

igre *Nun komm' der Heiden Heiland* umjetnik je pjevno vodio melodiju ugodnim bojama orgulja, a u *Fantaziji i fugi u g-molu* otkrio kompletnu sliku velikog majstora orguljske literature Johanna Seb. Bacha. Max Reger je prikazan u *Tokati u d-molu*. U toj tokati kao i u drugim skladbama Reger upotrebljava priličnu primjenu kromatike i enharmonije. Koristi se masivnim zvučnim sklopovima i formom širokog daha koje akcentira dramski i epski. I tu smo ga doživjeli kao autora kasne romantike. Allainove *Litanije* su suvremenog stila, i u njima se osjeća utjecaj Marcela Duprèa. U ovoj skladbi lijepo su istaknuti u raznim kombinacijama i prijelazima, zazivi i odgovori. Andrija Galun sve te autore i njihova djela lijepo nam je predstavio i stilski vjerno izveo. Ima dobru tehniku i posjeduje vještinu zvučnog kombinacije. Sve će nam biti razumljivije ako kažemo da je nakon svojih studija u Beogradu otišao u Veneciju i u Sienu, gdje je diplomirao orgulje kod Fernanda Germanija. Nastupa u zemlji i u inozemstvu. On je doцент odjela za kompoziciju, a od ove godine vodi odjel za orgulje na beogradskoj Muzičkoj akademiji.

J. M.

## KANTORSKI I ORGULJAŠKI SUSRET U SUBOTICI

II. vatikanski koncil koji potiče sve crkvene glazbenike za stalnim usavršavanjem i permanentnim obrazovanjem, zatim predstojeći biskupijski Euharistijski kongres potaknuo je Glazbenu sekciju subotičke biskupije da organizira tečaj za kantore i orguljaše biskupije.

7. siječnja 1981. su se okupili crkveni glazbenici subotičke biskupije na jednodnevni tečaj u prostorijama malog sjemeništa Paulinuma. Na tom radnom susretu, odnosno tečaju, obrađene su sljedeće teme; Euharistija i glazba (P. L. Kilbertus DI.), Biskupijski euharistijski kongres pod glazbenim vidom (J. Mioč), Zadatak kantora i orguljaša (L. Szungyi). Osim ovih predavanja održane su još i dvije vježbe o pučkom i liturgijskom pjevanju i orguljama.

Predavanja su praćena aktivnim sudjelovanjem i popraćena praktičnim vježbama. Upotrebljena su audiovizuelna sredstva koja su potpomagala tijek rada. Prema rasporedu dva su predavanja bila prije podne, a dva poslije podne. Poslije predavanja su slijedile praktične vježbe. Nakon cijeloga programa bio je priređen koncert u katedrali-bazilici. Koncert je priređen prije svega za sudionike tečaja, ali i za vjernike i za ostale ljubitelje orguljske glazbe. Koncert je izveo na orguljama Andrija Galun, doцент Muzičke akademije u Beogradu. Cijeli susret je završen zajedničkom koncertiranom večernjom sv. misom koju je predvodio mjesni biskup, a kantori i orguljaši biskupije su vodili liturgijsko pjevanje na koralu katedrale.

M.

## KONCERT CECILIJE HUSAK NA ORGULJAMA

Zagrebačka umjetnica Cecilija Husak priredila je 29. XI. 1980. za bolesnike i osoblje Bolnice »dr. Mladen Stojanović« u bolničkoj kapelici koncert na orguljama. Na programu su bila djela: J. Pachelbela, C. D'Aquina, J. C. Voglera, J. G. Walthera, J. S. Bacha, J. Rheinbergera i C. Francka.

Cecilija Husak diplomirala je orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod mr. V. Hranilović i prof. Ž. Dropulića i na Akademiji za glasbo u Ljubljani kod prof. H. Berganta. Postdiplomski studij završila je kod prof. Ž. Dropulića u Zagrebu.

Samostalne koncerte održala je u Zagrebu, Osijeku, Dubrovniku, Ljubljani, Londonu, Carpanedu-Mestre i Veneciji.

J. K.

## NOVE ORGULJE U ŽUPI PITOMAČA

U srijedu 19. studenoga dopremljene su za župnu crkvu nove elektronske orgulje, koje je izradio orguljar Filip Antolić. Tako su u nedjelju 23. studenoga, točno nakon dvanaest godina poslije požara, opet u našoj crkvi zasvirale orgulje na slavu Božju i radost naroda Božjega.

(Podravski zvonici, 1981, br. 1)

## BOŽIČNI KONCERTI

Božić, blagdan radosti i života, oduvijek je privlačio i nadahnjivao umjetnike svih vrsta, pa i skladatelje, da na svoj način izraze doživljaj svog naroda i kraja, doživljaj prožet ovom božićnom radošću. Da se omogući našim vjernicima dublje i bolje upoznavanje i doživljavanje Božića i božićnih blagdana (1937, Italija) da obogati naše doživljavanje Božića značajkama talijanskog, francuskog i njemačkog Božića.

Orguljaš G. I. Schipani, franjevac i svećenik, nije do sada bio poznat našoj javnosti. Orgulje je studirao na Institutu »G. Frescobaldi« u Perugi kod Mo Alberta Cerronija, a diplomirao na konzervatoriju »L. Cherubini« u Firenzi kod Mo Alessandra Esposita. Sada je orguljaš u crkvi sv. Antuna u Rimu i profesor na konzervatoriju »L. Refice« u Frosinoneu. Održao je više koncerata po Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i prošle godine kod nas.

Koncertima, 28. prosinca 1980. u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu i 30. prosinca 1980. u isusovačkoj crkvi Sv. Marije u Varaždinu, predstavio nam se kao talentiran i sposoban orguljaš. Na programu su bila slijedeća djela:

J. Pachelbel: — *Tocatta e pastorale*

J. S. Bach: — *Nun komm' der Heiden Heiland*, BWV 659 — *Pastorale in F*, BWV 590 — *Preludium et Fuga in a*, BWV 543

D. Zipoli: — *Pastorale*

D. Scarlatti: — *Sonata in sol maggiore*

L. C. D'Aquin: — *Noel VIII*

C. Franck: — *Pastorale, op. 19 — Choral Nr 3 in a*

Nadamo se da ćemo ga čuti još koji put.

Antun JESENOVIĆ

## NOVO!

STANISLAV PREPREK

## ČETIRI MISE

Jednoglasno s orguljama

Izdavač: Župni ured sv. Jurja, Petrovaradin

Narudžba: Kod izdavača ili Institut za crkvenu glazbu, 41000 Zagreb, Kaptol 29. Cijena 120 d.