IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

SPOMEN 17. OBLJETNICE SMRTI MA ALBE VIDAKOVICA

Institut za crkvenu glazbu pri Katoličkom bого-


SPO


1. G. B. Pergolesi: Stabat Mater; a) Fac ut ardeat

b) Quando corpus, 2-gli, ženski zbor uz glasovir

2. B. D. Sotta: Entrata pontificale, orgulje, S. Anita

3. D. Zippoli: Pastorale-Largo-allegro-largo, orgulje,

Antica Cepulic, izv. sl.

4. a) N. Lebegue: Mala božićna scita

b) J. S. Bach: Preludij i fuga B dur, orgulje, S. Mi-

5. Händel-Bülow: Menuetto, Corrente, glasovir, S. Ju-

6. D. Zippoli: Sarabanda, orgulje, S. Jelena Kovače-

7. F. Peters: Hirten, er ist geboren, orgulje, S. Kri-

8. B. Czernohorsky: Fuga in la, orgulje, S. Marta

9. G. Karganoff: Dva scherza, glasovir, S. Mirela Ili-


11. C. Franck: Preludij, Fuga, Variatija, op. 18., orgu-


Na kraju je Mo Andelko Milanović zahvalio prisut-

nimu na sjecanju koje imaju prema Albi Vidakovicu. Izražio je radost zbog aktivnosti slušača ovog Institu-
ta koji su marljivo pripremali i izveli ovaj bogati pro-
gram.

Mi slušači Instituta želimo ovom prilikom posebno

zahvaliti našim profesorima za uloženu trudu oko iz-
bora programa i rada s nama.

SLUSACI III. GODINE

DRUGI SASTANAK NASTAVNIKA GLAZBE NA VJERSKIM UCILISTIMA

Na svom prvom sastanku nastavnici glazbe na vjers-

skim učilištima 15. i 16. prosinca 1980. odredili

su samo okvirni program udžbenika za glazbeni od-
goj u srednjim i višim vjerskim učilištima.


n Institutu za crkvenu glazbu glavni referenti za ob-

radu pojedinih predmeta, određeni na prošloj sjedni-

CI, iznosili su ovirni program pojedinskog predmeta.

Prisutni nastavnici stavlјali su svoje primjedbe tako

du da su sada mnoge stvari oko pripremanja priručnika

jasnije postavljene. Referenti su, gdje je to bilo po-

trebno, zatražili za specifične teme unutar svoga pred-

meta suradnju i drugih nastavnika osim povjerenstva

dje koje je na prvoj sjednici određeno. Time je proširen

drag suradnika za pojedine predmete s namjerom da se

građa svestranije i temeljitije obradi.

Nastavnici smatraju da u udžbenik mora uči sve

što je vrijedno i lijepo iz naše bogate glazbene baštine, a i
djekl i okvir pojedinskog predmeta. Jednakot tako

smatraju da se gdje je to moguće umijet primjeri iz

naše glazbene literature, a samo u iznimnim slućajevima iz strane literature.

Zaključeno je da se udžbenici moraju izraditi prema kriterijima koji su izradili stručnjaci Unesca u Parizu. Još je ostao neriješen problem financiranja udžbeni

ka i otvoreno pitanje na koji način tiskati, ciklostit

lom ili tiskom. Institut će biti zahvalan za svaki pri-

jedlog i pomoć koji bi mogao rješavanje tog problema.

Slijedeći sastanak zakazan je za 16. i 17. prosinca 1981.

