

IZ NAŠIH ŽUPA

IZ ŽUPE SV. LUKE EVANĐELISTE ZAGREB — TRAVNO

U našoj župi, ustanovljenoj prije tri godine, počeli smo polako s mnogo strpljenja i ljubavi prema mladima i prema glazbi. Podrška g. župnika odigrala je veoma važnu i velikog ulogu. Nema prostora... tijesno je... jedva se uspije održati i vjeronauk. No, rješenje se uvijek nađe. Mladi su bili naučeni na šansone (većina), jer su ih pjevali u župama iz kojih su došli. Ali, zar u odgoj mladih ne spada i obaveza da ih učimo vrijednim, neprolaznim bogatstvima kakva je sveta glazba? Treba ih odgajati, a oni će, animirajući prvenstveno pučku pjesmu i tako predvođeni pjevanu molitvu na Euharistijskom slavlju, širiti ljubav prema pjesmi kao molitvi među ostalim mladima. Tu je potrebno strpljenja. Ali zar sumnjamo i zaboravljamo na ono najbitnije: Božju pomoć. Božji dar uz ljudski mar. Često je toga mara premalo. U odgoj treba uvrstiti i metodu slušanja, osluškivanja, obuzetosti, pa se stoga u liturgiju treba uvrstiti i pokoja zborna skladba. Slobodan sam kazati da šansona linijom ma-

ZBOR ŽUPNE CRKVE U VISU

Crkveno zborna pjevanje ima u Visu dugu tradiciju. Pjevanje uz službu Božju zacijelo je i mnogo starijeg datuma, ali pouzdano se može zaključiti da je postojalo bar krajem XVI. vijeka, jer se prva bilješka o orguljama u župnoj crkvi Uznesenja Majke Božje, popularno zvanj Gospa od Spilica, može naći još početkom XVII. stoljeća. Sama logika razvoja crkvene glazbe pretpostavlja da je vokalno pjevanje prethodilo, i to dobrano, muziciranju na orguljama. Sadašnje su orgulje novijeg vijeka; zabilježeno je da su stare orgulje 1813. zamijenjene novima, kojima je graditelj fra Bernardin iz Dubrovnika.

Zborna pjevanje ima jaku tradiciju i prilično dobar zbor sada broji dvadesetak pjevača i pjevačica, a prije je bio i brojniji. Vodi ga posljednjih dvadesetak godina č. s. Agnezija Juretić, vrlo poletno i sposobno, no imala je i veoma zaslužnu prethodnicu, č. s. Boromeu Hajdu, koja je ostavila dubok trag na crkvenom pjevanju u Visu.

Zbor vježba jedan do dva puta tjedno, pred blag dane i više. Tako su za Uskrs 1980. uvježbali Händelov *Aleluja*, a na repertoaru su im još djela Haydna, Beethovena, Vidakovića, Perana i drugih. Jedan od zanimljivih pučkih crkvenih napjeva koji im je na repertoaru jest *Bože, daj mir, jedinstvo*. A. R.



Mješoviti zbor župe sv. Luke, Zagreb — Travno

njeg otpora ulazi u liturgiju i to »na mala vrata«. Stoga, molimo i pomozimo svima koji uviđaju probleme liturgijske glazbe i žele iz riješiti na dobrobit cijele Crkve, a posebno Crkve u svom narodu.

Osim liturgijskog pjevanja naš pjevački zbor je uvježbao i repertoar za koncerte, koje smo održali ovoga ljeta u mnogim mjestima na otoku Braču i pri tome sakupili lijepu svotu za potrebe Karitasa i djece u misijama. Obavještavamo sve župnike da ćemo se vrlo rado odazvati na svaki poziv i poslije euharistijskog slavlja prirediti koncert s istom nakanom.

Zahvaljujemo na susretljivosti i ljubaznosti župnika i čč. sestara u Pučićima, Postirama, Sumartinu, Poveljima, Supetru, Bolu i Splitu. Predlažemo i drugima, posebno mladima, da osnuju u svojoj župi pjevački zbor i tako doprinesu svoj udio razvoju crkvene glazbe u svom narodu. Ne treba zaboraviti: Križ se najlakše nosi pjevajući. Zato pjevajmo Bogu da bismo živjeli radosno!

