

i nekoliko pjesama skladanih od đaka Marcela Kasovića Cvijica.

Orkestrom je dirigirao prof. dr. Artur Schneider.

2. IV. 1910. na koncertu u velikoj dvorani Hrvatskog doma orkestar pod vodstvom prof. dr. Schneidera izveo je Schubertovu *h-mol simfoniju*.

Prigodom stote obljetnice rođenja Stanka Vraza orkestar se javlja opet na velikoj priredbi u gimnastičkoj dvorani Realne gimnazije. Na programu bile su Zajčeve skladbe: *Velika kantata u slavu Stanka Vraza*, bariton (prof. B. Krnic), mješoviti zbor i orkestar, te *Iz Vrazovih Đulabija* za troglasi djevojački zbor i orkestar. Orkestrom je ravnao prof. Schneider. Posljednji put je orkestrom dirigirao prof. Schneider prigodom izvedbe Drobischeve mise u Stolnoj crkvi 3. VI. 1910. 11. i 12. VI. 1911. Srednjoškolski je orkestar nastupio pod vodstvom Lea Fritza (Lava Mirskog) prigodom izvedbe Mozartove opere *Bastien i Bastienne* u Kazalištu. Nakon toga bila je izvedena dramska priča u tri čina *Snješkino kraljevanje* od Pavla Wolfa (sedmoškolca). Predigru, *Zdražilov Dvoboj*, izveo je također orkestar, a kao uvod u drugi čin Zajčevu *Večer na Savi*.

Na koncu školske godine 1911. priredio je orkestar javni koncert u vrtu Kola u korist Društva za podupiranje siromašnih đaka. Pod ravnanjem Lea Fritza bilo je izvedeno više skladbi Bacha, Gounoda, Thomasa Mendelssohna, Zajca i Vilhara. Bili smo veseli kad smo nakon koncerta dobili večeru.

Za svog kratkog vijeka Srednjoškolski orkestar (1908.—1912.) pod svojim dirigentima Smodekom, Schneiderom i Fritsom dao je svoj ne mali prilog glazbenom životu našega grada.

Kao i većina srednjoškolskih orkestara i on je pretao djelovati razmjerno u vrlo kratkom vremenu, a mislim da su i političke prilike mnogo doprinijele tomu. Došao je Balkanski rat, a poslije njega i prvi svjetski rat.

Podatke za ovaj napis imam iz članka dra Gogle (Đački orkestri (*Sv Cecilija* 1932) iz kazališnih programa (arhiv Teatrolškog zavoda JAZU), a snimke Đačkog kvarteta i Srednjoškolskog orkestra (iz ostavštine dr. I. Lipovšćaka) primio sam od dipl. ing. Milivoja Radovića.

Viktor BOIĆ

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

SEDMI MEĐUNARODNI KONGRES ZA CRKVENU GLAZBU, BONN-KÖLN, 1980.

Sedmi međunarodni kongres za crkvenu glazbu u organizaciji CIMS-a održan je u Bonnu i Kölnu od 20—26. lipnja 1980. godine. Msgr. Johannes Overath, predsjednik CIMS-a, u Beethovenhalle u Bonnu održao je pozdravni govor i otvorio kongres. Prisutni su bili: kölnski kardinal nadbiskup J. Höffner, apostolski nuncij msgr. G. Del Mestri, podtajnik kongregacije za bogoslužje msgr. L. Alessio, gradonačelnik, mnogi biskupi, građanske vlasti i birana glazbena publika. Kardinal Höffner je održao programatski govor u kojem je naglasio važnost i osvijetlio aktualnost teme: *Annuntiate inter gentes gloriam Dei*. Nadbiskup msgr. S. Lourdasamy, tajnik kongregacije za evangelizaciju naroda, iznio je temeljne linije evangelizacije u raznim kulturama.

Liturgijske svečanosti bile su inteligentno programirane, pažljivo pripremljene i savršeno izvedene. Pjevao se gregorijanski koral, polifonija i liturgijske skladbe modernih njemačkih skladatelja u duhu obnovljene liturgije. Dvije su mise bile popraćene napjevima crnačke afričke liturgijske narodne glazbe.