Josip KORPAR

RIJEC I GLAZBA

U zagrebačkoj katedrali 10. svibnja 1981. održano je uobičajeno ili duhovno razmatranje Riječi i glazba. Ovaj mjesečni glazbeno-duhovni koncert or-

arrizirao i izvodi Collegium pro musicum sacra. Svake godine pa tako i ove Riječ i glazbu u mjesecu svibnju vodi Institut za crkvenu glazbu, koji je pod ravnja

jem s. Cecilia Milković izveo a) Fac ut ardeat, b) Quando corpus iz Stabat Mater G. B. Pergolesija, te gregorijanski koral O filii et filiae. Prof. Hvalimira Blednjačev zajedno je na orguljama Intradu i koral

Pojavio se pojav je iz Cithara octuchorde Zdrava, o Maria i A. Klobučara. Navedene glazbene točke upotoyer


M. TABAK

20. SVIBNJA NA KRKU

Na našem Institutu postoji već tradicija da slu-

šači zajedno sa svojim profesorima na kraju školske

godine ostvare jedan zajednički izlet. Ni ove godine

nismo prekinuli ovaj lijepi običaj jer smo 20. svibnja

aposli na otok Krk.

Sakupili smo se pred katedralom odakle smo auto-

busom, pod vodstvom Mo Milanovića, krenuli prema

cilju. Autobus je odvijanje pjesom koju je svojim

duhovnim i duhovitim intermezima prekido fra Ga-

briel Štoka, naš suputnik do Košljuna. Uz kratak

dodah u Skradu nastavili smo put. Cim smo ugledali

našo plavo more, srca su nam zaigrala jače, a posebno

SV. CECILJIIA LI (1881—2)

48
IZ NAŠIH ŽUPA

KAKVU PIESMARICU TREBAMO?

Listajući Sv. Ceciliju br. 2. od 1980. zaustavio sam se na članak »Privjedbe jednog orguljaša« Vinko Barbiš. Drago mi je da se i laici, koji vode crkveno pjevanje, aktivno uključuju u svojim primjedbama i savjetima u pripremanju nove pjesmarice.

S autorom dotičnog članka složio bih se što se tiče pučkih popijevki da ne budu sklade »na više od pet-šest tonova«. Za druge njegove probleme želio bih iznijeti nekoliko sugestija kao neku vrstu pomoći g. Barbišu, a također i drugima koji vode crkveno-liturgijsko pjevanje po našim župama.

G. Barbiš piše da bi nova pjesmarica »trebala obuhvatiti upravo sve promijenjive dijelove, uključujući: ulaznu pjesmu, pripjevni psalam, pjesmu prije evanđelja, prikaznu pjesmu i pričesnu pjesmu, dakle sve!«

Kad bi jedna pjesmarica sve ovo sadržavala za svaku nedjelju i blagdane tada bi ta pjesmarica i te kako bila velika, mnogo veća nego Kantul. Pa kad bi i sadržavala sve, opet bi orguljali imali problema. Sve tekstove bi naime trebalo unomljužiti za zbor ili puk.

Postojeći napjevi od Anselma Canjuće dosta su lagani i lijepi. Za svako pojedino vrijeme crkvene godine postoji određen njegov napjev. Osobno smatram da je dovoljno što se tiče napjeva. No što se tiče tekstova za ulaznu i pričesnu pjesmu i tu ne bi smjelo biti većih problema. U svakom misalu nalaze se riječi ulaznih i pričesnih pjesama. Ako ulaznu pjesmu pjeva zbor, dovoljno je da se riječi iz misala u nekoliko primjerka umnože na pisači stroj i pravilno podcrtaju. Tamo gdje te pjesme pjeva cijela župnica najbolje se mogu tekstovi napisati na plakate koji će se postavljati na vidno mjesto ispred puka. Mi za svoju privatnu upotrebu umnožavamo tekstove na ciklostitu i to za svaki dan kroz dobašće, korizmu i uskrsno vrijeme.

