

SADRŽAJI DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

ZVUK

Broj 1 1980

- Kelemen M.: Labirinti zvuka
 Gligo N.: Razvojni kontinuitet u skladateljskom opusu Branimira Sakača (III dio)
 Hofman S.: Kompozicioni postupak Györgya Ligetija u delu »Lontano«
 Dujmić D.: Anton Webern ili trijumf strukture
 Gojković A.: O terminologiji narodnih muzičkih instrumenata
 Ferović S.: Mogućnost primjene savremene nastavne tehnologije na raznim stupnjevima muzičkog vaspitno-obrazovnog procesa
 Kempf D.: Analiza klavirske skladbe Stanka Horvata
 Cvetko D.: Ličnost Marijana Lipovšeka
 Đurić H.: Povodom stogodišnjice rođenja Franje Štefanovića
 Polić B.: Blagoje Bersa i »Postolar iz Delfa« u Beču 1918
 Pejović Đ.: Muzički život u Crnoj Gori 1918—1941

Broj 2 1980

- Milić-Ivanović LJ.: Tito i omladina
 Plavša D.: Titova misao o humanizaciji muzičkog obrazovanja i vaspitanja
 Kelemen M.: Labirinti zvuka (II dio)
 Mihajlović M.: Skrjabinov modus
 Foretić Z.: Kölnska škola avangarde
 Zec J.: Koreni opere Črne maske
 Hofman S.: Dualizam kao koncepcija u delu Mirage — muzika za klavir i orkestar Zorana Erića
 Gajić M.: Jovan Ivanišević
 Nilević B.: Prilog muzičkom životu srednjevjekovne Bosne
 Đurić H.: Svestrana umjetnička ličnost (S. Preprek)
 Požgaj J.: Život posvećen muzičkom odgoju mladih (T. Reich-Ribar)

Broj 3 1980

- Prošev T.: Tito u mom stvaralaštvu
 Plavša D.: Emocionalno i racionalno u muzici
 Veber Z.: Pierre Boulez — nesagledivost budućnosti glazbe
 Gojković A.: Drombulja
 Detoni D.: Iz prazvedbenih komentara
 Abbasi M. Z.: Bangladeš
 Touma H. H.: Sadašnje stanje i problemi u proučavanju i istraživanju arapske muzičke baštine
 Mahdi S.: Nekoliko bilješki o istoriji arapske muzike
 Turkalj N.: Multimedijalna Apocalyptica — opera ballet Milka Kelemena
 Brkanović Ž.: O Jeronimu Fioreliju i njegovoj Misi br 2 za soliste, muški zbor i orkestar
 Krpan E.: Tri stvaralačka niza Branimira Sakača
 Županović L.: Ivanu Matetiću Ronjgovu va čast
 Doračić N.: Miloje Milojević kao metodičar opšteg muzičkog obrazovanja i vaspitanja

SADRŽAJI STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

THE MUSICAL TIMES

Vol. CXXI, no. 1649 July 1980

- Sadler G.: Nais, Rameau's »Opera pour la Paix«
 Cole H.: Patterson's Progress
 Leech-Wilkinson D.: An Elizabethan Motet from Longleat
 Gedde D.: John Goss, 1800—1880

Vol. CXXI, no. 1650 August 1980

- Brett P.: Editing Byrd — 1
 Matthew-Walker R.: Gerard Schurmann and Piers Plowman
 Sherr R.: Schubert, Sullivan and Grove
 Rowntree J.: The Bryanston Organ
 Burrows D.: Some Misattributed 18th-century Anthems

Vol. CXXI, no. 1651 September 1980

- Boyd M.: The Servants
 Cook D. F.: Venus and Adonis
 Brett P.: Editing Byrd — 2
 Allen R.: The Tyne Dock Schulze at Ellesmere
 Whittall A.: Schenker and the Prospects for Analysis

Vol. CXXI, no. 1652 October 1980

- Lamb A.: Offenbach in One Act
 Hauger G.: Offenbach: English Obituaries and Realities
 Macdonald H.: Hoffmann's Melancholy Tale
 Hardwick P.: Healey Willan's Organ Miniatures

