valja tražiti izvan Italije u smjeru istočnog Sredozemlja — per analogiam nakitu naše prve skupine. Kao paralele navodimo više neukrašenih primjeraka, i to 4 od srebrnog lima uz 1 od zlatnog lima s nalazišta Adalia u Maloj Aziji¹¹⁵, zatim 2 primjerka križeva-privjesaka od zlatnog lima s nepoznatog bizantskog nalazišta 6—7. stoljeća¹¹⁶, kao i istovremeni zlatni primjerak s grobnog nalazišta Kamunta, na naseobinskom tlu Oseta (potomaka Alana) na sjevernom Kavkazu^{116a}, te neobjavljeni zlatni primjerak latinskog križa s grčkim natpisom nađen na otoku Cipru (čuva muzej u Nikoziji)¹¹⁷; k tome treba kao značajnu paralelu spomenuti zlatni limeni križ s koptskog nalazišta Ahmim-Panopolis, kao i brončani krstoliki privjesak s istog nalazišta u tada bizantskom Egiptu¹¹⁸. U tom smislu mogao bi se ovdje još spomenuti brončani dvodijelni neukrašeni krstoliki privjesak^{118a}, sa Sicilije pod bizantskom vlasti, koji potječe iz spilje Grotta dei Santi blizu mjesta Castelluccio (prov. Siracusa), nađen bez popratnih nalaza za uže datiranje, ali je po svom obliku izrazito ranobizantski skromno rađeni primjerak, koji bi se mogao usporediti s pojedinim njemu sličnim rustikalnim križevima iz Istre (tab. VI, 27). Ovaj nešto opsežniji osvrt na pojavu križeva od zlatnog lima u Italiji potreban je u vezi s nalazima aplikacija i privjesaka naše druge skupine krstolikog nakita, iako ne postoje argumenti za import križeva od zlatnog lima iz langobardske Italije na balkansko tlo.

Preostaje nam osvrt na krstolike fibule u Italiji, gdje su one bez sumnje najbrojnije zastupljene, pa je shvatljivo da se u inozemnoj arheološkoj literaturi pojava takvih fibula izvan Italije tumačila kao import ili barem kao utjecaj iz langobardske Italije 7. stoljeća. Prilikom naših razmatranja uočili smo da su

¹¹⁰ S. Fuchs, o. c., 48, n. 5, fig. 14.

¹¹¹ S. Fuchs, o. c., 48, no. 6, fig. 15. — Cf. S. Fuchs, *Kunst d. Ostgotenzeit*, 1944, 87, fig. 58.

¹¹² S. Fuchs, *Die langobardischen Goldblattkreuze etc.*, 1938, 18, 70, tab. 9, no. 28, tab. 22, no. 29.

¹¹³ A. Pasqui i R. Paribeni, o. c., 256, fig. 106.

¹¹⁴ R. Mengarelli, o. c., 240 sq., fig. 24. — Grobni materijal čuva Museo dell'Alto Medioevo, Roma.

¹¹⁵ S. Fuchs, o. c., 15, n. 10, fig. 17.

¹¹⁶ M. C. Ross, o. c., 6, tab. VIII A i B.

^{116a} P. Uvarova, *Materiali po Arheologii Kavkaza VIII*, 1900, 316, tab. CXXV, 11.

¹¹⁷ M. C. Ross, *ibidem*.

¹¹⁸ R. Forrer, *Die frühchristlichen Altertümer a. d. Gräberfelde Achmim-Panopolis*, 1893, tab. XIII, no. 14. — R. Forrer, *Reallexikon etc.*, 1907, 426, fig. 346. — Cf. J. Werner, *Münzdatierte austrasische Grabfunde etc.*, 1935, 42.

^{118a} P. Orsi, *Byz. Ztschr.* XXI, 1912, 197, fig. 10.

krstolike fibule u merovinškom krugu brojnih groblja na redove relativno rijetko zastupljene i uglavnom ondje datirane u 7. stoljeće, odnosno i kasnije u ranokarolinško vrijeme 8. stoljeća¹¹⁹. Romansko stanovništvo Alpa na području sjeverne Italije i južne Švicarske upotrebljavalo je u većem omjeru krstolike fibule, evidentno ondje kao proizvode romanskih lokalnih radionica u prvom redu u sjevernoj Italiji, tj. unutar tadašnje langobardske države. Prema položaju nalazišta valja proizvodno središte tog nakita lokalizirati u furlansko-venetsko-trentinsko-lombardijskom prostoru, analogno nalazištima tzv. fibula jednakih krakova (ili dvokrakih fibula), nota bene karakterističnih u prvom redu za romanske muške grobove u vidu kasnorimske tradicije načina upotrebe samo jedne fibule za mušku nošnju¹²⁰ (za tip fibule vidi tab. IX, 47—IX, 50). U neposrednom dodiru s romanskim stanovništvom pojavljuju se ponekad fibule jednakih krakova i relativno nešto više krstolike fibule u langobardskim grobovima Italije, bez sumnje kao pozajmljeni »modni« rekviziti. U germanskoj su upotrebi na području sjevernih Alpa fibule jednakih krakova, vjerojatno kao utjecaj importa iz Italije, brojnije samo u grobovima Burgunda, dok su na pojedinim franačkim nalazištima — poput krstolikih fibula — zastupljene također tek u ranokarolinško vrijeme¹²¹, zapravo u vidnoj retardaciji u odnosu na Italiju. Statistička evidencija u Italiji iznosi približno 55 fibula jednakih krakova¹²², nadalje ukupno 20 krstolikih fibula¹²³, dakle broćano veću koncentraciju takvih nalaza nego bilo gdje u Evropi. Nalazišta u Italiji koncentrirana su na obronke južnih Alpa u krajevima Trentina i

¹¹⁹ Vidi ovdje bilješke 83 i 96 s pripadnim tekstom.

¹²⁰ Z. Vinski, *Problemi...*, 1964, 104, 108. — Cf. S. Fuchs i J. Werner, o. c., 39—45, 63, tab. 45—50, tab. B.

¹²¹ S. Fuchs i J. Werner, o. c., 63 (s lit.). — Z. Vinski, o. c., 105, n. 17, 18 (s lit.).

¹²² Statistika fibula jednakih krakova u Italiji iznosi sada barem 55 primjeraka, po našoj evidenciji, a ne 50 primjeraka, kao što smo prije naveli (cf. Z. Vinski, o. c., 104). — U Jugoslaviji su fibule jednakih krakova (isključivši mlađe primjerke tog tipa nakita u karantansko-kotlaškim grobljima Slovenije) evidentirane u sjevernoj Istri, u grobljima romaniziranog stanovništva ± 7. stoljeća u okolici Buzeta, tj. na lokalitetu Mejica 2 primjerka (grob 134 i grob 112, ovdje tab. IX, 47 i 48) i na lokalitetu Veli Mlun 1 primjerak (grob 3, ovdje tab. IX, 49), svi u muškim grobovima; nadalje slučajni nalaz 1 primjerak iz uništenog groba u Osoru na otoku Cresu (ovdje tab. IX, 50), cf. B. Marušić, *Arh. vestnik* VI, 1955, tab. I, 10 i 9, IV, 1. — B. Marušić, *Arh. vestnik* XVIII, 1967, 338. — Za podatak i fotografiju fibule iz Velog Mluna (grob 3), kao i za podatke o gro-

bovima 134 i 112 iz Mejice zahvaljujemo B. Marušiću (Pula). Fibule iz Mejice čuva Museo Civico, Trieste, a ostale Arh. muz. Istre, Pula. — Spomenute fibule iz Mejice (grobovi 134 i 112) registrirane su u literaturi s nepotpunim podatkom kao nalazi iz Buzeta, cf. S. Fuchs i J. Werner, o. c., 40, 42, tab. B, D 5 i D 35.

¹²³ Katološki je obuhvaćeno ukupno 17 primjeraka krstolikih fibula iz Italije, cf. S. Fuchs i J. Werner, o. c., 43—45 (s lit.), tab. 49, 50, tab. C : E 1 — E 17 (za E 6 korektura: nalazište Voltago, fibula srebro). Nalazišta krstolikih fibula iz Italije po tom su katalogu ova: Voltago (p. Veneto); Rovereto, Madruzzo, Mattarello, Stenico, Vervo i Trentino (sve p. Trentino-Alto Adige); Castel Trovino (p. Marche); Nocera Umbra (p. Umbria); nepoznato nalazište u Italiji. — Uz navedene fibule valja dodati: 1 primjerak (fibula ?) Cividale, cf. G. Fogolari, *Cividale del Friuli etc.*, 1906, 39 (dolje); 1 primjerak La Valle (Agordo), cf. F. Tamis, *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore* XXXII, 1961, 8 no. 1; 1 primjerak Onore-Val Seriana (Bergamo), cf. Z. Vinski, o. c., 109, n. 35, fig. 31 (ovdje fig. 52).

Veneta, uz rijeke Adige i Piave, ali se donekle mogu slijediti većinom pojedinačno, katkad u grobljima na redove po Lombardiji, Piemontu i južnije po srednjoj Italiji; najbrojnije su zastupljene opet u spomenutim nekropolama Nocera Umbra i Castel Trosino, tj. u ukupno 423 groba registriralo se 11 fibula jednakih krakova i 3 krstolike fibule¹²⁴, ondje dobrim dijelom u langobardskoj upotrebi. Iako su groblja romanske pripadnosti u Italiji još nedovoljno istražena, možemo ukazati na njihovo postojanje na južnoalpskim padinama, tako npr. groblje Mezocorona (pokrajina Alto Adige), datirano u 6—7. stoljeće, sa specifičnim lučnim fibulama tipa Trentino,¹²⁵ bez sumnje tamošnje lokalne proizvodnje. Nadalje groblje Onore u dolini Val Seriana (prov. Bergamo), s tipičnom krstolikom fibulom u zatvorenoj grobnoj cjelini (fig. 52) 6. stoljeća¹²⁶. U alpskim predjelima pokrajine Veneto

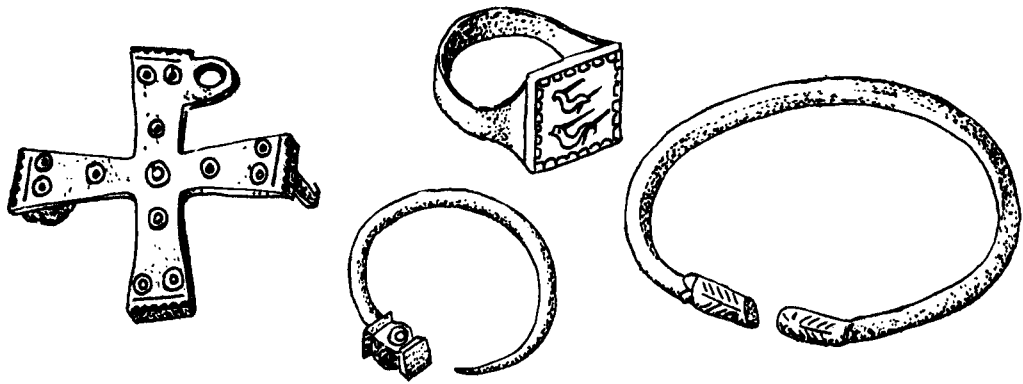


Fig. 52 — Onore, grobna cjelina, mj. 1 : 1.

(odnosno prov. Belluno), uz gornji tok rijeke Piave (u smjeru Feltre-Belluno-Pieve di Cadore) i u dolini Val d'Agordo, naišlo se na nekoliko groblja starosjedilačkog romaniziranog stanovništva, bez ikakvih tragova germanske prisutnosti, kao što su: Voltago, Taibon, Calzòn, La Valle itd.¹²⁷. Karakteristični prilozi tih groblja u prvom su redu fibule jednakih krakova, nadalje kasnorimske lučne fibule, tzv. bizantske fibule s posunovraćenom nogom, fibule oblika ptice (goluba ili pauna) i krstolike fibule, nadalje narukvice sa zadebljanim završecima, kao i narukvice sa zoomorfnim završecima, te naušnice s poliedrom i naušnice s košaricom, itd.

¹²⁴ Fibule jednakih krakova: Nocera Umbra grobovi 12, 30, 76, 79, 85, 125, 134, 145; Castel Trosino grobovi 90, 142, 167. Krstolike fibule: Nocera Umbra grob 113, Castel Trosino grobovi 2 i 32. — Cf. N. Åberg, o. c., 73. — Z. Vinski, o. c., 104, 108, n. 14, 15, 34.

¹²⁵ Z. Vinski, o. c., 101—103, n. 2—11 (s lit.), fig. 1, tab. I, 1—5.

¹²⁶ Z. Vinski, o. c., 109, fig. 31. — Cf. M. Bertolone, *Sibrium V*, 1960, 110, tab. XVIII, B 1—7. Taj ženski grob sadrži uz jednu krstoliku fibulu, par naušnica, par narukvica i dva prstena, što smo u tipološkom izboru pojedinačno reproducirali ovdje fig. 52.

¹²⁷ P. Reinecke, *Germania* 25, 1941, 46. — P. Tamis, o. c., passim. — J. Werner, *Die Langobarden in Pannonien etc.*, 1962, 128.

Najveći broj fibula jednakih krakova sadrži i inače karakteristično groblje Voltago (kod Belluna), i to 15 primjeraka, uz 3 krstolike fibule, ali nažalost to groblje nije dovoljno sigurno dokumentirano ni naučno sistematizirano (veći dio nalaza čuva Museo Archeologico Nazionale, Cividale del Friuli)¹²⁸. Ta groblja valja datirati u drugu polovinu 6. stoljeća, a možda traju i u ranije 7. stoljeće¹²⁹, no njihovi počeci nisu određivi prije sredine 6. stoljeća. Tragovi kontakta pojedinih elemenata tih groblja mogu se slijediti kako prema rijeci Adige, tako i u južnu Korušku prema gornjoj Dravi, zatim preko nalazišta Tarso (kod Trevisa) i Akvileje u Furlaniju i sjevernu Istru, pa dolinom Soče i Bače u gorenjsku Sloveniju (nekropole Bled-Pristava, Kranj i dr.)¹³⁰. Krstolike fibule pripadaju iskonski u milieu groblja romanskih Ladina, čija su se naselja očuvala u zaklonjenim alpskim predjelima bez većeg strateškog značenja za vladajući sloj Langobarda. Kao antitetičan protuprimjer spomenutim grobljima tipa Voltago oko Belluna, navodimo među izrazito langobardskim grobljima na susjednom furlanskom tlu uz grad Čedad (Cividale del Friuli) — poznat kao sjedište langobardskog vojvodstva — nekropolu Čedad sv. Ivan (Cividale San Giovanni), nota bene najstariju od svih langobardskih groblja u Italiji¹³¹, datiranu prema značajnim grobnim cjelinama u vrijeme od poslije 568. godine do u prvo desetljeće 7. stoljeća. Inventar tih grobnih cjelina nema gotovo nikakvih paralela s nalazima istovremenog groblja Voltago, što je objašnjivo time da u ovom specifičnom slučaju nije još došlo do neminovno užeg kontakta germanskih došljaka s romanskim starosjediocima. Utjecaj romanskog etnikona manifestirao se brzo nakon langobardskog osvajanja u različitim oblicima, dovoljno je podsjetiti na genezu pojave križeva od zlatnog lima! Međutim, u spomenutim nekropolama Nocera Umbra i Castel Trosino, s ukupno 423 groba na redove, jasno se razabire izraziti utjecaj romanskih starosjedilaca po fibulama jednakih krakova i krstolikim fibulama¹³², kao i po veoma brojnim križevima od zlatnog lima, koji ukupno iznose četrdesetak primjeraka¹³³ (pretežno su neukrašeni ili s mediteranskim žigosanim ukrasom), što ukazuje na djelovanje radionica tamošnjih romanskih zlatara¹³⁴. Navedenim podacima nije iscrpljen repertoar ostalih negermanskih, odnosno lokalnih i dijelom importiranih kasnoantičko-ranobizanskih elemenata, bilo jednostavnih, bilo luksuznih, u ovim nekropolama srednje Italije, ali ih u ovoj raspravi ne smatramo potrebnim u okviru naše

¹²⁸ F. Tamis, o. c., 17, 23, n. 38. — Cf. Z. Vinski, o. c., 105, 108 sq.

¹²⁹ J. Werner, ibidem. — Z. Vinski, ibidem.

¹³⁰ J. Werner, o. c., 128, n. 2 i 3. — Z. Vinski, o. c., 106, 1 sq., n. 23 i 24 (s lit.), 26, 27. — Za ovu je temu također zanimljivo sondirano groblje Podmelec na rijeci Bači blizu Tolmina, cf. V. Šribar, Arh. vestnik XVIII, 1967, 377—386, tab. I.

¹³¹ N. Åberg, o. c., 115, 150—152. — S. Fuchs, *Memorie Storiche Forogiuliesi XXXIX* (1943—1951) MCMLI, 1—13, tab. I—XIII. —

M. Brozzi, *Problemi...*, 1964, 117, 122, tab. I, II. — Grobovi 32 i 105 popraćeni su justinijanskim solidima, a grobovi 12 i 130 sadrže ranobizantske kopče tzv. tipa »Sucidava«, datirane u vrijeme cara Justina II (565—578).

¹³² Vidi ovdje bilješku 124. — Cf. J. Werner, o. c., 16.

¹³³ O. v. Hessen, o. c., 201. — Cf. S. Fuchs, *Die langobardischen Goldblattkreuze etc.*, 1938, 86—92, no. 133—172.

¹³⁴ J. Werner, 42. Bericht RGK, 1961, 319, n. 18.

tematike pobliže specificirati¹³⁵. Za nas su ove dvije istovremene nekropole relativno važnije od langobardskih nekropola u sjevernoj Italiji, od Furlanije (Čedad = Cividale i njegova okolica) do Piemonta (Testona kod Torina)¹³⁶, jer sadrže, kao što smo već istaknuli, krstoliki nakit u obliku fibula, aplika i privjesaka, s jasnim kronološkim osloncem datiranja ovih dviju dobro dokumentiranih nekropola od zadnje četvrtine 6. stoljeća do drugog decenija 7. stoljeća, po apsolutnokronološkom putokazu i drugim ne manje važnim stilskim kriterijima primijenjivim pri vrednovanju groblja na redove¹³⁷.

Na Pirinejskom poluotoku ne pojavljuju se metalni križevi često kao u Italiji langobardskog vremena, odakle je njihov import u vizigotsku Hispaniju bio moguć, iako je vjerojatnija pretpostavka da je ukrasni oblik metalnog križa konvergentna pojava u zapadnogotskoj državi, također s mediteranskim ishodištem. Pored

¹³⁵ Kao primjere iz nekropola Nocera Umbra i Castel Trosino navodimo grobne priloge staklenih posuda, bez sumnje proizvedenih od romanskih duhača stakla, to su ritoni N. U. gr. 117 i 20 i C. T. gr. 110, nadalje pehari C. T. gr. R i 7, cf.: A. Pasqui i R. Paribeni, o. c., 195, 200, fig. 46 i 52; R. Mengarelli, o. c., 296, tab. V, 11, 209, 221, tab. V, 12. — Sličan stakleni pehar, aleksandrijskog ukusa po njegovu šarenilu, potječe iz langobardskog groblja 7. stoljeća Cividale-San Stefano in Pertica gr. 3, cf. C. Mutinelli, *Jahrbuch RGZM* 8, 1961, 148, 156, tab. 57, 3. — Za importirano koptsko posude iz aleksandrijskih radionica cf. J. Werner, o. c., 310 sqq., n. 6, 332 sq. (s podacima i lit.). — Kao dalji primjer lokalnog romanskog porijekla u langobardskoj upotrebi navodimo iz nekropole Castel Trosino brojne igle ukosnice i igle pribadače, cf. R. Mengarelli, o. c., 372 sq. (popis).

¹³⁶ Cividale: G. Fogolari, o. c., passim. — C. Cecchelli, *I monumenti del Friuli etc.*, 1943, 181 sqq., 255 sqq. — G. Marioni i C. Mutinelli, *Guida storico-artistica di Cividale*, 1958, 112 sqq. — M. Brozzi i A. Tagliaferri, *Quaderni della Face* 17, 1958, 19—35. — *Časopis Memorie Storiche Forogiuliesi*, passim. — Vidi ovdje bilješke 100 i 131. — Testona: C. Calandra, *Atti d. Società ... per la Prov. di Torino* 4, 1880, 17—52.

¹³⁷ Kronološki su značajni ovi ženski grobovi: Nocera Umbra grob 17, popraćen patvorinama triensa Justinijana I (527—565) na đerdanu, te Castel Trosino grob 7 i grob

115, popraćeni solidima Tiberija II Konstantina (578—582) ili vjerojatnije Mauricija Tiberija (582—602) na đerdanima; za uže datiranje važan je par lučnih fibula N. U. gr. 17 (S. Fuchs, o. c., fig. 16 = N. Åberg, o. c., fig. 100) po stilskoj analogiji s jasno datiranim križem od zlatnog lima s portretom i natpisom kralja Agilulfa (590—615) s lokaliteta Beinasco kod Torina (S. Fuchs, o. c., 45 sq., 84, tab. 28, no. 104, fig. 10), a N. U. gr. 17 valja datirati u Agilulfovo vrijeme, dok privjesci patvorenih triensa indiciraju samo donju granicu groba; nadalje su od značenja za uže datiranje grobovi C. T. 7 i 115 zbog pločaste fibule, ukrašene gustim filigranom (N. Åberg, o. c., fig. 132 i 133), kao evidentni proizvodi tamošnje romanske zlatarske radionice, s terminusom post quem iza 600. godine, koji se i po merovinškim paralelama podudara s numizmatskim priložima bizantskih solida-privjesaka. Prema svemu je vremenski okvir navedenih nekropola od oko 580. godine do približno barem 620. godine, terminus a quo im ne može biti stariji od 578. (odnosno 571?) godine. O kronologiji koptskog posuđa cf. J. Werner, *Münzdatierte austrasische Grabkunde etc.*, 1935, 45, vidi pobliže o značenju navedenih grobova: J. Werner, o. c., 74 sq. — S. Fuchs, o. c., 49, n. 1—5. — Za numizmatičke priloge cf. A. Alföldi, *Atti e memorie dell'Istituto Italiano di numismatica* V, 1925, 73 sqq. — Za fibule cf. S. Fuchs, J. Werner, o. c., 17, 57, tab. VIII, A 47/48 (N. U. gr. 17); 38; 62, tab. 43, C 32 i C 35 (C. T. gr. 7 i 115).

već spominjanih raskošnih križeva 7. stoljeća blaga Guarrazar¹³⁸ i blaga Torredonjimeno^{138a}, navodimo istovremene nalaze ibersko-romanske pripadnosti, i to 3 privjeska od zlatnog lima s lokaliteta Villafáfilla (prov. Zamora) i votivni brončani križ s lokaliteta Burguillos (prov. Badajoz)¹³⁹. U zapadnogotskim grobljima nađen je ovaj krstoliki nakit: s nalazišta Brácana (pokrajina Granada) iz nesačuvanih grobnih cjelina kasnorimskih i zapadnogotskih grobova (6—7. stoljeća) 2 primjerka brončanih križeva-agrafa na lančićima, koje nije moguće uže datirati, ali su oni stariji od 7. stoljeća¹⁴⁰; velika zapadnogotska nekropola Duratón (prov. Segovia) od približno 300 grobova na redove sadrži samo u ženskom, kamenjem obloženom grobu 284, par krstolikih fibula od pozlaćene bronce s uloškom od almandina u centralnoj ćeliji i po jednom trokutastom ćelijom sa staklenim uloškom na svakom križnom kraku (ostali prilozi: tipična zapadnogotska pojasna kopča, narukvica, privjesak i ukrasna zrna đerdana)¹⁴¹. Taj grob valja datirati (prema tzv. tipu II zapadnogotske kopče s četvrtastim okovom, prekrivenim poput mozaika gusto nanizanim ćelijama) okvirno u 6. stoljeće, tj. s historijskog aspekta u vrijeme između 507. i 589. godine (starija faza toledske države Zapadnih Gota)¹⁴²; grob datiramo u sredinu 6. stoljeća, odnosno u ovom slučaju zbog krstolikih fibula grob nije stariji od sredine 6. stoljeća, jer prije 550. godine nije dokazana upotreba krstolikih fibula u grobljima na redove nigdje u Evropi, barem po našoj evidenciji. Ne ulazimo ovdje pobliže u značajke ove velike zapadnogotske nekropole, u kojoj smo, pored para krstolikih fibula, netom navedenih, naišli samo još na 2 slučaja jednostavnih brončanih krstolikih aplika pojasa u grobovima 5 i 98 (s po dva kostura)¹⁴³, svakako nešto kasnijim od groba 284, a datiramo ih (po pređicama s veoma razvijenim štitastim trnom) na kraj 6. stoljeća. Inače nam, po pristupačnoj literaturi, nisu poznati odgovarajući nalazi iz ostalih zapadnogotskih groblja na Pirinejskom poluotoku¹⁴⁴. Najstariji su nalazi krstolikog ukrasnog oblika u Hispaniji bez sumnje kasnorimski, i to amuleti tamošnjeg starosjedilačkog romaniziranog stanovništva 4—5. stoljeća, koje je izrađivalo i upotrebljavalo, uz ostalo, privjeske u obliku križa u krugu, kao amulete; to nam jasno dokazuje nalaz kamenog kalupa za lijevanje takvih amuleta s lokaliteta Cacabelos (prov. León), kao i olovni lijevani takav amulet iz kasnorimske nekropole Marugán (pokrajina Granada), u kojoj se nastavilo s pokapanjem i u 6. stoljeću, tj. za zapadnogotskog vladanja¹⁴⁵. Zanimljivu paralelu za spomenuti kasnorimski amulet u Hispaniji susreli smo već u sjevernoj Italiji s navedenog nalazišta La Valle

¹³⁸ Vidi ovdje bilješku 62 s pripadnim tekstom.

^{138a} Vidi ovdje bilješku 62a s pripadnim tekstom.

¹³⁹ H. Zeiss, o. c., 53 sq., 124, 187, 160, tab. 22, 1—3, 6. Veliki votivni križ s lokaliteta Burguillos ima latinski natpis i potječe iz ruševina crkve.

¹⁴⁰ H. Zeiss, o. c., 53, 150 sq., 154 sq., tab. 22, 4, 5.

¹⁴¹ A. Molinero Perez, La necropolis visigoda de Duratón (Segovia), Acta Arquelógica

Hispanica IV, 1948, 77 sq., 109, 160, tab. XXV, 2, L, 6, 7.

¹⁴² A. Molinero Perez, o. c., 130, 134 sqq. — Cf. H. Zeiss, o. c., 81, 109, 134 sqq. — Cf. I. Martinez Santa-Olalla, o. c., 48 sq.

¹⁴³ A. Molinero Perez, o. c., 20, 37, 106, fig. 4 X, tab. XXV, 1, XXVII, 3.

¹⁴⁴ H. Zeiss, o. c., 145—197.

¹⁴⁵ H. Zeiss, o. c., 92, 151—153, tab. 730, 1, 16.

(Agordo)¹⁴⁶, gdje je nađena brončana fibula oblikovana motivom križa u krugu, koja nije langobardska, jer su grobni nalazi na tom lokalitetu evidentno ostavština starosjedilačkih Ladina druge polovine 6. stoljeća i ranijeg 7. stoljeća, reprezentirani s više grobnih nalazišta (tipa Voltago) oko rijeke Piave. Sva je prilika da su Zapadni Goti počeli upotrebljavati krstoliki nakit nakon 507. godine na tlu Hispanije, kao i Istočni Goti ne prije Teoderika Velikog u Italiji; također tzv. *Goti minores* u donjem Podunavlju (Sadovec)¹⁴⁷, nadalje i preostali Goti na poluotoku Krimu (tj. nekropole gotsko-alanske mješavine tipa Suuk-Su, itd.)¹⁴⁸, s izrazitim retardacijama i jakim ranobizantskim (romejskim) utjecajima, nemaju evidentirane krstolike oblike nakita prije 6. stoljeća¹⁴⁹. Valja upozoriti na to da je spomenuti grob 284 nekropole Duratón, po našoj evidenciji, jedini grob s parom krstolikih fibula, jer se inače krstolika fibula pojavljuje gotovo uvijek pojedinačno u grobovima. Taj grob je, uostalom, barem za 3 decenija stariji od grobova s krstolikom fibulom u langobardskim grobljima Italije, što navodimo kao do sada u literaturi nezapaženu činjenicu.