21. lipnja na sjednici prije podne tajnik CIMS-a msgr. Dr. W. Schulz predstavio je prisutnima nove statute društva. Poslije podne bio je izbor nove uprave. Za predsjednika ponovno je jednoglasno iza-

bran msgr. Johannes Overath. Potpredsjednici također jednoglasno izabrani msgr. M. Vieri i msgr. Mrowiec (Poljska). Savjetnici: Dr. R. Skeris (SAD), Mo Bispo (Brazil), Dr. A. Mc Credie (Australija) i prof. St. Mbunga (Tanzanija). — 23. i 24. bili su posvećeni glazbenoetnološkom znanstvenom skupu. Raspravljalo se o tome kako urediti crnačku glazbu za liturgiju afričkih naroda.

Koncerata je bilo i više na dan, a svi su bili na zamjernoj umjetničkoj visini. Istakli bismo koncert na orguljama Poljaka K. Wilkusa, posvećen poljskim autorima. Vrhunac umjetničkog dostignuća bio je oratorij *Auferstehung* M. Baumanna za sola, zbor i orkestar. Djelo veličanstveno, puno orkestralnih efekata, harmonijski interesantno i bogato. Održan je i jedan koncert crnačke afričke glazbe.

Kongres je završen 26. lipnja u Maria Laach gdje su kongresisti posjetili »Kuću crkvene glazbe«, himnološki i etnomuzikološki Institut CIMS-a. Iza toga su se svi okupili u bazilici opatije Maria Laach. Na euharistijskom slavlju u čast svetog Benedikta pjevali su gregorijanski koral i afričko narodno liturgijsko pjevanje — glazbu nekadašnjeg i sadašnjeg kršćanskog svijeta — prošlost, sadašnjost i budućnost liturgijske glazbe.

A. M.

SASTANAK MEĐUNARODNOGA MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA

Od 29. kolovoza do 3. rujna 1982. u Strasburgu će se održati trinaesti kongres Međunarodnoga muzikološkog društva. Centralna tema kongresa bit će »Glazba i ceremonija — sveto i profano«. O predmetu će se raspravljati u okviru dvanaest »okruglih stolova«: povijesno, etnomuzikološki, antropološki i sistematski. Svaki će okrugli stol diskutirati usredotočiti oko problema i teme koja će mu biti povjerena. Omogućit će se također oko šezdesetak pojedinačnih relacija o slobodnim predmetima koji nisu nužno povezani s centralnom temom kongresa. Trajanje relacije ne smije prijeći dvadeset minuta.

Predsjednik komiteta za programiranje je Mme Nanie Bridgman, 4 rue Herschel, 75006 Paris. Na ovu adresu do 1. travnja 1981. treba poslati prijavu za kojim se okruglim stolom želi sudjelovati te prijedloge za slobodne relacije. Organizacija okruglih stolova bit će povjerena odabranom povjerenstvu, a izbor slobodnih relacija sudu komiteta za programiranje. Službeni su jezici na kongresu: francuski, engleski, talijanski, španjolski i njemački.

»Glazba i ceremonija — sveto i profano« dvanaest okruglih stolova:

- 1) Službena glazba dvora: oblik i očitovanje vlasti.
- 2) Uzajamno djelovanje između pučkih svečanosti i religioznih ceremonija
- 3) Ideološki stav religiozne vlasti u usporedbi s učenom glazbom i njezini odjeci na glazbeni razvitak. u Francuskoj (XVIII.—XIX. st.).
- 4) Svetkovine i glazbeni obredi masonski, revolucionarni, carski i građanski.
- 5) Promjena funkcije i transformacije u ritualnoj i ceremonijalnoj glazbi i plesu.
- 6) Vokalna i instrumentalna iskustva u ritualnim i ceremonijalnim glazbama: protivljenja i slaganja.
- 7) Ritualizacija u današnjem glazbenom izvođenju: elita i masa između pop-glazbe i avangarde.
- 8) Proces postanka glazbenih oblika i vrsta nastalih iz kršćanskih obreda.
- 9) Promjene u ceremonijalnim i ritualnim pogledima opernog kazališta od osamnaestog na devetnaesto stoljeće.
- 10) »Ballet de court«, kazališna svečanost, engleska maska kao oblici ceremonijalnih prikazivanja.
- 11) Dottični položaj plesa, glazbe i obreda u ceremonijalnim prigodama.
- 12) Svečanosti te sveti i profani obredi u evropskom petnaestom stoljeću.

A. M.