

NAŠ GLAZBENI ŽIVOT

Institut za crkvenu glazbu

1. Gostovanje u Altöttingu

Za naše radnike u njemačkoj pokrajini Bavarskoj, koji ove jubilarne godine nisu mogli hodočastiti u Rim njihovi dušobrižnici organizirali su veliko hodočašće u poznato njemačko prošteništa Altötting. Institut za crkvenu glazbu prihvatio je poziv naših svećenika da svojim pjevanjem uzveliča hodočašće.

Na put smo krenuli 30. svibnja kasno u noć. Najprije malo spavanja, a onda uživanje u divnim krajovcima Austrije i eto nas u Mozartovu gradu Salzburgu. Pregledavši Salzburg i posjetivši kapelu »Stille Nacht« u Oberndorfu stigismo na cilj u Altötting. Šteta što je počela padati kiša koja nas je pratila sve do povratka u Zagreb.

Makar malo umorni od puta pjevači su najprije pjevali u Bazilici kod večernje mise, a zatim priredili koncert. Pjevali su od srca, znali su da pjevaju svoji svojima. Na koncertu bila su duhovna djela naših hrvatskih skladatelja. Nedjelja 1. VI. osvanula je tmurna, kiša je obilno lila. Unatoč tomu stizao je autobus za autobusom iz raznih mjesta Bavorske. Zbor Instituta upravo zbog kiše nije održao drugi koncert prije mise, kako je bilo predviđeno. Pontifikalnu misu predvodio je zaderski nadbiskup Mario Oblak, a koncelebrirali su dušobrižnici naših radnika. Pod misom nadbiskup je podijelio sakrament sv. Potvrde djeci naših radnika. Za vrijeme mise zbor Instituta pjevao je četveroglasnu misu A. Klobučara, a kao promjenjive dijelove i za vrijeme dijeljenja sv. Potvrde zbor je naizmjenično pjevao pučke, koralne i višeglase skladbe duhovskog sadržaja.

Poslije sv. Mise Institut je priredio koncert duhovnih i svjetovnih skladbi. Na programu su bila djela Vrhovskog, Odaka, Dugana, Milanovića i drugih. Bilo je lijepo promatrati zadovoljna lica naših radnika dok su slušali svoju domaću riječ. U subotu i u nedjelju koncertima je prisustvovalo mnogo stranaka koji su bili iznenađeni ljepotom naših popijevki. I »Altöttinger Liebfrauenbote« u svom 23. broju od 8. VI. hvale ljepotu popijevki: »Kod hodočasničke službe Božje i kod punog čuvstva večernjeg pjevanja mogli ste čuti lijepe i duboko duhovne popijevke njihove domovine.«

Na putu kući kratko smo posjetili već spavajući Beč. Nakon kratke vožnje po gradu na lijepom plavom Dunavu popijevka je odredila cilj: Vraćam se Zagrebe tebi.

2. Svršetak školske godine 1974/75.

Nakon devet mjeseci naporna rada približio se konac školske godine. Za neke slušače to je samo privremeni rastanak i do ponovnog viđenja ujesen. A za šestero slušača-diplomanata to je bio oproštaj s lijepim đačkim danima. Školska godina 1974/75. na Institutu za crkvenu glazbu završena je podjelom diploma. U petak 27. VI. najprije je u kapelici bogoslovske Sjemeništa bila koncelebrirana sv. Misa sa »Tebe Boga hvalimo«; zatim je u III. dvorani Bogoslovnog fakulteta slijedio svečani čin: dijeljenje diploma. Dipleme je podijelio biskup i rektor sjemeništa dr. Josip Salač. Svečanosti su prisustvovali ponovno izabrani dekan fakulteta dr. Tomislav Sagi-Bunić, pred-

stojnik, nastavnici i slušači Instituta, kao i rodbina i prijatelji diplomiranih. U proljetnom roku diplomirali su orguljaški smjer: s. *Dinka Franjić* (franjevka hercegovačke provincije), s. *Zvonimira Zubak* (franjevka bosanske provincije); orguljaško-katehetski smjer: s. *Justina Lacković* (Marijine sestre, Zagreb); smjer crkvenih glazbenika: *Josip Mioč* (svećenik subotičke biskupije) i o. *Atanazije Skvorc* (Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda). U jesenskom roku diplomirala je s. *Gracija Kutleša* (franjevke Bezgrešnog začeca — Dubrovnik). S ovogodišnjim diplomama ukupni broj diplomiranih od osnutka Instituta iznosi 95 slušača.

Ove godine nagrade su dobili: o. *Atanazije Skvorc* (Nova crkvena pjesmarica — partitura), s. *Mirjana Kesić*, III. g., o. *Jure Župić*, II. g. (*A. Vidaković: Vinko Jelić i njegova zbirka duhovnih koncerata i ricercara »Parnassia militia«* (1622). i s. *Milka Srša*, I. g. (*Biblija mladih*).

3. Početak školske godine 1975/76.

Koncem rujna i početkom listopada opet je bilo živo na Institutu. Polagali su se ispiti u jesenskom roku. Novi slušači pristupili su prijemnim ispitima, a 3. i 4. listopada bili su upisi na Institut. Redovitim slušača upisalo se 24, izvanrednih 32, a u Subotnju školu 23. Ugodno je iznenadila prva godina Subotnje škole za orguljaše — prijavilo ih se 17, iz raznih župa (Sv. Petar Orehovec, Mihovljan (2), Kutina (2), Vrapče, Velika Lomnica (V. Gorica), Vukomerec — Zagreb, Orehovića kraj Bedekovčine i pripadnice raznih ženskih redova).

Josip Korpar

Koncerti u zagrebačkoj katedrali

(Koncertna direkcija, ljeto 1975)

Francuski orguljaš PIERRE COCHEREAU koncertirao je u Zagrebu u srijedu, 9. lipnja. Program se sastojao isključivo od djela njegovih sunarodnjaka: stari nepoznati autori, Francois Couperin, César Franck, Marcel Dupré, Louis Vierne. Najzanimljivije točke programa bile su Dupréov »Finale« (iz skladbe »Evocation«) te Vierneova »Improvizirana simfonija«. S obzirom na dojam koji je taj koncert ostavio, moglo bi se — unatoč ugledu koji Cochereau uživa u glazbenom svijetu — zamjeriti prečesto iskorištavanje orguljskog plena, između ostalog već na početku koncerta pri izvođenju starih suita. To je posve neopravdano, pogotovo kad se koristi ovako velik instrument kao što su orgulje zagrebačke katedrale.

Sovjetski orguljaš GARI GRODBERG nastupio je u katedrali u četvrtak 17. lipnja, i pokazao da zaista majstorski vlada svojim instrumentom. Ovo se odnosi i na tehničku čistoću izvedbe, i na vrlo pažljivo biranje registara pri mijenjanju boja orguljskog zvuka. Zato bi se u potpunosti moglo složiti s komentarom odštampanim u programu koncerta. Tamo između ostalog piše: »Programi ovog umjetnika izrazito