

KONCERTI, OPERE...

XI. DANI HRVATSKE GLAZBE

Po jedanaesti put održani su Dani hrvatske glazbe, tradicionalna manifestacija koja uvelike pridonosi afirmaciji hrvatskog glazbenog stvaralaštva, onog iz prošlosti kao i suvremenog. Središnje priredbe održane su u Zagrebu od 5. do 16. prosinca, a već i prije održan je niz tribina i koncerata u Zagrebu i drugim gradovima SR Hrvatske. Sačuvana je također i tradicija obilježavanja značajnih obljetnica. Tako su ovogodišnji DHG bili u znaku proslave 100-obljetnice rođenja Matetića-Ronjgova, 70. obljetnice rođenja Slavka Zlatića i 70. obljetnice rođenja Josipa Kaplana.

Prvi koncert, 5. prosinca, održala je u dvorani »Lisinski« Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem Milana Horvata. Uz Baranovićeve *Simfonijski scherzo* i već afirmiranu Sakačevu *Matrix simfoniju* izveden je *Koncert za klavir i orkestar* (za lijevu ruku) Bogdana Gagića što je imalo karakter zagrebačke praižvedbe, budući da je prvo izvođenje tog djela održano na opatijskoj »Tribini« u studenom 1980. (solist Ksenija Kos-Lukinić). Praižvedbu je tom prilikom doživio *Koncert za gitaru i orkestar* Miroslava Miletića (solist Darko Petrinjak). To djelo vrlo zanimljivih zvukovnih kombinacija bilo je vrlo dobro primljeno. Bilo je dodano i popularno Gotovčevo *Simfonijsko kolo*.

Na dva komorna koncerta izvedena su djela modernog usmjerenja. 6. prosinca u Muzeju za umjetnost i obrt sastav ACEZANTEZ izveo je djela Ž. Brkanovića, Detonija, Fribeca i skladbe kojima su članovi sastava zajednički autori. Praižvedena je Detonijeva skladba neobična naslova: *1 2 3 4 8 7 9 III*! Drugi koncert održan je 8. prosinca u Hrvatskom glazbenom zavodu, a nosio je naslov »Odjeci tribine muzičkog stvaralaštva Jugoslavije«. Zagrebački duhački kvintet i duo Kichl (violoncello i udaraljke) izveli su skladbe Tanodija, Njirića, Klobučara, Pibernika, Detonija i Papandopula. Treba nažalost utvrditi da su oba koncerta bila slabo posjećena što se i inače događa kad je riječ o komornim koncertima, pa čak i onima s renomiranim stranim izvodionicima i s tradicionalnim glazbenim programom.

Programu DHG priključio se i Vojni orkestar Zagreb izvođači skladbe popularnog karaktera kojima su autori F. Pomykalo, Gotovac, Zlatić, Papandopulo i V. Marković. Taj je koncert održan 7. prosinca u dvorani »Lisinski« pod ravnanjem Josipa Jankovića.

Jedno od obilježja ovogodišnjih DHG čini izvođenje vokalne glazbe. 7. prosinca Zbor Radio-Zagreba priredio je koncert djela Ivana Matetića Ronjgova (dirigent Dušan Prašelj); 9. prosinca održan je koncert pod nazivom »Hrvatska popijevka od 1945« (izvodionci Vladimir Ruždjak, Branka Beretovac i gosti iz Ljubljane i Skopja Eva Novšak-Houška i Blagoje Nikolvski, uz glasovirsku pratnju Mire Flis-Simatović), a 10. prosinca (opet u Hrvatskom glazbenom zavodu) Zagrebački madrigalisti pod ravnanjem Vladimira Kranjčevića izveli su jedanaest moteta Ivana Lukačića u izboru dra Dragana Plamenca. U drugom dijelu toga koncerta Vladimir Kranjčević izveo je sa zborom »Ivan Goran Kovačić« uz djela Matetića i dva djela suvremenih skladatelja, Stanka Horvata i Marka Ruždjaka. Tom prilikom potvrdilo se Horvatovo *Kolo boja* kao izvanredno snažno djelo.

Bio je vrlo zanimljiv susret sa Slavkom Zlatićem u HGZ-u 11. prosinca. On je svojim djelovanjem ostavio značajan trag u našoj glazbenoj kulturi kao skladatelj, dirigent, pedagog, teoretičar, melograf i vršilac različitih i odgovornih dužnosti u stručnim organizacijama. Širok krug izvodilaca prikazao je njegova vokalna i instrumentalna djela, pri čemu bi posebno trebalo istaknuti udjel dječjeg zbora I. osnovne škole iz Koprivnice pod vodstvom Marije Jurašin te nastup zbora »Ivan Goran Kovačić« koji je pod ravnanjem V. Kranjčevića izveo skladbu na tekst pravoslavne li-SV. CECILIJA LI (1981—1)

turgije *Da voskresnet Bog*, koja je snažno djelovala svojom zvučnošću.

