

## Proslava 75-obljetnice posvećenja katedrale u Osijeku

Osijek je dostojno proslavio 75. obljetnicu posvećenja svoje katedrale. Sama proslava počela je već 27. travnja koncertom na orguljama prof. Mate Leščana iz Zagreba. Na programu su bila djela: Bacha, Francka, Alaina, Lovrića i Leščana.

Slijedeći koncert održao je prof. Anđelko Klobučar iz Zagreba. Njegov program sadržavao je djela: Buxtehuda, Bacha, Francka, Liszta, Vidakovića, Messiaena, Njirića i Klobučara.

Oba koncerta bila su primjerno posjećena što je samo znak da je i osječka publika željna ozbiljne glazbe na »kraljici instrumenata«.

Centralna proslava započela je trodnevnom pravom.

**1. dan — 17. svibnja 1975.** Svečanu biskupsku misu služio je msgr. Matija Zvekanović, biskup subotički. Održao je propovijed na temu: Crkva — otajstveno tijelo Kristovo. Pjevao je zbor sestara sv. Križa iz Đakova. Sestre su pjevale skladbe: Crnkovačkog, Kolba, Leščana i Fosićke.

**2. dan — 18. svibnja.** Toga dana misu je predvodio msgr. Ćiril Kos, biskup đakovački i srijemski, a u propovijedi je obradio temu: Ne znate li da ste hram Duha Svetoga? Ovom prigodom mješoviti zbor župne crkve pjevao je skladbe Vidakovića, Vrhovskog, Kozinoviće i Odaka.

**3. dan — 19. svibnja.** Euharistijsko slavlje predvodio je dr. Smiljan Čekada, nadbiskup sarajevski. Nadbiskup je i propovijedao o »Crkvi među Hrvatima«. Ovaj puta pjevao je zbor đakovačkih bogoslova. Na programu su bila djela: Crnkovačkog, Ivšića, Molitora i Klobučara.

**20. svibnja — posljednji dan proslave.** Na završnoj svečanosti koncelebrirali su msgr. Franjo Kuharić, zagrebački nadbiskup, msgr. Smiljan Čekada, msgr. Ćiril Kos sa tridesetak svećenika i redovnika. Propovijedao je nadbiskup Kuharić o Crkvi — domu Gospodnjem. Mješoviti zbor župne crkve pod vodstvom Ivice Majdandžića, na orguljama s. Savija Brleković izvodio je skladbe Kolba, Crnkovačkog, Händla i Odaka.

Na kraju je biskup Ćiril Kos zahvalio svima koji su uzveličali ovo slavlje te pročitao dekret kojim je župnika Bogdanića imenovao začasnim kanonikom stolnog kaptola u Đakovu za njegovu veliku brigu za katedralu i predan rad u župskoj zajednici. Na kraju slavljia svi su zapjevali Tebe Boga hvalimo.

S.

## Spomen-koncert u župnoj crkvi u Slavonskoj Požegi

U nedjelju 27. travnja o. g. na drugu obljetnicu smrti župnika Franje Pipinića mješoviti zbor župne crkve sv. Terezije u Slavonskoj Požegi održao je spomen koncert. Zbor je izveo slijedeće skladbe: F. Šram: *Ronite suze*, F. Dugan: *Molitva*, K. Kreutzer: *Gospodin je dan*, A. Canjuga: *Zdravo zvijezdo mora*, G. F. Händel: *Gle — Bog ide*, J. Raff op. 85 No 3: *Cavatine*, K. Kolb: *Sva si lijepa o Marijo*, J. G. Stehle: *Svet i blagoslovljen iz mise Salve Regina*, J. Arcadelt: *Ave Maria*, I. Zajc: *Hvalite Gospoda*.

Mnoštvo znanaca, poštovalaca i vjernika kao i svećenika našeg dekanata sabralo se da odade spominjanje na svog pokojnog župnika. Koncert je uspješno izveden, a snimljen je i za Radio Vatikan. Za uspjeh koncerta u mnogome je zaslužan i domaći župnik prečasnij g. Josip Dumić koji se mnogo zalazao za promicanje glazbe u našoj župi.

Đ. K.