Vol. CXXI, no. 1653 November 1980

- Northcott B.: Notes on Copland
 Roe S.: The Manuscripts of César Franck
 Parsons J.: Aulis Sallinen
 Carroll B.: Korngold's »Violanta«
 Harvey J.: The Composer's View: Atonality
 Davison N.: Tye's Mass »Eugen bone«

Vol. CXXI, no. 1654 December 1980

- Henze H. W.: Pollicino: an opera for children
 Browning A.: Purcell's »Staircase Overture«
 Neill R.: Moeran's Unfinished Symphony
 Cross A.: The Music of Ernst Hermann Meyer
 Parmley A.: Nicolas-Antoine Lebègue's Organ Works

Vol. CXXII, no. 1655 January 1981

- Vaughan D.: Archestral Sound in Concret Halls — 1
 Tyson A.: The Two Slow Movements of Mozart's Paris Orledge R.: Debussy's Piano Music
 Anderson R.: Wagner the Penman
 Oldham G.: Susi Jeans: a 70th birthday tribute

MUSICA SACRA

Heft 4 August /September 1980

Die Gottesdienstmodelle der Studientagung in Augsburg:

1. Choralamt zur Eröffnung der Studientagung
2. Messfeier am Ende/Beginn eines Kirchenjahres
3. Christmette mit Musik aus Händels »Messias«
4. Eucharistiefeier an Weihnachten
5. Thematische Konzentration am 2. Sonntag
6. Choralamt am Gründonnerstag
7. Abendmahlmesse am Gründonnerstag
8. Eucharistiefeier in der Osterzeit

9. Hochamt zu Pfingsten
 10. Eucharistiefeier an Pfingsten
 11. Messfeier mit Instrumental- und Gesangsteilen aus einem größeren kirchenmusikalischen Werk
 12. Eucharistiefeier zur Kirchweih
 13. Caritas-Opfersonntag
 14. Orgelmesse
 15. Festliches Hochamt
 16. Feier einer Kindertaufe
 17. Wortgottesdienst für besondere Festtage
 18. Vesper bei der Erbe-Tagung
- Goller: Papst Paul VI. und die Kirchenmusik

Heft 5 September/Oktober 1980

- Bäumker W.: Das Katholische Kirchenlied
 Lickleder C.: F. X. Witt — ein Gegner des kirchlichen Volksgesangs?
 Kraus E.: Orgelbegleitung zum Kirchenlied
 Dorf Müller J.: Impulse von Perotin bis Messiaen

Heft 6 Dezember 1980/Januar 1981

- Borchert W.: Vom Betsaal zur Musikgattung
 Massenkeil G.: Zur Geschichte des Oratoriums
 Steinschulte G.: Sacro Pop-Musical und Pop-Oratorium

SINGENDE KIRCHE

XXVIII/1 1980/81

- Dreo H.: Internationaler Kongress für Kirchenmusik in Bonn
 Koder-Bickl E.: Wie wir den Advent feiern
 Trummer J.: Kirchenmusik in der Steiermark
 Dopf H.: Gottesdienstübertragungen im Rundfunk

XXVIII/2 1980/81

- Hannoncourt P.: Überlegungen zu den »Mundartmes- sen«
 Finger K.: »Aus dem Mund der Kinder schaffst du dir Lob«
 Kronsteiner H.: Auf dem Weg zu einem »Gotteslob 2000?«
 Engels S.: Die Gestaltung der Gemeindevesper

BOLLETTINO CECILIANO

6—7 Giugno Luglio 1980

- Zaccaria S.: I 22 Congressi nazionali di Musica Sacra
 Vieri M.: Casimiri, apostolo ceciliano

10—11 Ottobre—Nov. 1980

XXIII Congresso nazionale di Musica Sacra

- Važniji članci:
 Migliavacca L.: La musica nella costruzione cristiana dell'uomo
 Noe V.: Il culto a S. Cecilia
 Caglio E. M.: Un centenario per la Chiesa

12 Dicembre 1980

- Donosi kratke izvještaje kao odjeke kongresa za crkvenu glazbu i kratke prikaze drugih kongresa u Italiji.

SV. CECILIJA LI (1981—I)

Lovro Županović: STOLJEĆA HRVATSKE GLAZBE, Školska knjiga, Zagreb, 1980.

