

Pospis-Baldani. Umjesto toga smo prisustvovali predviđenom nastupu Beogradskih madrigalista pod dirigentskim vodstvom Dušana Miladinovića. Koncert se održao u simpatičnoj, ali neadekvatnoj dvorani Bastiona, ugostiteljskog objekta. Tijekom koncerta osim pjevanja bili smo prisiljeni slušati zveckanje vilica i galamu konobara iz obližnjih ugostiteljskih objekata, što je svakako remetilo normalno održavanje priredbe. Program duhovne pravoslavne glazbe vapije je za crkvenim ambijentom i zato mi nije jasno zašto se nastup Beograđana nije organizirao u jednoj od osječkih mnogobrojnih crkava. Beograđani su se na žalost predstavili kao zvukovno nehomogeni ansambl vrlo labilne intonacije i skoro nikakvog odnosa između vokalnih dionica.

U nastavku Annala održano je i tematsko savjetovanje o glazbenim festivalima i medijima masovnih komunikacija i o suvremenom scenskom izrazu, a kao referentni i koreferentni su se pojavili Srđan Barić, urednik RT Beograd, Branko Polić, urednik Radio-Zagreba i Siniša Hrestak, glazbeni kritičar iz Zagreba. Svi materijali sa savjetovanja bit će objavljeni u osječkom časopisu »Revija«. Zanimljiv nastup na Annalu ostvario je Zagrebački plesni ansambl koji je na glazbu Marka Ruždjaka i Igora Kuljerića izveo veće suvremenog plesnog izraza. Posebno su se u koreografskom smislu izdvojile »Balade« na stihove Miroslava Krleže i glazbu Igora Kuljerića u koreografiji voditeljice ansambla Lele Gluhak-Bunete. Ansambl prilazi svakoj realizaciji vrlo ozbiljno i ostvaruje sa svim profesionalne rezultate.

Bilo je očekivati da će ove godine na Annalu veliko zanimanje pobuditi gostovanje Komorne opere iz Beča s Müllerovom operom »Siverinški brijač«, uspjelom parodijom na talijansku operu, a posebno na slavnog »Seviljskog brijača« Rossinija. Pod dirigentskim vodstvom Hansa Gabora, koji je dirigirao orkestrom Osječke opere (orkestar je pripremio dirigent Željko Miler), Bečani su na primjeru pokazali kako se stvara realizacija komorne opere i kojom se lakomom može prezentirati nepretenciozna glazba. Publika se ugodno zabavljala zajedno s izvrsnim protagonistima na adaptiranoj pozornici HNK-a.

Annale je svečano završio nastupom Osječke opere. Najprije je izvedena premijera jednočinke »Mozartova smrt« Vladimira Berse (brata velikog hrvatskog skladatelja Blagoja Berse) u režiji Antuna Petrušića i pod dirigentskim vodstvom Željka Milera. Glazba pod utjecajem Verdija i Puccinija pokazala je i sa svim individualnih karakteristika koje su došle naročito do izražaja u drugom dijelu operne izvedbe. Solisti Božena Cubra, Luciano Manzin, Almas Tudaković i Petar Kloc muzicirali su u pravom smislu riječi i u jednoj primjernoj režiji zajedno s Veljkom Zgrablićem prezentirali očekivano visok nivo. Zakazao je jedino zbor u čuvenoj Lacrimosi (labava intonacija i neispolirani ton). Druga opera iste večeri bila je već poznata izvedba Osječana Salierijeve jednočinke »Prvo glazba, zatim riječi« u sjajnoj i maštovitoj režiji Antuna Petrušića, koji je ujedno bio i dirigent. Oni koji su imali priliku usporediti osječku realizaciju s dubrovačkom morali su konstatirati da su Osječani posebno u režiji za dva koplja ispred dubrovačke realizacije. Četiri izvanredna solista (Branka Galić, Ljiljana Tudaković, posebno izvrsni Petar Kloc i Veljko Zgrablić) dali su kreacije koje su prštale od prave komike i veselja. Uz pratnju raspoloženog orkestra izvedba je imala svoj brio i polet.

