

# IZ NAŠIH ŽUPA

## IZ ŽUPE SV. LUKE EVANĐELISTE ZAGREB — TRAVNO

U našoj župi, ustanovljenoj prije tri godine, počeli smo polako s mnogo strpljenja i ljubavi prema mladima i prema glazbi. Podrška g. župnika odigrala je veoma važnu i velikog ulogu. Nema prostora... tijesno je... jedva se uspije održati i vjeronauk. No, rješenje se uvijek nađe. Mladi su bili naučeni na šansone (većina), jer su ih pjevali u župama iz kojih su došli. Ali, zar u odgoj mladih ne spada i obaveza da ih učimo vrijednim, neprolaznim bogatstvima kakva je sveta glazba? Treba ih odgajati, a oni će, animirajući prvenstveno pučku pjesmu i tako predvođeni pjevanu molitvu na Euharistijskom slavlju, širiti ljubav prema pjesmi kao molitvi među ostalim mladima. Tu je potrebno strpljenja. Ali zar sumnjamo i zaboravljamo na ono najbitnije: Božju pomoć. Božji dar uz ljudski mar. Često je toga mara premalo. U odgoj treba uvrstiti i metodu slušanja, osluškivanja, obuzetosti, pa se stoga u liturgiju treba uvrstiti i pokoja zborna skladba. Slobodan sam kazati da šansona linijom ma-

## ZBOR ŽUPNE CRKVE U VISU

Crkveno zborna pjevanje ima u Visu dugu tradiciju. Pjevanje uz službu Božju zacijelo je i mnogo starijeg datuma, ali pouzdano se može zaključiti da je postojalo bar krajem XVI. vijeka, jer se prva bilješka o orguljama u župnoj crkvi Uznesenja Majke Božje, popularno zvanj Gospa od Spilica, može naći još početkom XVII. stoljeća. Sama logika razvoja crkvene glazbe pretpostavlja da je vokalno pjevanje prethodilo, i to dobrano, muziciranju na orguljama. Sadašnje su orgulje novijeg vijeka; zabilježeno je da su stare orgulje 1813. zamijenjene novima, kojima je graditelj fra Bernardin iz Dubrovnika.

Zborna pjevanje ima jaku tradiciju i prilično dobar zbor sada broji dvadesetak pjevača i pjevačica, a prije je bio i brojniji. Vodi ga posljednjih dvadesetak godina č. s. Agnezija Juretić, vrlo poletno i sposobno, no imala je i veoma zaslužnu prethodnicu, č. s. Boromeu Hajdu, koja je ostavila dubok trag na crkvenom pjevanju u Visu.

Zbor vježba jedan do dva puta tjedno, pred blag dane i više. Tako su za Uskrs 1980. uvježbali Händelov *Aleluja*, a na repertoaru su im još djela Haydna, Beethovena, Vidakovića, Perana i drugih. Jedan od zanimljivih pučkih crkvenih napjeva koji im je na repertoaru jest *Bože, daj mir, jedinstvo*. A. R.



Mješoviti zbor župe sv. Luke, Zagreb — Travno

njeg otpora ulazi u liturgiju i to »na mala vrata«. Stoga, molimo i pomozimo svima koji uviđaju probleme liturgijske glazbe i žele iz riješiti na dobrobit cijele Crkve, a posebno Crkve u svom narodu.

Osim liturgijskog pjevanja naš pjevački zbor je uvježbao i repertoar za koncerte, koje smo održali ovoga ljeta u mnogim mjestima na otoku Braču i pri tome sakupili lijepu svotu za potrebe Karitasa i djece u misijama. Obavještavamo sve župnike da ćemo se vrlo rado odazvati na svaki poziv i poslije euharistijskog slavlja prirediti koncert s istom nakanom.

Zahvaljujemo na susretljivosti i ljubaznosti župnika i čč. sestara u Pučišćima, Postirama, Sumartinu, Poveljima, Supetru, Bolu i Splitu. Predlažemo i drugima, posebno mladima, da osnuju u svojoj župi pjevački zbor i tako doprinesu svoj udio razvoju crkvene glazbe u svom narodu. Ne treba zaboraviti: Križ se najlakše nosi pjevajući. Zato pjevajmo Bogu da bismo živjeli radosno!

Eugen KROPEK

## KONCERT U SUBOTIČKOJ KATEDRALI

7. siječnja 1981., prilikom kantorskog tečaja u Subotici održan je koncert na orguljama u katedrali-bazilici. Koncert je izveo ANDRIJA GALUN, orguljaš iz Beograda s konferansom Josipa Mioča. Program je bio impresivan i tako sastavljen da je slušalac proveden od glazbene renesanse pa do danas. Izvedena je *Toccata prima dall' 'secondo libro* G. Frescobaldija, *Preludij i fuga u g-molu* D. Buxtehudea, koralna predgra *Nun komm' der Heiden Heiland*, i *Fantazija i fuga u g-molu* J. S. Bacha, zatim *Tokata u d-molu* Maxa Regera i *Litanije* Jehana Alaina.

Orguljaš u prvoj *Toccati* vjerno je predstavio Frescobaldija kod kojeg je uz virtouznost istaknuo melodijsku i harmonijsku vrijednost tog renesansnog autora. U *Preludiju i fugi* Ditricha Buxtehudea slušali smo karakteristične harmonijske sklopove ranog baroka, a u fugi lijep stil polifonije. Kod koralne pred-