70. obljetnica rođenja Josipa Kaplana obilježena je kratkim koncertom na jutarnjoj priredbi u HGZ-u pri čemu dva zbora u izvođenju omladinskog zbora Školskog centra za upravu i pravosuđe (dir. Zdravko Vitković) i *Sonata za obou i klavir* (Branko Mihanović, uz klavir Ranko Filjak) nisu mogla pružiti dovoljan uvid u stvaralačko značenje ovog autora. Tom prilikom održana je i svečana sjednica predsjedništva Društva skladatelja Hrvatske na kojoj su podijeljene nagrade »Vatroslav Lisinski«. Za izvođenje i propagiranje domaće glazbe dobili su ih pianist Vladimir Krpan i akademski zbor »Ivan Goran Kovačić«.

Prikaz hrvatskog glazbenog stvaralaštva u »Danima« ne bi bio potpun bez glazbeno-scenskih djela. Ali tu uvijek postoje poteškoće organizacijske i financijske naravi. Tu su prazninu ovaj put ispunila dva gostujuća ansambla. Opera Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka izvela je pod vodstvom Antuna Petrušića Papandopulovu operu *Kentervilski duh* (prema pripovijesti Oscara Wildea libreto Nenad Turkalj). Papandopulo je — dosljedno svojim skladateljskim postupcima — stvorio uspješno djelo, prihvatljivo širokom krugu slušalaca. (Izvedba u kazalištu »Komedijska« 13. prosinca.) — Opera narodnog kazališta »Ivan Zajc« iz Rijeke izvela je koncertno pod upravom Vladimira Benića u dvorani »Lisinski« 16. prosinca Brkanovićevu operu-oratorij *Zlato Zadra*. Izvedba je potvrdila to djelo kao značajan prilog hrvatskoj scenско-glazbenoj tvorbi. — Tim koncertom završeni su XI. Dani hrvatske glazbe.

Izvan redovnog programa održana su u Zagrebu još tri koncerta kao prilog XI. Danima hrvatske glazbe: Društveni orkestar HGZ-a pod vodstvom Igora Gjadrova izveo je 15. prosinca djela Njirića, Tkalčića, Ivane Lang, Cossetta i Gotovca; Zagrebački solisti su 18. prosinca izveli djela Slavenskog, F. Parača, Horvata i Cipre, a Muzička škola »Pavao Markovac« također je 19. prosinca dala prilog »Danima« u izvođenju svojih učenika.

Od gradova izvan Zagreba posebno značajan prilog dali su Dubrovnik (4 koncerta), Osijek (2 koncerta), Pula (2 koncerta) Rijeka (koncert komornog orkestra i njegova turneja po Istri).

Kao popratna priredba XI. DHG održan je 5. i 6. prosinca skup muzikologa i glazbenih pisaca na temu »Ivan Matetić Ronjgov« — prigodom 100. obljetnice rođenja. Referate su podnijeli Slavko Zlatić, Vladimir Fajdetić, Penčo Stojanov (Sofija), Wilhelm Hübner (Dresden), Dušan Prašelj, David Kabalin i dr. Lovro Županović.

N. Nj.

MLADI VIOLINISTI U ZAGREBU

II. međunarodno violinističko natjecanje »Vaclav Huml«, održano od 16. do 22. siječnja ove godine, okupilo je u Zagrebu osim svjetskih violinističkih stručnjaka i 43 mlada natjecatelja iz 18 zemalja. Žiriju je ove godine kao i na prvom istoimenom natjecanju održanom 1977. godine predsjedavao Henryk Szeryng (Republika Mexiko), a uz njega, kao potpredsjednik ovoga već priznatoga međunarodnog natjecanja Igor Bezrodnyj (SSSR) i Ljerko Spiller (Jugoslavija), te ostali članovi žirija iz Rumunjske, Bugarske, V. Britanije, Mađarske, Austrije, CSSR-a i Jugoslavije.

Mladi natjecatelji od 16 do 30 godina oduševljavali su mnogobrojnu publiku, ne samo iz Zagreba već i drugih gradova i zemalja, a žiri je kroz 3 etape natjecanja imao ne baš lak zadatak u ocjenjivanju. U završnom natjecanju našlo se šest natjecatelja koji su kao posljednji zadatak imali izvesti koncert u suradnji sa Zagrebačkim simfonijskim orkestrom RTZ pod vodstvom dirigenta Igora Gjadrova.

Prvu nagradu, koja nosi ime Zlatka Balokovića, u vrijednosti od 2000 dolara, a dodjeljuje je SOUR »Rade Končar«, dobio je Jurij Torčinski iz Sovjetskog Saveza, koji je za finale odabrao *Koncert za violinu*