Spomenimo da je u okviru Annala u popratnim manifestacijama nastupilo i Kazalište lutaka iz Stare Zagore (Bugarska) i izvelo »Događaj u potkrovlju«.

Gledajući na Annale retrospektivno treba reći da je i ova, već šesta, manifestacija pod pokroviteljstvom Kemijskog kombinata »Saponia« pokazala svrsishodnost svojeg postojanja i visoki nivo izvođenja sasvim specifičnih djela, tj. komornih opera i baleta. Nadati se da će slijedeći Annale biti ponovno izveden u obnovljenoj zgradi HNK-a i da će pojedini društveno-politički radnici svojom prisutnošću pokazati veće zanimanje za ovu glazbenu manifestaciju koja je Osi-

jek učinila poznatim ne samo u Jugoslaviji već i izvan granica naše zemlje. Treba požaliti da ove godine nije došao niti jedan slovenski ansambl. Jer, Slovenci su uvijek bili srdačno dočekivani gosti na Annalu, kako od publike, tako i od kritike. Da li je po srijedi bio novac, kao i u slučaju otkazivanja nastupa Ljubljanske opere na ovogodišnjem Splitskom ljetu? Sigurno je jedno: uprava Annala morat će raditi kontinuirano cijelu godinu i u dogovoru s pojedinim domaćim i stranim opernim kućama pripremati pojedine komorne opere za izvođenje na slijedećem Annalu. Na taj bi način Annale još više očvrstnulo i u budućnosti ne bi dolazilo do otkazivanja.

Siniša Hrestak

Varaždinske barokne večeri (21—28. 9. 1975).

Prekrasan barokni Varaždin, pun atmosfere i ugođaja koji već vanjštinom mnogo obećava, našao je izvanrednu osmišljenost svojih stilskih prostora u odabranom programu baroknih večeri. Na jubilarnoj, uzastopno petoj, priredbi stilski omeđenog programa, osim muzičkih ili muzičkoscenskih priredbi, mogli smo prisustvovati dramskoj predstavi ansambla Narodnog kazališta »August Cesarec« iz Varaždina s djelom nepoznatog autora pod naslovom »Baron Tamburlanović«, kao i engleskom filmu u koloru i kinemaskopu, tragediji W. Shakespeara »Macbeth«, filmu koji je prikazan na Festu 1973.

Svečano otvorenje Varaždinskih baroknih večeri 21. rujna 1975. bilo je vezano uz predaju restauriranog pozitiva (baroknih orgulja) na čuvanje Gradskom muzeju Varaždin, a tom je prilikom u renesansnoj sobi muzeja održan prigodni program. Vladimir Ruždjak, bariton (uz pozitiv: Zarko Dropulić) i Muški pjevački zbor društva zanatlija Varaždin pod dirigentom Stjepanom Mikcom, izveli su program uz uvodnu riječ prof. Ladislava Šabana. Istog dana je u Isusovačkoj crkvi izvedena opera ORFEJ Chr. W. Glucka uz sudjelovanje Zagrebačke filharmonije i Zbora Radio-televizije Zagreb (zborovoda: Darko Mondecar). Uz soliste, Ružu Pospis-Baldani, mezzosopran, i sopranistice Adrienu Czegery i Nadu Sirišević, izvedbom je ravnao Lovro Matačić. Treba spomenuti da je preko 1.500 posjetilaca uzalud pokušavalo ući na ovaj koncert, jer je jednostavno bilo nemoguće uvući se u prepunu crkvu. Kraj izvrsnog ansambla i solista dominirali su Lovro Matačić i Ruža Pospis-Baldani, koja je ostvarila jednu od svojih najboljih pjevačkih kreacija u nas.

