

reba, dirigent Stjepan Novačić, »Božena Plazzeriano« iz Varaždina, dirigent Stjepan Mikac, »Matija Gubec« iz Zagreba (niži uzrast), dirigent Franjo Kalinović, zatim Muzičkih škola: »Zlatko Baloković« iz Zagreba, dirigent Vjekoslava Šunjić, »Pavao Markovac« iz Zagreba, dirigent Tomislav Zvonar, Harmonikaški orkestar OMS »Trešnjevka« iz Zagreba, dirigent Josip Markušić, Tamburaški orkestar MS iz Varaždina, dirigent Milan Jadrošić, Ženski zbor MS »Luka Sorkočević« iz Dubrovnika, dirigent Margita Cetinić, Mješoviti zbor IV. Gimnazije iz Zagreba, dirigent Zdravko Vitković, RKUD »Đuro Salaj«, iz Slavenskog Broda, dirigent Bela Pantny, KUDŽ »Vinko Jedžut« iz Zagreba, dirigent Branko Srenk, GKUD »Ognjen Prica« iz Zagreba, dirigent Mladen Landau, i RKUD »Đuro Salaj« iz Slavenskog Broda, dirigent Mihael Ferić. Predsjednik Zajednice za kulturu iz Varaždina ing. Đuro Putarek čestitao je u ime svih građana i prisutnih slavljenu maestru Jakovu Gotovcu njegov 80. rođendan, čime je ova nezaboravna manifestacija završena u Varaždinu.

Pored velikih odgojnih vrijednosti ove manifestacije, želimo smotrom odati priznanje najvrednijim izvodionicima, želimo podizati muzičko-plesni amaterizam koji nam je već duže vrijeme u opadanju ili stagnaciji, želimo upozoriti mlade i starije na vrijednosti društveno korisnog rada za čitavu zajednicu, na bogat i raznovrstan estetski i kulturni život naših osnovnih škola i kulturnih društava koji se nažalost nakon završetka osnovnih škola naglo prekida u srednjim i višim školama — dakako uz časne iznimke! Smotrom želimo dakako uočiti i popravljati neke slabosti, koje već dugo prate naše smotre: nedovoljna organiziranost, kod mnogih još uvijek niska kvaliteta muziciranja, loši uvjeti rada velikog broja naših škola, pitanje kvalitetnijeg instrumentarija, dirigentskog kadra, estetskog izgleda, izbora literature, rada na tehnici i kulturi pjevanja i sviranja, na oduševljenoj dječjoj suvremenoj pjesmi, podršci radnih zajednica, na dobro promišljenoj, čvrstoj i ekonomski opravdanoj stalnoj organizaciji smotre kroz čitavu godinu, o adekvatnim pozicijama za općinske, regionalne, republičke, savezne, međunarodne smotre i manifestacije, itd., itd. Sigurno je da se to ne može uspješno provoditi bez jedne stalne ekipe ili institucije, koja će voditi, razvijati, usmjeravati planirati ali i odgovarati za propuste i uspjehe. Sve ovo trebalo bi učiti u školske i društvene planove i obaveze, biti razrađeno i gotovo do početka svake školske godine a prije spomenute općinske i regionalne smotre — čvrsto fiksirano prije republičke smotre.

Na kraju treba posebno istaći gotovo profesionalni nivo naših dragih gostiju iz Niša, Dječji zbor OŠ »Dositaj Obradović«, koji su sa svojim dirigentom Miloradom Veljkovićem i pijanistom Radomirom Stojanovićem oduševili iznad svakog očekivanja kako po izboru i stilskoj raznolikosti programa tako po interpretaciji, veselju i radosti muziciranja.

Organizatori smotre bili su: Prosvjetni sabor Hrvatske, Udruženje muzičkih pedagoga Hrvatske, Općinska zajednica za kulturu Varaždin, Savez amaterske kulturno-umjetničke djelatnosti Karlovac, dok su suorganizatori bili Radiotelevizija Zagreb i Društvo Hrvatskih skladatelja uz pomoć: Republičkog fonda za unapređivanje kulturnih djelatnosti SRH, Zajednica za financiranje osnovnog i usmjerenog obrazovanja SRH, kao i nekih radnih organizacija.

