

misaone orijentacije odlikuju se monolitnošću i čvrstom arhitektonikom, a njegove interpretacije ističu se prohodljivošću i monumentalnošću. Prvi dio večeri bio je ispunjen djelima sovjetskih kompozitora: Aleksandar Pirumov (*Cetiri preludija*), Andrej Ešpalj (*Preludij*), Dmitrij Sostaković (*Dva preludija i fuga, u C-duru i u e-molu*). Drugi dio nastupa sadržao je tako izvanredne izvedbe skladbi Johanna Sebastiana Bacha da će slušaoci vjerojatno još dugo pamtili Grodbergovo gostovanje u Zagrebu. Izvedene su bile slijedeće Bachove kompozicije: *Preludij i fuga u d-molu*, *Partita u c-molu*, te *Fantazija i fuga u g-molu*.

Članovi zagrebačkog ansambla COLLEGIUM MUSICUM (u sastavu: flautist Theo Tabaka, oboist Ivo Olup, violinist Branko Košir, fagotist Marijan Kobetić, čembalist Mladen Raukar i sopranistica Mirjana Bohanec) nastupili su u katedrali u četvrtak, 31. lipnja s djelima baroknih majstora. Vrlo su zanimljive bile izvedbe *Sonate u G-duru* Antonija Lottija, *Koncerta u e-molu* malo poznatog francuskog skladatelja Boismortiera, a naročito je dobro primljen lijepi *Koncert u C-duru* Antonija Vivaldija. Pjevane točke Mirjane Bohanec, koja inače zna ostvariti lijepe izvedbe komornog karaktera, nažalost nisu mogle doći do punog izražaja. Uzrok tome je priroda samog prostora. Jeka je bila tolika, da se njen glas neprekidno miješao s odjekom onog što je već bilo izvedeno. To upućuje na vrlo pažljivo biranje programa za izvođenje u prvostolnici.

Posebno je atraktivan bio koncert što ga je u četvrtak, 7. kolovoza, priredio PARISKI OKTET LIMENIH SVIRALA (Octouor de cuivres de Paris). Nastupajući u danas pomalo rijetkoj kombinaciji svirača — četiri trubača, tri trombonista i tubist — podsjećali su na stare gradske muzikante, što je očito i bila namjera pri okupljanju ovog sastava u kojem se nalaze i neki vrlo renomirani solisti. Program, s vremenskim opsegom od 16. do 18. stoljeća, sastojao se od preradbi starih plesova, intrada, himni, popijevaka, ricercara, kraćih suita i sl. S obzirom na posebnost sastava, punoću zvuka koji je ispunjavao cijeli prostor te nekoliko posve iznenađujuće suptilnih zvučnih učinaka, izvođači su posjetiocima pružili jedno ugodno muzičko veče.

Koncert ŽARKA DROPULIĆA, zagrebačkog orguljaša mlađe generacije, održan je u katedrali u četvrtak, 14. kolovoza. Prvi dio programa bio je ispunjen djelima baroknih majstora: Buxtehudea (*Tocatta u d-molu*), Daquina (*Božić*) te Bacha (*Tri preludija za koral* *»Nun komm der heiden Heiland«*, zatim *Preludij i fuga u e-molu*). U drugom su dijelu koncerta izvedena djela Mendelssohna (*Sonata u A-duru, op. 65. br. 3*), Roger-Ducassa (*Pastoral*), Hindemitha (*Sonata br. 2*) te Regera (*Fantazija i fuga u d-molu*). Dva posljednja djela bila su u izvedbenom smislu najzanimljivija, što pokazuje da mladi umjetnik pažljivo razmišlja o izboru i sastavu svog koncertnog programa.

Ansambl GAMERITH CONSORT iz Graza nastupio je pred zagrebačkom publikom u četvrtak, 28. kolovoza. S obzirom na sastav članova, a također i po izboru djela u programu, taj ansambl ima sličan zadatak kao i naš Collegium musicum. Zato bi za takav program, zbog osjetljivosti izvedbe nekih djela, koji drugi prostor bio možda daleko pogodniji. No, i ovakvo je koncert ispunio svoju ulogu: upoznati slušaoc s nekim malo poznatim a zanimljivim starijim skladbama. Izvedene su bile sonate Paola Cime, Francesca Turinija, Giovannija Gabriellija i Georga Muffata, zatim jedna partita Josepha Fuxa, lijepa *Pastorella* Johanna Heinricha Schmelzera i vrlo efektna scenska glazba za *Fairy Quin* engleskog kompozitora Henryja Purcella. Među izvođačima treba posebno spomenuti prvu violinisticu, čije je duboko proživljeno, senzibilno sviranje davalo posebnu draž cijelom koncertu. (Nažalost, imena su pojedinih izvođača slučajno ili namjerno ostala publici nepoznata).