Drugog dana baroknih večeri koncertirala je Pavica Gvozdić, klavir, u prekrasnoj koncertnoj dvorani Narodnog kazališta »August Cesarec«. Na programu su bile kompozicije J. S. Bacha, ne baš zahvalan program za cjelovečernji pijanistički recital. Baš zato treba tim više odati puno priznanje ovoj izvanrednoj umjetnici, koja ne samo da iznad svakog očekivanja zagrijala prepunu koncertnu salu, već smo imali prilike prisustvovati koncertu izvanrednog izvedbenog dometa, s poletnim dopadljivim i sjajnim muziciranjem.

25. rujna bila je na programu još jedna večer J. S. Bacha. Na orguljama Isusovačke crkve nastupio je uspješno mladi zagrebački organist Željko Marasović, pred kojim se očito otvara put u vrh naše muzičke reproduktive. To se nažalost nije moglo ponovno konstatirati za nastup mladog organiste Zarka Dropulića, koji je nastupio kao solist u Koncertu za orgulje i orkestar br. 4 G. Fr. Händela idućeg dana, što je očito bio za njega težak i preuranjen zadatak. Bit će potrebno da budući organisti pokažu želju i ulože maksimum truda kako se ne bi olako izgubio nivo tradicije zagrebačkih orguljaša među kojima su od reda poznata imena minule ili aktivne koncertne djelatnosti na tom instrumentu (Vatroslav Kolander, Franjo Dugan, Franjo Lucić, Čedomil Dugan, Mladen Stahuljak, Vlasta Hranilović, Anđelko Klojučar), a ta tradicija danas ulazi u krizu, jer nedostaje jedna generacija konstantnih orguljaša. Na spomenutoj priredbi, koja je počela

koncertom za orgulje, izvedena je zatim »Gloria« A. Vivaldija, gdje je oduševljena publika zagrijala dlanove u odobravanju solistima Milki Stojanović, sopran, i Nadi Puttar-Gold, mezzosopran, te dirigentu Vladimiru Kranjčeviću koji je odlično vodio ansamble: Komorni orkestar Croatia-concerta »Vatroslav Lisinski« i Akademski zbor »Ivan Goran Kovačić« iz Zagreba. Posebno je oduševila Milka Stojanović iz Beograda, stilski korektnom i sigurnom kreacijom solo-dionice, obogativši izvedbu svojim zvonkim i lijepim glasom.

Tog istog dana, 26. rujna, izvodioi Varaždinskih baroknih večeri napustili su tradicionalne koncertne prostore i krenuli put hala Ljevaonice i tvornice armatura Varaždin i poznatog Tekstilnog kombinata »Varteks«. U toku dana, zaustavivši proizvodni proces, radni ljudi ovih kolektiva slušali su nastupe Akademskog pjevačkog zbora »Ivan Goran Kovačić« i ansamble Muzičke škole Varaždin, koji su izveli birani program.

Na završetku Varaždinskih baroknih večeri 28. rujna nastupio je komorni ansambl Opere Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba sa izvedbom »Prosjajke opere« Gay-Pepuscha. Ulaznice su bile razgrabljene već deset dana prije predstave, koja je izvedena s velikim uspjehom.

S. Z.

XVIII. muzička smotra djece i omladine Hrvatske

Muzički dio: 8. 9. i 10. svibnja u Varaždinu
Plesni dio: 11. svibnja u Karlovcu

Završila je tradicionalno najmasovnija muzičko-pedagoška i plesna manifestacija djece i omladine Hrvatske sa oko pet tisuća sudionika! Ovaj put čitava manifestacija bila je u duhu jubileja svih naših naroda i narodnosti: 30-godišnjice oslobođenja zemlje. Okupljajući najbolje vokalne, instrumentalne i plesne ansamble iz čitave Hrvatske kao i goste iz ostalih naših republika, smotra prezentira bogatu šarolikost sadržaja na području estetskog odgoja naših učenika. Isticanjem najboljih djela domaćeg stvaralaštva ove godine odati je zasluženo priznanje našem najvećem domaćem skladatelju Jakovu Gotovcu povodom njegova osamdesetog rođendana.