S velikom smo radošću prije pet-šest godina primili Andreisovu *Povijest hrvatske glazbe* na engleskom i hrvatskom jeziku (o tome sam opširno pisao); istom radošću pristupamo i ovoj novoj povijesti hrvatske glazbe što je izašla sredinom prošle godine u Zagrebu a njezin autor, dr. Lovro Županović, naslovio ju je *Stoljeća hrvatske glazbe*. Tko se kod nas imalo bavi glazbom čuo je i za Andreisa i za Županovića. Obojica su iz Južne Hrvatske (Split — Šibenik) s dobnom razlikom od dvadesetak godina; obojica su najprije bili studenti filozofskog fakulteta (slavistika, romanistika), dok im je glazba došla u prvi plan tek kasnije. Unutar glazbenih disciplina prevladala je u njihovu zanimanju povijest glazbe i muzikologija, navlastito nacionalna; na tim područjima dali su mnogo i još uvijek mnogo rade.

Andreisova *Povijest hrvatske glazbe* i Županoviće-va *Stoljeća hrvatske glazbe* međusobno se nadopunjuju a nikako isključuju. Ova druga, iako je također povijest hrvatske glazbe, dobro je što u naslovu ne nosi riječ *povijest*; naime, nema u njoj one proporcionalnosti koju jedna povijest bilo kojeg područja ljudske djelatnosti treba dati osobama, pokretima i djelima, već prema tome čiji je koliki doprinos ili važnost za dotično područje. Ova povijest djeluje kao zbroj specijaliziranih studija, upravo manjih monografija, logički povezanih, i njima pridodanih nekoliko vrlo sumarnih pregleda. Sam autor naglašava u *Predgovoru* da je karakteristika ove knjige u posebnosti pristupa cjelokupnoj građi, a način njezina iznošenja da je dosad nesusretan u domaćoj glazbenoj historiografiji. Držim da je to ta novost. Čitajući knjigu, osobito njezine bilješke, možemo se uvjeriti koliko je ona bogata novim podacima — većim i manjim — do kojih je došao svojim neumornim traganjem sam autor. Vjerujemo da su mnogi detalji do kojih je došao Županović već toliko postali sastavni dio naše historiografije da se smatraju redovitima tako da i ne treba posebno spominjati tko je do njih došao. Od objavljivanja Andreisove *Povijesti* 1974. do pojave Županovićeve po sebi nije veliko razdoblje, ali ako se uzme u obzir da je u posljednjih sedam-osam godina mnogo učinjeno na rasvjetljavanju razdoblja naročito od 16. do 19. stoljeća onda je dobro da je došla ova Županoviće-va povijest.

Rezultate svojih istraživanja on je već objavljivao, no jedan manji dio posjeduje, kaže, u rukopisu. Sve mu je to poslužilo kao okosnica ove knjige, osobito u dijelu gdje govori o J. Skjavetiću, V. Jeliću i A. Ivančiću. Na kompoziciju knjige i možda na više detalja sigurno su utjecala i dva odlična recenzenta: dr. Hubert Pettan i dr. Ivan Supićić. Njihovim izborom izdavač *Školska knjiga* počastila je samog autora a nama ulila još veće povjerenje u ono što i kako je napisano. I inače, *Školska knjiga* izdavajući u odličnoj opremi, upravo luksuznoj, ovu Županoviće-vu knjigu uz svoj tridesetogodišnji jubilej ispunila je donekle svoj dug prema glazbi, i hrvatskoj glazbi posebno, budući da nema baš mnogo prilike na tom području iskazati se nakon što je u programima reformiranog školstva glazba prošla tako jadno, kao kakvo pastorče; ali to je problem za sebe na koji se (koliko je meni poznato) nitko nije temeljito, kritički i otvoreno osvrnuo. Onako usput rečeno, da su, u ovom prikazu spomenuta četvorica, Andreis, Županović, Pettan i Supićić, da ne spominjemo »jače« skladataelje i reproduktivce, reagirali, možda bi ih i poslušali oni koji odlučuju.

Knjigu pisac posvećuje uspomeni svojih roditelja Perke i Josipa. Puno je toga on do sada napisao i objavio, ali tek ovo svoje djelo izrijeckom posvećuje najdražima, što nam opet govori koliko on sam do