Eugen KROPEK

KONCERT U SUBOTIČKOJ KATEDRALI

7. siječnja 1981., prilikom kantorskog tečaja u Subotici održan je koncert na orguljama u katedrali-bazilici. Koncert je izveo ANDRIJA GALUN, orguljaš iz Beograda s konferansom Josipa Mioča. Program je bio impresivan i tako sastavljen da je slušalac proveden od glazbene renesanse pa do danas. Izvedena je *Toccata prima dall' 'secondo libro* G. Frescobaldija, *Preludij i fuga u g-molu* D. Buxtehudea, koralna predgra *Nun komm' der Heiden Heiland*, i *Fantazija i fuga u g-molu* J. S. Bacha, zatim *Tokata u d-molu* Maxa Regera i *Litanije* Jehana Alaina.

Orguljaš u prvoj *Toccati* vjerno je predstavio Frescobaldija kod kojeg je uz virtouznost istaknuo melodijsku i harmonijsku vrijednost tog renesansnog autora. U *Preludiju i fugi* Ditricha Buxtehudea slušali smo karakteristične harmonijske sklopove ranog baroka, a u fugi lijep stil polifonije. Kod koralne pred-

igre *Nun komm' der Heiden Heiland* umjetnik je pjevno vodio melodiju ugodnim bojama orgulja, a u *Fantaziji i fugi u g-molu* otkrio kompletnu sliku velikog majstora orguljske literature Johanna Seb. Bacha. Max Reger je prikazan u *Tokati u d-molu*. U toj tokati kao i u drugim skladbama Reger upotrebljava priličnu primjenu kromatike i enharmonije. Koristi se masivnim zvučnim sklopovima i formom širokog daha koje akcentira dramski i epski. I tu smo ga doživjeli kao autora kasne romantike. Allainove *Litanije* su suvremenog stila, i u njima se osjeća utjecaj Marcela Duprèa. U ovoj skladbi lijepo su istaknute u raznim kombinacijama i prijelazima, zazivi i odgovori. Andrija Galun sve te autore i njihova djela lijepo nam je predstavio i stilski vjerno izveo. Ima dobru tehniku i posjeduje vještinu zvukovne kombinacije. Sve će nam biti razumljivije ako kažemo da je nakon svojih studija u Beogradu otišao u Veneciju i u Sienu, gdje je diplomirao orgulje kod Fernanda Germanija. Nastupa u zemlji i u inozemstvu. On je doцент odjela za kompoziciju, a od ove godine vodi odjel za orgulje na beogradskoj Muzičkoj akademiji.

J. M.

KANTORSKI I ORGULJAŠKI SUSRET U SUBOTICI

II. vatikanski koncil koji potiče sve crkvene glazbenike za stalnim usavršavanjem i permanentnim obrazovanjem, zatim predstojeći biskupijski Euharistijski kongres potaknuo je Glazbenu sekciju subotičke biskupije da organizira tečaj za kantore i orguljaše biskupije.

7. siječnja 1981. su se okupili crkveni glazbenici subotičke biskupije na jednodnevni tečaj u prostorijama malog sjemeništa Paulinuma. Na tom radnom susretu, odnosno tečaju, obrađene su sljedeće teme; Euharistija i glazba (P. L. Kilbertus DI.), Biskupijski euharistijski kongres pod glazbenim vidom (J. Mioč), Zadatak kantora i orguljaša (L. Szungyi). Osim ovih predavanja održane su još i dvije vježbe o pučkom i liturgijskom pjevanju i orguljama.