Marijan Zuber

## Naš kanat je lip

Čakavski sabor i njegova katedra u Poreču organizirali su pod gornjim naslovom u čast 30-godišnjice oslobođenja i pobjede nad fašizmom SMOTRU dječjih, omladinskih i odraslih kulturno-umjetničkih

društava, koja njeguju čakavsku riječ i istarski muzički izraz. Smotra je održana u Poreču 5—7. lipnja u vrlo akustičnoj povijesnoj ISTARSKOJ SABORNICI pod vodstvom agilne trojke: prof. Slavka Zlatić, Ante Cukrov i Renata Pernić. Nastupili su DJEČJI ZBOROVI OSNOVNIH ŠKOLA: »V. Nazor« iz Pazina (dirigent Klaudio Žigante), »Bratstvo i jedinstvo« iz Pule (dirigent Josip Klunić), »M. Brozović« iz Kastva (dirigent Milvija Zakula), »M. Pijade« iz Pule (dirigent Frane Barić) »S. Vukelić« iz Rovinja (dirigent Ivanka Ugrin), »T. Peruško« iz Pule (dirigent Paola Stermotić), »Vežica« iz Rijeke (dirigent Željka Cavrak), »N. Kirac« iz Pule (dirigent Branko Pernić), Zbor i orkestar Muzičke škole »I. M. Ronjgov« iz Pule (dirigent Stanka Ivančir, kao gost Dječji zbor OŠ s talijanskim nastavnim jezikom (dirigent Orieta Sverko). Drugu večer nastupili su: Ženski zbor Gimnazije »O. Keršovani« — Pazin (dirigent Klaudio Žigante), Omladinski mješoviti zbor Srednjoškolskog centra »M. Blažina« — Labin (dirigent Aleksandar Atanacković), Omladinski zbor KUD »J. Rakovac« — Poreč (dirigent Ante Cukrov, Aldo Grbin i Nirvana Duraković s »Fantazijom za klarinet i klavir« od Millottija te pijanist Vladimir Krpan s »Istrijankama« Karela Panora. Treću večer predstavila su se KUD »JEKA PRIMORJA« iz Rijeke s dirigentom Dušanom Prašeljom, »Zvijezda DANICA« iz Kraljevice s dirigentom Darkom Hauptfeldom, »MATKO BRAJŠA RAŠAN« iz Pule s dirigentom Nellom Millotti i kao gost »FRATELLANZA« iz iz Rijeke s dirigentom Duškom Marčeljom.

Za vrijeme Smotre organiziran je vrlo koristan razgovor o temi: »Odrasli muzičkog folklora čakavskog područja u djelima suvremenih jugoslavenskih kompozitora« koji je vodio prof. Slavko Zlatić, a razgovoru su prisustvovali mnogi dirigenti, nastavnici glazbenog odgoja, muzički stručnjaci i pedagozi — gosti čakavskog sabora. Iako su i ovaj put u programu Smotre prevladavala djela Ivana Matetića-Ronjgova, koji je još 1935. osjetio potrebu da se čakavska riječ odrazi u čakavskoj glazbi koja počiva na tzv. »istarskoj ljestvici«, ipak se sve veći broj naših kompozitora na čelu sa Slavkom Zlatićem, Josipom Kaplanom, Natkom Devčićem, D. Švarom, K. Pahorom, B. Papandopolom, T. Vidošićem, D. Prašeljem, N. Milottijem, N. Karabaićem itd. vrlo uspješno umjetnički izražava i prezentira naš bogati i vrlo zanimljiv jezični, muzički i plesni folklor. Vrlo dobro organizirane i posjećene smotre po mjesnim zajednicama, na kojima svake godine stručni žiriji izlučuju najbolja i najzanimljivija dostignuća iz jezičnog, plesnog i muzičkog područja, uvjetuju općinske kao i regionalnu smotru, koje postaju najznačajnije masovne manifestacije u Istri. U ovakve akcije trebala bi se ugledati i mnoga ostala i zaostala područja u spasavanju i čuvanju našeg etnografskog blaga. Posebno valja pozdraviti osobitu aktivnost čakavskog sabora ne samo na očuvanju i njegovanju ovog još uvijek nedovoljno istraženog a toliko bogatog čakavskog područja, već i okretanje prema djeci i školama iz kojih treba da niknu novi kadrovi i da nastave povijesno djelo čakavskog sabora, da se ostvare riječi: »ČUDA LIT SMO BILI ŠČAVI PREZ BESIDE I PRAVICE, MA ZNALI SMO IZBORITI SLOBODU SVOJE DICE!

(Na spomeniku Joži Šurlanu, narodnom heroju u Višnjaju)

Marijan Zuber

## Razmišljanja o smotri klapa u Senju (9. VIII 75.)

Treća Smotra klapa primorsko-istarsko-goranskog područja koja je održana u Senju u punoj ljetnoj pozornici bila je uspjela smotra glazbene baštine određenog tipa zborne popijevke i stvaralaštva u tom smislu, a okupila je niz amatera-pjevača iz Bribira, Buzeta, Crikvenice, Hreljina, Kastva, Malog Lošinja, Medu-