Nakon našeg, uglavnom sumarnog, osvrtu na stanje istraživanja o krstolikom nakitu u grobljima na redove u Evropi, s nešto detaljnijim razmatranjem stanja istraživanja u Italiji, gdje je pojava krstolikog nakita relativno najbrojnija i izrazito važna također u odnosu na odgovarajuće nalaze u Jugoslaviji, pristupit ćemo vrednovanju prije registriranih nalaza s teritorija Jugoslavije, obuhvaćenih u našoj drugoj skupini.

Naša statistička evidencija nalaza zanimljiva je ponajviše u relaciji s onom iz Italije, dok je u ostalim Jugoslaviji susjednim zemljama broj odgovarajućih nalaza svakako znatno manji, barem prema nama dostupnoj literaturi, pa nismo nastojali sustavno ih prikupljati, iako bi se po svoj prilici moglo doći do vrijednih podataka na balkanskom tlu i u Panoniji¹⁵⁰.

¹⁴⁶ F. Tamis, o. c., 8, no. 1.

¹⁴⁷ Vidi ovdje bilješke 73—76.

¹⁴⁸ N. I. Repnikov, *Izvestija Imp. Arh. Kommissii* 19, 1906, passim. — V. V. Kropotkin, *Sov. Arheologija* XXVIII, 1958, 198—218. — V. V. Kropotkin, *Sov. Arheologija*, 1959, (1), 180—194. — V. K. Pudovin, *Sov. Arheologija*, 1961, (1), 177—185. — V. V. Kropotkin, *Kratkie Soobščenia etc.* 100, 1965, 108—115.

¹⁴⁹ Npr. pektoralni križevi s krimskog groblja Koreiz, cf. N. I. Repnikov, o. c., 48, 80, fig. 61, 63 etc.

¹⁵⁰ U Mađarskoj su nalazi, analogni našoj drugoj skupini, rijetki, iako bi ih se, posebice na rimsko-provincijalno-panonskom tlu Transdanubije, moglo naći i u većem broju. Veliko Hampelovo kataloško djelo (*J. Hampel, Alterthümer d. frühen Mittelalters in Ungarn* 1, 1905, 58 sqq., fig. 55, 65—67) sadrži

jedva koju paralelu. Starokršćanskim nalazima epohe seobe naroda posvetio je Alföldi posebnu studiju, u kojoj ukazuje na nekoliko križeva-privjesaka dijelom vjerojatno bizantskog porijekla, npr. iz gepidske nekropole Kiszombor (6. stoljeće), iz ranoavarskih groblja Deszk—G, Pusztá-Toti, Závod (7. stoljeće), itd. (cf. A. Alföldi, *Tracce del cristianesimo nell'epoca delle grandi migrazioni in Ungheria, Quaderni dell'Impero, Roma e le Province II*, 1948, 17—20, fig. 2, 6, 5, 4). — U novije vrijeme mađarski arheolozi vrše sustavna arheološka istraživanja kasnoantičkih naselja i groblja 6—7. stoljeća, i to u Pečuhu (Pécs) i na Blatnom jezeru (Balaton Füred), koja nisu još potpuno dovršena i samo su manjim dijelom objavljena. Odanle se mogu očekivati, po našem mišljenju, novi nalazi vremenski i tipološki bliski našoj temi.

Napominjemo da smo isključili iz naše rasprave sav kasniji arheološki materijal od 7. stoljeća iz Jugoslavije. To su npr. križevi-privjesci iz slavenskih groblja bjelobrdске kulturne pripadnosti (10. i 11. stoljeće), kao i one kasnije primjerke križeva, češće uočljive u Makedoniji, rađene po bizantskim uzorima, itd.

Statistička usporedba s nalazima iz Italije pruža zapravo disparatnu sliku o brojčanoj relaciji krstolikih fibula, privjesaka, aplika, odnosno i agrafa. U Italiji brojimo ukupno 20 nalaza fibula, dok smo našom evidencijom ustanovili u Jugoslaviji ukupno 12 nalaza fibula s 10 lokaliteta (2 različita primjerka iz Solina, 1 primjerak iz nekropole u Kninu i 1 primjerak iz Knina ili njegove okolice). Kako Italija slovi u inozemnoj literaturi kao zemlja s najvećim brojem krstolikih fibula, slijedi za njom Jugoslavija i sa sličnim brojem Zap. Njemačka, gdje su te fibule (izuzevši one kasnorimske) uglavnom kasnijeg vremena. Inače je broj krstolikih fibula u ostalim zemljama znatno manji. One se gotovo uvijek pojavljuju u grobovima pojedinačno, izuzetno se u Španjolskoj (nekropola Duratón) naišlo na njih kao par u grobu.

S obzirom na krstolike privjeske, aplikе, odnosno agrafe, uključujući i 3 nedovršena primjerka (Niš, Gornji Dolac-Podgrađe i Osor), ograničit ćemo se na njihovu zajedničku statistiku u Jugoslaviji, koja po našoj evidenciji iznosi ukupno 17 nalaza s ukupno 12 lokaliteta (2 slična primjera s Caričina Grada, 2 različita primjerka iz Niša, 2 su primjerka bez sačuvanog lokaliteta iz Istre, a 1 je primjerak bez sačuvanog lokaliteta iz Srbije). Namjena je zapravo svima zajednička, bez obzira na način pričvršćivanja na nošnji, a u zadnjoj kosekvenci vrijedilo bi to i za spominjane fibule. Samo u jednom slučaju jasno je uočljiva votivna namjena križa (Barat u Istri). Statistička usporedba s Italijom nije de facto osobito instruktivna, jer u Italiji privjesci i agrafe nisu česte, približno se brojčano podudaraju s onima naše druge skupine, protivno od golemog broja aplikа, tj. križeva od zlatnog lima, koji su s barem 200 sačuvanih italskih primjeraka doista jedinstvena pojava u Evropi od kraja 6. do 8. stoljeća i kao statistički fenomen, uvjetovan specifičnim okolnostima u langobardskoj Italiji. Usprkos toj upadljivoj kvantiteti i sekundarnoj manifestaciji stilske složenosti dekora na nizu križeva od zlatnog lima, valja imati na umu navedene podatke o vanitalskom porijeklu tih limenih križeva, kao i pojavu od barem 6 primjeraka križeva-aplika u Jugoslaviji (Caričin Grad 2 primjerka, zatim Novi Banovci, Solin, Knin i nepoznato nalazište u Istri po 1 primjerak); svi su oni dođue skromno rađeni od brončanog metala, ali s približno istom simbolikom i sličnom namjenom predstavljaju, čini se, konvergentnu pojavu u balkanskim regijama, do sada nezapaženu, za razliku od blještave množine zlatarskih proizvoda romanskih radionica u Italiji za langobardski vladajući sloj. U Italiji je jasno uočljiva upotreba križeva od zlatnog lima, ponekad u obliku privjesaka i u grobnim cjelinama¹⁵¹, tj. u funkciji pektoralnih križeva, koji su kao nakitni oblik evidentno stariji od vremena langobardskog vladanja u Italiji i izvan nje. Pektoralni su križevi u Jugoslaviji češće zastupljeni, također kao privjesci u grobnim cjelinama (u prvoj skupini Gornje Turbe, a u drugoj skupini: Čipuljić-Crkvina, Miha-

¹⁵¹ Vidi ovdje bilješke 112—114 s pripadnim tekstom.

ljevići gr. 29 i Mijeje gr. 7) pouzdano datiranim u 5—6, 6. i 7. stoljeće, dakle ponekad ranije ili barem u isto vrijeme kao i navedene grobne cjeline u Italiji. Ti nam podaci omogućuju pridružiti nalaze aplika iz Jugoslavije, iako se one nisu sačuvale u grobnim cjelinama, ostalom krstolikom nakitu 6. i 7. stoljeća, s kojim su one i tipološki srodne.

Krstolike fibule iz Jugoslavije, što smo ih sustavno prikupili, pripadaju vremenski i po popratnim nalazima osvitu ranoga srednjeg vijeka. Kako smo u našem razmatranju inozemnih paralela upozorili na mjestimičnu pojavu krstolikog tipa fibule na kasnocarskim provincijalnim nalazištima rajnsko-mozelske regije i na dunavskom limesu u Donjoj Austriji¹⁵², valja dodati da krstolike fibule nismo mogli ustanoviti već u kasnocarsko vrijeme na teritoriju Jugoslavije, iako bi se one mogle očekivati baš na tom tlu.

Ovom prilikom upozorili bismo na tipološki srodne fibule s kukastim križem (*crux gammata*), poznate ponajviše s niza lokaliteta na rimskom limesu u srednjoj Evropi (uz Dunav i preko Majne do u gorje Taunus), te u Karpatskoj kotlini, uglavnom kasnocarskog vremena¹⁵³. Inozemna literatura navodi nepotpuno nekoliko tih fibula iz Jugoslavije¹⁵⁴, pa ih ovdje kratko registriramo, ali s potpunijim podacima. Nalazišta su južnopanonska, značajna u vrijeme rimskog vladanja, i to Ptuj i Osijek na Dravi, zatim Novi Banovci na srijemskoj obali Dunava. Sve su fibule od bronce, poneke s ostatkom šarnira i igle na poledini. Nalazište Ptuj (*Poetovio*): kukasti križ fibule u kružnom okviru 1 primjerak (čuva Pokraj. muz., Ptuj) (tab. VIII, 39). Kukasti križ običan, 2 jednaka primjerka (čuva Ioanneum, Graz) (tab. VIII, 40)¹⁵⁵. — Nalazište Osijek (*Mursa*): kukasto zaobljeni križ sa završecima u obliku životinjske glave s okom te očnim motivom po sredini križa, 1 primjerak (čuva Muzej Slavonije, Osijek) (tab. VIII, 41). — Nalazište Novi Banovci (*Burgenae*): kukasto zaobljeni križ sa završecima u obliku životinjske glave s okom, te očnim motivom po sredini križa, 4 dijelom oštećena primjerka (čuva Arh. muz., Zagreb), 2 primjerka (čuva Nar. muz., Beograd) (tab. VIII, 42 a—42 f)¹⁵⁶. — Pored tih desetak fibula upozoravamo na 2 zanimljiva neobjavljena minijatura brončana okova, nađena s kasnoantičkim provincijalnim nalazima u Novim Banovcima: jedan oblika kukastog križa, a drugi krstoliko oblikovan (čuva Arh. muz., Zagreb) (tab. VIII, 43, 44).

Svi su ti pojedinačni nalazi 3—4. stoljeća, tj. kasnocarskog vremena, ali ih nije moguće uže datirati. Novobanovački okovi indiciraju stanovitu tendenciju iskonske tipološke veze fibula oblika kukastog križa prema fibulama pločastog tipa ili kao prijelazan oblik pločastih fibula prema krstolikim fibulama, pogotovu

¹⁵² Vidi ovdje bilješke 79, 80 i 88 s pripadnim tekstom.

¹⁵³ O. Almgren, Studien über nordeuropäische Fibelformen etc., Mannus Bibl. 32, 1923, 104, fig. 213, 232. — E. Patek, Verbreitung u. Herkunft d. röm. Fibeltypen von Pannonien, Diss. Pann. ser. II, 19, 1942, 127 sq. (s lit.). — D. Popescu, Dacia IX—X, 1941—1944, 500 (s lit.).

¹⁵⁴ E. Patek, o. c., 227 sq., tab. XVIII, 14, 15 (*Poetovio*), s dijelom netačnim oznakama na njezinoj karti rasprostranjenosti (p. 296).

¹⁵⁵ E. Patek, o. c., tab. XVIII, 14, 15.

¹⁵⁶ Tri primjerka iz Arh. muz. u Zagrebu navodi E. Patek, o. c., 228, u njezinu popisu, ostali su primjerci nepoznati.

onim s naglašeno proširenim krakovima križa. Dok fibule s običnim kukastim križem dijelom variraju u obliku i veličini (Ptuj), sve su fibule sa završecima životinjskih glava (Novi Banovci i Osijek) prilično jednoobrazno rađene, s tom razlikom da su glave životinja na 5 primjeraka u desnome smjeru, a 2 su primjerka u lijevom smjeru. Najistočniji nalazi dosežu izvan Karpatske kotline podunavsko nizinsko tlo Oltenije (Mala Vlaška)¹⁵⁷. Stilski podsjećaju na doduše mnogo starije slično komponirane ukrasne okove konjske orme skitskog porijekla¹⁵⁸, koje su dosegle s Crnog mora donji Dunav, ali genetička veza nije sarmatskim posredstvom dokazana. Navedene fibule reprezentiraju izrazito sitnu umjetnost barbarizirane Antike na dunavskom limesu. Pripominjemo da je motiv kukastog križa inače bio u upotrebi do u 4. stoljeće kod romaniziranih starosjedilaca rimske provincije Dalmacije, jer je npr. jasno prikazan na njihovoj nošnji, tj. graviran na hlamidama triju muških reljefnih skulptura jednog poznatog provincijalnog spomenika konstantinovskog vremena iz Zenice (*Bistuae Nova?*)¹⁵⁹. Fibula oblika kukastog križa sačuvala se ponegdje u funkciji kod starosjedilaca čak do u 6. stoljeće, kao što dokazuje primjerak groblja Voltago¹⁶⁰. Taj primjerak iz Voltaga ukrašen je provincijalnim kružnim ornamentom, kao i mnoge od krstolikih fibula 6—7. stoljeća, a ornament se podudara s netom spomenutim očnim motivom novobanovačkih fibula. Desetak fibula s kukastim križem s južnopanonskih kasnocarskih nalazišta pribrojene uz 12 krstolikih fibula s osvita ranog srednjeg vijeka u Jugoslaviji prelazi ukupni broj od dvadesetak krstolikih fibula s kraja 6. i iz 7. stoljeća u Italiji, iako nam nisu poznati iz Italije nalazi tog tipa nakita s nalazišta kasnocarskog vremena.

Valja sada prići ključnom pitanju kronologije, tj. nastojati uže datirati nalaze naše druge skupine predočenog krstolikog nakita iz Jugoslavije. U prvom su redu u tom smislu značajni nalazi grobnih cjelina, tj. zapravo 7 grobnih nalaza i 1 skupni nalaz.

Započinjemo s »kneževskim« ženskim grobom (tab. II i tab. III) s nalazišta *Ulpiana*, do Gračanice, koji ima apsolutnokronološki oslonac prema solidusu cara Justinijana I (kovanom u Carigradu između 536. i 568. g.) u funkciji obolusa. Taj je grob u više navrata spominjan i djelomično vrednovan u literaturi¹⁶¹, ali

¹⁵⁷ D. Popescu, o. c., 485, 500, fig. 6, 96, 97. — Na području Crnog mora, čini se, nisu raširene fibule u obliku kukastog križa, u sintetičko-tipološkoj publikaciji o fibulama juga evropskog dijela SSSR nisu registrirane, cf. A. K. Ambroz, *Svod arheoloških istočnikov, Arheologija SSSR, D 1—30, 1966, passim*. — Fibule s kukastim križem nisu česte kod Sarmata Karpatske kotline, cf. N. Párducz, *Acta Arh. Hungar, etc. VII, 1956, 162*.

¹⁵⁸ Nalazište Craiova (Rumunjska), cf. J. Nestor, *22. Bericht RGK, 1932, 149, sq.* (s lit.). — C. Schuchhardt, *Alteuropa etc., 1935, tab. XL*. — Starije paralele (dat. oko 500. g. prije

n. e.) su zanimljivi okovi skitskog stilskog obilježja, sačuvani u nekoliko kasnohalštatskih grobova ratnika-konjanika u dolenskoj Sloveniji (Magdalenska gora, Toplice i Stična), cf. K. Kromer, *Situla 1, 1960, 113—115, fig. 1, 4, 5*. — St. Foltiny, *Arch. Austr. 33, 1963, 28, 29, 31, fig. 4, 2*.

¹⁵⁹ Č. Truhelka, o. c., 25 sq., fig. 8. — D. Sergejevski, *Glasnik Zem. muz. XLIV, 1932, 48—50, n. 1, 2, fig. 15* (čuva Zem. muz., Sarajevo).

¹⁶⁰ S. Fuchs i J. Werner, o. c., 45, 43, tab. 49, E 17. — Vidi ovdje bilješke 128 i 129.

¹⁶¹ Vidi svu dosadašnju literaturu, navedenu ovdje u bilješci 8.

smatramo potrebnim reproducirati njegov grobni inventar ovdje u cjelini, jer to nije do sada zapravo nikada urađeno; samo jednom se htjelo objaviti taj grobni inventar, no ni tom prilikom nije valjano publiciran u nota bene teško dostupnoj kongresnoj ediciji¹⁶². Kako je inventar toga groba doista rijedak i značajan, reproduciramo ga ovdje prvi put kompletno i s naznakom mjerila (tab II i tab. III). Historijska pozadina tog »kneževskog« pojedinačnog germanskog ženskog groba u kasnoantičkoj nekropoli *Ulpianae* uglavnom je tačno prikazana: boravak Amalafrida, tirinškog vojvode (po majci istočnogotskog roda) u *Ulpiani* u službi bizantskog cara, ratujući protiv Gepida, prema opisu Prokopija itd.¹⁶³. O bogatim grobnim priložima slučajem u *Ulpiani* sahranjene Amalafridove pratilice mogla bi se napisati opširna studija, ali bi to prelazilo okvir naše teme, pa se ograničavamo samo na kratke, najpotrebnije opaske o njima. Luksuzno rađene lučne fibule (velika fibula proizvod je langobardsko-panonskih radionica s više stilskih analogija, a par manjih raskošno ukrašenih fibula sjevernogermanskog je tipa, vjerojatno anglosaksonski proizvod s nizom paralela u Tiringiji oko 500. g., itd.)¹⁶⁴ indiciraju po načinu primjene triju fibula (jedne veće i jednog para) na anglosaksonski utjecaj ženske mode, što dosadašnja literatura nije jasno uočila, a raskošno nijelirana srebrna kopča s jezičkom¹⁶⁵ svakako je zapadni import s merovinškim paralelama, ukrasna zrna dvaju do sada izostavljenih đerdana (tab. III) ovog grobnog nalaza dijelom su heterogena i zaslužila bi preciznu obradu. Već ovi škrtni podaci ukazuju na izričitu tipološku složenost tog izvanredno bogatog groba. Svi su ostali prilozi u grobu kasnoantički: srebrni par narukvica sa zadebljanim završecima tipičan je, usprkos svojoj jednostavnosti, provincijalan nakit u ženskim grobovima 5—7. stoljeća, redovito u parovima¹⁶⁶, kao i ukrašeno rijetko kasnoantičko prstenje. Brončana fibula u obliku ptice-goluba, doduše u pojedno-

¹⁶² J. Kovačević, Actes du XII^e Congrès... (Ohrid, 1961) III, 1964, 187—192, fig. 1—4. — Samo su fibule reproducirane u prirodnoj veličini (o. c., fig. 1—3), a ostali je nakit reproduciran proizvoljno u nerazmjernoj veličini (o. c., fig. 4), bez oznake mjera ili barem mjerila, što nije ispravno, pogotovu pri prvoj objavi nalaza; kopča s jezičkom nije u autorovu tekstu tačno atribuirana, tj. ona nije bizantska, već zapadni import, narukvice se mogu preciznije determinirati, prstenje je ukrašeno kasnoantičkim ornamentom, a čak su izostavljena 2 đerdana tog groba, što pri prvoj objavi sveukupnog grobnog materijala nije pojmljivo.

¹⁶³ Historijske podatke navodi objavitelj (J. Kovačević, o. c., 191 sq.) detaljno, ali je izostavio potrebnu literaturu o tom zbivanju, cf. L. Schmidt, Geschichte d. deutschen Stämme etc., Die Ostgermanen, 1941, 570 sq. — Cf. L. Schmidt, Die älteste Geschichte d. Langobarden, 1884, 60 sq. — Za Prokopijev opis

boravka vojvode Amalafrida u *Ulpiani* (gotški rat IV, 25) cf. najnovije izdanje: Prokopij iz Cezareje, Pod Justinijanovim žezlom, 1961, 253 sq. (obradio K. Gantar).

¹⁶⁴ Pojednostiti o tim lučnim fibulama s citatima navode se u dosadašnjoj literaturi, vidi ovdje bilješku 8. — Za par fibula vidi dobre analogije u važnome radu N. Åberg, Den nordiska Folkwanderingstidens Kronologi, 1924, fig. 92—94, 101, 110.

¹⁶⁵ U dosadašnjoj literaturi nije se kopča pobliže vrednovala, a stil ukrašavanja, kao i njezin oblik ukazuju samo prema zapadnoj Evropi, pa objaviteljevo nagađanje o bizantskom porijeklu kopče ne smatramo realnim (cf. J. Kovačević, o. c., 190 sq., fig. 4).

¹⁶⁶ Naprotiv, u muškim »kneževskim« grobovima 5. stoljeća taj je tip narukvice evidentiran samo pojedinačno, kao znak digniteta, cf. pobliže Z. Vinski, Materijali VI kongresa ADJ (Ljubljana 1963) 1, 1964, 104 sq., n. 23—34.

stavnjenoj stiliziranoj izradbi, bez sumnje je odraz kršćanske simbolike — kao i krstolika fibula — poznata u realističnijem oblikovanju iz Italije 6. i ranijeg 7. stoljeća¹⁶⁷, ima niz neobjavljenih komparativnih nalaza u rimskoj provinciji Dalmaciji¹⁶⁸, pa se može smatrati kao domaći proizvod iz lokalnih radionica na balkanskom tlu. Isto vrijedi za brončanu krstoliku fibulu, koja nije import iz Italije, a suvišno je ovdje navoditi o njoj išta više osim za našu temu najvažnije činjenice da je ovaj dragocjeni grob iz *Dardaniae* dokazao upotrebu krstolike fibule bez sumnje oko 550. godine na balkanskom tlu, tj. prije nego u Italiji langobardskog vremena, jer su svi langobardski kronološki određivi grobni nalazi s krstolikim fibulama na Apeninskom poluotoku vidno kasniji od sredine 6. stoljeća!

Druga, kronološki veoma važna grobna cjelina, jest ženski grob 104/1907 nekropole u Kranju — »na Lajhu«; taj je langobardske pripadnosti¹⁶⁹, a sadrži (tab. IV, 9) uz ostalo krstoliku fibulu (pozlaćeno srebro, uložak nedostaje), provincijalnu narukvicu s naglašenim završecima (možda par?) i 2 nejednake »S«-fibule, koje po svojim stilskim značajkama datiraju ovaj grob u panonsku fazu Langobarda. Historijske mogućnosti određuju približno 20-godišnji vremenski raspon od langobardske okupacije panonske provincije *Saviae* s utvrdom *Carnium* 546/548. godine do odlaska Langobarda pod Alboinom u Italiju 568. godine, dok komparativno-tipološka analiza navedenih »S«-fibula sužava sahranu pokojnice groba 104/1907 u razmak poslije 550. godine i prije 568. godine¹⁷⁰. Podsjećamo ovdje na to da inače u golemoj nekropoli na redove u Kranju brojčano najveći postotak grobova valja zapravo pripisati romanskim starosjediocima u utvrđenom naselju *Carnium* i oko njega, koje je naselje u 6. stoljeću imalo manju istočnogotsku posadu do 540. godine, a uskoro nakon toga brojčano jaču langobardsku posadu od 546/548. godine do oko 600. godine, pa usprkos nesumnjivoj prisutnosti niza langobardskih grobova ova se nekropola sa složenim etničkim sastavom ne smije nazivati langobardskim grobljem *proprie dictu*¹⁷¹, kao što se bilo uvriježilo u staroj literaturi¹⁷². Nekropola sadrži preko 700 grobova, dijelom nepotpuno sačuvanih, a bilo bi neophodno taj opsežan i značajan fundus podvrći reviziji, iako je dandanas već jasno da nekropolu valja datirati, također po vremenu optjecaja novca u grobovima, od oko 500. do oko 600. godine. U relaciji prema langobardskim grobljima u Mađarskoj i u Italiji nekropola Kranj ima specifično obilježje, u prvom redu zbog njezine osnovice od više stotina grobova alpskih romanskih starosjedilaca, koje valja komparirati s grobljima na redove 6. stoljeća na tlu zapadnog Balkana

¹⁶⁷ S. Fuchs i J. Werner, o. c., 45, 63 (F1—F7), tab. C, F1—F3. — J. Kovačević, o. c., 190, fig. 3 (objavitelj je propustio navesti metal od kojeg je ptičja i krstolika fibula izrađena, nadalje je pogrešan citat u n. 10).

¹⁶⁸ Njihov je broj mnogo veći od primjerkara iz Italije.

¹⁶⁹ Svi potrebni podaci o nekropoli i o tom grobu u dosadašnjoj literaturi citirani su ovdje u bilješci 11.

¹⁷⁰ J. Werner, *Die Langobarden in Pannonien etc.*, 1962, 11 sqq., 44, 76, 125 sq., tab. 23, 6; 36, 34; 42, 2. — Cf. Z. Vinski, *Problemi...*, 1964, 109.

¹⁷¹ J. Werner, o. c., 127. — Z. Vinski, o. c., 106.

¹⁷² Za bibliografske podatke o nekropoli Kranj cf. Z. Vinski, *Materijali VI kongresa ADJ* (Ljubljana 1963), 1, 1964, 112, n. 50.

(neobjavljena groblja Knin, Rakovčani i dr.)¹⁷³, južne Štajerske (groblje Rifnik kod Celja u toku istraživanja)¹⁷⁴, Gorenjske (Bled-Pristava)¹⁷⁵, Tolminske kotline (Podmelec)¹⁷⁶ i dalje na alpskom tlu Koruške i Veneta prema dolini rijeke Piave (Voltago itd.)¹⁷⁷. Ženski grob 104/1907 nekropole Kranj pripada vremenu od 550. do 568. godine, tj. nadovezuje se vremenski neposredno na grob iz *Ulpianae* i predstavlja najstariji langobardski grob s krstolikom fibulom uopće. Fibula iz tog groba po svojim stilskim značajkama nešto odudara od svih krstolikih fibula iz Jugoslavije i Italije, izrađena je po svoj prilici negdje na panonskom tlu, dokle su dopirali utjecaji sa Sredozemlja, a sigurno nije import iz Italije. Langobardske nekropole u Austriji i Mađarskoj¹⁷⁸ ne sadrže taj oblik nakita, što nije teško objasniti, jer su krstoliki nakit Langobardi mogli upoznati ne prije sredine 6. stoljeća, samo u krajevima bližim Sredozemlju, a nakon 568. godine posredstvom romanskih starosjedilaca Italije, koji su se uspjeli održati u južnim Alpama (groblja tipa Mezocorona i Voltago). Budući da rana langobardska groblja u sjevernoj Italiji, tako npr. groblja Cividale—San Giovanni i Testona, ne sadrže krstolike fibule¹⁷⁹, susrećemo se s tim nakitom u zatvorenim grobnim cjelinama Langobarda tek u nekropolama Nocera Umbra (grob 113) i Castel Trosino (grobovi 2 i 32), a u njima je započelo sahranjivanje nakon 575. godine, tj. u zadnjoj četvrtini 6. stoljeća¹⁸⁰. Ostaje otvoreno pitanje kada su u toku 6. stoljeća u Italiji nastala groblja romanskih starosjedilaca, koja su određiva u zaklonjenim područjima alpskih dolina, ali su rijetko sačuvana u provjerenim grobnim cjelinama, kao npr. Onore u dolini Val Seriana (fig. 52)¹⁸¹, a po svoj su prilici postojala već sredinom 6. stoljeća nezavisno od historijskog datuma 568. godine, signifikantnog za dolazak Langobarda. Odgovor na to pitanje mogu dati samo buduća pažljivo vođena iskopavanja u Italiji.