## Zvuci po slavonskoj ravnici

Povodom Đakovačkih vezova (5. i 6. srpnja ove godine) održala je mlada zagrebačka umjetnica Hvalimira Bledšnajder u đakovačkoj katedrali koncert na orguljama. Na rasporedu su bila djela J. G. Walthera, J. S. Bacha, C. Francka i F. Lučića. Program je započeo koncertom u h-molu J. G. Walthera u kojemu su lijepo došli do izražaja ritmička preciznost i prozračnost u registraciji. Slijedile su dvije Bachove koralne predigre »*Nun komm der Heiden Heiland*« te iz kantate 147 »*Herz und Mund und Tat und Leben*« smirenog ugođaja. Najviše me se dojmila Bachova *Fantazija i fuga u g-molu* (bogatstvo raznolikih dojmova u fantaziji, odnosno veličanstvena majstorova kontrapunktska vještina u fugi) kojom je završio prvo dio koncerta. Od romantičara bio je predstavljen Mendelssohn sa šestom sonatom (stavci: koral, andante, sostenuto, allegro molto, fuga, fine). Ova se sonata odlikuje raznolikošću u boji registracije, tempima i harmonijskim bogatstvom pojedinih stavaka, a tokom cijelog dijela provlači se misao koja je na početku donesena u koralu. Lučićeva *fantazija u c-molu* bila je vrlo dopadljiva radi naglih kontrasta, osobito kod registracije. Koncert je završio Franckovim *Koralom u a-molu*. Ovo veličanstveno djelo ima tri dijela, a srednji dio spada u najljepše stranice orguljske literature. U izvrsno izabranom i izvedenom programu umjetnica je pokazala profinjenost i invenciju osobito u registraciji. Mnogobrojno slušateljstvo među kojima je bila prisutna prvenstveno mladost pozdravilo je ovaj koncert oduševljeno. To je bila ne samo nagrada nego i poziv, jer želimo da joj ovaj koncert ne bude posljednji u đakovačkoj katedrali.

s. Svjetlana Paljušević

## Annale komorne opere i baleta u Osijeku uspio i unatoč teškoćama

Upravo zadivljava kakvim entuzijazmom Osječani prilaze realizaciji svojeg Annala komorne opere i baleta. Ove godine je ova već afirmirana glazbena manifestacija sasvim jugoslavenskog karaktera održana u Osijeku početkom lipnja u trenutku zatvaranja zgrade Hrvatskog narodnog kazališta koja se popravlja. Osječani su zbog toga neke priredbe održali izvan zgrade, a neke na adaptiranoj pozornici zgrade HNK-a na kojoj se za vrijeme izvođenja nalazila i publika. Dnevni tisak, radio i televizija cijele zemlje pratili su vrlo sistematično cijelu manifestaciju. Sto nam je donio ovogodišnji Annale u Osijeku?

Već samo svečano otvorenje pružilo nam je ugodnu priliku da čujemo i vidimo šarmantnu Fioravantijevu operu »Seoske pjevačice« u domišljatoj i pokretljivoj režiji Dragutina Savina i pod palicom maestra Antuna Petrušića. Uz raspoloženi orkestar među pjevačima su se posebno istakli bariton Nikola Stanković, Veljko Zgrablić, te tri sjajne sopranistice: Stefica Petrušić, Ljiljana Tudaković i Gita Šerman-Kopljar, te Luciano Manzin, koji su u inscenaciji Karla Klemenčića, u žarkim mediteranskim bojama s lakom prezentirali nepretencioznu glazbu ovog skladatelja druge polovice 18. i prve polovice 19. stoljeća.

Nakon otkazivanja nastupa Baleta Slovačkog narodnog kazališta iz Bratislave imali smo priliku vidjeti balet »Golem« Francisca Burta i balet »Darinkin dar« Zorana Hristića u izvođenju Baleta narodnog pozorišta iz Beograda. Beograđani, koji redovno dolaze na Annale, predstavili su se kao homogeni i uigrani ansambl. Sve nas je impresionirao tragični sadržaj »Darinkinog dara« na impresivnu glazbu Z. Hristića i posebno potresna kreacija velike balerine Lidije Pilipenko.

Nastup dirigenta Lovre Matačića sa Zagrebačkom filharmonijom i Mješovitim zborom Radio-televizije Zagreb s koncertnom izvedbom Gluckovog »Orfeja« morao je biti odgođen zbog nenadane bolesti Ruže