Smotru su svečano otvorili u Varaždinu predsjednici OS Varaždina i Karlovca ing. Ivica Vukelić i Ciro Grabrovec kao i prof. Andrija Tomašek u ime pokrovitelja kuće »VJESNIK« iz Zagreba. Nastupali su: Zenski zbor Muzičke škole Varaždin — dirigent Vladimir Ščedrov, Ženski zbor i tamburaški orkestar Gimnazije Varaždin — dirigent Milan Jadrošić, Mješoviti zbor Gimnazije »Braća Ribar« Zagreb — dirigent Željko Brkanović, Dječji zbor O. Š. »Božena Plazzeriano« Varaždin — dirigent Stjepan Mikac, Mješoviti zbor Muzičke škole »Vatroslav Lisinski« Zagreb — dirigent Branko Oreški. Drugi dan prije podne nastupili su: Zenski zbor Gimnazije »Vladimir Nazor« Zagreb — dirigent Antun Čelar, Djevojački komorni zbor Zavoda za kulturu i obrazovanje Zagreb — dirigent Vjekoslava Sunjić, Dječji zbor O. Š. »Matija Gubec« Zagreb — dirigent Franjo Kalinović, Dječji zbor nižeg uzrasta O. Š. »Matija Gubec« Zagreb — dirigent Franjo Kalinović, Dječji zbor O. Š. »Božidar Adžija« Zagreb — dirigent Branka Šušanj, Dječji zbor O. Š. »Rade Končar« Zagreb — dirigent Stjepan Novačić, Dječji zbor O. Š. »Zlatko Baloković« Zagreb — dirigent Vjekoslava Sunjić, Dječji zbor O. Š. »Martin Puštek« Cakovec — dirigent Dragica Šimunković, Dječji zbor O. Š. Belec — dirigent Josipa Hopek, Dječji zbor i tamburaški orkestar O. Š. Šestine — dirigent Mira Kadoić. Poslije podne nastupili su: Dječji zbor O. Š. »Vežica« — Rijeka — dirigent Željka Čavrak, Dječji zbor O. Š. »Ivan Čiković-Beli« Rijeka — dirigent Nada Polaček, Ženski zbor Muzičke škole »Ivan Matetić-Ronjgov« Rijeka — dirigent Petar Škerjanec, Ženski omladinski zbor Muzičke škole »Luka Sorko-čević« Dubrovnik — dirigent Margita Cetinić, Ženski

zbor KUD Donji Miholjac — dirigent Jelica Dimitrijević, Omladinski harmonikaški orkestar »Triglav« Karlovac — dirigent Zvonko Siljac, Harmonikaški orkestar KUDŽ »Vinko Jedjut« Zagreb — dirigent Branko Srenk. Navečer nastupili su: Harmonikaški orkestar OKUD »Istra« Pula — dirigent Stanko Mihovilić, gosti smotre Dječji zbor O. Š. »Dositej Obradović« Niš — dirigent Milorad Veljković i Ženski omladinski zbor i gudački orkestar Muzičke škole »Luka Sorko-čević« Dubrovnik — dirigent Giorgio Cavaliere.