Kao treći slučaj značajne grobne cjeline nalazimo ženski grob 114 nekropole Knin-Greblje¹⁸², koji sadrži kao jedini prilog brončanu krstoliku fibulu (tab. V, 8). ukrašenu tipičnim tačkastim motivima, ali neobično stiliziranog oblika križa s

¹⁷³ Za Knin cf. ovdje bilješku 10, za Rakovčane cf. Z. Vinski, o. c., 108 sq., n. 74—76.

¹⁷⁴ Za objavu grobova nalazišta Rifnik prije 1967. g. cf. L. Bolta, Arh. vestnik XVIII, 1967, 397—407, tab. 1—8, — Grobni materijal čuva Pokraj. muz., Celje.

¹⁷⁵ J. Kastelic, Slovanska nekropola na Bledu etc., 1960, passim. — Z. Vinski, o. c., 106, n. 52 i 53.

¹⁷⁶ Vidi ovdje bilješku 130.

¹⁷⁷ Vidi ovdje bilješke 127—130 s pripadnim tekstom.

¹⁷⁸ J. Werner, o. c., 74, 150 sqq. — H. Mitscha-Märheim, Festschrift R. Egger etc. II, 1953, 355 sqq. — H. Mitscha-Märheim, Arch. Austriaca 22, 1957, 45 sqq. — H. Mitscha-Märheim, Wiss. Arbeiten a. d. Burgenland 35, 1966, 102 sqq. — E. Beninger, (red. H.

Mitscha-Märheim) Arch. Austriaca 40, 1966, 167 sqq. — I. Bóna, Acta Arch. Hungar. etc. 7, 1956, 183—242. — I. Bóna, Alba Regia 1, 1960, 167 sqq. — I. Bóna, Soproni Szemle: XIV, 1960, 233 sqq.; XV, 1961, 131 sqq.; XVII, 1963, 136 sqq. — I. Bóna, Atti del VI Congresso... (Roma 1962) III, 1966, 153—156. — I. Bóna, Problemi..., 1964, 71—93. — T. Sági, Acta Arch. Hungar. etc., 16, 1964, 359 sqq. — A. Kiss i J. Nemeskéri, Janus Pannonius Múzeum Évkönyvé 1964, 95 sqq.

¹⁷⁹ Vidi ovdje bilješke 131 i 136. — J. Kovačević, o. c., 190 navodi ta dva groblja kao da bi i ona sadržala krstolike fibule, što nije tačno.

¹⁸⁰ Vidi ovdje bilješke 123, 124, 132 i 137.

¹⁸¹ Vidi ovdje bilješku 126 s pripadnim tekstom.

¹⁸² Vidi ovdje bilješku 10.

veoma proširenim krakovima; taj primjerak podsjeća vizuelno donekle na pločasti tip fibule, s kojim se inače u literaturi krstoliki tip fibule češće dovodi u genetsku vezu. Pločasti tip fibule poznat je kao kasnoantički nakitni oblik širom Evrope, a može se slijediti u 6—7. stoljeću u nekoliko radioničkih središta (ta su: *Pannonia Prima* i *Valeria*, langobardska Italija, merovinško Porajnje, itd.)¹⁸³. Jedan ženski grob kninske nekropole (grob 65) sadrži kružno oblikovanu pločastu fibulu, i to bulu s funkcijom talismana, koja se tipološki podudara s neobjavljenim analognim primjercima u spominjanim grobljima Rakovčani (kod Prijedora) i Rifnik (kod Celja), te Bled-Pristava (grob 210)^{183a}, nadalje izvan Jugoslavije na panonskim nalazištima groblja 6. stoljeća oko Blatnog jezera (Keszthely-Fenekpuszta, Alsópáhok) i u mađarskoj Baranji (Pécs-Gyárvaros i dr.), gdje su takve pločaste fibule-bule česte u groblju 6. stoljeća Ellend (pojedine su ukrašene, poput one u Rifniku, izričitim kršćanskim figuralnim prikazima)¹⁸⁴, kao očiti element tamošnjeg kristijaniziranog romaniziranog domaćeg stanovništva, za koje se u mađarskoj literaturi s pravom tvrdi da je postojalo kontinuirano u vrijeme istočnogotskog i langobardskog vladanja u 5. i 6. stoljeću, pa je čak, nakon odlaska Langobarda u Italiju 568. godine, dočekalo prodore Avara i Slavena. Ovaj nam primjer indicira milieu u kojem su nastali ukrasni oblici takvih pločastih fibula.

Nekropola Knin-Greblje nije još objavljena, a nije ni u cjelini istražena. Ovdje navodimo iz rukopisa našeg prethodnog izvještaja sumarno nekoliko podataka o njoj, radi orijentacije, prema rezultatima istraživanja do uključujući 1967. godine. Ukupno je istražen 121 grob tog velikog naseobinskog groblja na redove. Više od polovine grobova ne sadrže grobne priloge, a među njima je češće uočljiva pojava pokrivanja mrtvacu daskom, kao što je zapaženo i pri nizu (negermanskih) grobova nekropole Kranj¹⁸⁵. Prilozi u grobovima ponajviše su ukrasnog značaja, kao i oni dnevne upotrebe. Većinom su ti prilozi s ukrasnom namjenom relativno skromni proizvodi rustikalnog kasnoantičkog značaja, ali pod jakim utjecajem barbarizacije. Pored njih postoji i nekoliko raskošnih primjeraka grobnih priloga, ali su oni pretežno importirani iz različitih središta, dijelom izvan područja rimske provincije Dalmacije. U grobovima bez priloga, kao i u onima s pretežno skromnim, ponajviše metalnim priložima, sahranjeno je starosjedilačko više ili manje romanizirano i kristijanizirano stanovništvo s kraja 5. i pogotovu iz 6. stoljeća. Ono je u neposrednom kontaktu s na mahove vojnički nadmoćnim germanskim došljacima poprimilo u nošnji i ukrasnim oblicima stanovite stilski barbarske značajke, uvjetovane zbivanjima epohe seobe naroda. Kninsku nekropolu datiramo okvirno u 6. stoljeće, a prema nizu priloga u grobovima mogu se odrediti reperne tačke za prvu i drugu polovinu 6. stoljeća. Ovdje ne navodimo pobliže elemente karakteristične za navedeno datiranje, jer su oni rezervirani za izvještaj o iskopa-

¹⁸³ A. Alföldi, *Eurasia Septentrionalis Antiqua IX*, 1934, 294 sqq. — A. Alföldi, *Untergang d. Römerherrschaft in Pannonien 2*, 1926, 45 sqq. — S. Fuchs i J. Werner, o. c., 62. — F. Rademacher, *Fränkische Goldscheibenfibeln etc.*, 1940, 41 sqq.

^{183a} J. Kastelic, o. c., 25, tab. XV, 25.

¹⁸⁴ A. Kiss, *Janus Pannonius Múzeum Évkönyvé 1965*, 112 sqq., fig. 6—12, (s lit.). — A. Kiss, *Arch. Ért.* 1968, 93 sqq., fig. 3 (karta nalazišta).

¹⁸⁵ W. Šmid, o. c., 56.

vanju ove nekropole¹⁸⁶. Valja ukazati na postojanje nekoliko grobova s tipičnim istočnogotskim nalazima, importiranim iz Italije u ranom 6. stoljeću; njima pribrajamo i kloazonirani ukras fibule (tab. I, 33), spomenut pri interpretaciji nalaza naše prve skupine^{186a}. Tada je rimska provincija Dalmacija bila, naime, pod vlašću Istočnih Gota, od kraja 5. stoljeća kroz prva 4 decenija 6. stoljeća. Poslije odlaska Istočnih Gota (najkasnije 537. godine) nema više germanske prisutnosti u Kninu, ni u unutrašnjosti dalmatinske provincije, jer njome nisu nikada vladali Langobardi. Kninska nekropola ima dodirnih tačaka s njoj srodnim manjim grobljima sličnog obilježja i sastava u dalmatinskoj provinciji (npr. neobjavljena groblja Rakovčani i Kašić-Glavčurak, itd.), nadalje sa spomenutim grobljem Rifnik i nekropolom Kranj u Sloveniji, gdje valja računati s prisutnošću Langobarda. Grobne cjeline kninske nekropole druge polovine 6. stoljeća pružaju koristan putokaz za opredjeljivanje niza grobova u Kranju s analognim priložima, pa je na osnovu unakrsne konfrontacije istovremenih nekropola Knin—Kranj moguće jasnije determinirati negermansku osnovicu nekropole Kranj, u kojoj Langobardi predstavljaju zapravo brojčanu manjinu, iako znatno izrazitiju od istočnogotske manjine.

Ženski grob 114 nekropole Knin-Greblje moguće je datirati, usprkos nedostatku neposrednih paralela osebujnom obliku križa fibule (tab. V, 8), u vrijeme od oko sredine 6. stoljeća do u drugu polovinu 6. stoljeća, i to u prvom redu prema vremenskom opredjeljivanju grobova susjednih grobu 114 ove precizno dokumentirane nekropole. Fibula u grobu 114 je, po našem mišljenju, npr. istovremena sa ranobizantskom kopčom tzv. tipa »Sucidava« u grobu 95 (fig. 54), okov kopče ukrašen je stiliziranim križem (tehnikom na proboj), a naglašavamo da se taj tip kopče svagdje u Evropi datira samo u drugu polovinu 6. stoljeća^{186b}. U grobu 114 je fibula jedini prilog, pa nam taj pomno istraženi grob može poslužiti kao paradigma za druge slučajeve pojedinačnih nalaza krstolikog nakita; to je potvrđeno u dva navrata u grobovima, tj. fibula u pojedinačnom dječjem grobu u Lisičićima (tab. IV, 7)¹⁸⁷ i privjesak u starokršćanskoj grobnici Čipuljić-Crkvina (tab. IV, 19)¹⁸⁸, a po svoj prilici isto vrijedi za nekoliko u našem popisu evidentiranih nalaza bez sačuvanih podataka o grobnim značajkama (to su npr. navedeni nalazi iz Siska, Knina-okolice, Solina, Dicma, Vida itd.).

Slijedeću grobnu cjelinu navodimo ponovo iz rimske provincije Dalmacije, a to je nalazište Mihaljevići kod Sarajeva. Ograničavamo se na ženski grob 29 (tab. IV, 18) u sklopu kasnoantičkog oštećenog groblja s približno 9 sačuvanih grobova 6. stoljeća, pored kojih je istražena kasnija slavenska nekropola¹⁸⁹. U Mihaljevićima je etnički sastav grobova 6. stoljeća donekle srodan onome kninske nekropole, tj. evidentno je prisustvo Istočnih Gota (par lučnih fibula iz uništenog groba, koji potječu iz Italije kao import za vladanja Teoderika Velikog), ali većinu sačuvanih grobova valja pripisati bez sumnje romaniziranim starosjedioci-

¹⁸⁶ Vidi ovdje bilješku 10.

^{186a} Vidi ovdje bilješku 35.

^{186b} Za kopče tipa »Sucidava«: J. Werner, *Kölnener Jahrbuch* 1, 1955, 39 sqq., 45, fig. 6,

tab. 8, 6—11. — D. Csallány, *Acta Antiqua Hungar etc.* X, 1962, 55—65, tab. I—IV.

¹⁸⁷ Vidi ovdje bilješku 9.

¹⁸⁸ Vidi ovdje bilješku 20.

¹⁸⁹ Vidi ovdje bilješku 19.

ma. To nam zorno manifestira grob 29, koji sadrži krstoliki privjesak na đerdanu, nožić i fragmentiranu bizantsku fibulu, kojom je po našem mišljenju grob datiran u drugu polovinu 6. stoljeća, dakle istovremen je grobu 114 kninske nekropole. Valja naglasiti da ovdje navedeni grobovi pripadaju bez sumnje vremenu poslije vladanja Istočnih Gota u rimskoj provinciji Dalmaciji, pa je znanstveno neosnovano njihovo atribuiranje Germanima, kao što se nastojalo prikazati prilikom objavljivanja grobova iz Mihaljevića^{189a}.

Nedavno otkriveni grobovi u Mijelama kod Virpazara pripadaju većoj, nažalost znatnim dijelom uništenoj nekropoli, koja se namjerava dalje istraživati¹⁹⁰. Međutim, objavljeni sumarni izvještaj s priloženim crtežima dviju grobnih cjelina jasno determinira pripadnost ovih grobova skupini groblja sa susjednog teritorija Albanije, prozvanoj Koman-kultura, po nalazištu Koman (u sjev. Albaniji), odnosno Kalaja Dalmaces, gdje se, uz ruševine utvrđenog naselja i ostatke sakralne arhitekture, ustanovila nekropola 7—8. stoljeća¹⁹¹; drugo je nalazište analogna nekropola uz utvrdnu gradića Kruja ili Kruje (u sred. Albaniji)¹⁹². Ne navodimo ovdje pobliže niz značajki kojima je obilježena Koman-kultura, u kojoj se zrcale pojedine rimsko-provincijalne tradicije, bizantski elementi, možda i manje-više određivi ranoslavenski utjecaji, pored nekoliko ukrasnih oblika izrazito regionalnog obilježja. To razabiremo npr. na karakterističnim fibulama tipa s posuvraćenom nogom, evidentno kasne »bizantske« varijante 6—7. stoljeća, odnosno udomaćene u Iliriku s velikim radijusom rasprostranjenosti; jedino na području Koman-kulture fibule tog tipa znatno su većih dimenzija (od bronce i od željeza) s osebujnim pločasto oblikovanim proširenjem luka, bez sumnje kao proizvod lokalnih radionica, veoma česte u grobovima nekropole Koman i Kruja, te u manjem broju na drugim lokalitetima u Albaniji¹⁹³, nadalje u susjednoj Crnoj Gori blizu Skadarskog jezera, u grobu 4 (tab. IX, 46) nekropole Mijeje¹⁹⁴; u jugoslaven-

^{189a} Ibidem. — Tako npr. u Mihaljevićima grob 76 sadrži opet kopču tipa »Sucidava«, (fig. 55), koja dokazuje, analogno kninskom grobu 95, pripadnost ovog romaniziranog groba 76 drugoj polovini 6. stoljeća; autoričina forsirana atribucija kopče groba 76 (kao navodno »tipične germanske šnale«!) Ostrogotima je pogrešna i u Bosni također kronološki nemoguća (cf. N. Miletić, Glasnik Zem. muz., n. s. XI, 1956, 26 sq., tab. VIII, 4).

¹⁹⁰ Vidi ovdje bilješku 20a.

¹⁹¹ J. Filip, Handbuch zur Ur- u. Frühgeschichte Europas I, 1966, 18, 620 sq. — H. Spahiu, Studime Historike XVIII, 3, 1964, 71—96 (sa starijom literaturom).

¹⁹² J. Filip, o. c., 648 sq. — A. Anamali i H. Spahiu, Buletin i Universitetit Shtetëror të Tiranës XVII, 2, 1963, 3—85 (sa starijom

literaturom). — S. Anamali, Studia Albanica I, 1964, 149—181.

¹⁹³ Za razvojne oblike fibula tipa s posuvraćenom nogom u rimskim provincijama Podunavlja i Balkana cf. E. Patek, o. c., 137 sqq. — Chr. Pescheck, Praeh. Ztschr. XXXIV—XXXV, 2, 1949—1950, 255 sqq. — Za »ranobizantsku« značajku tog tipa fibula s »ujedno salivenom nogom« cf. J. Werner, Reinecke-Festschrift, 1950, 169. — Cf. H. Zeiss, Athen. Mitt. 59, 1934, 237. — Za datiranje tih fibula na balkanskom tlu značajni su nalazi bizantskog novca 6. stoljeća u Sadovcu, vidi ovdje bilješku 74. Za nekropole Koman-kulture cf. S. Anamali i H. Spahiu, o. c., 30—34, tab. VII.

¹⁹⁴ O. Velimirović-Žižić, o. c., tab. XXXIV (grob 4 gore). — Mi reproduciramo samo fibulu iz groba 4, ovdje tab. IX, 46 (mj. ?).

skoj literaturi nije se uočilo pravo značenje tog tipa fibula¹⁹⁵. Pored krstolikog privjeska u grobu 7 (fig. 45) nekropole Mijeje nismo susreli u dostupnoj literaturi o do sada objavljenim grobljima Koman-kulture krstolikog nakita, pa je prostorno najbliža paralela navedenom privjesku iz groba 7 prije spomenuti primjerak iz nešto starijeg groba 29 u Mihaljevićima kod Sarajeva, koji pripada drugoj polovini 6. stoljeća, dok je grob 7 u Mijelama vjerojatno iz 7. stoljeća. Napominjemo da se u istom kraju, tj. u okolici Sarajeva, na poznatom utvrđenom naselju Debelo brdo unutar rimskih zidova naišlo na više primjeraka fibula s posunovraćenom nogom^{195a}, srodnih onima Koman-kulture, doduše bez proširenja na luku, jer ne potječu iz istih radionica, a valja ih datirati u 6. stoljeće, odnosno u drugu polovinu 6. stoljeća, kao i njima tipološki gotovo analogan fragmentirani primjerak fibule iz groba 29 u Mihaljevićima. Za ovaj tip fibula 6. stoljeća postoji, uostalom, niz paralela u rimskoj provinciji Dalmaciji, ali taj znatan broj fibula justinijanskog i postjustinijanskog razdoblja nije još objavljen i zaslužio bi bez sumnje zasebnu raspravu. Isto vrijedi, uostalom, za brojne i raznolike bizantske kopče 6. i 7. stoljeća, rasute širom Jugoslavije od Alpa do Prokletija.

Etničku pripadnost svih navedenih nalaza valja u prvom redu pripisati starosjedilačkom, donekle romaniziranom stanovništvu, ovdje na balkanskom tlu svakako ilirskog porijekla. To vrijedi za rimsku provinciju Dalmaciju 6—7. stoljeća, kao i za provincije *Praevalitana* i *Epirus nova*, gdje se u zaklonjenom području sjevernoalbanskih i crnogorskih planinskih krajeva očuvala Koman-kultura 7—8. stoljeća sa svojim regionalnim osobitostima. Tamošnju slavensku prisutnost, iako je historijski zajamčena, pogotovu u 7—8. stoljeću, teško je sa sigurnošću arheološki determinirati nizom tipološki jasnih elemenata, iako se unutar Koman-kulture naziru stanovite mogućnosti povezivanja s ranim Slavenima¹⁹⁶. Fibule s posunovraćenom nogom mogu se slijediti u Albaniji dalje prema jugu do akropole *Apolloniae*, odnosno mjesta Finiq¹⁹⁷, nasuprot otoku Krfu, gdje su one također uočene¹⁹⁸. Raširenost Koman-kulture nije dovoljno istražena, ali se njezino pojavljivanje u Mijelama, tj. na priobalnom tlu Skadarskog jezera, moglo očekivati, dok inače u Crnoj Gori nije uočena, vjerojatno zbog tamošnjeg nedovoljnog inten-

¹⁹⁵ O nalazima groblja Koman-kulture postoji kod nas jedino studija J. Korošec, Arh. vestnik IV, 1953, 234—254, u kojoj se raspravlja o slavenskoj pripadnosti tih groblja, uglavnom samo po starijoj autoru dostupnoj literaturi; autor je zaobišao baš ovaj tip fibule s posunovraćenom nogom u svojem prikazu o fibulama (o. c., 240, 242), nazivajući ga u opisu reprodukcije izričito »prazgodovinska fibula« (o. c., 237, 254, fig. 47). Samo se po sebi razumije da je autorovo vremensko opredjeljivanje navedenog tipa fibule apsurdno i da je suvišan ikakav dokazni postupak za ispravak njegove zablude! Za taj tip fibule usporedi ovdje tab. IX, 46.

^{195a} F. Fiala, Wiss. Mitt. B. u. H. V, 1897, 124, 129, tab. LIV, 11, 12, 13.

¹⁹⁶ Tvrdnja o slavenskoj pripadnosti niza elemenata Koman-kulture (J. Korošec, o. c., 234—254) traži reviziju prema novijim rezultatima, napose s obzirom na arheološka istraživanja, vršena u Albaniji u zadnje vrijeme. — O arheološkim tragovima Slavena 7. stoljeća na Balkanu cf. J. Werner, Slaw. Bronzefiguren aus Nordgriechenland, Deutsche Akad. d. Wiss. etc. (Berlin), 1953, 5 sqq. (s lit.).

¹⁹⁷ L. M. Ugolini, Albania Antica II, 1932, 139 sq., fig. 72.

¹⁹⁸ H. Bulle, Athen. Mitt. 59, 1934, 235 sqq., fig. 1.

ziteta sustavnog arheološkog istraživanja. U tom smislu veoma je zanimljiva pojava grobnog nalaza 7. stoljeća u Stonu¹⁹⁹ (na poluotoku Pelješcu), s tipičnim brončanim privjeskom Koman-kulture i izrazito bizantskom kopčom od pozlaćene bronce tzv. tipa »Balgota« (tab. IX, 51). Taj tip kopče ima u toku 7. stoljeća golem radijus rasprostranjenosti, kao odraz bizantske trgovine po Mediteranu²⁰⁰, koja je donijela kopču također na istočnojadransku obalu, gdje je sačuvana u grobnoj povezanosti sa spomenutim privjeskom na drugom nalazištu Koman-kulture u Jugoslaviji.

Za razliku od većine mnogobrojnih bizantskih kopča 7. stoljeća, kojima pripada i tip »Balgota«, navodimo ovdje sumarno za orijentaciju samo ranobizantske kopče tipa »Sucidava«, rađene redovito od lijevane bronce s ukrasom na proboj na okovu, i to zbog karakterističnog motiva križa, izvedenog pokatkad i sa zaobljenim završecima krakova; na okovu je ispod križa češće uočljiv i polumjesečasti motiv, pa kompozicija obih motiva stvara dojam prikaza ljudske obrazine. Kako sâm okov nije krstoliko oblikovan, nismo uvrstili taj tip kopče u našu statistiku krstolikog nakita. Kopče tipa »Sucidava« reprezentiraju kronološki najstariju tipološku skupinu bizantskih kopča, zapravo još istočnorimskog vremena, datiranu uvijek u drugu polovinu 6. stoljeća, zastupanu u Jugoslaviji ukupno na 6 nalazišta, kako slijede: Knin—Greblje, ženski grob 95 (fig. 54)^{200a}; Mihaljevići, muški grob 76 (fig. 55)^{200b}; Doničko Brdo (selo Gradac kod Batočine, Srbija), oštećeni grob 9, spol? (fig. 56)^{200c}; Kranj, nekropola »na Lajhu« iz nesačuvanog groba (fig. 57)^{200d}; Caričin Grad, u iskopu ranobizantskog urbanog naselja 6. stoljeća (fig. 58)^{200e}; Solin, slučajan nalaz unutar salonitanskog kasnoantičkog urbanog naselja (fig. 59)^{200f}. Taj tip kopče pojavljuje se uglavnom na istim lokalitetima gdje i ostali krstoliki nakit 6. stoljeća, ali ne samo u ženskim već i u muškim grobovima, po našoj evidenciji često kao jedini prilog. Ovi nam dijelom do sada nepoznati nalazi 6. stoljeća ukazuju na potrebu pobližeg istraživanja i vrednovanja bizantskih kopča i fibula, pretežno kao evidentnu ostavštinu starosjedilačkog romaniziranog stanovništva 6. i 7. stoljeća na balkanskom tlu. Kopče tipa »Sucidava« najbrojnije

¹⁹⁹ J. Kovačević, Varvarska kolonizacija etc., 1960, 25, fig. 43 (nalaz čuva Dubrovački muzej Dubrovnik); autor pogrešno atribuirao taj stonski nalaz Gotima »iz kasnog V veka« (ibidem). — Za privjesak (ovdje tab. IX, 51) vidi brojne paralele u nekropoli Koman (Kalaja Dalmaces), cf. Th. Ippen, *Wiss. Mitt. B. u. H. X*, 1907, 19, fig. 27, 4a—4b. — L. M. Ugolini, *Albania Antica I*, 1927, 54 sq., no. 18, 19, fig. 47. — Za kopču (ovdje tab. IX, 51) tipa »Balgota« cf. J. Werner, *Kölner Jahrbuch 1*, 1955, 38 sqq., 48, fig. 5, 2, tab. 5, 5, 7 etc.

²⁰⁰ J. Werner, o. c., 48 i karta 2: Egipat (Ahmim-Panopolis) — Mala Azija (Pergamon) — Krim (Balgota i Uzen-Baš) — sjeverna Italija (Cividale i Trento) — Baleari (Ibiza) — Španjolska (San Pedro de Alcantara).

^{200a} Neobjavljena kopča, vidi podatak u tekstu uz Knin-Greblje.

^{200b} Vidi ovdje bilješku 189a; u lit. kopča nije tipološki bila determinirana.

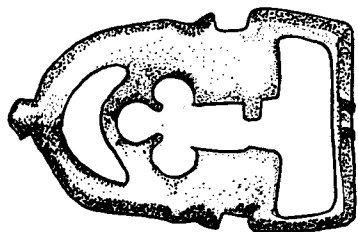
^{200c} D. Petrović, *Starinar n. s. XIII—XIV*, 1962—1963, 288, fig. 39, 1; u lit. kopča nije tipološki bila determinirana. — Krstolika fibula iz Batočine (tab. VI, 17, bilj. 18) možda potječe odavle?

^{200d} A. Riegl, *Jahrbuch d. Zentral-Kommission N. F. I*, 1903, 232, fig. 214. — Kopču je determinirao J. Werner, o. c., 45, tab. 8, 6.

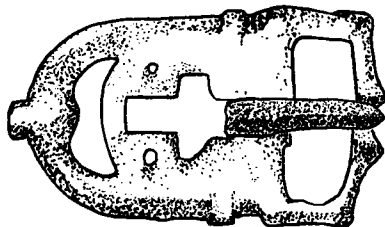
^{200e} D. Deroko i Sv. Radojčić, *Starinar n. s. I*, 1950, 131, fig. 35. — Kopču je determinirao J. Werner, o. c., 45.

^{200f} Neobjavljena kopča, dozvolu objave dugujemo Arh. muz. Split.

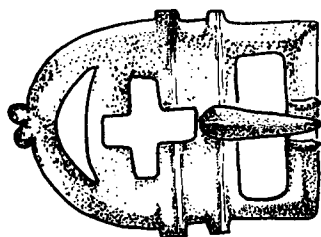
su zastupane baš na balkanskim nalazištima, dandanas se može statistički ustanoviti južno od Dunava i Save ukupno barem 28 primjeraka s 15 nalazišta. Izvan Balkana su kopče tog tipa, nađene u grobljima na redove, ponajviše importirani primjerci: u Potisju 4, u Bavarskoj 2, u Francuskoj 4, na Krimu 2, u Egiptu 2. U Italiji ih zaćudo nema, izuzevši Ćedad (Cividale del Friuli) s ukupno 5 primjerala: 2 u već prije spominjanom groblju Sv. Ivan (San Giovanni) i 3 slučajna nalaza^{200g}. Ove su kopče tipa »Sucidava« stigle u taj furlanski kraj veoma vjerojatno preko Soće, što nam kao putokaz indicira primjerak takove kopće iz nekropole Kranj (fig. 57) i oćito nedostajanje kopća tipa »Sucidava« u Istri, premda su inaće na istarskom tlu bizantske kopće 7. stoljeća veoma brojne.



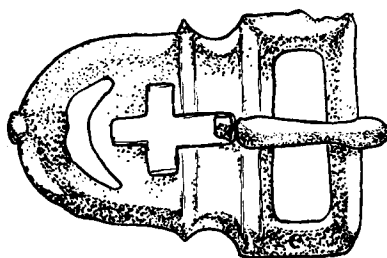
54



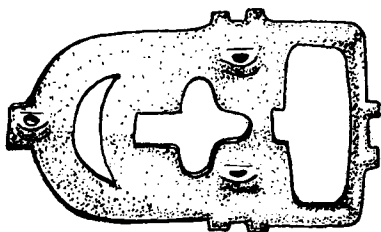
57



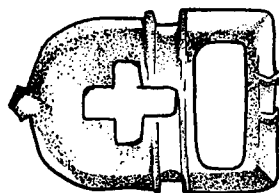
55



56



58



59

Fig. 54 — Knin-Greblje, grob 95, mj. 1:1; fig. 55 — Mihaljevići, grob 76, mj. 1:1; fig. 56 — Donićko Brdo, grob 9, mj. 1:1; fig. 57 — Kranj, grob ?, mj. 1:1; fig. 58 — Carićin Grad, mj. 1:1; fig. 59 — Solin, mj. 1:1.