N. Durko

## Koncert povodom jubileja Jakova Gotovca

Prigodom proslave osamdesetgodišnjice života Jakova Gotovca, Koncertna je dvorana »Vatroslav Lisinski« u zajednici s Prosvjetnim saborom SRH i mnogim zagrebačkim kulturnoumjetničkim društvima priredila svečani koncert (26. 10. 1975). Na programu su se nalazila zborna djela ovog omiljenog skladatelja.

U trenutku ulaska Jakova Gotovca u dvoranu, pjevači svih zborova sa svojih su mjesta u dvorani zapjevali kanon *»Viva la musica«*, izražavajući tako svoje poštovanje prema skladatelju i onom što je on ostvario. Prije koncerta, prof. Zoran Palčok srdačnim se riječima ukratko osvrnuo na životni put jubilarca i ujedno mu u ime Prosvjetnog sabora predao *zlatnu plaketu* i prvi primjerak novoizdale zbirke u kojoj su odštampani sveukupni Gotovčevi *»Zborovi a cappella«* (izdanje Prosvjetnog sabora, ul. Socijalističke revolucije 17). Zahvaljujući za primljenu plaketu i knjigu, maestro je istaknuo da u ovakvom trenutku neminovno mora brže zakucati njegovo »mlado srce u ovom izmorenom tijelu«, kad vidi koliku pažnju mu iskazuju mlađe generacije onih za koje je pisao svoju muziku.

Zatim su nastupala pojedina kulturnoumjetnička društva izvodeći Gotovčeve vokalne skladbe. Između ostalih djela, izvedeni su zborovi: *»Jadrano«*, *»Naš grad«*, *»Jadovanka za teletom«*, *»Terra tremuit«*, (s orguljskom pratnjom) i *»Zvonimirova lađa«*. Centralno je mjesto u programu imala *»Koleda«* u izvrsnoj izvedbi muškog zbora RTZ i instrumentalnog ansambla (dir. I. Kuljerić). Cjelokupni je program završen lijepom slikom nekoliko udruženih zborova koji su izvodili skladbu *»Nove brazde«*.

A. Č.

## Turneja »Collegiuma pro musica sacra«

»Collegium pro musica sacra«, poznati i afirmirani ansambl za izvođenje crkvene glazbe, ostvario je ovoga ljeta jednu veoma značajnu koncertnu turneju. Na poziv bečke radio-stanice članovi su ansambla otputovali 14. kolovoza u Austriju da bi tamo dali tri vrlo zapažena crkvena koncerta. Prvi je nastup bio u Melku gdje je izveden polsatni glazbeni program u župnoj crkvi. Taj je koncert izveden u sklopu ljetnih igara koje se održavaju u tom austrijskom turističkom mjestu svake godine. Slijedeći dan, na Veliku Gospu, »Collegium« je sudjelovao u svečanoj liturgiji u velikoj baroknoj benediktinskoj opatiji, predstavivši se još jednom publici Melka starom i novijom hrvatskom crkvenom glazbom. Slijedeći nastup bio je 17. kolovoza u Beču. Ansambl je izveo Vidakovičevu *Missu simplex*, nekoliko moteta Lukačića i Jelića i četiri minijature iz Cithare octochorde. Ovaj je nastup održan u franjevačkoj crkvi u Beču, a bečki je radio direktno prenosio cijeli program. Muziciranje »Collegiuma pro musica sacra«, bilo je za austrijsku publiku u mnogočemu pravo otkriće. Bogatstvo hrvatske glazbene baštine, tamo gotovo nepoznato, zasjalo je punim sjajem, te spomenuti koncerti i nastupi nisu ostali nezapaženi već su bili popraćeni izuzetno pohvalnim ocjenama i kritikama.

Nakon turneje po Austriji članovi su se vratili u domovinu i održali još tri koncerta u Istri: u Poreču, Rovinju i Umagu. Koncerti su izvedeni u tamošnjim župnim crkvama i bili su posjećeni iznad očekivanja. Osim programa koji je izveden u Austriji, ansambl je izvodio i djela Palestrine, Scarlattija, Viadane, gregorijanski koral i nekoliko instrumentalnih djela (Cuperin, Loeillet). Oduševljenje kojim je publika prihvatila ove koncerte svjedočilo je da postoji velik interes za ovu vrstu glazbe, ali i to da se »Collegium« predstavio kao kvalitetan i ozbiljan ansambl s kojim valja računati.

B. K.