Sto se tiče psalma: svaki psalma se može pjevati na svih 8 tonusa. II. vatikanski koncil kaže: »Crkva smatra gregorijansko pjevanje vlastitim rimskoj litur-

SV. CECILIJA LI (1981—2)

NOVE ORGULJE U HRVATSKOJ DUBICI

Na svetkovinu Sv. Antuna Pustinjaka, 17. siječnja, u župi Hrvatska Dubica obavljeno je slavlje novih orgulja. Aginli župnik Vlado Tomas, već dugi niz godina je upravitelj župe. Njegovim zalaganjem i po-

C. K.

giji, ono dakle u liturgijskim činima, uz jednake uvje-

te, ima prvo mjesto« (SC 116). Što da pišemo no-

ve napjeve kad imamo predviđene koralne to-

nuse na kojima se kroz stoljeća pjevaju psalmi. Zadaje lih danas izbaciti iz liturgije? Stoga smatram da bi u novoj pjesmarici trebalo donijeti svih 8 tonu-
sa s harmonizacijom, i to skupljene na jednom mjestu. Osim toga, u NCP već postoji nekoliko komponira-

nih napjeva za psalme. Na te napjeve možu se pjevati i drugi psalmi.

Nadalje, poklik i stih prije evanđelja: cijelo vrijeme u liturgijskoj godini osim u korizmi kao poklik pjeva se Atelejla, a sam stih se može pjevati na napjev nekog tonusa ili »tono recto«. Riječi stih ne pohale se također u misalu. Njih obično pjeva solist pa ih neće trebati unomljeziti.

Pri kraju svog članka g. Barbiš dodaje da u novoj pjesmaricu »ne bi trebalo donijeti litanije koje ne spadaju na liturgiju, a mašo se gdje i pjevaju, a isto tako i većernju.«

Prošle godine za vrijeme svibanjskih pobožnosti bos-

goslovski zbor sarajevske bosnoglavske pjevao je Gospi-

ne litanije u sjemenišnoj crkvi. Vjerovima koji su sudjelovali na pobožnostima to je bilo veoma draga ta-

ko da su znali govoriti: »Hvala vam što ste nam omogućili da opet nakon nekoliko godina čujemo pjeva

ne litanije.« Zar ovu duhovnu radost ne bi mogli priporiti i drugi zborovi svojim župljanima? Smatram stoga, da u novu pjesmaricu ne bi bilo na odmet uvrs-

iti bar jedne ili dvoje Gospine litanije i jedne Sreću Isusova.

Glede večernje II. vatikanski koncil kaže: »Nek pastiri duša nastoje da se nedjeljom i u svečanijim blagdanim u crkvi zajednički proslavljavaju glavni časovi: narodito večernja« (SC 100).

Koncil preporučuje da se uveđe večernja, a mi ih 17 godina iza njega želimo izbaciti, još prije nego ne možemo da zbor, i uveći. Ako u novoj pjesmarici budu uvršteni svi tonusi tada već imamo napjeve za psalme. Napjeve imana za dobašće, korizmu i uskršno vrijeme već imatu u postojećim pjesmaricama. Za imena korisne godine 1980. je lagao i lijep napjev pjesma Sv. ljubavi mi Isu-

se u NCP br. 64. Poznato je, na ovaj napjev sjemeništarci u zadarskom sjemeništu pjevaju svakodnevno izvan paran zbora u jutarnje pohvale. Dakle sam boravio u Malom Lošinju i sam prilikom sudjelovao na sv. misu sobotom prije koje je cijela crkva pjevala večernjih pohvale. To je na mene ostavilo jako lijep dojam. Zašto to ne se bilo pokušati uveći i na drugim župama? Donijeti tekstove večernjih pohvala za nedjelje i blagdane ne bi bilo »preteško i preskupno«. Većina psalma i imana se ponavlja, a već imamo tiskane »VEČERNJE«, izdavač za narod iz Carstvene narodne Božače, Zagreb, KS (cijena 30 dinara).

Za sve ovo što sam naveo treba u prvom redu do-

bre volje i ljubavi. Dakako treba i zasutati ruke i zaopćiti se da još više omslid i poboljša liturgijsko pjevanje koje i te kako utječe na duhovni život svakog pojedincu.

S. PETROV