Kao šestu grobnu cjelinu navodimo grob 11 manjeg groblja s Malog Vrha iznad Sovinjskog Brda kod Buzeta u sjevernoj Istri²⁰¹, koji sadrži jedini istarski u grobnoj povezanosti saćuvani nalaz krstolike fibule (tab. V, 10), jer su ostali

^{200g} Vidi ovdje bilješke 186b i 131 s lit. o podacima i rasprostriranju kopća tipa »Sucidava«, uključivši Ćedad; statistiku nalaza

upotpunili smo s neprepoznatim i novim nalazima iz Jugoslavije.

²⁰¹ Vidi ovdje bilješku 12.

primjerci krstolikog nakita u Istri većinom pojedinačno nađeni — izuzevši grobni nalaz Brkač-Vrh, o kojemu će biti kasnije govora — i mogu se odrediti samo po tipološkom kriteriju i analogijama vjerojatno u 6—7. stoljeće²⁰². Ženski kostur u dvojnog grobu 11 s Malog Vrha obilježen je relativno skromnim priložima, osim đerdana od raznobojnog stakla i paste; prsten nađen u ustima imao je funkciju obolusa; fragmentirane naušnice evidentno su lokalni proizvod nakita tzv. buzetskog tipa, čest u istarskim i furlanskim grobljima²⁰³. Valja odmah naglasiti da prilozi u tom grobu nesumnjivo dokazuju pripadnost starosjedilačkom romaniziranom etnikonu, također i po mišljenju arheologa koji je iskopavao ovo groblje²⁰⁴, pripisujući ga buzetskoj skupini istarskih miješanih romansko-slaven-skih groblja 7—8. stoljeća, smještenih pretežno na visinskim položajima, s izrazitim značajkama barbarizacije u načinu sahrane i bez grobljanske crkve, za razliku od skupine groblja isključivo romanskih starosjedilaca s jakom antičkom tradicijom, gotovo bez priloga u grobovima, češće s dužim rasponom zakapanja redovito uz crkvu²⁰⁵. Ova je stručna analiza tipova istarskih groblja epohe seobe naroda svakako tačna i provjerena nizom terenskih istraživanja. S naše strane imali bismo jedinu opasku u slučaju datiranja groblja Mali Vrh, koje bismo datirali u kasnije 6. do u rano 7. stoljeće²⁰⁶.

Specifične prilike u Istri, historijski pod bizantskim vrhovništvom do u kasno 8. stoljeće, odrazuju se bez sumnje u kulturnoj ostavštini niza novootkrivenih istarskih groblja, ali u njima je jedva moguće prije početka 9. stoljeća tipološki odrediti slavensku prisutnost s više arheoloških elemenata. Istarski poluotok predstavlja veoma izrazito zaklonjeno područje sa svojim regionalnim osobitostima, kao i susjedni kvarnerski otoci, odnosno i gotovo sav arhipelag uz istočnojadransku obalu. Bez sumnje je u istarskim grobljima 7—8. stoljeća — mi bismo ih privremeno pripisali »buzetskoj« kulturi — vidljivo trajanje oblika, odnosno izrazitiji stupanj retardacije, kao što smo ga uočili i u zaklonjenom planinskom području istovremene Koman-kulture. Ta dva zaklonjena područja na istočnojadranskoj obali, međusobno veoma udaljena, moći će jednom u budućnosti zbližiti niz perspektivnih istraživanja groblja te epohe, ne samo na dalmatinskom kopnu nego i na otocima istočnojadranskog arhipelaga.

Razmotrimo li značajnije primjerke pojedinačnih nalaza krstolikih fibula, valja upozoriti na nekoliko primjeraka iz urbanih središta 6. stoljeća na obalnom pojasu Jadrana (*Salona, Narona* itd.)²⁰⁷, možda iz uništenih grobova, ali nije isključena pretpostavka da su nađeni u sklopu urbanog naselja, per analogiam krstolikim aplikama otkrivenim prilikom iskopavanja na Caričinom Gradu²⁰⁸, značajnim i s obzirom na njihovu pojavu baš u toj justinijanskoj urbanoj gra-

²⁰² Navodimo 2 primjerka bez sačuvanog istarskog nalazišta, kao i votivni križ iz Barata, nadalje dodajemo primjerak iz Osora (ovdje tab. VI: 28, 27, 25 i tab. VII, 26), vidi ovdje bilješke 25d, 25c, 25b i 25a. — Za Brkač-Vrh vidi ovdje bilješku 27 i tab. VIII, 32.

²⁰³ B. Marušić, *Jadranski zbornik* VI, 1964, 280 sq.

²⁰⁴ B. Marušić, *ibidem*.

²⁰⁵ B. Marušić, *Arh. vestnik* XVIII, 1967, 333 sqq.

²⁰⁶ Vidi opasku ovdje u bilješci 12.

²⁰⁷ Vidi ovdje tab. V: 12—16 i bilješke 14—17.

²⁰⁸ Vidi ovdje tab. VI, 21a—b i bilješku 22.

devnoj ostavštini 6. stoljeća, s veoma kratkim trajanjem gradskog života. Nadalje nije nevažno ukazati na to da su 4 primjerka od navedenih fibula s dalmatinskih nalazišta mnogo kvalitetniji zlatarski proizvodi, rađeni od plemenite kovine, u usporedbi sa svih dvadesetak krstolikih fibula iz langobardske Italije, pa u ovom slučaju smatramo isključen import iz Italije, jer su navedene fibule gotovo sigurno proizvedene na dalmatinskom tlu u gradovima pod nominalnim vrhovništvom ravenskog egzarha, kao predstavnika bizantske vlasti. Rijedak je nalaz do sada nepoznata fibula (u obliku latinskog križa) od nijeliranog srebra, odlično sačuvana, čak s kompletnom srebrnom iglom na poleđici (tab. V, 15), a potječe iz Knina ili s nedalekog starokršćanskog lokaliteta Katića bajami u Biskupiji, nažalost bez sačuvanih podataka o tačnom mjestu i okolnostima nalaza. Također je zanimljiv do sada nepoznat primjerak srebrne fibule (u obliku grčkog križa) iz Siska (tab. V, 11), na čijoj je igli sačuvan jasno vidljiv ostatak tekstilne tkanine, kao i na spomenutom slabije sačuvanom primjerku iz groba 11 na Malom Vrh, (tab. V, 10); prema tome, sisačka fibula potječe bez sumnje iz nesačuvanog groba 6. stoljeća, po svoj prilici iz vremena poslije odlaska Langobarda u Italiju (568. g.) i prije zauzimanja antičke *Sisciae* po Avarima i Slavenima (nepoznatog datuma oko 600. g.).

Posebnu pažnju zaslužuje skupni nalaz 6. stoljeća s obale Nišave u Nišu (tab. VI, 20)²⁰⁹, koji je ostao nezapažen u jugoslavenskoj literaturi. Po našem mišljenju to je preostali nalaz zlatara justinijanskog vremena, što nam indicira jedan dio popratnog novca. Iako taj skupni nalaz ne predstavlja sada zatvorenu cjelinu, jer je poremećena prilikom njegova otkrivanja, on pokazuje stručnjaku dovoljnu suvislost za atribuiranje, pa nam preostali ulomak vage i žiga (sa slovima IVS) dopušta navedeno datiranje. Pripominjemo da su nalazi vage i bizantskih utega (*exagia*) justinijanskog vremena češće uočljivi i u zapadnom području Jugoslavije: npr. *Salona* s mnoštvom utega; utvrđena naselja Uranje (Vranje) kod Sevnice i Polhograjska gora kod Ljubljane, s vagama i utezima; nekropola Kranj s 2 vage (1 s utezima), itd.²¹⁰. — Iгла pribadača u tom niškom nalazu također predstavlja značajan ukrasni rekvizit 6—7. stoljeća, ovdje u kičenoj izvedbi, na igli je lančićem pričvršćena krstolika aplikacija, odnosno agrafa. Kao neposrednu paralelu navodimo već spominjani dvojni grob 42 nekropole Castel Trosino, gdje na ženskom kosturu vidimo analogni nakit u funkciji (crtan in situ)²¹¹; drugi primjer sadrži ženski grob s nalazišta Corna di Darfo (Brescia)²¹². U oba slučaja vidimo takve igle s privjeskom na lančiću u upotrebi u langobardskim grobovima, ali se taj tip igle u obliku stilusa pojavljuje također bez lančića i privjeska u više navrata kao

²⁰⁹ Vidi ovdje bilješku 21.

²¹⁰ *Salona*: J. W. Kubitschek, Arch.-Epigr. Mitt. etc. XV, 1892, 85 sqq. — K. Pink, Röm. u. byz. Gewichte etc., Sonderschr. Öst. Arch. Inst. XII, 1938, 97. — Uranje (Vranje): E. Riedl, Jahrbuch f. Altertumskunde III, 1909, 3 sqq., fig. 5, 6, 7 (posljednji novac triens Justinijana I). — Polhograjska gora: P. Petru, Arh. vestnik XVIII, 1967, 455 sq., fig.

1, 1—6. — Kranj: J. Werner, 42. Bericht RGK, 1961, 327, 345 no. I, O, 346 no. 56. — Cf. J. Werner, Waage u. Geld in der Merowingerzeit etc., 1954; 23, 32, 37 (s lit. i podacima o vagama nekropole Kranj).

²¹¹ R. Mengarelli, o. c., 240 sq., fig. 24 (grob crtan in situ).

²¹² G. Panazza, Problemi..., 1964, 158 sqq., tab. X, 9, XI, 1, 2.

pribadača ili kao ukosnica u langobardskim ženskim grobovima nekropola Castel Trosino (grobovi G, L i 115) i Nocera Umbra (grob 85)²¹³, nadalje na toskanskom tlu, blizu Firence, u groblju ranog 7. stoljeća romanske pripadnosti Fiesole, via Riorbico (ženski grob 8)^{213a}. U ženskim grobovima Langobarda u Panoniji takve su igle relativno rijetko zastupane²¹⁴, iako su već odavna mađarski arheolozi uočili radioničko središte igala-stilusa (pribadača i ukosnica) s veoma velikim brojem primjeraka na poznatim nalazištima 6. i 7. stoljeća oko mjesta Keszthely na Blatnom jezeru, gdje su se romanizirani starosjedioci uspjeli održati sve do u vrijeme prodora Avara i Slavena²¹⁵. Taj tip igle susrećemo još u području boravka Langobarda u nekropoli Kranj (npr. grobovi 76/1904, 121/1907 i igla od zlata u grobu 43/1907)²¹⁶ i u groblju Rifnik (grob 7)²¹⁷, pa i u očito negermanskoj, tj. alpsko-starosjedilačkoj nekropoli Bled-Pristava (grob 236)^{217a}, ali također izvan tog područja na zapadnobalkanskom tlu s više primjeraka u neobjavljenim grobovima groblja Rakovčani i nekropole Knin-Greblje (grobove ovdje ne specificiramo), o kojima smo već prije iznijeli glavne značajke. Očigledno je prema svemu da su igle navedenog tipa Langobardi preuzeli od romaniziranih starosjedilaca u Italiji, ali u manjoj mjeri u Panoniji; od navedenih grobova u Kranju sigurno nije langobardski grob 121/1907, ali pitanje pripadnosti ostavljamo otvoreno za ostala dva groba iz Kranja i onaj iz Rifnika. Međutim, evidentan dokaz pripadnosti za pravac porijeklo i upotrebu tih igala (uz jasno stanje na Blatnom jezeru) pružaju nam daleko od putova kretanja Langobarda groblja 6. stoljeća u dalmatinskom zaleđu, koja smo netom spomenuli, a pogotovu niški nalaz. — Agrafi na lančiću igle (tab. VI, 20) tipološki je analogan primjerak iz Novih Banovaca (tab. VI, 29), doduše slučajan nalaz, iako je tada bio moguć kontakt na relaciji *Naissus—Burgenae*. — Križ (tab. VI, 20) niškog nalaza, bez traga njegove funkcionalne namjene, po svoj je prilici nedovršen primjerak, tj. poluizrađevina, a to vrijedi i za primjerke iz okolice Omiša (tab. VI, 24) i s otoka Cresa (tab. VI, 25). Takve su poluizrađevine putokaz za lokalnu izradbu. — Mimogred spominjemo u ovom kontekstu i nezapaženu poliedarsku naušnicu (tab. VI, 20), koja u sklopu niškog nalaza ponovo potvrđuje kasnoantičko porijeklo tog tipa nakita²¹⁸.

U dva slučaja susrećemo se s neobjavljenim krstolikim brončanim aplikama, kombiniranim s prikazom goluba povrh gornjeg kraka križa, gotovo jednake i

²¹³ R. Mengarelli, o. c., 199, 206, 278, fig. 36, 47, 157. — A. Pasqui i R. Paribeni, o. c., 282, fig. 144. — Vidi ovdje bilješku 135.

^{213a} O. v. Hessen, *Die langobardenzeitlichen Grabfunde aus Fiesole bei Florenz*, 1966, 9, tab. 2, 2 (čuva Museo del Teatro Romano, Fiesole).

²¹⁴ Samo u dva groba (Jutas grob 196 i Kápolnásnyék grob 2) cf. J. Werner, *Die Langobarden in Pannonien etc.*, 1962, 82.

²¹⁵ A. Alföldi, o. c., 53 sqq. — J. Hampel, o. c. I, 378 sqq., fig. 1012, 1026. — N. Fettich, *Arch. Hungar. ú. f.* XXXI, 1951, 198, tab. XL. — I. L. Kovrig, *Arch. Ért.* 1958, 73, fig. 2, tab.

XXIX (grobna cjelina groba 34 Alsópáhok). — A. Kiss, o. c., 93 sqq., fig. 1 (karta nalazišta).

²¹⁶ J. Žmauc, *Jahrbuch d. Zentral-Kommission etc. N. F.* II, 1904, 258 sq., fig. 215. — W. Šmid, o. c., 68, 62, fig. 10 (4034).

²¹⁷ L. Bolta, o. c., 401, tab. 2 (s parom rasokošnih zlatnih naušnica tipa s košaricom, koje su istočnorimskog radioničkog porijekla).

^{217a} J. Kastelic, o. c., 27, tab. XII, 4 (ondje se navodi i 1 igla iz Buzeta).

²¹⁸ Vidi poblize o tom tipu nakita Z. Vinski, o. c., 105 sq., n. 40—49.

skromne izradbe, jedan primjerak potječe iz Solina (tab. VII, 22), a drugi iz okolice Knina (tab. VII, 23). U Jugoslaviji nismo naišli na krstolike fibule s prikazom ptice, pa donosimo u tom smislu kao primjer jedan neobjavljeni nalaz takve fibule iz jugoistočne Evrope nepoznatog nalazišta (tab. VII, 38)²¹⁹. Prikaz ptice goluba u obliku fibule svakako je izraz kršćanske simbolike, u grobnoj cjelini javlja se karakterističan plastično rađen primjerak fibule-goluba u ženskom grobu 13 nekropole Castel Trosino²²⁰; inače je evidentirano u Italiji samo 6 pojedinačnih nalaza takva oblika nakita²²¹, dok nam je u Jugoslaviji poznat, kao što je već prije spomenuto, mnogo veći broj neobjavljenih takvih i srodnih primjeraka fibula-goluba, ponajviše s kasnoantičkih nalazišta na dalmatinskom i panonskom tlu. U pokrajini Trentino registrirana su 3 radionički srodna primjerka krstolikih fibula s prikazom goluba povrh gornjeg kraka (čuva Museo di Buonconsiglio, Trento)²²², ali valja naglasiti da su te fibule u oblikovanju križa i ptice doista drugačije rađene od oblika solinske i kninske aplikacije, jer potječu bez sumnje iz različitih lokalnih radionica. Trentinske fibule razlikuju se znatno i od ovdje objavljene dobro sačuvane fibule nepoznatog nalazišta iz jugoistočne Evrope (tab. VII, 38), koja je stilski mnogo bliža krstolikom privjesku nepoznatog nalazišta u Srbiji (tab. VII, 31), pa se može pretpostaviti da su im radionice bile negdje na Balkanskom poluotoku, jer je krstoliki nakit na balkanskim nalazištima ipak znatno češće uočljiv nego što je do sada bilo poznato u domaćoj i inozemnoj literaturi.

Napokon se moramo osvrnuti na pojavu kopča s krstolikim okovom. S teritorija Jugoslavije poznat nam je samo 1 primjerak takve kopče (tab. VIII, 32), i to iz muškog kamenom obloženog groba 19 groblja 7. stoljeća na položaju Vrh kod Brkača blizu Motovuna u Istri²²³. Groblje pripada »buzetskoj« kulturi, tj. spominjanoj skupini miješanih romansko-slavenskih groblja²²⁴. Istarska groblja obiluju tzv. bizantskim kopčama u muškim i u ženskim grobovima 6. i 7. stoljeća²²⁵, što je razumljivo s obzirom na tadašnju historijsku situaciju Istre, iako se češće pojavljuju bizantske kopče različite tipološke pripadnosti i daleko izvan teritorija pod bizantskom vlasti širom Evrope od Crnog mora do Pirinejskog poluotoka. U inozemnoj literaturi, koja se specijalno bavi tipologijom i rasprostranjenosti bizantskih kopča, u upotrebi različitih naroda, nije tip kopče s krstolikim okovom bio uzet u obzir²²⁶. Pored našeg istarskog primjerka smatramo umjesnim upozoriti na geografski najbliži donekle analogni nalaz manje brončane krstolike

²¹⁹ R. Noll, o. c., 39, no. C 82. — Fibula je od bronce i odlično sačuvana. Dozvolu objave dugujemo R. Nollu (Wien).

²²⁰ R. Mengarelli, o. c., 226, fig. 76.

²²¹ S. Fuchs i J. Werner, o. c., 45 sq., no. F1—F7.

²²² S. Fuchs i J. Werner, o. c., 44 sq., tab. 49, E 13, 50, E 14, E 15. Za primjerak, navodno iz Bavarske, o. c., 52, tab. 50 XXXIV, ustanovilo se naknadno da taj podatak nije tačan (vidi ovdje bilješku 91).

²²³ Vidi ovdje bilješku 27.

²²⁴ B. Marušić, o. c., 333—339.

²²⁵ Za sumaran pregled bizantskih kopča u Istri cf. B. Marušić, o. c., 338 sq., tab. 6.

²²⁶ J. Werner, *Kölner Jahrbuch* etc. 1, 1955, 36—48. — D. Csallány, *Acta Antiqua Hungar.* etc.: II, 1954, 311—348; IV, 1956, 261—290; X, 1962, 55—77. — S. Uenze, *Bayer. Vgbl.* 31, 1966, 142—181.

kopče iz susjedne (austrijske) Koruške (tab. VIII, 37), s kasnoantičkog nalazišta *Teurnia* (sada St. Peter im Holz, gornja Koruška), a potječe iz muškog kamenom građenog groba uz starokršćansku grobljansku crkvu²²⁷; crkva je uništena na kraju 6. stoljeća provalom Avara i Slavena, a tada je stradalo okolno teurnijsko groblje autohtonog romaniziranog stanovništva 6. stoljeća. Ovaj nalaz u koruškim Alpama nešto je stariji od njegove istarske paralele iz groblja 7. stoljeća, tipološki je zanimljiv u oblikovanju križa, koji stilski podsjeća izravno na obličje krstolikih fibula s dodanom pređicom. Koruški i istarski primjerak nađen je u muškom grobu, za razliku od svog prethodno interpretiranog krstolikog nakita s jugoslavenskih i inozemnih nalazišta, koji je redovito pripadao ženskim grobovima. Međutim, bizantske kopče u Istri uočljive su, kao što smo već spomenuli, u grobovima obiju spolova.

U arheološkoj literaturi nije se u dovoljnoj mjeri slijedila rasprostranjenost tipa kopče s krstolikim okovom, za razliku od spomenutih kopča tipa »Sucidava«^{227a}, pa smatramo uputnim navesti u tom smislu sumarno nekoliko podataka, ali bez pretenzije na potpunost. Značajno središte kopča s krstolikim okovom jest crnomorska regija, i to u prvom redu antički grad Herson (blizu ušća Dnjeptra); hersonska nekropola sadrži, uz ostale nalaze epohe seobe naroda, brojne brončane bizantske kopče 6—7. stoljeća, a među njima nekoliko primjeraka s krstolikim okovom²²⁸. Isti tip kopča može se u toj nekropoli slijediti i kasnije, prema popratnom bizantskom novcu čak do u rano 9. stoljeće²²⁹. Približno isto vrijedi i za nalazišta na poluotoku Krimu, gdje se alanska i gotska mješavina, pod izrazitim ranobizantskim utjecajem, održala u posebnim uvjetima zaklonjenog područja s očitim simptomima retardacije. U krimskim nekropolama 6—8. stoljeća, npr. Suuk-Su, Čufut-Kale i dr., susreću se također kopče s krstolikim okovom²³⁰. Moguća je pretpostavka da su ondje krstolike kopče lokalni proizvod, iako valja imati na umu izraziti bizantski utjecaj na crnomorskoj obali, a taj bi mogao indicirati hipotezu o eventualnom importu. Svi su ti crnomorski primjerci krstolikih kopča manjih dimenzija i tipološki su u užem smislu srodni samo s kopčom iz *Teurniae* (tab. VIII, 37). Dodir crnomorskih primjeraka s ovim koruškim nalazom za sada nije moguće arheološkim podacima sigurnije odrediti. — Na Mediteranu smo mogli zapaziti kopče s krstolikim okovom na Pirinejskom poluotoku i na Siciliji. Dva primjerka iz Španjolske zapravo su samo veliki brončani okovi u obliku latinskog križa bez pređice, vjerojatno od kopče, iako je jedan od tih okova sekundarno služio i kao privjesak, pojedinačni su nalazi 7. stoljeća s lokaliteta Herrera de

²²⁷ R. Egger, Frühchristliche Kirchenbauten im südlichen Norikum, Sonderschr. Öst. Arch. Inst. IX, 1916, 46, fig. 59. — R. Noll, Frühes Christentum in Österreich, 1954, 95 sqq.

^{227a} Vidi ovdje bilješke 131, 186b, 189a, 200a—200g sa pripadnim tekstom.

²²⁸ A. L. Jakobson, Rannesrednevekovii Hersones, Mat. i issled. po arheol. SSSR 63, 1959, 275, fig. 139, 10, 11, 12.

²²⁹ A. L. Jakobson, o. c., 275, fig. 140.

²³⁰ N. I. Repnikov, o. c., 15, tab. X, 10 (grob 55). — V. V. Kropotkin, o. c., 110 sqq., fig. 44, 5. — Ostala nalazišta s kopčama tog tipa naveo je A. L. Jakobson, o. c., 275, n. 4—9. — Tipološke paralele krstoliko ukrašenih okova kopča s Krima i iz Egipta navodi J. Werner, o. c., n. 27.

Pisuerga (prov. Palencia) i Gerona (prov. ista)²³¹, kao i treći njima srodan primjerak nađen u južnoj Francuskoj (Dépt. Gard, muzej Nîmes)²³². Vjerojatno su ti okovi odraz bizantskog utjecaja na zapadnom Sredozemlju, veoma izrazitog u zapadnogotskoj državi 7. stoljeća²³³, ali su u obliku križa toliko udaljeni od kopča s krstolikim okovom iz Istre i Koruške da im ne mogu biti bliža analogija. — Naprotiv, nalazi s jugoistočne Sicilije pružaju nam korisnu mogućnost uspoređivanja. Poznata su nam prema dostupnoj staroj literaturi doduše samo dva nalaza kopča s krstolikim okovom, iako je moguće da se njihov broj do danas povećao, što nismo imali prilike provjeriti. Navodimo jedan primjerak s nalazišta Palazzi di San Mauro Sotto blizu mjesta Caltagirone (prov. Catania)²³⁴, a drugi s nalazišta Gúfara blizu mjesta Buscemi (prov. Siracusa)²³⁵. Obje su kopče međusobno tipološki veoma srodne, a po obliku, dimenzijama i ukrasu predstavljaju jasnu analogiju kopči iz groba 19 s Vrha kod Brkača (tab. VIII, 32). Nažalost, ti sicilijski nalazi potječu iz opljačkanih grobova bez sačuvanih grobnih cjelina tamošnjih groblja za bizantskog vladanja na tom velikom otoku. Predloženo datiranje uvaženog talijanskog stručnjaka²³⁶ u 5—6. stoljeće čini nam se dandanas, tj. nakon više od pola vijeka, suviše rano i s obzirom na opravdano datiranje groblja Vrh kod Brkača u 7. stoljeće, pa bi za groblja starosjedilačkog stanovništva na Siciliji s ovim tipom kopča, odnosno i s brojnim tamošnjim nalazima bizantskih kopča drugih tipoloških značajki, nota bene sigurno datiranih, bio po našem mišljenju realniji vremenski okvir 6. i 7. stoljeća, s težištem na 7. stoljeću. Navedeni podaci o tipu kopča s krstolikim okovom nisu dostatni za konačne zaključke, ali jasno uočena paralela nalaza sa Sicilije i iz Istre sigurno nije ni slučajna ni jedina²³⁷, jer je uvjetovana historijskim zbivanjem onog vremena, kada su i Sicilija i Istra živjele usporedo pod bizantskom vlašću svojim regionalno obilježenim ladanjskim životom, na geografski omeđenom zatočnom području.

Završno želimo još jednom upozoriti na to da je ovdje interpretirane arheološke nalaze krstolikog nakita iz Jugoslavije moguće kronološki determinirati u prvom redu prema jasno odredivim grobnim cjelinama ovih nalazišta: Gračanica (*Ulpiana*), Kranj (na »Lajhu«), Knin-Greblje, Mihaljevići, Virpazar—Mijeje, Sovinjska Brda—Mali Vrh i Brkač—Vrh. Također su od koristi grobovi nalazišta Lisičići, Čipuljić-Crkvina i Gornje Turbe-Pašinac. Nadalje je značajan skupni nalaz iz Niša, a donekle i nalazi s Caričinog Grada, iz Solina, Siska itd. Sve ostale nalaze bilo je moguće vrednovati uglavnom samo po tipološkom kriteriju. Vremenski

²³¹ H. Zeiss, *Die Grabfunde a. d. spanischen Westgotenreich etc.*, 1934, 52, 122, 148, 187, tab. 21, 12 i 13. — Okov iz Gerone ima natpis, koji valja determinirati kao ime vlasnika.

²³² H. Zeiss, o. c., 122, tab. 31, 12.

²³³ H. Zeiss, o. c., 122, n. 10 i 11, ukazuje još na dvije paralele, jednu iz Grčke nepoznatnog nalazišta i drugu s lokaliteta Korbus u Tunisu (s lit.).

²³⁴ P. Orsi, *Byz. Ztschr.* XIX, 1910, 72, fig. 5 (lijevo dolje).

²³⁵ P. Orsi, *Byz. Ztschr.* XXI, 1912, 199, fig. 11 (desno). Na okovu graviran monogram, nadalje ptica i drvo (palma?).

²³⁶ P. Orsi, *ibidem*.

²³⁷ Podsjećamo na srodnost oblika križeva (npr. ovdje tab. VI, 27), vidi ovdje bilješku 118a s pripadnim tekstom.

okvir obuhvaća raspon od početka 6. do u 7. stoljeće, ali u prvom redu valja nalaze datirati u drugu polovinu 6. stoljeća i dijelom u 7. stoljeće.

