

## SADRŽAJ

### UVODNIK:

Janko Barlè, 1869—1941 . . . . .	1
Poticati napredak bogoslužne glazbe . . . . .	2
Pismo Ivana Pavla II. . . . .	3

### ČLANCI:

<i>Ines Kezić</i> , Bogatstvo glazbenog izričaja u liturgiji . . . . .	4
<i>Sebastijan Golenić</i> : Nešto o Fortunatu Pintariću iz franjevačke knjižnice u Samoboru . . . . .	6
<i>Zdenka Miletić</i> : Glazbena zrnca iz Bosne — Kreševo i njegovo pjevanje . . . . .	8

### STUDIJE:

<i>Mato Leščan</i> : Usporedba njemačkih i hrvatskih crkvenih popijevki (Vergleich der deutscher und kroatischer Kirchenlieder) . . . . .	10
---	----

### IN MEMORIAM:

A. <i>Fazinić</i> : Vinko Kuničić . . . . .	12
---	----

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU . . . . .	14
---	----

<i>Đuro Tomašić</i> : Osnovna teorija glazbe (5. nastavak) . . . . .	33
--	----

IZ NAŠIH ŽUPA . . . . .	15
-------------------------	----

KONCERTI, OPERE . . . . .	17
---------------------------	----

VIJESTI IZ INOZEMSTVA . . . . .	22
---------------------------------	----

GRAMOFONSKJE PLOČE TVORNICE »JUGOTON« ZAGREB . . . . .	23
--	----

GLAZBENI ČASOPISI . . . . .	24
-----------------------------	----

PRIKAZI . . . . .	25
-------------------	----

### GLAZBENI PRILOG:

Kao što košuta — Psalam (priređio *I. Špralja*)

A. *Klobučar*: Sv. Franji za 4-gl. mješoviti zbor

N. *Njirić*: Koralni preludij br. 2 (korizmeni)



### INHALT

LEITARTIKEL: Janko Barlè, 1869—1941 (1) — Die Forderung der liturgischen Musik (2) — Der Brief des Papstes Paulus Johannes II (3) — ARTIKEL: *Ines Kezić*: Reichtum des musikalischen Ausdrucks in der Liturgie (4) — *Sebastijan Golenić*: Aus dem Archiv des Franziskanerkloster in Samobor über Fortunat Pintarić (6) — *Zdenka Miletić*: Ausgelesenes aus der Musik Bosniens: das Singen in Kreševo (8) — STUDIEN — *Mato Leščan*: Der Vergleich zwischen den deutschen und kroatischen Kirchenlieder (10) IN MEMORIAM: O. A. *Fazinić*: P. Dr. Vinko Kuničić (12) — TÄTIGKEIT DES INSTITUTS FÜR DIE KIRCHENMUSIK (14) — *Đuro Tomašić*: Die Grundtheorie der Musik (5. Forts.) (33) — AUS UNSEREN PFARREIEN (15) — KONZERTE, OPERN . . . (17) — NACHRICHTEN AUS DEM AUSLAND (22) — SCHALLPLATTEN »JUGOTON« ZAGREB (23) — MUSIKALISCHE ZEITSCHRIFTEN (24) — REZENSIONEN (25) — MUSIKALISCHER ZUSATZ: Kao što košuta — Wie ein Hirsch (bearbeitet von *I. Špralja*), A. *Klobučar*: Dem hl. Franziskus (für 4-stimmiges gemischtes Chor); *Nikša Njirić*: Choralpräludium Nr. 2 (Für die Fastenzeit)

### CONTENTS

EDITORIAL: Janko Barlè, 1869—1941. (1) — The promotion of the sacred music (2) — The letter of John Paul II (3) — ARTICLES: *Ines Kezić*: The riches of the musical expression in liturgy (4) — *Sebastijan Golenić*: Some notes about Fortunat Pintarić from franciscan library in Samobor (6) — *Zdenka Miletić*: Music granules from Bosna — Kreševo and its singing (8) — STUDIES: *Mato Leščan*: The comparison of german and croatian church songs (10) — IN MEMORIAM: Fr. A. *Fazinić*: Dr. fr. Vinko Kuničić (12) — ACTIVITIES OF THE INSTITUTE FOR CHURCH MUSIC (14) — *Đuro Tomašić*: Elementary theory of music (5th instalment) (33) — FROM OUR PARISHES (15) — CONCERTS, OPERAS . . . (17) — NEWS FROM ABROAD (22) — NEW RECORDS (23) — MUSIC MAGAZINES (24) — BOOKS (25) — MUSIC SUPPLEMENT: *I. Špralja*: As a doe longs for running streams; A. *Klobučar*: To the Saint Francis (for 4 mixed voices); *Nikša Njirić*: Lenten choral prelude no. 2.

06 Periodika



060120681