U subotu prije podne nastupili su: Tamburaški orkestar Muzičke škole Varaždin — dirigent Milan Jadrošić, Harmonikaški orkestar Muzičke škole Varaždin — dirigent Stefica Tkalčec, Tamburaški orkestar O. Š. Babinec-Cestica — dirigent Marija Jug, Tamburaški orkestar O. Š. »Ivan Filipović« Osijek — dirigent Stevan Tatić, Omladinski harmonikaški orkestar RKUD »Đuro Salaj« Slavonski Brod — dirigent Bela Panthy, Tamburaški orkestar KUD O. Š. »Veljko Vlahović« Zadar — dirigent Andrej Jakuš, Orkestar mandolinista i gitarista GKUD »Ognjen Prica« Zagreb — dirigent Jaroslav Skotak, Tamburaški orkestar i dječji vokalni sastav O. Š. »Marijan Badel« Sesvete — dirigent Vlado Kramar, Orkestar harmonika Osnovne muzičke škole Malog kazališta »Trešnjevka« Zagreb — dirigent Josip Markušić, Mandolinski sastav KUD »Udarnik« Solin — dirigent Marija Perić-Kelava, Harmonikaški orkestar Osnovne muzičke škole Slavon-ska Požega — dirigent Maja Džidić, Tamburaški orkestar O. Š. »Vlado Cerin« Zagreb — dirigent Ivan Ter-njej, Orkestar melodika O. Š. »Vjenceslav Novak« Zagreb — dirigent Jovan Pantelinac, Kombinirani orkestar O. Š. »Podmurvice« Rijeka — dirigent Kazimir Munić. Poslije podne nastupili su: Omladinski mješoviti zbor Muzičke škole »Pavao Markovac« Zagreb — dirigent Tomislav Zvonar, Akademski mješoviti zbor »Ivan Goran Kovačić« Zagreb — dirigent Vladimir Kranjčević, Ženski zbor »Dubrovkinje« Dubrovnik — dirigent Irena Veselinović, Mješoviti omladinski zbor IV. gimnazije Zagreb — dirigent Zdravko Vitković, Tamburaški orkestar KUD »Dragutin Domjanić« Vug-rovec — dirigent Vjekoslav Vila, Tamburaški orkestar KUD »Mladi Samoborec« O. Š. »Bogumil Toni« Samobor — dirigent Željko Bradić, Omladinski tamburaški orkestar RKUD »Đuro Salaj« Slavonski Brod — dirigent Željko Bradić. Na svečanome koncertu GKUD »Ognjen Prica« Zagreb — dirigent Mladen Landau, Tamburaško društvo »Ferdo Livadić« Samobor — dirigent Željko Bradić. Na svečanome koncertu navečer povodom 30-godišnjice oslobođenja zemlje i 80-godišnjice rođenja skladatelja Jakova Gotovca, nastupili su Mješoviti zborovi muzičkih škola »Vatroslav Lisinski«, »Pavao Markovac«, »Blagoje Bersa« iz Zagreba i Ženski zbor Muzičke škole Varaždin. Simfonijski orkestar Muzičke akademije Zagreb, solisti Marija Rožman, Noni Zunec, recitator Ljubo Jelčić i dirigent Igor Gjadrov. Himničkom kompozicijom Niko-le Hercigonje »Jugoslaviji«, tekstom Jure Kaštelana i glazbom Pere Gotovca »Lijepa je ova zemlja« te slav-ljenikovim kompozicijama »Dinarka«, »Simfonijsko kolo« i finalom iz opere »ERO S ONOGA SVIJETA« završen je pred dupkom punom prekrasnom koncertnom dvoranom muzički dio smotre u Varaždinu. Predsjednik organizacijsko-stručnog odbora smotre prof. Vladimir Kranjčević zahvalio je svim sudionici-ma smotre, svima onima koji su u bilo kojem obliku potpomagali ovu izvanrednu manifestaciju, pred-sjednicima gradova Karlovca i Varaždina kao i po-krovitelju kući »Vjesnik«. Predsjednik stručnog suda prof. Slavko Zlatić pročitao je zatim ansamble sa specijalnim nagradama: Akademski mješoviti zbor »Ivan Goran Kovačić« Zagreb — dirigent Vladimir Kranjčević, kome je radi sastava programa i kvalitete izved-be pripao još i pokal pokrovitelja smotre redakcije Vjesnika, Harmonikaški orkestar OKUD »Istra« Pula — dirigent Stanko Mihovilić, Ženski zbor »Dubrovki-nje« — dirigent Irena Veselinović, Tamburaško dru-štvo »Ferdo Livadić« Samobor — dirigent Željko Bra-dić, zatim slijede nagrađeni zborovi O. Š. »Vežica« iz Rijeke, dirigent Željka Čavrak, »Rade Končar« iz Zag-