U konfrontaciji krstolikog nakita s arheoloških nalazišta u Italiji i onih u Jugoslaviji došli smo u našim zaključcima do rezultata da su nalazi s pouzdanim datiranjem ustanovljeni u Jugoslaviji u barem 2 slučaja (oko 550. godine i između 550—568. godine), kao i u Španjolskoj barem u 1 slučaju (oko 550. godine), evidentno stariji od pouzdano datiranih krstolikh nalaza u Italiji. Nadalje smo dokazali da Italija nije jedina zemlja gdje je nastao krstoliki nakit, eksportiran u langobardsko vrijeme iz sjeverne Italije u regije sjeverno od Alpa. Isključimo li križeve od zlatnog lima, kojima statistički langobardska Italija nedostižno prednjači, valja ukazati na to da kvantiteta krstolikh fibula u Jugoslaviji ne zaostaje bitno iza one u Italiji, pogotovu ako uzmemo u obzir i starije primjerke barbarizirane kasnoantičke proizvodnje s nalazišta na dunavskom limesu. Uvjerili smo se u to da krstoliki nakit nije importiran iz langobardske Italije na zapadnobalkansko tlo, tj. ne postoje nikakvi putokazi o importu križeva od zlatnog lima npr. na dalmatinsko ili na istarsko tlo, za razliku od fibula jednakih krakova, koje su kao romansko kulturno dobro doprle u Istru, gdje se (tab. IX, 47—IX, 50) pojavljuju također samo pojedinačno u muškim grobovima romaniziranih starosjedilaca²³⁸. Nalazi krstolikh aplika i privjesaka 6. i 7. stoljeća u Jugoslaviji podudaraju se međusobno više ili manje, a razlikuju se barem jednim dijelom u stilskim pojedinostima od onih u Italiji, jer ne potječu iz istih radionica. Krstolike fibule na dalmatinskom tlu djelomično su luksuzniji nakit od svih takvih fibula u Italiji. Jedino se tip kopče s krstolikim okovom u Istri evidentno podudara s odgovarajućim kopčama na Siciliji, ali ovaj izuzetak, uvjetovan historijskim činiocem, nije suprotan našoj tvrdnji o postojanju radionica na Apeninskome poluotoku i istovremenih i čak dijelom starijih radionica krstolikog nakita na Balkanskom poluotoku. Sjetimo li se također nekoliko križeva-poluizrađevina s lokaliteta širom Jugoslavije — na Nišavi, na donjoj Cetini i s otoka Cresa — valja, prema svim argumentima kojima raspoložemo, formulirati barem još ovaj zaključak: Krstoliki nakit 6. i 7. stoljeća na teritoriju Jugoslavije uglavnom je proizvod donekle romaniziranih starosjedilaca u pobliže još nelokaliziranim radionicama ondje na balkanskom tlu, gdje je tinjala tradicija izrazito istočno-rimskog obilježja. Zadaća je budućih istraživanja da ustanovi u kojem se omjeru podudaraju ili razlikuju elementi ostavštine tih balkanskih starosjedilaca od elemenata više ili manje romaniziranih starosjedilaca 6. i 7. stoljeća s nalazišta na provincijalnom tlu Panonije.

²³⁸ Vidi ovdje bilješku 122, koja sadrži podatke o tim fibulama na teritoriju Jugoslavije. — Napomena u korekturi: Sustavno arheološko istraživanje furlanske utvrde (kastela) langobardskog vremena Ibligo-Invillino (prov. Udine) pruža nam više značajnih novih saznanja o nalazima romanskih staro-

sjedilaca; u kontekstu ove bilješke navodimo samo nalaz fibule jednakih krakova, nota bene kao pedesetšesti primjerak na teritoriju Italije, cf. G. Fingerlin, J. Garbsch i J. Werner, *Germania* 46, 1968, 73—110, napose 102 i fig. 5, 4.

Postscriptum

Nakon dovršetka ovog rukopisa uslijedilo je iskopavanje nekropole Knin-Greblje u 1968. godini, kao nastavak dosadašnjih istraživanja, pod istim rukovodstvom (vidi ovdje bilješku 10). Sveukupno se do sada evidentiralo oko 200 grobova na redove, datiranih uglavnom u prvu i drugu polovinu 6. stoljeća, tj. iskopavanje u 1968. godini potvrđuje u cijelosti arheološke rezultate o kojima je bilo govora u našem tekstu pri interpretaciji ženskog groba 114. To spominjemo radi toga, jer se 1968. godine ustanovilo u ženskom grobu 177, opet kao jedini prilog, brončanu fibulu (fig. 53) donekle krstolikog oblika, tipološki i stilski, odnosno

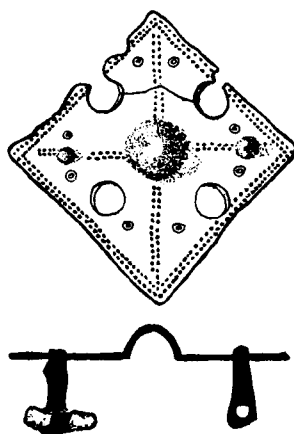


Fig. 53 — Knin — Greblje, grob 177, mj. 1 : 1.

radionički srodnu fibuli iz groba 114 (tab. V, 8). Neznatno oštećena fibula iz groba 177 nešto je manja od one iz groba 114, a predstavlja evidentan prijelazni oblik fibule pločastog tipa na fibulu krstolikog tipa, tj. podudara se tačno s našom tvrdnjom o genezi tog tipa fibule, formuliranom u tekstu prigodom tumačenja kninske grobne cjeline 114. Njoj se sada pridružuje i grobna cjelina 177, iste etničke pripadnosti, datirana prema svemu također u drugu polovinu 6. stoljeća. S vidnog kuta statistike bila bi ta fibula (fig. 53) tridesetsedmi nalaz krstolikog nakita epohe seobe naroda u Jugoslaviji.

Na III Simpoziju Centra za balkanološka ispitivanja akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, održanom u Mostaru 24.—26. oktobra 1968. godine referirao je Zdravko Marić (Zemaljski muzej Sarajevo) o svojim terenskim istraživanjima u jeseni 1968. godine na Duvanjskom polju (Bosna), gdje je on na lokalitetu Korita — nedaleko mjesta Duvno (Županjac), tj. rimskog Delminija — u potrazi za grobljem željeznog doba, slučajem istražio dvadesetak grobova; njih valja nesumnjivo pripisati starosjedilačkom stanovništvu 6. stoljeća bez germanske prisutnosti, kako to dokazuju karakteristični prilozi u nekolicini grobova, to je fibula s posuvraćenom nogom, narukvica sa zadebljanim krajevima, pločasta fi-

bula-bula i krstolika fibula. Tipološki se fibula-bula podudara s takovim bolje sačuvanim primjerkom iz groba 65 nekropole Knin-Greblje, nadalje sa spominjanim paralelama u grobljima Rakovčani i Rifnik, kao i s onima u Transdanubiji (vidi ovdje bilješku 184 s pripadnim tekstom). Krstolika fibula je radionički identična s krstolikom fibulom iz dječjeg groba u Lisičićima kod Konjica (vidi ovdje tab. IV, 7, te bilješke 9 i 187 s pripadnim tekstom), dakle u susjedstvu Duvanjskog polja. Ta fibula-bula značajna je s našeg gledišta prvenstveno kao još jedan putokaz o postojanju lokalnih radionica na balkanskom tlu. Taj primjerak s nalazišta Korita na Duvanjskom polju nije više bilo moguće registrirati u našoj karti rasprostranjenosti (tab. X), ona predstavlja statistički tridesetosmi nalaz krstolikog nakita epohe seobe naroda u Jugoslaviji.

ZUSAMMENFASSUNG

KREUZFÖRMIGER SCHMUCK DER VÖLKERWANDERUNGSZEIT IN JUGOSLAWIEN

In vorliegender Abhandlung soll der Fundbestand kreuzförmiger Schmuckgebilde der Völkerwanderungszeit aus den musealen Sammlungen Jugoslawiens vorgelegt werden. Die Fundstatistik beträgt insgesamt zumindest 36 Exemplare, davon sind 12 Exemplare bisher unveröffentlicht, die übrigen veröffentlichten 24 Exemplare hat man in der Literatur zumeist nur nebenbei angeführt, so z. B. in Fundberichten usw. Hier erfolgt erstmalig eine systematische Auswertung des einschlägigen Fundstoffes, den Vf. in zwei Gruppen ordnet. Beide Gruppen unterscheiden sich voneinander einigermaßen chronologisch, dann auch im Hinblick auf Stil und Werkstatt, aber bedeutungsgeschichtlich kennzeichnen beide Gruppen gemeinsam christliche Symbolik verbunden mit vorchristlichem uralten Amulettglauben.

Erste Gruppe (Fundorte mit Dreiecken in der Verbreitungskarte vermerkt, vgl. Taf. X), Fingerringe und Pektoralkreuze, alle aus Gold mit plangeschliffenen Almandineinlagen u. granulierter Verzierung, 5.—6. Jh.

α) Fingerringe:

Fo. *Stobi*—Erzengelkirche bei Gradsko (Makedonien), Einzelfund in Brandschicht, 5. Jh., Anm. 2 u. Taf. I, 1.

Fo. unbekannt in dalmatinischen Hinterland, zwischen den Flüssen Zrmanja und Cetina (Kroatien), Einzelfund, 5.—6. Jh., Anm. 3 u. Taf. I, 2.

Fo. Gala—Gacko bei Čitluk, bzw. *Aequum* (Kroatien), spätantike Fundstätte, Einzelfund, 5.—6. Jh., Anm. 4 u. Taf. I, 3.

β) Pektoralkreuze:

Fo. Gornje Turbe, Flur Pašinci bei Travnik (Bosnien), spätantike Fundstätte, frühchristliche gewölbte Kirchengruft, Goldschmuck, bestehend von applizierten Fügestücken und Kreuzanhänger, 5.—6. Jh., Anm. 5 u. Taf. I, 4.

Fo. Solin, Flur Manastirine, bzw. *Salona* (Kroatien), berühmte spätantike urbane Fundstätte, Einzelfund in frühchristlicher Kirche, 5.—6. Jh., Anm. 6 u. Taf. I, 5.

Fo. Barbat a. d. nordadriatischen Insel Rab (Kroatien), Klosterruinen, Einzelfund, 6. Jh., Anm. 7 u. Taf. I, 6.

Zweite Gruppe (Fundorte mit Kreisen in der Verbreitungskarte vermerkt, vgl. Taf. X), Fibeln, Anhänger, Appliquen, Agraffen und Schnallen aus Silber und Bronze, 6. und 7. Jh.

a₁) Fibeln aus Grabfunden:

Fo. Gračanica am Kosovo polje, bzw. *Ulpiana* (Serbien), spätantikes Gräberfeld u. Kirche, ebendort in gewölbter Gruft einzelnes »fürstliches« Frauengrab, wohl germanischer Zugehörigkeit, im Holzsarg bestattet, mit reichen Beigaben an Edelmetallschmuck, u. zw. Bügelfibeln, Schnalle mit Gegenbeschlag, Armreifen, Fingerringe, Halsketten, Taubenfibel, bronzene Kreuzfibel und als Obolus Justinian-Solidus (Konstantinopler Prägung 538—565), Mitte des 6. Jh.'s, Anm. 8 u. Taf. II, III.

Fo. Lisičići bei Konjic (Herzegowina), spätantike Fundstätte (röm. Villa), vereinzelt Kindergrab, nur mit bronzener Kreuzfibel, 6. Jh., Anm. 9 u. Taf. IV, 7.

Fo. Knin, Flur Greblje (Kroatien), Reihengräberfeld (nicht veröffentlicht, Grabung läuft jährlich seit 1966), Frauengrab 114 enthält bronzene Kreuzfibel, dat. Mitte bis zweite Hälfte des 6. Jh.'s, Anm. 10 u. Taf. V, 8.

Fo. Kranj, Flur »na Lajhu«. bzw. *Carnium* (Slowenien), grosses Reihengräberfeld, Frauengrab 104/1907, enthält u. a. 2 ungleiche »S« Fibeln, Armreif und silbervergoldete Kreuzfibel (Mittelzelleneinlage fehlt), dat. 550—568, Anm. 11 u. Taf. IV, 9.

Fo. Sovinjsko Brdo—Mali Vrh bei Buzet in Istrien (Kroatien), Gräberfeld z.T. gestört, Doppelgrab 11, Beigaben nur am weiblichen Skelett: Fingerring als Obolus, Halskette, fragm. Ohrgehänge und beschädigte bronzene Kreuzfibel mit Textilrest, spätes 6.- frühes 7. Jh., Anm. 12 u. Taf. V, 10.

Fo. Sisak, bzw. *Siscia* (Kroatien), Fundangaben unbekannt, vermutlich aus spätantiken Gräbern (westlicher Teil des römischen Friedhofsareals) bei der jetzigen Tomislav-Strasse, gut erhaltene silberne Kreuzfibel mit deutlichem Textilrest an der Eisennadel, wohl aus vernichtetem Frauengrab, zweite Hälfte des 6. Jh.'s, Anm. 13 u. Taf. V, 11.

a₂) Streufunde von Fibeln:

Fo. Solin, bzw. *Salona* (Kroatien), 2 verschiedene Exemplare, eine intakt erhaltene silberne Kreuzfibel (Mittelzelle mugeliger Almandin, Rückseite Silbernadel), die andere bronzene Kreuzfibel leicht beschädigt, beide Fibeln 6. Jh., Anm. 14 u. Taf. V, 12, V, 13.

Fo. Dico bei Split (Kroatien), silberne Kreuzfibel leicht beschädigt (Mittelzelle mugeliger Almandin), 6. Jh., Anm. 15 u. Taf. V, 14.

Fo. Knin—Umgebung, möglich Biskupija, Flur Katića bajami (Kroatien), vollkommen erhaltene silberne Kreuzfibel mit niellierter Randverzierung, Rückseite Silbernadel, wohl 6.— frühes 7. Jh., Anm. 16 u. Taf. V, 15.

Fo. Vid bei Metković, bzw. *Narona* (Kroatien), beschädigte silbervergoldete Kreuzfibel (Bronzebelag in der fehlenden Mittelzelle), 6. Jh., Anm. 17 u. Taf. V, 16.

Fo. Batočina bei Kragujevac (Serbien), gut erhaltene bronzene Kreuzfibel, 6. Jh., Anm. 18 u. Taf. VI, 17.

b₁) Anhänger, Appliquen u. Agraffen aus Grabfunden und Sammelfunden:

F. Mihaljevići bei Sarajevo (Bosnien), spätantikes z. T. vernichtetes Gräberfeld — anschliessend mittelalterliche slawische Nekropole — zwischen Gräbern des 6. Jh.'s Frauengrab 29, Beigaben Halskette mit etwas beschädigtem bronzenen Kreuzanhänger, dazu Messer und fragmentierte byzantinische eiserne Fibel mit umgeschlagenem Fuss, zweite Hälfte des 6. Jh.'s, Anm. 19 u. Taf. IV, 18.

Fo. Čipuljić, Flur Crkvina bei Bugojno (Bosnien), spätantike Fundstätte mit Kirchenruine des 6. Jh.'s, Einzelfund aus frühchristlicher gewölbter Gruft, silberner Kreuzanhänger, 6. Jh., Anm. 20 u. Taf. IV, 19.

Fo. Mijeje bei Vir Pazar (Montenegro), grösseres z. T. vernichtetes Gräberfeld, Versuchsgrabung 1966 erschloss 8 Gräber (unveröffentlicht), darunter Frauengrab 7, Beigaben Halskette mit Kreuzanhänger (Bronze ?), Ohrgehänge, Armreif, Schnalle, Messer usw., 7. Jh., Anm. 20a u. Textabb. 45.

Fo. Niš, bzw. *Naissus* (Serbien), rechtes Ufer der Nišava, Sammelfund eines Goldschmieds der Justinianzeit, u. a. Kupfermünzen Justinian's I, dann eiserner Stempel (mit Buchstaben IVS), Waagenfragmente, bronzener Polyederohrring, stilusförmige bronzene Gewandnadel mit Kettenanhänger, eine bronzene Kreuzagraffe, ausserdem ein kreuzförmiges bronzenes Halbfabrikat, 6. Jh., Anm. 21 u. Taf. VI, 20.

Fo. Caričin Grad bei Lebane, bzw. *Justiniana Prima* (Serbien), Grabungsfund in der vierten Basilika mit Fragmenten byzantinischer Keramik 2 kupferne kreuzförmige Appliquen (1 beschädigt), 6.— frühes 7. Jh., Anm. 22 u. Taf. VI, 21a, VI, 21b.

b₂) Streufunde von Appliquen, Anhängern usw.:

Fo. Solin, bzw. *Salona* (Kroatien), kreuzförmige bronzene Applique mit Vogelaufsatz (Taube), 6.— frühes 7. Jh., Anm. 23 u. Taf. VII, 22.

Fo. Knin-Umgebung (Kroatien), kreuzförmige Applique mit Vogelaufsatz (Taube), 6.— frühes 7. Jh., Anm. 24 u. Taf. VII, 23.

Fo. Gornji Dolac—Podgrađe bei Omiš (Kroatien), gefunden zwischen den beiden erwähnten Dörfern, kreuzförmiges bronzenes Halbfabrikat, 6.— frühes 7. Jh., Anm. 25, u. Taf. VI, 24.

Fo. Osor, bzw. *Apsorus*, a. d. nordadriatischen Insel Cres (Kroatien), kreuzförmiges bronzenes beschädigtes Exemplar, sehr rustisch, vermutlich Halbfabrikat, etwa 6.—7. Jh., Anm. 25a u. Taf. VI, 25.

Fo. Barat bei Kanfanar in Istrien (Kroatien), aus den Ruinen der Benediktinerkirche des Hl. Petrus in Vincolis, Zufallsfund (verschollen) einer Silberkapsel darin silberner Kreuzanhänger mit Votivinschrift PETRUS VOTUM SOL-VIT, 6.—7. Jh., Anm. 25b u. Taf. VII, 26.

Fo. unbekannt in Istrien (Kroatien), kreuzförmige bronzene zweiteiligvernetete rustische Applique, etwa 6.—7. Jh., Anm. 25c u. Taf. VI, 27.

Fo. unbekannt in Istrien (Kroatien), silberner beschädigter Kreuzanhänger, etwa 6.—7. Jh., Anm. 25d u. Taf. VI, 28.

Fo. Novi Banovci a. d. Donau, bzw. *Burgenae* (Serbien), kreuzförmige bronzene Applique, resp. Agraffe, 6. Jh., Anm. 26 u. Taf. VI, 29.

Fo. Ram a. d. Donau, bzw. *Lederata* (Serbien), bronzener Kreuzanhänger, einigermassen rustischer Ausführung, 6.—7. Jh., Anm. 26a u. Taf. VII, 30.

Fo. unbekannt in Serbien, bronzener Kreuzanhänger, selten grosses Exemplar, 6.—7. Jh., Anm. 26b u. Taf. VII, 31.

c) Schnallen mit kreuzförmigem Beschlag:

Fo. Brkač-Vrh bei Motovun in Istrien (Kroatien), Gräberfeld des 7. Jh.'s, Männergrab 19, mit Steinbelag, enthält, Messer und zweiteilige massive Bronzeschnalle (Dornbasis Monogrammnachbildung), das kreuzförmige Beschlag mit vegetabilgeformter Endung, 7. Jh., Anm. 27 u. Taf. VIII, 32.

Zur ersten Gruppe bedarf es wohl keinerlei ausführlichen Beweisführung um sie näher zu bestimmen. Nach dem heutigen Stand der Forschung ist es möglich alle 6 Funde als Erzeugnisse spätantiker oströmischer Kleinkunst zu deuten, die sich in Italien zwar grosser Beliebtheit erfreute, aber deren Herkunft im östlichen Mittelmeerraum zu suchen ist. Für den polychromen Stil sind die Almandineinlagen in Cloisonnétechnik kennzeichnend (Anm. 28 ff.), die im ostgotischen Italien von altsässigen romanischen Goldschmieden für eine Anzahl von ostgotischen Schmuckgebilden verwendet wurden und vom gotischen Stilwollen beeinflusst waren, wofür es eine Anzahl bekannter Beispiele von italienischen Fundorten aus der Theoderichzeit gibt (Anm. 29—33). In diesem Sinne deutet Vf. noch 2 cloisonnierte Funde (Anm. 34 u. 35 mit Taf. I, 33) aus der römischen Provinz Dalmatien, zum Unterschied von 3 anderen cloisonnierten Funden (Anm. 35a u. 36 mit Taf. I, 34, I, 35 u. I, 36) im salonitanischen Ager, wozu keine Entsprechungen aus ostgotischen Gräbern vorliegen. Obwohl es möglich sein könnte, dass solche Kleinfunde (wie z.B. Taf. I, 34, I, 36) auch in ostgotische Benützung gelangten, sind sie als Erzeugnisse oströmischer Goldschmiedewerkstätten zu beurteilen, wie z.B. das reich cloisonnierte Pektoralkreuz aus dem spätantiken prunkvollen Schatzfund des frühen 6. Jh.'s, der neuerdings an der pontischen Küste in Varna (*Odessos*) gehoben wurde (Anm. 42 u. 43) u. a. m. Ebendiese Beurteilung gilt für alle 6 Funde der ersten Gruppe (Taf. I, 1—I, 6), die, abgesehen von diversen frühbyzantinischen Vergleichsmöglichkeiten aus dem 6. Jh. (Anm. 50—55 im Hinblick auf Gold u. Granulation zu Taf. I, 3 u. I, 6), eindeutige ostmediterrane Parallelen mit Fingerringen und Pektoralkreuzen von Fundorten des 5. u. 6. Jh.'s in Syrien aufweist (Anm. 37, 56, 57). Es ist bestimmt kein Zufall, dass spätantike Pectoralgoldkreuze wie z. B. dasjenige von Gebel in Syrien (Anm. 56) stilmässige Verbindung mit 2 werkstattgleichen frühchristlichen goldenen Reliquienbehältern des 6. Jh.'s haben, die am Gestade der nördlichen Adria im Domkomplex von Pula und im Dom von Grado vorgefunden wurden (Anm. 58) und entweder als ostmediterraner Import oder als Erzeugnisse eines von syrischen Vorbildern beeinflussten Ateliers etwa im Bereich von Aquileia erklärbar sein dürften. Weiterhin ist in dieser Hinsicht zu bedenken, dass in der dalmatinischen

Provinzhauptstadt *Salona* bekanntlich schon zur römischen Kaiserzeit verschiedene ostmediterrane, bzw. syrische Einflüsse spürbar waren. Die 40-jährige ostgotische Herrschaft hat kaum die bestehende Kunstübung der Goldschmiede in urbanen Zentren beeinträchtigt, selbst in Italien der Theoderichzeit waren goldene Pektoralkreuze spätantiker Form im Umlauf, wie man das z.B. in den gut datierbaren Fundverbindungen von Reggio Emilia und Desana beobachten kann (Anm. 67 u. 72). Alle 6 Funde der ersten Gruppe sind unseres Erachtens in der angeführten Weise zu determinieren und es besteht kein wissenschaftlich begründeter Anlass dazu sie etwa als germanische Funde zu erklären, wie man das in der jugoslawischen Literatur unbedachterweise sogar anlässlich des eindeutig oströmischen Grabfundes von Gornje Turbe (Taf. I, 4) getan hat (Anm. 41).

Zur zweiten Gruppe sei vorerst darauf hingewiesen, dass sie zahlenmässig bedeutend grösser ist und überwiegend ein eher barbarisiertes Gepräge aufweist. Vf. betont die Bedeutung von geschlossenen Grabfunden, die wertvolle Angaben zur chronologischen und ethnischen Beurteilung bieten.

Die Kreuzfibeln der Völkerwanderungszeit haben ihre Vorläufer bereits in der späteren Kaiserzeit, wie man das ausserhalb Jugoslawiens gelegentlich an provinzialrömischen Funden in *Colonia Agrippina*, *Augusta Treverorum* und *Carnuntum* (Anm. 79, 80, 88) beobachten kann. In Jugoslawien sind nur kaiserzeitliche bronzene Hakenkreuzfibeln von pannonischen Fundorten *Poetovio*, *Mursa* und *Burgenae* (Anm. 153—155), im Bereich des donauländischen Limes zu vermerken (Taf. VIII, 39, VIII, 40), häufig vertreten ist die barbarisierte Form der Swastika mit Tierkopfbildungen (Taf. VIII, 41, VIII, 42a-f), alles werkstattgleiche Exemplare, davon 6 vom Donaulimeskastell *Burgenae* (Novi Banovci); ebendort fand man 2 kleine Bronzebeschläge (Taf. VIII, 42, VIII, 43), die typologisch betrachtet die Verwandtschaft zur Kreuzform veranschaulichen.

Die völkerwanderungszeitlichen Kreuzfibeln sind in Europa nördlich der Alpen zumeist in das 7.—8. Jh. zu datieren (Anm. 81—86), ebenfalls sind die übrigen kreuzförmigen Ziergebilde, wie Goldblattkreuze u. dgl. m. nicht vor dem 7. Jh. feststellbar (Anm. 89—98). Als Hauptzentrum kreuzförmiger Schmuckgebilde gilt nach wie vor das langobardische Italien und von Norditalien aus erreichte im 7. Jh. archäologisch nachweisbarer Import den Bereich des merowingischen Kulturkreises, wobei auch wandernde Goldschmiede eine nicht unbedeutende Rolle spielten (Anm. 99—106). Im langobardischen Italien beträgt die Statistik der Goldblattkreuze heute zumindest 200 Exemplare (Anm. 105), also die weitaus grösste Fundkonzentration in Europa; die Herstellung der Goldblattkreuze für langobardische Benützung ist z. T. jedoch auf romanische Goldschmiede zurückzuführen (Anm. 109). Mitunter findet man in langobardischen Gräbern Goldblattkreuze auch als Anhänger (Anm. 112, 113), jedenfalls sind ihre älteren vorlangobardischen Vorläufer goldene Pektoralkreuze gewesen, wie man sie auf Münzdarstellungen in Italien der ersten Hälfte des 6. Jh.'s verfolgen kann (Anm. 110, 111). Der Ursprung des Goldblattkreuze ist gleichfalls in östlichen Mittelmeerraum zu suchen (Anm. 115—118). Die Kreuzfibeln sind mit Bestimmtheit als ein Lehnsgut der Langobarden von der altsässigen romanischen Bevölkerung in Italien zu erklären, ebenso wie gleicharmige Fibeln usw. Fundstatistisch zählt

man im langobardischen Italien insgesamt 20 Kreuzfibeln (Anm. 123) und etwa 55 gleicharmige Fibeln (Anm. 122), also wiederum Höchstzahlen von solchen Funden in Europa, nur sind die Zahlenverhältnisse bei den Goldblattkreuzen unerreichbar hoch, nicht aber bei den Kreuzfibeln, wenn man vergleichsweise auf die jugoslawische Fundstatistik von insgesamt 12 völkerwanderungszeitlichen Kreuzfibeln von 10 Fundorten hinweist. Das Herstellungszentrum der Kreuzfibeln und der gleicharmigen Fibeln in Norditalien, in Fundverbindung mit Bügelfibeln spät-römischer Herkunft, Fibeln mit umgeschlagenem Fuss, diversen Tierfibeln, Armreifen mit verdickten Endungen oder mit Tierkopfundungen, Polyeder- oder Körbhenohrgehängen usw., ist ohne Zweifel als romanische archäologische Hinterlassenschaft des 6. u. 7. Jh.'s zu beurteilen, die man eigens am Oberlauf der Piave gut verfolgen kann. Die Grabfunde von La Valle (Agordo), Calzòn, Taibon und besonders vom Gräberfeld Voltago (Belluno) bezeugen das recht deutlich (Anm. 127, 128, 129). Hier aus dem Raum von Veneto knüpfen sich die Fundverbindungen einerseits durch Friaul nach Istrien über den Isonzo nach Oberkrain (Gorenjsko) und Südkärnten (Anm. 130), andererseits in das Tal der Etsch (Adige) und weiter in die Alpen (Anm. 125). Ein gutes Beispiel dafür ist der geschlossene Grabfund mit Kreuzfibel (Textabb. 52) von Onore im Val Seriana (Prov. Bergamo) aus dem 6. Jh. (Anm. 126). In Mittelitalien sind die beiden grossen langobardischen Reihengräberfelder von Nocera Umbra und Castel Trosino (insgesamt 423 Gräber) von besonderer Bedeutung, wegen feststellbaren Elementen romanischen Lehn-gutes in langobardischen gut datierbaren Gräbern (Anm. 124, 132—135) vom letzten Viertel des 6. Jh.'s bis in das zweite Jahrzehnt des 7. Jh.'s (Anm. 137). Vorher sind in Italien keine Kreuzfibeln im langobardischen Grabzusammenhang feststellbar. In Norditalien gibt es Kreuzfibeln in 6. Jh. nur in romanischen südalpinen Gräberfunden im Val Seriana, in den Alpentälern der Adige, Piave usw., aber in den relativ frühen langobardischen Gräberfeldern Norditaliens von Testona und Cividale—San Giovanni sind Kreuzfibeln nicht vorhanden (Anm. 131, 136).