Predavanja su praćena aktivnim sudjelovanjem i popraćena praktičnim vježbama. Upotrebljena su audiovizuelna sredstva koja su potpomagala tijek rada. Prema rasporedu dva su predavanja bila prije podne, a dva poslije podne. Poslije predavanja su slijedile praktične vježbe. Nakon cijeloga programa bio je priređen koncert u katedrali-bazilici. Koncert je priređen prije svega za sudionike tečaja, ali i za vjernike i za ostale ljubitelje orguljske glazbe. Koncert je izveo na orguljama Andrija Galun, doцент Muzičke akademije u Beogradu. Cijeli susret je završen zajedničkom koncertiranom večernjom sv. misom koju je predvodio mjesni biskup, a kantori i orguljaši biskupije su vodili liturgijsko pjevanje na koru katedrale.

M.

KONCERT CECILIJE HUSAK NA ORGULJAMA

Zagrebačka umjetnica Cecilija Husak priredila je 29. XI. 1980. za bolesnike i osoblje Bolnice »dr. Mladen Stojanović« u bolničkoj kapelici koncert na orguljama. Na programu su bila djela: J. Pachelbela, C. D'Aquina, J. C. Voglera, J. G. Walthera, J. S. Bacha, J. Rheinbergera i C. Francka.

Cecilija Husak diplomirala je orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod mr. V. Hranilović i prof. Ž. Dropulića i na Akademiji za glasbo u Ljubljani kod prof. H. Berganta. Postdiplomski studij završila je kod prof. Ž. Dropulića u Zagrebu.

Samostalne koncerte održala je u Zagrebu, Osijeku, Dubrovniku, Ljubljani, Londonu, Carpanedu-Mestre i Veneciji.

J. K.

NOVE ORGULJE U ŽUPI PITOMAČA

U srijedu 19. studenoga dopremljene su za župnu crkvu nove elektronske orgulje, koje je izradio orguljar Filip Antolić. Tako su u nedjelju 23. studenoga, točno nakon dvanaest godina poslije požara, opet u našoj crkvi zasvirale orgulje na slavu Božju i radost naroda Božjega.

(Podravski zvonici, 1981, br. 1)

BOŽIČNI KONCERTI

Božić, blagdan radosti i života, oduvijek je privlačio i nadahnjivao umjetnike svih vrsta, pa i skladatelje, da na svoj način izraze doživljaj svog naroda i kraja, doživljaj prožet ovom božićnom radošću. Da se omogući našim vjernicima dublje i bolje upoznavanje i doživljavanje Božića i božićnih blagdana (1937, Italija) da obogati naše doživljavanje Božića značajkama talijanskog, francuskog i njemačkog Božića.

Orguljaš G. I. Schipani, franjevac i svećenik, nije do sada bio poznat našoj javnosti. Orgulje je studirao na Institutu »G. Frescobaldi« u Perugi kod Mo Alberta Cerronija, a diplomirao na konzervatoriju »L. Cherubini« u Firenzi kod Mo Alessandra Esposita. Sada je orguljaš u crkvi sv. Antuna u Rimu i profesor na konzervatoriju »L. Refice« u Frosinoneu. Održao je više koncerata po Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i prošle godine kod nas.

Koncertima, 28. prosinca 1980. u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu i 30. prosinca 1980. u isusovačkoj crkvi Sv. Marije u Varaždinu, predstavio nam se kao talentiran i sposoban orguljaš. Na programu su bila slijedeća djela:

J. Pachelbel: — *Toccat e pastorale*

J. S. Bach: — *Nun komm' der Heiden Heiland*, BWV 659 — *Pastorale in F*, BWV 590 — *Preludium et Fuga in a*, BWV 543

D. Zipoli: — *Pastorale*

D. Scarlatti: — *Sonata in sol maggiore*

L. C. D'Aquin: — *Noel VIII*

C. Franck: — *Pastorale, op. 19 — Choral Nr 3 in a*

Nadamo se da ćemo ga čuti još koji put.

Antun JESENOVIĆ

NOVO!

STANISLAV PREPREK

ČETIRI MISE

Jednoglasno s orguljama

Izdavač: Župni ured sv. Jurja, Petrovaradin

Narudžba: Kod izdavača ili Institut za crkvenu glazbu, 41000 Zagreb, Kaptol 29. Cijena 120 d.