Im Mittelmeerraum lohnt es sich noch einem Blick auf das westgotische Spanien zu werfen, wo kreuzförmige Anhänger als Amulette getragen vor der Ankunft der Westgoten, bereits im 4.—5. Jh. von der dortigen altsässigen romanisierten Bevölkerung angefertigt und benutzt worden (Anm. 145). Aus der Zeit des westgotischen Staates von Toledo sind verschiedene kreuzförmige Funde bekannt, abgesehen von den Prunkexemplaren der »Hofkunst« in den Schätzen von Guarrazar und Torredonjimeno, nebst anderen verwandten Kunstwerken des 7. Jh.'s (Anm. 60, 62a). Gleichzeitig sind einige wohl iberoromanischen Goldblattkreuzanhänger (Villafafilla) und bronzene Votivkreuze (Burguillos), etwas älter sind bronzene Kreuzagraffen als Kettenanhänger (Brácana) (Anm. 139, 140). Im grossen westgotischen Gräberfeld von Duratón (prov. Segovia) finden wir — nebst kleinen bronzenen kreuzförmigen Gürtelbeschlägen in 2 Gräbern (Ende 6. Jh.) — ein Paar bronzevergoldeter zellenbesetzter Kreuzfibeln im datierbaren Frauengrab 284, zweifellos aus dem 6. Jh. (Anm. 141—143); höchstwahrscheinlich ist das Grab um 550 zu datieren. Es ist das einzige Grab worin Kreuzfibeln paarweise vorkommen, sonst findet man nach der Evidenz des Vf.'s Kreuzfibeln nur einzeln in Frauengräbern. Dieses westgotische Grab dürfte um etwa 3 Jahrhunderte älter von

sämtlichen kreuzfibelführenden langobardischen Gräbern Italiens sein.

Zur chronologischen Beurteilung des kreuzförmigen Schmuckes und ethnischen Deutung seiner Benützer erörtert Vf. 7 Grabfunde und 1 Sammelfund aus Jugoslawien. Die sonstigen Einzelfunde sollen anschliessend berücksichtigt werden.

Allen Grabfunden vorangestellt sei das »fürstliche« Frauengrab von der spätantiken Fundstätte *Ulpiana* bei Gračanica. Man hat dieses seltene Grab bisher niemals ausführlich gewürdigt (cf. die gesamte Lit. Anm. 8) und hier ist es nicht möglich das nachzuholen. Wegen der mangelhaften Veröffentlichung (Anm. 162) beschränkt sich Vf. zumindest darauf erstmalig das gesamte Grabinventar mit Massangaben vorzulegen (Taf. II u. Taf. III). Das germanische Einzelgrab, mit seinen prächtigen Beigaben, am frühbyzantinischen Friedhof von *Ulpiana* bezeugt eine zufällige Bestattung, die mit dem, von Prokopius (Gotenkrieg IV, 25) beglaubigten Aufenthalt des in Söldnerdiensten Kaiser Justinians I stehenden unringisch-ostgotischen Prinzen Amalafriid in *Ulpiana* (z. Z. des Feldzugs gegen die Gepiden) historisch gut erklärbar ist (Anm. 163). Die grosse Bügelfibel ist zweifelsohne langobardisch-pannonischer werkstattlicher Herkunft mit entsprechenden Parallelen, das Bügelfibelpaar ist nordgermanischen Typs, wahrscheinlich ein angelsächsisches Erzeugniss, mit verschiedenen Entsprechungen u. a. in Thüringen um 500 (Anm. 164), die Tragweise der Bügelfibeln ist wohl als angelsächsischer Einfluss zu deuten. Die Schnallengarnitur ist westlicher Import mit merowingischen Analogien, die bisher unbeachteten Halsketten (erstmalig abgebildet auf Taf. III) sollte man genau untersuchen, desgleichen die seltenen spätantiken reichverzierten Fingerringe; dagegen ist das Kolbenarmreifenpaar oft in dieser Form auf provinzialem Boden vom 5.—7. Jh. anzutreffen. Die Taubenfibel zwar in vereinfacht stilisierter Ausführung, hat zahlreiche realistisch dargestellte unverorientlichte Parallelen in der römischen Provinz Dalmatien und dürfte wie die ihr symbolmässig entsprechende Kreuzfibel in Werkstätten auf balkanischem Boden hergestellt worden sein. Als Obolus diente ein stempelfrischer Solidus Justinians I (Konstantinopler Prägung nach 538 u. vor 565) und ergibt den ausserordentlich wichtigen absolutchronologischen Stützpunkt zur Datierung dieses Frauengrabes mit Kreuzfibel um ± 550 . Demnach ist die Kreuzfibel von *Ulpiana* keineswegs ein Import aus Italien in die Provinz Dardanien, sondern sie beweist die Existenz einer ihr entsprechenden Schmuckform im Balkanraum um 550, also jedenfalls früher als alle datierbaren langobardischen Grabfunde mit Kreuzfibeln im langobardenzeitlichen Italien!

Der folgende, gleichfalls wichtige Grabfund ist das langobardische Frauengrab 104/1907 der grossen Nekropole in Kranj (cf. die Lit. zum Frauengrab in Anm. 11 u. die bibliograph. Angaben zum Gräberfeld zit. in Anm. 172). Die Kreuzfibel (Taf. IV, 9) ist wahrscheinlich in vom Süden beeinflussten pannonischen Gegenden hergestellt worden und hat keine näheren Analogien mit den Kreuzfibeln Italiens, die durchwegs einfacher ausgeführt sind im Vergleich mit dem silbervergoldeten Exemplar von Kranj. Entscheidend für die Zeitstellung dieses Grabes sind die beiden »S« Fibeln (Taf. 1V, 9), welche es, wegen ihrer stilistischen Merkmale, in die pannonische Zeit der Langobarden datieren. Die historischen Möglichkeiten ergeben eine etwa 20-jährige Zeitspanne von der langobardischen Besetzung

der Provinz *Savia* mit dem Kastell *Carnium* 546/548 bis zur langobardischen Landnahme Italiens 568, jedoch die vergleichend-typologische Analyse der beiden ungleichen »S« Fibeln würde die Grablegung nach 550 und vor 568 bestimmen (Anm. 170). Das umfangreiche Fundmaterial der Nekropole Kranj müsste neu bearbeitet werden, obwohl sie nach dem heutigem Forschungsstand von 500 bis 600 eindeutig zu datieren ist. Sie repräsentiert mit ihren über 700 Gräbern das grösste Reihengräberfeld des 6. Jh.'s in Jugoslawien, das man allerdings nicht als langobardisches Gräberfeld *proprie dictu* bezeichnen darf (Anm. 171). Es hat insofern ethnisch komplexe Besonderheiten, da nur ein relativ kleinerer Teil der Gräber germanisch ist, darunter ist eine Minderheit an Gräbern ostgotisch, neben der viel deutlicher vertreten etwas grösseren Anzahl an langobardischen Gräbern; der grösste Prozentsatz der Gräber ist jedoch der altsässigen romanischen Bevölkerung zuzuschreiben. Eben dazu bieten neue Anhaltspunkte und Vergleichsmöglichkeiten bisher unveröffentlichte Gräberfelder auf westbalkanischem Boden (Knin, Rakovčani u. a., cf. Anm. 173), in der Südsteiermark (Rifnik, cf. Anm. 174), sowie schon z. T. bekannte Gräberfelder in Oberkrain (Bled-Pristava, cf. Anm. 175), im Tolminer Gebirgskessel (Podmelec, cf. Anm. 130), weiter in den Kärntner und Venetischen Alpentälern bis zur Piave (Voltago usw., cf. Anm. 127—130). Das in die Zeitspanne von 550 bis 568 datierbare Frauengrab 104/1907 der Nekropole Kranj kann man chronologisch unmittelbar an das Frauengrab von *Ulpiana* anknüpfen, ausserdem muss man es als das überhaupt älteste langobardische Grab mit Kreuzfibel bezeichnen. Diesbezüglich sei noch darauf hingewiesen, dass in den langobardischen Gräberfeldern in Ungarn und Österreich keine Kreuzfibeln festgestellt wurden (Anm. 178), ebenso nicht, wie schon erwähnt, in den ältesten langobardischen Gräberfeldern in Norditalien (Cividale—San Giovanni u. Testona, cf. Anm. 131, 136), die bald nach der Landnahme angelegt wurden, vermutlich vor engerem Kontakt mit der altsässigen romanischen Bevölkerung, der sich in den grossen langobardischen Reihengräberfeldern von Nocera Umbra und Castel Trosino an einer Reihe von entsprechenden Grabbeigaben von Lehngut aus romanischen Werkstätten deutlich widerspiegelt; ebendort sind Kreuzfibeln in 3 Gräbern vorhanden (Nocera Umbra Mädchengrab 113, Castel Trosino Frauengräber 2 u 32, cf. Anm. 124), welche jedoch nicht vor dem späten 6. Jh. oder um 600 in die Erde gelangen konnten. Allerdings muss man die Frage unbeantwortet lassen seit wann im 6. Jh. die romanischen Gräberfelder bestanden, die in den Rückzugsgebieten der Alpentäler sichtlich erkennbar sind, aber nur selten in geschlossenen Gräberfunden des 6. Jh.'s vorliegen, wie z. B. Onore im Val Seriana (Textabb. 52 u. Anm. 126). Es ist gut möglich, dass sie bereits um 550 bestanden, unabhängig vom langobardischen Landnahmedatum 568. Eine Beantwortung dieser Frage ist nur mit Hilfe künftiger gut dokumentierter Grabungen in Italien zu erzielen.

Als nächster Grabfund sei das Frauengrab 114 des Reihengräberfeldes von Knin-Greblje angeführt (cf. Anm. 10). Dieses gut beobachtete Grab enthielt als einzige Beigabe eine bronzene Kreuzfibel (Taf. V, 8), seltener Form, die ungefähr an Scheibenfibeln erinnert, also an ein typologisch verwandtes im 6.—7. Jh. recht beliebtes Schmuckgebilde, zweifellos spätantiken Ursprungs, das man sonst in

einigen Werkstattszentren (z. B. in Pannonien, Italien, Rheinland, cf. Anm. 183, 184) verfolgen kann. Das Reihengräberfeld von Knin-Greblje ist noch unveröffentlicht und nur teilweise erforscht, die Grabungen leitet Vf., der in dieser Eigenschaft eine summarische Information über die Bedeutung des Gräberfeldes hier skizziert, die er seinem Vorberichtmanuskript nach dem Forschungsstand 1967 entnimmt:

Das Gräberfeld befindet sich an der Berglehne (alter Flurname »Greblje«) des Berges Spas (= Salvator), unterhalb der Kniner Burg (im 10. Jh. von Konst. VII Porph. erstmalig bekundet), deren Wehrmauern das spätantike Kastell überschichten. Bisher wurde 121 Reihengräber erforscht, mehr als die Hälfte der Gräber sind ohne Grabbeigaben, darunter ist öfters Bedeckung des Beerdigten mit Holzbrettern eindeutig festgestellt (analoge Beobachtung in der Nekropole Kranj, cf. Anm. 185). Die Grabbeigaben in den Gräbern sind überwiegend schlichte Ziergebilde und Gebrauchsgegenstände rustisch-spätantiken, bzw. auch barbarisierten Gepräges. In einigen Gräbern sind jedoch relativ luxuriöse völkerwanderungszeitliche Zierartefakte vorhanden, darunter Importe verschiedener Herkunft, ausserhalb der römischen Provinz Dalmatien. Im Gräberfeld (mit zahlreichen Frauen- und Kindergräbern) ist vorwiegend die alsässige mehr oder weniger romanisierte und christianisierte Bevölkerung des späten 5. und eigens des 6. Jh.'s begraben worden, welche in Berührung mit den kriegerisch machtvollen germanischen Ankömmlingen verschiedene barbarische Einflüsse übernommen hat. Die Zeitstellung des Reihengräberfeldes ist das 6. Jh., bzw. die erste und die zweite Hälfte des 6. Jh.'s. Die Datierung beruht u. a. auf einer Anzahl von typischen Grabbeigaben, die innerhalb des 6. Jh.'s zeitlich genau bestimmbar sind, deren Bekanntgabe jedoch dem Grabungsbericht vorbehalten bleiben soll. In einigen Gräbern stellte Vf. Beigaben ostgotischer Zugehörigkeit fest, die im frühen 6. Jh. aus Italien importiert wurde. Dazu wäre auch der cloisonierte Zierbelag (Taf. I, 33) hinzuzufügen, den Vf. schon bei der ersten Gruppe erwähnte (Anm. 35). Seit dem Ende des 5. Jh.'s beherrschten die Ostgoten in den ersten 4. Jahrzehnten des 6. Jh.'s von Italien aus die römische Provinz Dalmatien. Nach dem Rückzug der Ostgoten (spätestens 537) ist in Knin, bzw. im Hinterland der dalmatinischen Provinz im Laufe des 6. Jh.'s keine germanische Anwesenheit festzustellen. Langobarden haben bekanntlich niemals dalmatinischen Boden besetzt. Das Reihengräberfeld von Knin hat Berührungspunkte mit den ihm verwandten kleineren Gräberfeldern in der dalmatinischen Provinz (unveröffentlichte Gräber von Rakovčani, Kašić-Glavčurak usw.), ausserdem mit dem erwähnten Gräberfeld von Rifnik und der Nekropole Kranj, wo jedoch mit der Anwesenheit der Langobarden zu rechnen ist. Die geschlossenen Gräber der zweiten Hälfte des 6. Jh.'s des Reihengräberfeldes Knin bieten nützliche Hinweise zur Datierung einer Anzahl von Gräbern mit analogen oder ähnlichen Beigaben in der Nekropole Kranj. Die Gegenüberstellung der zeitgleichen Nekropolen Knin—Kranj ermöglicht uns eine bessere Beurteilung der vielzähligen nicht-germanischen Gräber in der Nekropole Kranj.

Das Frauengrab 114 von Knin-Greblje datiert Vf. — ohne unmittelbarer Analogien zur singulären Form der Kreuzfibel — um, bzw. nach 550, d. h. in die Zeitspanne seit der Mitte bis in die zweite Hälfte des 6. Jh.'s, u. zw. entsprechend der

Zeitbestimmung der dem Grab 114 benachbarten Gräber mit datierbaren Grabbeigaben. Als Beispiel gilt eine frühbyzantinische Bronzenschnalle vom Typ »Sucidava« (Grab 95, Textabb. 54), die überall in Europa nur der zweiten Hälfte des 6. Jh.'s angehört (Anm. 186b). Das sorgfältig untersuchte Grab 114 enthielt, wie erwähnt, bloss die Kreuzfibel als einzige Beigabe und diese Tatsache dürfte als Paradigma für etliche Einzelfunde kreuzförmigen Schmuckes gelten. Dieselbe Tatsache bestätigen noch 2 Grabfunde, u. zw. das einzelne Kindergrab mit Kreuzfibel in Lisičići (Taf. IV, 7 u. Anm. 9) und die frühchristliche Gruft mit Kreuzanhänger in Čipuljić-Crkvina (Taf. IV, 19 u. Anm. 20). Natürlich gilt das nicht als Regel, aber es ist möglich, dass diese in 3 Gräbern beobachtete Tatsache noch für einige Einzelfunde ohne erhaltener Angaben über die Fundumstände gelten könnte.

Es folgt noch ein geschlossener Grabfund aus der römischen Provinz Dalmatien, u. zw. vom Fundort Mihaljevići bei Sarajevo; Vf. beschränkt sich auf das Frauengrab 29 (Taf. IV, 18) unter den etwa 9 erhaltenen Gräbern des 6. Jh.'s (Anm. 189). Einige z. T. zerstörte Gräber sind ostgotisch, aber die überwiegende Zahl ist der altsässigen romanisierten Bevölkerung angehörig, so eigens Grab 29 mit Kreuzanhänger an der Halskette, Messer und byzantinischer Fibel, wonach dieses Grab in die zweite Hälfte des 6. Jh.'s zu datieren ist, wie z. B. auch Grab 76 mit frühbyzantinischer Schnalle vom Typ »Sucidava« (Anm. 189a, Textabb. 55). Die Fundverhältnisse sind mit dem Gräberfeld von Knin vergleichbar — abgesehen vom späteren slawischen Gräberfeld.

Neuerdings hat man in Montenegro bei Vir Pazar (am Scutari-See), am Fundort Mijeje ein z. T. gestörtes Gräberfeld festgestellt (Anm. 190), woher lediglich zwei geschlossene Grabfunde bekannt gegeben sind. Danach ist ersichtlich, dass die Gräber der sog. Koman-Kultur zuzuschreiben sind, die nach den Gräberfeldern von Koman (Kalaja Dalmaces), Kruje usw., aus dem benachbarten Albanien relativ gut bekannt sind (Anm. 191, 192) und in das 7.—8. Jh. datiert werden. Der Kreuzanhänger von Mijeje Frauengrab 7 (Textabb. 45) hat zwar in den Gräbern der Koman-Kultur keine Parallelen, aber er hat seine funktionelle Entsprechung im erwähnten wohl etwas älteren Grab 29 von Mihaljevići. Charakteristisch für die »komanische« Fibel mit umgeschlagenem Fuss, wie Mijeje Grab 4 (Taf. IX, 46 u. Anm. 194), ist deren auffallende Verbreitung des Bügels, die den lokalen Werkstätten eigentümlich sein dürfte. An und für sich handelt es sich um eine spätantik-frühbyzantinische Fibelgattung des 6.—7. Jh.'s, die bei der altsässigen balkanischen Bevölkerung illyrischen Ursprungs recht beliebt war. Einen typischen Anhänger der Koman-Kultur in Fundverbindung mit einer byzantinischen Schnalle vom Typ »Balgota« des 7. Jh.'s findet man an der ostadriatischen Küste Dalmatiens, in Ston (auf der Halbinsel Pelješac) (Anm. 199, 200), an der zweiten Fundstelle der Koman-Kultur in Jugoslawien.

Als sechster geschlossener Grabfund wird aus Norddistrien das Frauengrab 11 des kleinen Gräberfeldes Mali Vrh oberhalb Sovinjsko brdo bei Buzet angeführt (Taf. V, 10 u. Anm. 201). Es enthält die einzige Kreuzfibel Istriens, die Fundvergesellschaftung beweist die eindeutige Zugehörigkeit des Gräberfeldes gleichfalls der altsässigen romanisierten Bevölkerung, eigentlich zur lokal bestimmbareren sog. Gräberfeld-Gruppe von Buzet gemischter romanisch-slawischer barbarisierter

Friedhöfe des 7.—8. Jh.'s, zumeist auf bergigem Gelände ohne Kirche, zum Unterschied der beigabenlosen romanischen Kirchenfriedhöfe Istriens (Anm. 203—205). Vf. würde das Gräberfeld von Mali Vrh eher in das späte 6.— frühe 7. Jh. datieren, also ungefähr gleichzeitig wie die übrigen Einzelfunde kreuzförmiger Ziergebilde Istriens (Taf. VI, 27, 25, VII, 26, cf. Anm. 12, 35d, 25c, 25b u. 25a). Die Gräberfelder der »Buzeter« Kulturgruppe des 7.—8. Jh.'s sind eine Folgeerscheinung im Rückzugsgebiet der Halbinsel Istrien, mit regional bedingten Retardationen, ebenso etwa wie im albanisch-montenegrinischen Gebirgsland der zeitgleichen Roman-Kultur, viel südlicher im unmittelbaren Hinterland der östlichen Adriaküste, deren etwaige Beziehungsmöglichkeiten man auch im Bereich des noch kaum erforschten langgestreckten ostadriatischen Inselarchipelags suchen sollte.

Überblickt man die nicht wenigen Einzelfunde von kreuzförmigen Schmuck aus Jugoslawien, sei eigens erwähnt, dass einige Exemplare aus urbanen Zentren des 6. Jh.'s vorliegen, z. B. aus *Salona*, *Narona* usw. (Taf. V, 12—17 u. Anm. 14—17); es ist durchaus möglich, dass es sich um Siedlungsfunde handelt, per analogiam den Appliquen von der Grabung in Caričin Grad (Taf. VI, 21a-b u. Anm. 22) aus der Justinian-Zeit. Die Kreuzfibeln von den dalmatinischen Fundstätten sind goldschmiedetechnisch wertvollere Erzeugnisse als sämtliche 20 Exemplare an Kreuzfibeln aus dem langobardischen Italien und kein Hinweis deutet auf Import solcher Edelmetallkreuzfibeln aus Italien hin, viel wahrscheinlicher hat man sie in den dalmatinischen Städten erzeugt, die dem Exarchen von Ravenna unterstanden. Ein seltener sehr gut erhaltener Fund ist die bisher unbekannte silberne niellierte Kreuzfibel in der Form eines lateinischen Kreuzes (Taf. V, 15) aus der Umgebung von Knin, vermutlich von der altchristlichen Fundstätte Katića bajami in Biskupija. Interessant ist weiter die bisher unbekannte silberne Kreuzfibel (in der Form eines griechischen Kreuzes) aus *Siscia* (Taf. V, 11), der Textilrest an der Nadel beweist, dass sie als Grabfund zu deuten ist (wie das bescheidene Exemplar aus dem istrischem Grab 11 vom Mali Vrh, Taf. V, 10), wahrscheinlich aus der Zeitspanne nach dem Abzug der Langobarden nach Italien 568 und vor der Besitzergreifung der Stadt *Siscia* von Awaren und Slawen, unbekanntem Datum um 600.

Besondere Beachtung verdient ein in der jugoslawischen Literatur unbeachteter Sammelfund des 6. Jh.'s aus Niš (Taf. VI, 20 u. Anm. 209). Vf. beurteilt in als Restbestand eines Goldschmiedes der Justinian-Zeit in *Naissus*, der nur teilweise erhalten blieb. Von Bedeutung ist eine verzierte bronzene Gewandnadel mit kreuzförmiger Agraffe als Kettenanhänger, typologisch verwandt ist die Gewandnadel aus Grab 42 von Castel Trosino (Anm. 211) und ein Exemplar von Corna di Darfo bei Brescia (Anm. 212). Öfters gibt es Haar- und Ziernadeln ohne Kettenanhänger in langobardischen Gräbern Italiens, an verschiedenen Fundstellen des 6. und 7. Jh.'s am Balaton-See (Anm. 213—215), in einigen Gräbern des 6. Jh.'s der Nekropole Kranj, im Gräberfeld von Rifnik (Anm. 216, 217) usw. Die Langobarden haben diverse Formen von Ziernadeln als Lehnsgut von der altsässigen romanischen Bevölkerung übernommen, u. zw. überwiegend erst nach 568 in Italien. In den Gräberfeldern von Knin und Rakovčani sind Ziernadeln öfters anzutreffen, die Vf. hier nicht eingehend erörtert. Es ist notwendig zu betonen,

dass das klar feststellbare Vorhandensein von solchen Nadeln auf dalmatinischem Provinzboden, weit vom Siedlungsbereich und den Wanderwegen der Langobarden, neuerdings die nicht-germanische bzw. spätantike Herkunft der Nadeln beweisen, wofür auch der Fund von Niš von Bedeutung ist. — Als Parallele zur Kettenanhänger-Agraffe der Nadel (Taf. VI, 20) gilt der Streufund von Novi Banovci (Taf. VI, 29), wozu noch zu bemerken wäre, dass ein Kontakt *Naissus — Burgenae* im 6. Jh. gut möglich sein konnte. — Das bronzene kreuzförmige Halbfabrikat (Taf. V, 20) passt gut in die Fundverbindung des Goldschmiedefundes von Niš. Entsprechende Gegenstücke von Halbfabrikaten konnte Vf. in Jugoslawien noch an zwei adriatischen Fundstellen ermitteln, ein Fund stammt aus der Umgebung von Omiš (Taf. VI, 24), der andere von der Insel Cres (Taf. VI, 25). Es sind das wertvolle Hinweise zur Feststellung von einheimischen Werkstätten.

Vogelaufsatz (Taube) auf kreuzförmigem Ziergebilde ist in Jugoslawien relativ selten festzustellen. Vf. veröffentlicht 2 werkstattgleiche Exemplare von bronzenen Appliquen, die eine aus *Salona* (Taf. VII, 22), die andere aus der Umgebung von Knin (Taf. VII, 23). Als Beispiel einer den Appliquen stilverwandten Kreuzfibel mit Taubenaufsatz veröffentlicht Vf. ein typisches gut erhaltenes bronzenes Exemplar unbekanntes, vermutlich südosteuropäischen Fundortes (Taf. VII, 38, Kunsthistorisches Museum Wien; Publikationserlaubnis wird R. Noll, Wien, verdankt, hier Anm. 219). Der in Wien verwahrte Fibelfund hat ausserdem deutliche stilistische Beziehungen zu einem Streufund unbekanntes Fundortes in Serbien (Taf. VII, 31 u. Anm. 26b). Die angeführten Angaben sind ein Fingerzeig zum Bestehen von Werkstätten von kreuzförmigem Schmuck auf der Balkanhalbinsel. Wenn man dazu als Vergleich die 3 bisher bekannten Kreuzfibeln mit Vogel-aufsatz aus der norditalienischen Provinz Trentino heranzieht (Anm. 222), ist der Unterschied sofort ersichtlich, der auf verschiedene Werkstätten zurückzuführen ist. Daraus ist klar erkennbar, dass die entsprechenden Funde im Balkanraum nicht als Import aus dem langobardischen Italien zu deuten sind, wie Vf. das bereits gelegentlich der Interpretation der münzdatierten Kreuzfibel von *Ulpiana* (Taf. III) zu betonen für notwendig hielt.

Obwohl die bereits bei Knin und Mihaljevići erwähnten frühbyzantinischen Schnallen vom Typ »Sucidava« nicht in die Fundstatistik kreuzförmigen Schmucks miteinbezogen wurden, ist es angebracht die einschlägigen z.T. unbekanntes Schnallenfunde aus Jugoslawien anzuführen, wegen dem charakteristischen Kreuzmotiv am Beschlag. Die Zeitstellung dieser ältesten eigentlich noch oströmischen typologischen Schnallengruppe ist die zweite Hälfte des 6. Jh.'s. In Jugoslawien verfolgte Vf. solche Schnallen an 6 Fundorten, wo ebenfalls kreuzförmiger Schmuck vorkommt, u.zw.: Knin-Greblje, Frauengrab 95 (Textabb. 54 u. Anm. 200a); Mihaljevići, Männergrab 76 (Textabb. 55 u. Anm. 200b); Doničko Brdo (Gradac-Batočina, Serbien) gestörtes Grab 9 (Textabb. 56 u. Anm. 200c); Kranj, Gräberfeld »na Lajhu«, vernichtetes Grab (Textabb. 57 u. Anm. 200d); Caričin Grad, frühbyzantinischer urbaner Siedlungsfund des 6. Jh.'s (Textabb. 58 u. Anm. 200e); Solin, salonitanischer spätantiker urbaner Siedlungsfund (Textabb. 59 u. Anm. 200f). In geschlossenem Grabzusammenhang sind Schnallen vom Typ »Sucidava« in Frauen- und Männergräbern als einzige Beigabe beweisbar, im Balkanraum —

wie auch die überwiegende Anzahl sonstiger byzantinischer Schnallen und Fibeln — als Hinterlassenschaft der altsässigen romanisierten Bevölkerung des 6. und 7. Jh.'s zu deuten. Die Schnallen von Typ »Sucidava« sind nach fundstatistischen Angaben in balkanischen Bereich beheimatet, man zählt jetzt zumindest 28 Exemplare von 15 Fundstätten, ausserhalb des Balkanraums sind die weitaus selteneren Schnallenexemplare wohl als balkanländischer Import zu erklären. In Istrien gibt es keine Schnallen von Typ »Sucidava«, in Italien findet man sie nur in Cividale; die Wegrichtung über den Isonzo indiziert uns das Exemplar von Kranj (Textabb. 57 u. Anm. 200g).

Schliesslich sei auf die Schnallen mit kreuzförmigem Beschlag hingewiesen. Vf. kennt aus Jugoslawien allerdings nur 1 bronzenes Exemplar (Taf. VIII, 32), u. zw. aus dem Männergrab 19 (mit Steinbelag) im Gräberfeld des 7. Jh.'s an der Fundstelle Vrh bei Brkač, unweit des Städtchens Motovunj in Istrien (Anm. 223). Das Gräberfeld gehört zur erwähnten romanisch-slawischen Gräberfeldgruppe der »Buzeter« Kultur (Anm. 224). In den Gräberfeldern Istriens sind sonst diverse Typen byzantinischer Schnallen in Frauen- und Männergräbern des 7. Jh.'s relativ zahlreich vertreten, wozu man vom historischen Blickpunkt aus mühelos Erklärung finden kann. Allerdings ist die Fundverbreitung etlicher byzantinischer Schnallentypen auch weit ausserhalb der von Byzanz abhängigen Gebiete zu verfolgen und dürfte auf Fernhandel zurückzuführen sein. In der Fachliteratur, die sich speziell mit byzantinischen Schnallentypen beschäftigt, hat man die Schnallen mit kreuzförmigem Beschlag nicht miteinbezogen (Anm. 226). Vf. führt deswegen einige Angaben an, ohne Absicht auf Vollständigkeit. Die geographisch nächste Parallele zu dem istrischem Exemplar findet man im benachbarten österreichischen Oberkärnten, von der spätantiken Fundstätte *Teurnia*, bzw. St. Peter im Holz, wo aus einem Männergrab in Steinsetzung, bei der frühchristlichen Friedhofskirche, eine etwas kleinere Bronzeschnalle mit kreuzförmigem Beschlag (Taf. VIII, 37 u. Anm. 227) stammt; die Kirche von *Teurnia* zerstörten Ende 6. Jh.'s Awaren und Slawen in ihren Kriegszügen, wobei der Friedhof der altsässigen romanisierten Bevölkerung des 6. Jh.'s vernichtet wurde.

Als ein Zentrum von Schnallen mit kreuzförmigem Beschlag müsste das nördliche Gestade des Schwarzen Meeres angeführt werden, das stark mit byzantinischem Einfluss durchsetzt war. Die Nekropole der Stadt Chersonnes ist besonders reich an byzantinischen Schnallen des 6.—7. Jh.'s, darunter sich einige mit kreuzförmigem Beschlag befinden, die sich nach byzantinischen Begleitmünzen zu urteilen bis etwa in das 9. Jh. noch fortsetzen (Anm. 228, 229). Ähnliche Beobachtungen kann man in den gemischten alanisch-gotischen Nekropolen in der Krim feststellen, in Suuk Su, Čufut Kale usw., auch mit sehr starkem byzantinischem Einflüssen versehen (Anm. 230). Die pontischen Schnallen sind alle von kleinerem Format und gelten eigentlich als Vergleichsmaterial für die Schnalle von *Teurnia*. Im Mittelmeerraum gibt es Schnallen mit kreuzförmigem Beschlag in Spanien und Sizilien. Die Funde in Spanien des 7. Jh.'s (Anm. 231—233) sind aber derart verschieden in der Beschlagsformbildung, dass man sie zur Parallelisierung nicht berücksichtigen kann. Dagegen findet Vf. im südöstlichen Sizilien

gute Vergleichsmöglichkeiten zur Schnalle aus Istrien. Es handelt sich um 2 Schnallen, die in Form, Stil und Dimension mit der Schnalle aus Grab 19 von Vrh bei Brkač (Taf. VIII, 32) übereinstimmen. Die Fundorte der sizilianischen Schnallen lauten: Palazzi di San Mauro Sotto bei Caltagirone, Prov. Catania (Anm. 234) und Gúfara bei Buscemi, Prov. Siracusa (Anm. 235). Beide Exemplare sind leider nicht aus geschlossenen Grabfunden geborgen, sie gehören jedoch Friedhöfen der sizilianischen altsässigen Bevölkerung an, aus der Zeit der byzantinischen Herrschaft des 6.—7. Jh.'s. Die sizilianischen Schnallen sind wohl mit dem istriischen Exemplar zeitgleich und zweifelsohne werkstattverwandt. Dies ist bestimmt kein Zufall, wobei zu bedenken ist, dass es auch andere Möglichkeiten von Fundvergleichen zwischen Sizilien und Istrien gibt (Anm. 237). Das gemeinsame historische Schicksal der damaligen byzantinischen Oberhoheit auf Sizilien und Istrien — ausserhalb des langobardischen Italien — erklärt ähnliche Erscheinungen in beiden geographisch bedingten Rückzugsgebieten.

In der Gegenüberstellung von kreuzförmigem Schmuck der archäologischen Fundstätten Italiens und Jugoslawiens versuchte Vf. zu etlichen Klarlegungen und neuen Erkenntnissen zu gelangen. In Jugoslawien gibt es einige genau datierbaren Funde die beweisen, dass sie älter als die entsprechenden Funde in Italien sind. Es ist ausserdem eindeutig bewiesen, dass Italien nicht das einzige Land ist wo kreuzförmiger Schmuck entstanden ist. Sein Ursprung ist im östlichen Mittelmeer zu suchen und er verbreitete sich von den oströmischen Balkanprovinzen bis nach Hispanien vor der Westgotenzeit. Als einmalige Spitzenleistung gilt in Italien der Langobardenzeit das Phänomen der Goldblattkreuze, um von Norditalien aus auf den Raum nordwärts der Alpen importmässig einzuwirken. Solche oder ähnliche Einflüsse von Italien aus sind weder an der ostadriatischen Küste noch im balkanischen Hinterland feststellbar. Als einzigen Import des 7. Jh.'s von Norditalien nach Istrien kann man nur gleicharmige Fibeln anführen (Taf. IX, 47—IX, 50 u. Anm. 238), die als römisches Kulturgut einzeln überwiegend in Männergräbern der altsässigen Bevölkerung vorkommen. Von etwaigem Import kreuzförmigen Schmuckes aus Italien in die dalmatinische Provinz gibt es keine Spuren. Das beweisen die Begleitangaben zu des Kreuzfibeln. Ausserdem sind Verschiedenheiten in Stil und Form erkennbar, die auf verschiedene Werkstätten schliessen lassen, wofür auch die Funde von Halbfabrikaten heranzuziehen sind. Der kreuzförmige Schmuck des 6. und 7. Jh.'s in Jugoslawien ist ein Erzeugniss derjenigen Werkstätten der altsässigen Bevölkerung im Balkanraum, wo eine ausgeprägt oströmische Tradition zumindest noch glimmte.

Postscriptum

Nach Abschluss des Manuskripts erfolgte die Fortsetzung der Grabung des Reihengräberfeldes von Knin-Greblje im Jahre 1968; die insgesamt bisher erforschten etwa 200 Gräber datiert Vf. in die erste und zweite Hälfte des 6. Jh.'s. Das 1968 erschlossene Frauengrab 177 enthält als einzige Beigabe eine der Kreuzform ähnliche Bronzefibel (Textabb. 53), die typologisch und werkstattmässig als nächste Parallele zur Kreuzfibel aus dem Frauengrab 114 gelten muss (Taf. V, 8)

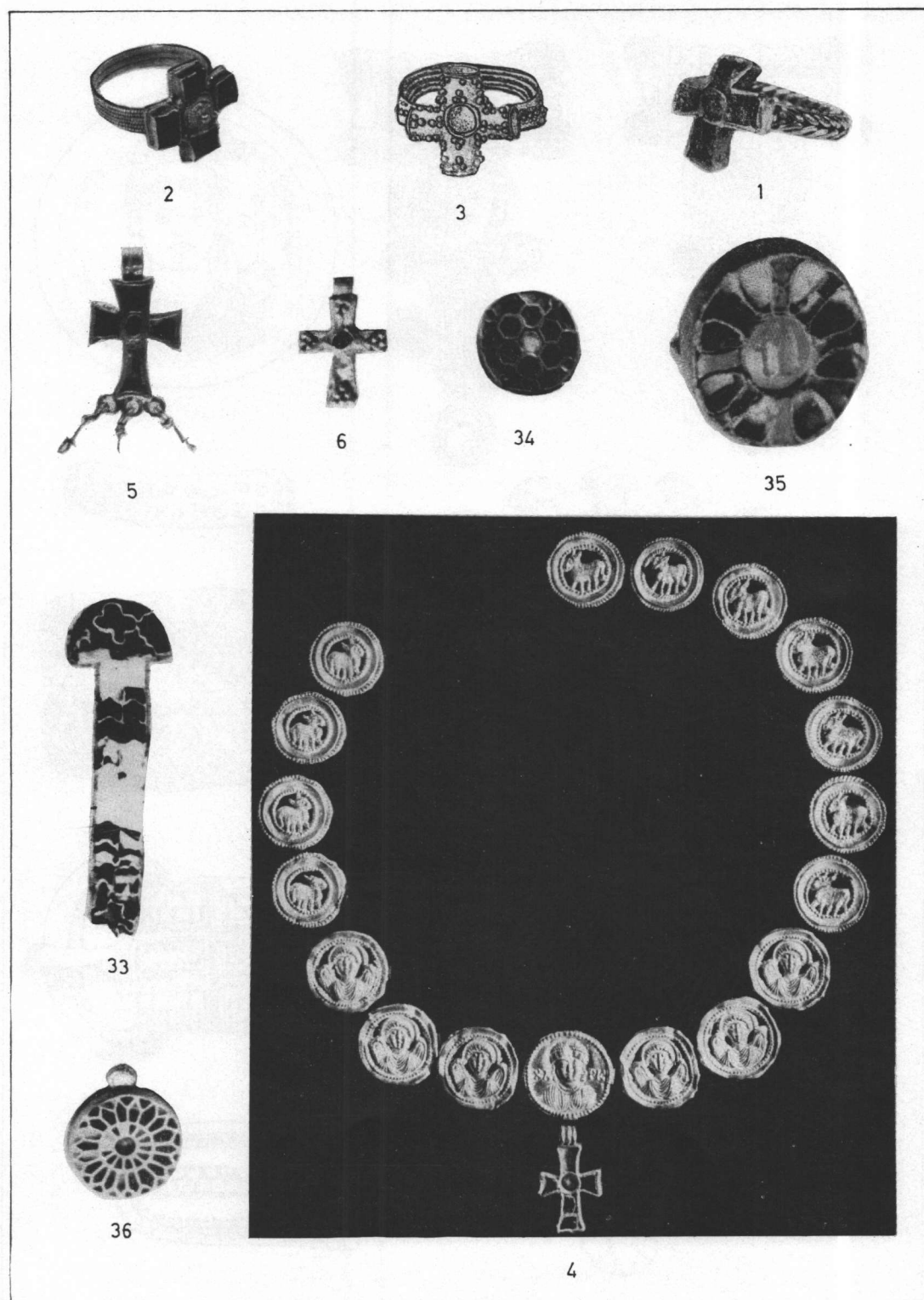
und eine sehr deutliche Übergangsform der Scheibenfibel zur Kreuzfibel darstellt. Das dem Frauengrab 114 auch ethnisch analoge Frauengrab 177 datiert Vf. ebenfalls in die zweite Hälfte des 6. Jh.'s. Fundstatistisch gilt die Fibel aus diesem Grab (Textabb. 53) als das siebenunddreissigste Exemplar kreuzförmigen Schmuckes der Völkerwanderungszeit in Jugoslawien.

Gelegentlich des III. Symposiums des Centre d'études balcaniques der Akademie der Wissenschaften und Künste von Bosnien-Herzegovina, in Mostar am 24.—26. Oktober 1968, referierte Zdravko Marić (Landesmuseum Sarajevo) über seine Geländeforschung im Herbst 1968 am Karstfeld Duvanjsko polje (Bosnien), wo er am Fundort Korita, unweit von Duvno (Županjac), bzw. dem römischen *Delminium*, etwa 20 Gräber freilegte. Es handelt sich zweifellos um ein Gräberfeld der altsässigen Bevölkerung des 6. Jh.'s, ohne germanischer Anwesenheit, wie das charakteristische Beigaben in einigen Gräbern bestätigen, so z.B. eine Fibel mit umgeschlagenem Fuss, ein Armreif mit verdickten Endungen, eine bullaförmige Scheibenfibel und eine Kreuzfibel. Für die bullaförmige Scheibenfibel verweist Vf. auf eindeutige Parallelen in unveröffentlichten Gräberfeldern von Knin-Greblje (Grab 65), Rakovčani, Rifnik und in zeitgleichen pannonischen Gräberfeldern Transdanubiens (Anm. 184). Die Kreuzfibel ist werkstattgleich mit dem erwähnten Exemplar aus einem Kindergrab in Lisičići (Taf. IV, 7 u. Anm. 9), also in geographischer Nachbarschaft des Karstfeldes Duvanjsko polje und ist als neue Bestätigung der vom Vf. vertretenen Ansicht über lokale Werkstätten auf balkanischem Boden von Bedeutung. Die Kreuzfibel vom Fo. Korita war nicht möglich in die Verbreitungskarte (Taf. X) einzutragen, fundstatistisch gilt sie als das achtunddreissigste Exemplar kreuzförmigen Schmuckes der Völkerwanderungszeit in Jugoslawien.

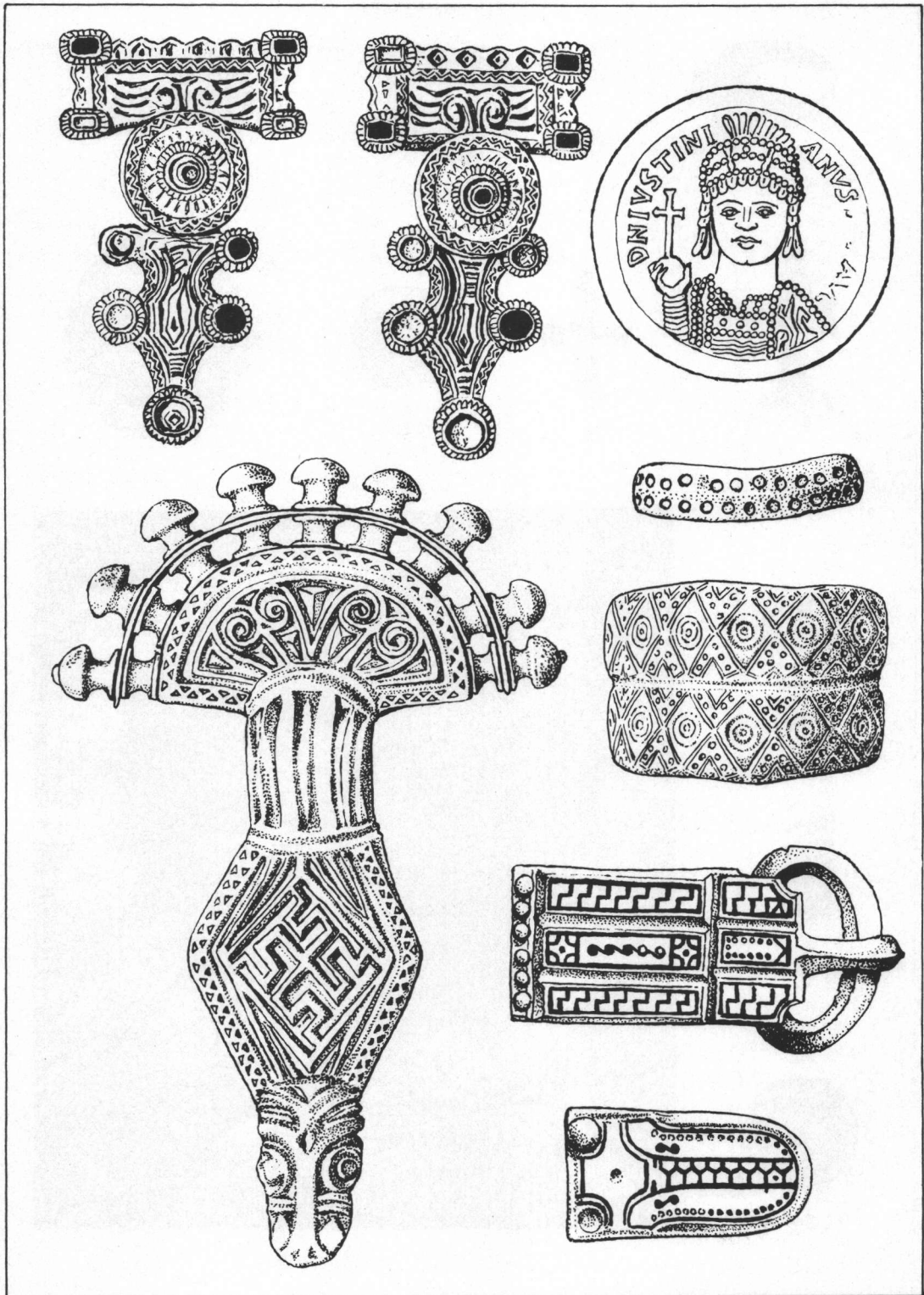
ABBILDUNGSNACHWEIS

- Taf. I, 1 — Stobi, Fingerring, M. 1 : 1 (nach Đ. Mano-Zisi).
 Taf. I, 2 — Dalmatinisches Hinterland, Fo. unbekannt, Fingerring, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. I, 3 — Gala-Gacko, Fingerring, M. 1 : 1 (nach B. Gabričević).
 Taf. I, 4 — Gornje Turbe-Pašinac, Schmuck, M. 3 : 4 (nach N. Maslač).
 Taf. I, 5 — Solin-Manastirine, Anhänger, M. 1 : 1 (nach A. Riegl).
 Taf. I, 6 — Barbat, Anhänger, M. 1 : 1 (nach F. Bulić).
 Taf. I, 33 — Knin (-Greblje?), Fibelbelag, M. 1 : 1 (nach J. Werner).
 Taf. I, 34 — Brda, Applique, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. I, 35 — Mravinci, Scheibenfibel, M. 1 : 1 (nach A. Riegl).
 Taf. I, 36 — Kaštel Sućurac, Anhänger, M. 1 : 1 (nach A. Riegl).
 Taf. II — Gračanica-Ulpiana, Frauengrab: grosse Bügelfibel, Bügelfibelpaar, Schnalle mit Gegenbeschlag, M. 1 : 1; beide Fingerringe u. Solidus M. 2 : 1 (nach Photo v. E. Čerškov) (Fortsetzung auf Taf. III).
 Taf. III — Gračanica-Ulpiana, Frauengrab (vgl. Taf. II): Kreuzfibel, Vogelfibel, Armreifenpaar (nach Photo v. E. Čerškov), beide Halsketten unveröffentlicht, alles M. 1 : 1.
 Taf. IV, 7 — Lisičići, Grab: Fibel, M. 1 : 1 (nach I. Cremošnik).
 Taf. IV, 9 — Kranj, Grab 104/1907: Kreuzfibel, zwei »S«-Fibeln, Armreif, M. 1 : 1 (nach W. Šmid).
 Taf. IV, 18 — Mihaljevići, Grab 29: Kreuzanhänger, Halskette, Fibel, Messer, M. 1 : 1 (nach Photo v. N. Miletić).

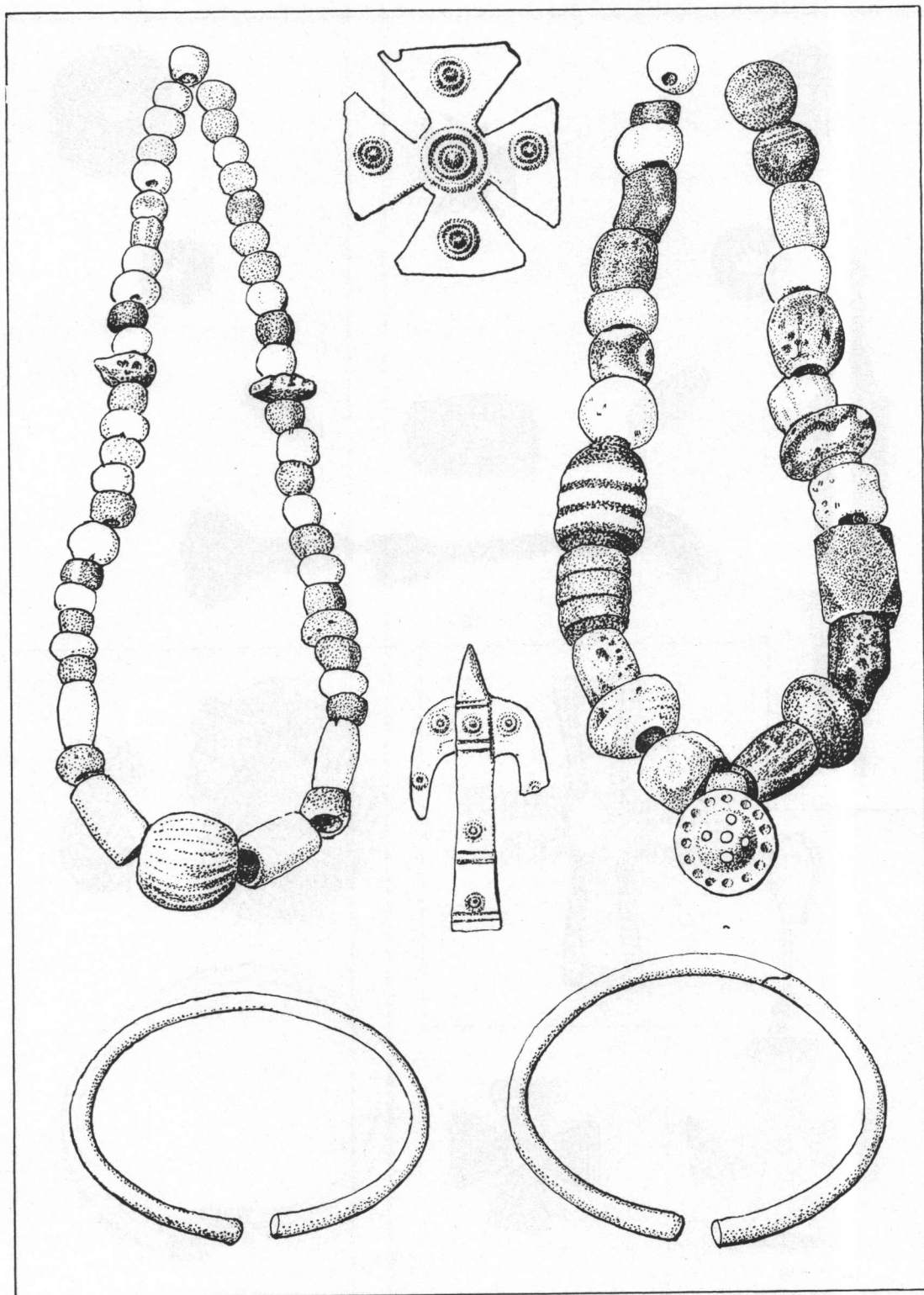
- Taf. IV, 19 — Čipuljići-Crkvina, Anhänger, M. 1 : 1 (nach J. Petrović).
 Taf. V, 8 — Knin-Greblje, Grab 114: Fibel, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. V, 10 — Sovinjsko Brdo-Mali Vrh, Grab 11: Kreuzfibel, Fingerring, Halskette, Ohrgehängepaar, M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. V, 11 — Sisak, Fibel, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. V, 12 u. 13 — Solin, Fibeln, M. 1 : 1 (nach Z. Vinski).
 Taf. V, 14 — Dicmo, Fibel, M. 1 : 1 (nach Z. Vinski).
 Taf. V, 15 — Knin-Umgebung, Fibel, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. V, 16 — Vid, Fibel, M. 1 : 1 (nach Z. Vinski).
 Taf. VI, 17 — Batočina, Fibel, M. 1 : 1 (nach Z. Vinski).
 Taf. VI, 20 — Niš: Gewandnadel mit Agraffe, Ohrring, Halbfabrikat, M. 1 : 1 (nach M. Vasić).
 Taf. VI, 21a u. 21b — Caričin Grad, 2 Appliquen, M. 1 : 1 (nach Đ. Mano-Zisi).
 Taf. VI, 24 — Gornji Dolac—Podgrađe, Halbfabrikat, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VI, 25 — Osor, Halbfabrikat, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VI, 27 — Istrien, Fo. unbekannt, Applique, M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. VI, 28 — Istrien, Fo. unbekannt, Anhänger, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VI, 29 — Novi Banovci, Agraffe, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VII, 22 — Solin, Applique, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VII, 23 — Knin-Umgebung, Applique, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VII, 26 — Barat-Hl. Petrus, Anhänger, M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. VII, 30 — Ram, Anhänger, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VII, 31 — Serbien, Fo. unbekannt, Anhänger, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VII, 38 — Südosteuropa (?), Fo. unbekannt, Fibel, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VIII, 32 — Brkač-Vrh, Grab 19: Schnalle, M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. VIII, 37 — St. Peter im Holz, Grab: Schnalle, M. 1 : 1 (nach R. Egger).
 Taf. VIII, 39 — Ptuj, Fibel, M. 2 : 3 (nach E. Patek).
 Taf. VIII, 40 — Ptuj, Fibel, M. 1 : 1 (nach E. Patek).
 Taf. VIII, 41 — Osijek, Fibel, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VIII, 42a—42f — Novi Banovci, Fibeln, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. VIII, 43 u. 44 — Novi Banovci, Beschläge, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Taf. IX, 46 — Mijeje, Grab 4: Fibel, M. ? (nach Arheološki pregled 8, 1966).
 Taf. IX, 47 — Mejica, Grab 134: Fibel, M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. IX, 48 — Mejica, Grab 112: Fibel, M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. IX, 49 — Veli Mlun, Grab 3: Fibel, M. 1 : 1 (nach Photo v. B. Marušić).
 Taf. IX, 50 — Osor, Fibel M. 1 : 1 (nach B. Marušić).
 Taf. IX, 51 — Ston, Grab: Schnalle, Anhänger, M. 1 : 1 (nach J. Kovačević).
 Taf. X — Verbreitungskarte kreuzförmigen Schmuckes der Völkerwanderungszeit in Jugoslawien (Dreiecke = erste Gruppe, 5. u. 6. Jh.; Kreise = zweite Gruppe, 6. u. 7. Jh.).
 Textabb. 45 — Mijeje, Grab 7: Kreuzanhänger, Halskette, Armreif, Ohrgehängepaar, Schnalle, Messer, Beschlag, alles verkleinert, M. ? (nach Arheološki pregled 8, 1966).
 Textabb. 52 — Onore (Prov. Bergamo), Grab: Kreuzfibel, Ohrgehänge, 2 Fingerringe, M. etwa 1 : 1 (nach M. Bertolone).
 Textabb. 53 — Knin-Greblje, Grab 177: Fibel, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Textabb. 54 — Knin-Greblje, Grab 95: Schnalle, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).
 Textabb. 55 — Mihaljevići, Grab 76: Schnalle, M. 1 : 1 (nach Photo v. N. Miletić).
 Textabb. 56 — Doničko Brdo, Grab 9: Schnalle, M. 1 : 1 (nach D. Petrović).
 Textabb. 57 — Kranj, Grab ?: Schnalle, M. 1 : 1 (nach A. Riegl).
 Textabb. 58 — Caričin Grad: Schnalle, M. 1 : 1 (nach D. Deroko u. Sv. Radojčić).
 Textabb. 59 — Solin: Schnalle, M. 1 : 1 (unveröffentlicht).



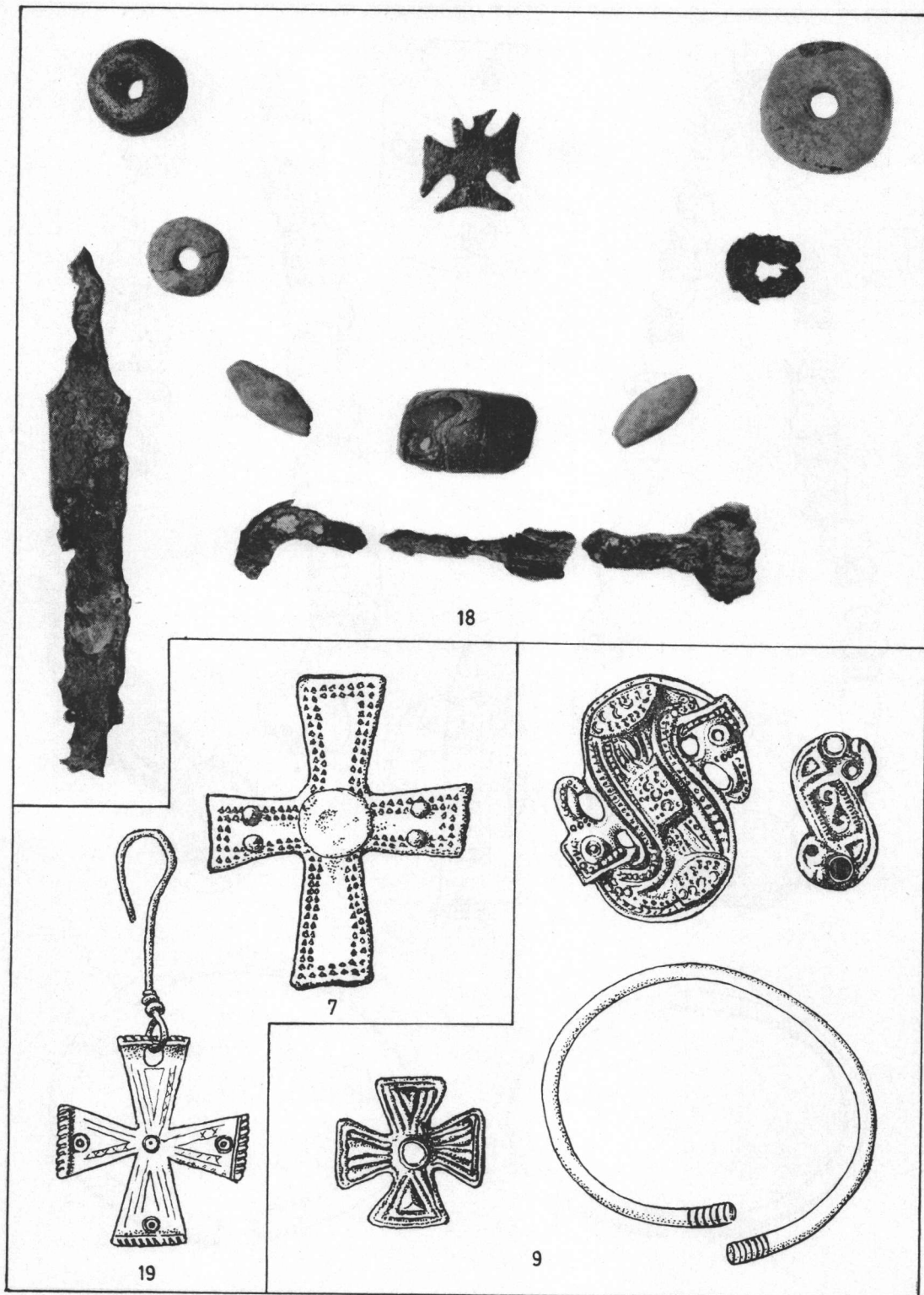
1, Stobi; 2, Dalmatinska Zagora—nepoznato nalazište; 3, Gala—Gacko; 4, Gornje Turbe—Pašinac; 5, Solin—Manastirine; 6, Barbat; 33, Knin; 34, Brda; 35, Mravinci; 36, Kaštel Sućurac. Mj.: 1—3, 5—6, 33—36, sve 1 : 1, 4, 3 : 4.



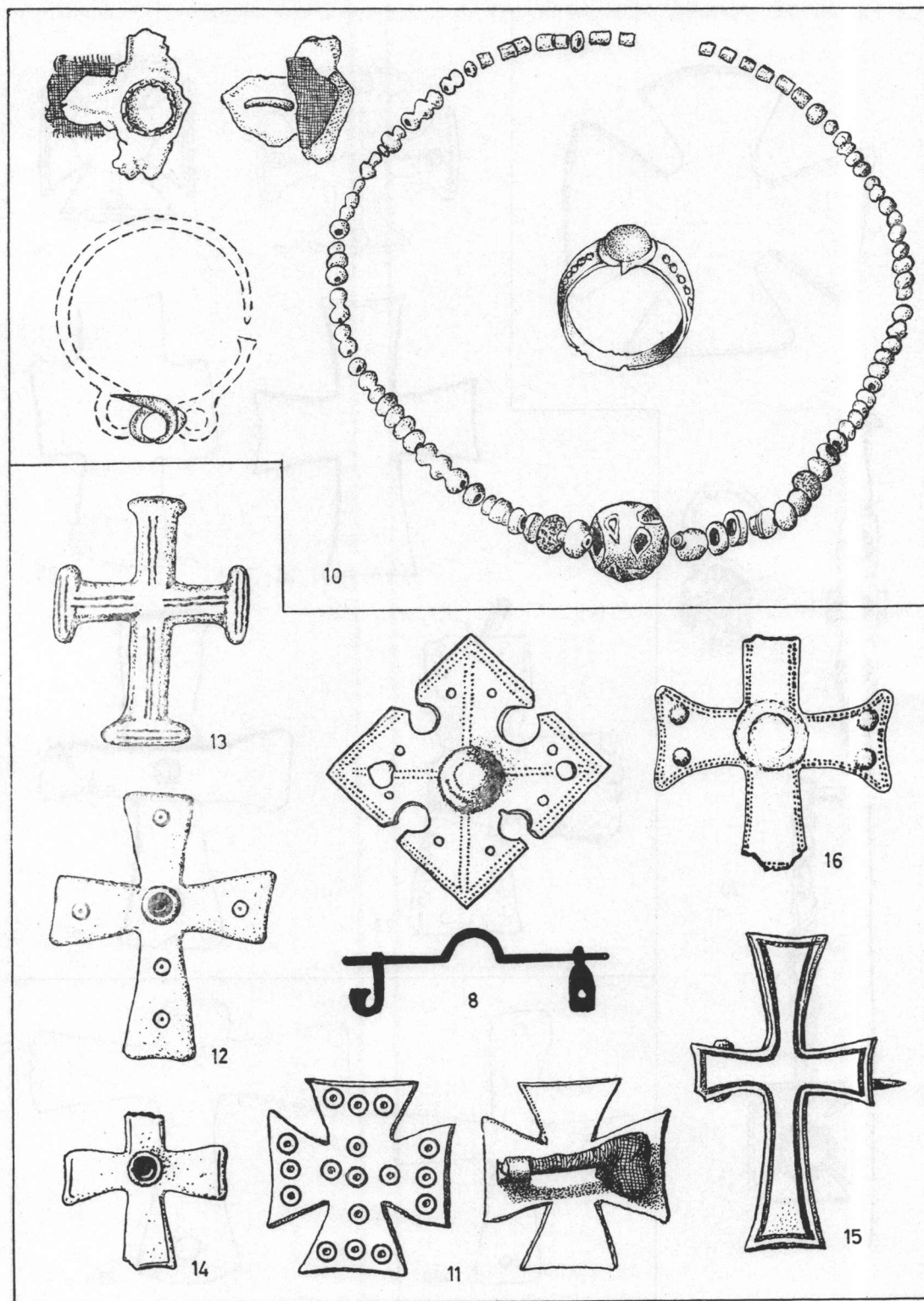
Gračanica (*Ulpiana*), nalaz iz jednog groba (dio nalaza iz istog groba na tab. III). Mj.: prstenje i solidus 2 : 1, sve ostalo 1 : 1.



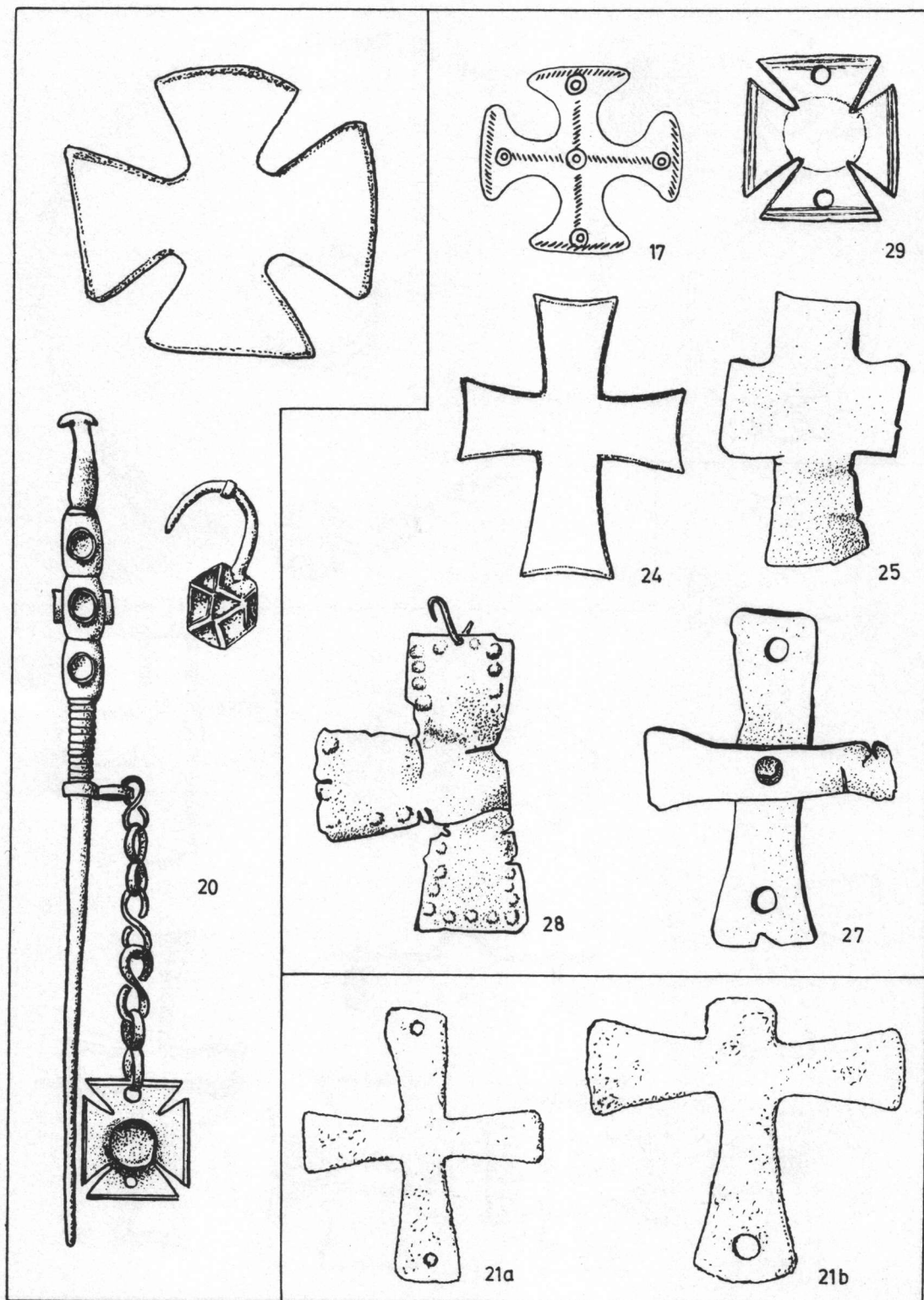
Gračanica (*Ulpiana*), nalaz iz jednog groba (dio nalaza iz istog groba na tab. II). Mj.: sve 1 : 1.



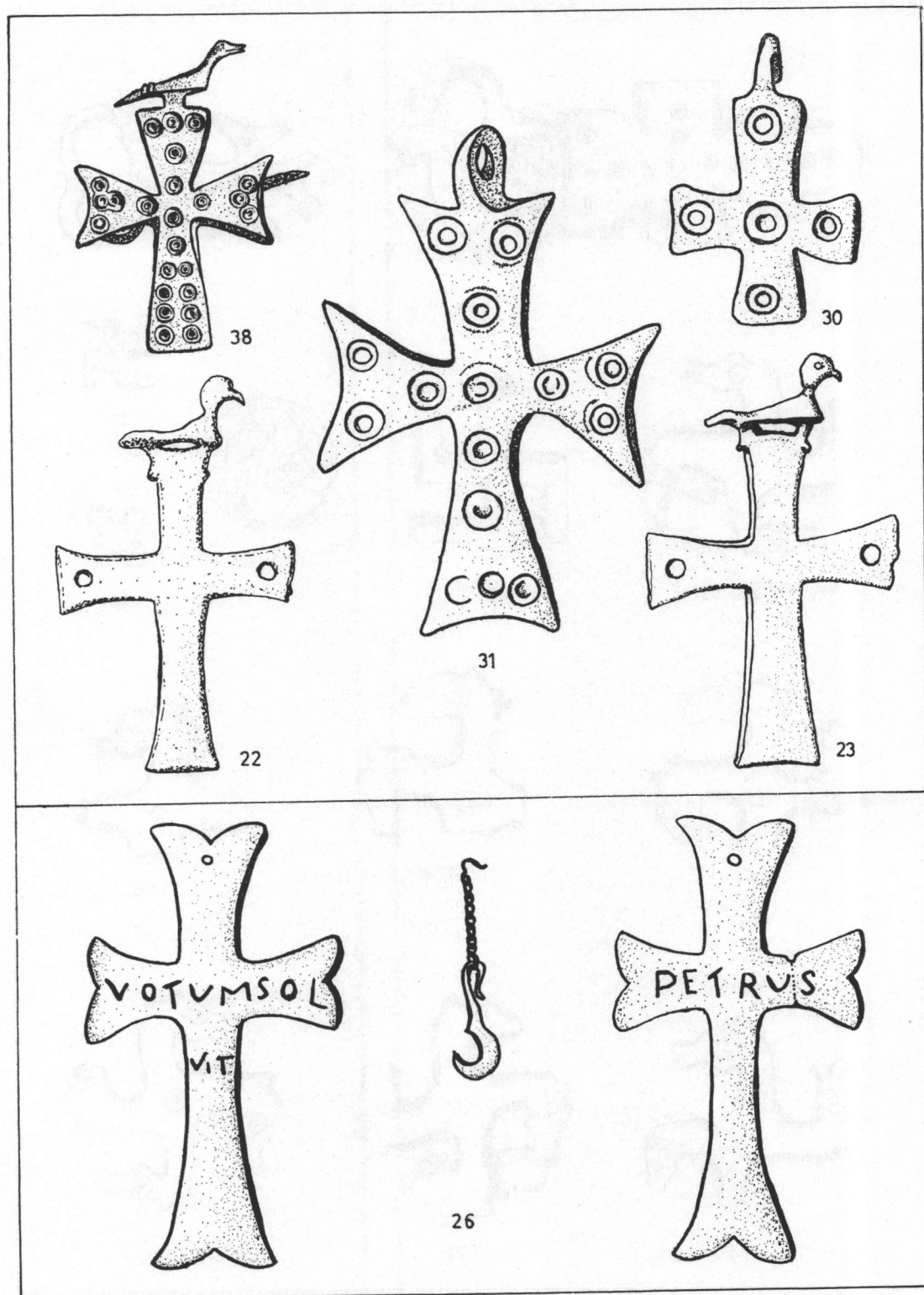
7, Lisičići; 9, Kranj, grob 104/1907; 18, Mihaljevići, grob 29; 19, Čipuljici—Crkvina. Mj.: sve 1 : 1.



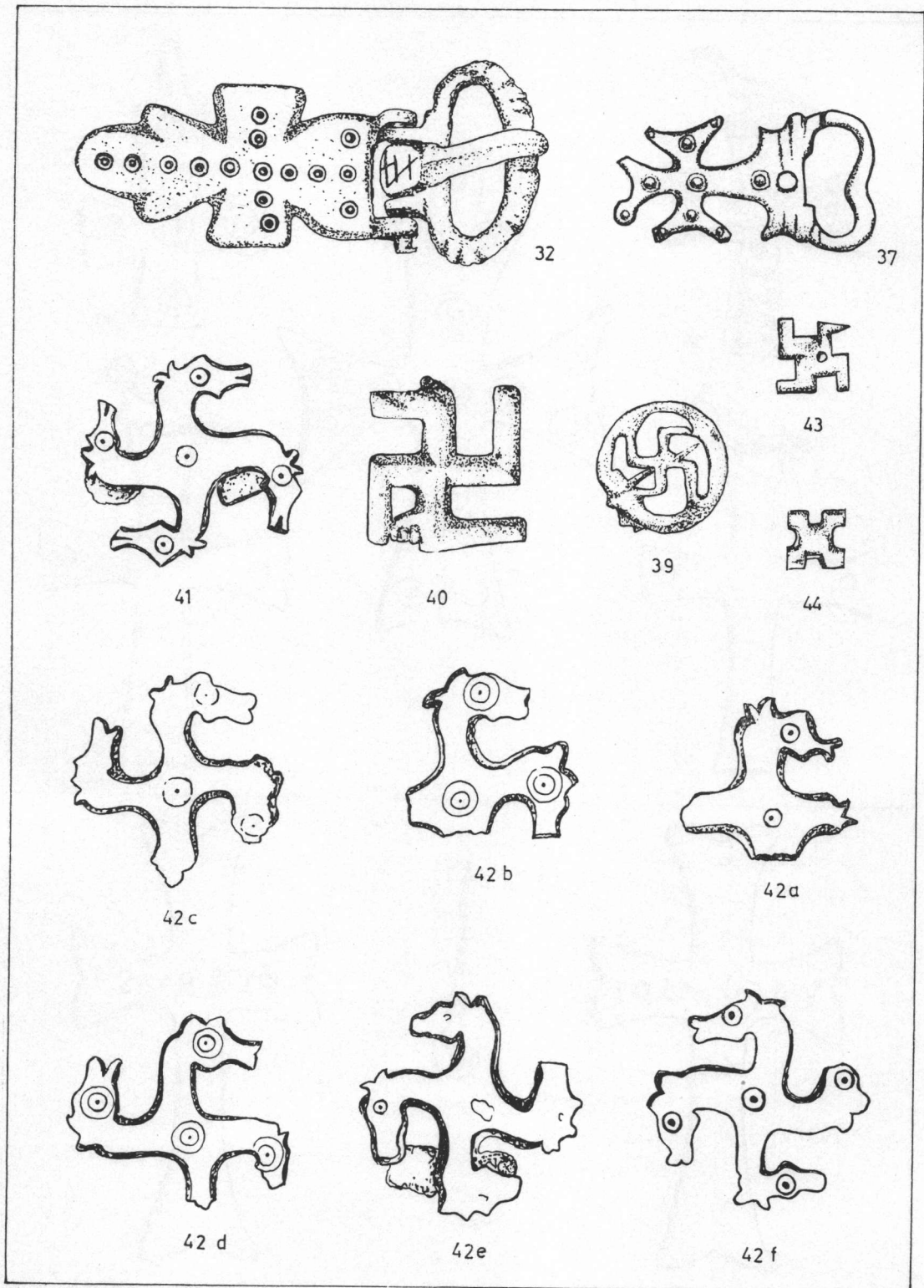
8, Knin—Greblje, grob 114; 10, Sovinjsko Brdo—Mali Vrh, grob 11; 11, Sisak; 12, 13, Solin; 14, Dirmo; 15, Knin—okolica; 16, Vid. Mj.: sve 1 : 1.



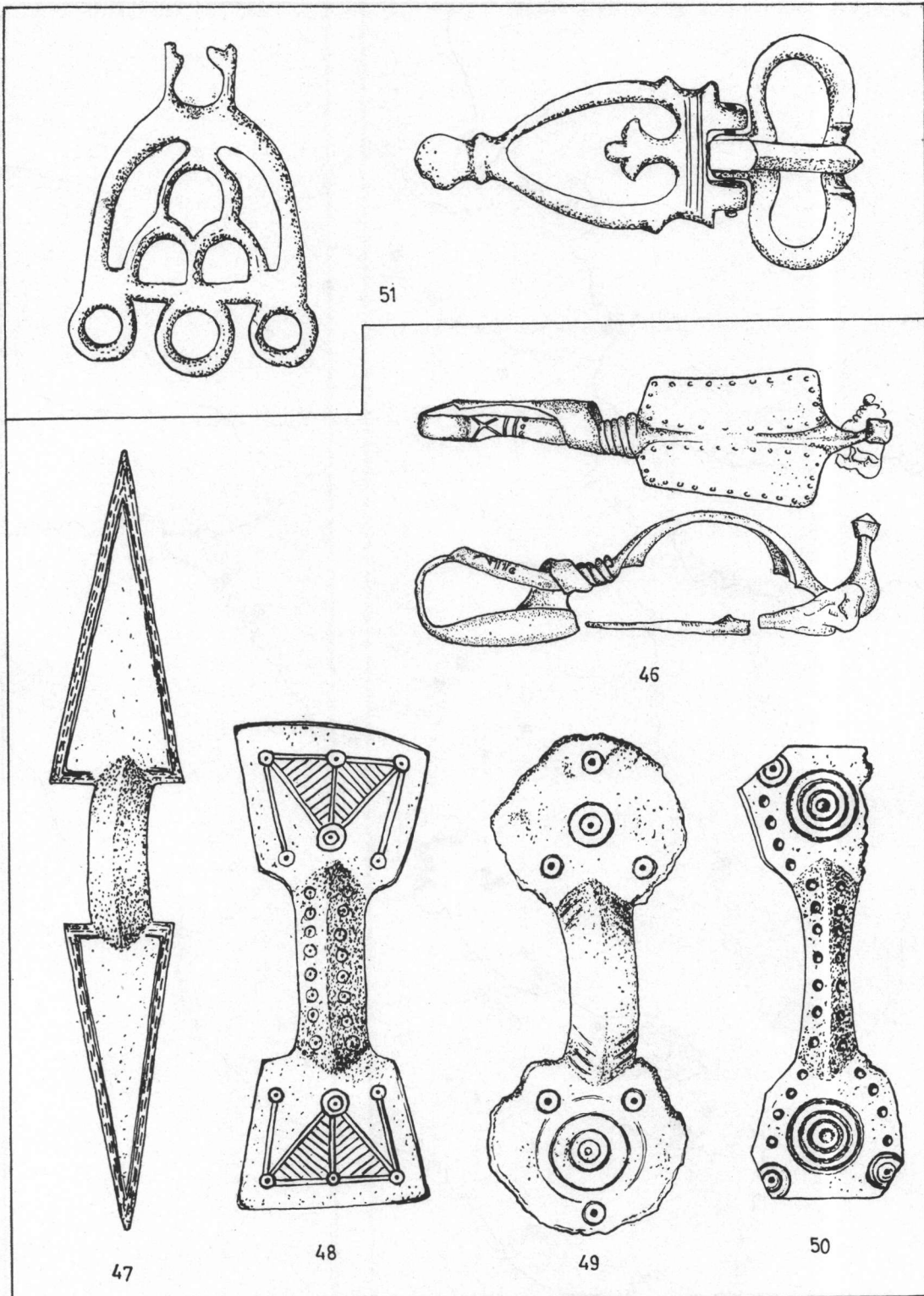
17, Batočina; 20, Niš; 21a, 21b, Caričin Grad; 24, Gornji Dolac—Podgrađe; 25, Osor; 27, 28, Istra—nepoznato nalazište; 29, Novi Banovci. Mj.: sve 1 : 1.



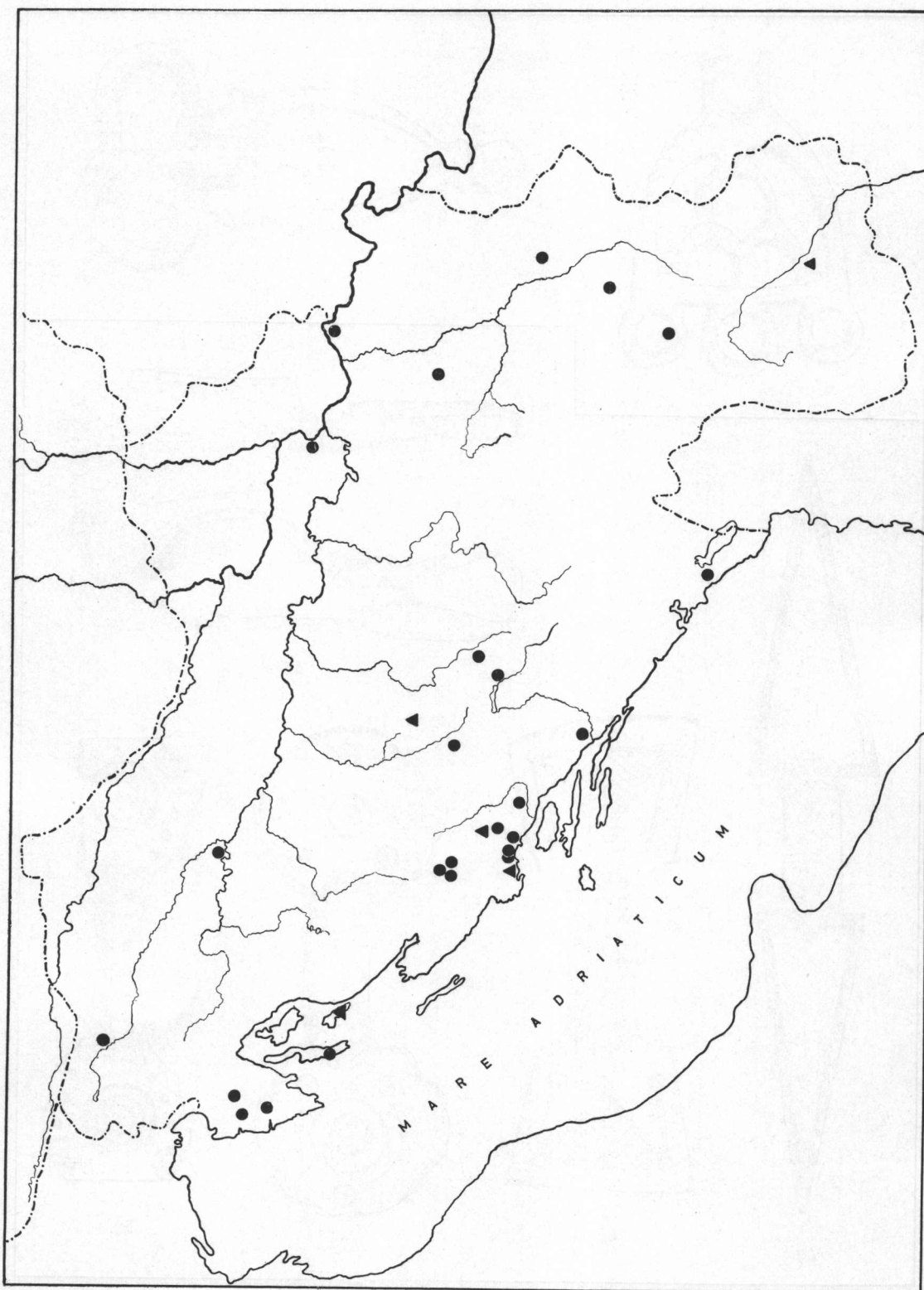
22, Solin; 23, Knin—okolica; 26, Barbat—Sv. Petar; 30, Ram; 31, Srbija—nepoznato nalazište; 38, Jugoistočna Evropa—nepoznato nalazište. Mj.: sve 1:1.



32, Brkač—Vrh; 37, St. Peter im Holz; 39, 40, Ptuj; 41, Osijek; 42a—42f, 43, 44, Novi Banovci. Mj.: 32, 37, 40, 42a—f, 43—44, sve 1 : 1; 39, 2 : 3.



46, Miješe, grob 4; 47, Mejica, grob 134; 48, Mejica, grob 112; 49, Veli Mlun, grob 3; 50, Osor; 51, Ston. Mj.: 47—51, sve 1 : 1; 46, mj.? (po Arheol. pregledu 8).



Karta rasprostranjenosti nalazišta krstolikog nakita epohe seobe naroda u Jugoslaviji (trokuti = prva skupina, 5. i 6. stoljeće; krugovi = druga skupina, 6. i 7. stoljeće).