

KSENIJA VINSKI-GASPARINI

FIBULE U OBLIKU VIOLINSKOG GUDALA
U JUGOSLAVIJI

Fibule u obliku violinskog gudala često su u literaturi korištene sa svrhom da se odredi vrijeme njihova trajanja i područja rasprostiranja, da se objasni njihova pojava na egejskom arealu, u Italiji i u srednjem Podunavlju¹, a u vezi s time da se sagleda i ishodište, pravac kretanja i etnička atribucija nosilaca prvog vala velike egejske seobe u zadnjim desetljećima 13. i u 12. stoljeću. Potaknuti radovima Milojčića² — koji je nadopunio rezultate Merharta³ interpretirajući pojavu određenih oblika arheološkog materijala i obreda kremacije u Egeji kao strane elemente u mikenskom kulturnom krugu dovodeći ih u vezu s nemirnim zbivanjima i seobama što su u vremenskom rasponu od sredine 13. do u 8. stoljeće strujale iz srednjeg Podunavlja i sjeverozapadnog Balkana prema jugu — mnogi su autori posvetili svoje studije tom problemu. Spomenimo samo novije radove Kimmiga,⁴ Müller-Karpea⁵ i Mozsolicseve,⁶ te kod nas Benca,⁷ Garašanina⁸

¹ Fundus fibula u obliku violinskog gudala s egejskog prostora prikupio je i obradio Chr. Blinkenberg, *Fibules grecques et orientales*, 1926, p. 41—78, a prije njega djelomično O. Montelius, *Die vorklassische Chronologie Italiens*, 1912, p. 158, 226. Italske primjerke predočio je J. Sundwall, *Die älteren italischen Fibeln*, 1943, p. 8. sqq., 66 sqq.; Isti, *Soc. Scient. Fennica, Commentationes Humanarum Litterarum XX*, 2, 1955, p. 1 sqq. Od novije literature problemom fibula u obliku violinskog gudala bavili su se: G. v. Merhart, *Schumacher Festschrift 1930*, p. 116 sqq.; Isti, *Bonner Jahrbücher* 147, 1942, p. 6 sq.; C. Hawkes, *Proceedings of the Preh. Soc.* 7, 1948, p. 202 sqq.; V. G. Childe, *Proceedings of the Preh. Soc.* 7, 1948, p. 182, 186.; V. Milojčić, *Archäologischer Anzeiger* 63/64, 1948/1949, col. 15. sqq. — Za fibule u obliku violinskog gudala s područja Jugoslavije upućujemo na radove: F. Starè, *Situla* 1, 1960, p. 81 sqq.; Cf. ovdje n. 13.

² V. Milojčić, o.c., col. 12 sqq.; Isti, *Jahrbuch d. Röm.-Germ. Zentralmus. Mainz* 2, 1955, p. 153 sqq.; Isti, *Germania* 37, p. 78 sqq.

³ G. v. Merhart, o. c., passim; Isti 37-38. *Bericht d. Röm.-Germ. Komm.*, 1956—1957, p. 91 sqq.

⁴ W. Kimmig, *Studien aus Alteuropa I*, 1964, p. 220 sqq. s iscrpnom literaturom koja se odnosi na problem egejskih seoba i s njim u vezi na arheološki fundus evropskog i egejskog prostora.

⁵ H. Müller-Karpe, *Beiträge zur Chronologie der Urnenfelderzeit nördlich u. südlich d. Alpen*, *Röm.-Germ. Forschungen* 22, 1959, p. 89, 107; Isti, *Germania* 40, 1962, p. 256 sqq.; Isti, *Jahrbuch d. Deutschen archäol. Inst.* 77, 1962, p. 59 sqq.

⁶ A. Mozsolics, *Acta Archaeol. Acad. Scient. Hungar.* 8, 1958, p. 119 sqq.

⁷ A. Benac, *Naučno društvo B. i H., Centar za balkanološka ispitivanja* 1, 1964, p. 59

i Batovića⁹. Neki od inozemnih autora, npr. Miložić i Kimmig, a od jugoslavenskih Garašanin¹⁰, zastupaju tezu o sudjelovanju Ilira u egejskoj seobi, polazeći od stanovišta da je teritorij sjeverozapadnog i centralnog Balkana imao u ovim događajima važnu ulogu, podrazumijevajući ne samo treći val velike egejske seobe u drugoj polovini 9. i u 8. stoljeću, koji je po svoj prilici i bio ilirski, nego i prvi val krajem 13. i u 12. stoljeću, kojega bi nosioci, po Miložiću, bili tzv. rani Iliri. S druge pak strane paleolingvistička znanost vrlo je često iznosila tvrdnju o ilirskoj jezičnoj pripadnosti stanovništva panonskog prostora¹¹, što bi, gledano s arheološkog aspekta, značilo da nosioce kulture polja sa žarama treba poistovjetiti s Ilirima. Ova ilirska teza o etničkoj pripadnosti kulture polja sa žarama danas je, zahvaljujući i istraživanjima jugoslavenske arheologije, i to kako na ilirskom balkanskom teritoriju¹², tako i na onom panonskom¹³, konačno dokazana kao neodrživa.

Imamo li u vidu problem prvog vala velike egejske seobe, moramo upozoriti na činjenicu da su među materijalom otkrivenim u slojevima naselja i u grobovima neposredno prije i za vrijeme razaranja same Mikene i drugih egejskih urbanih središta pri završetku kasnomikenskog perioda III B i u periodu III C¹⁴, uz pojavu kremacije, kanelirane keramike i niza oblika oruđa i oružja srodnih primjercima srednjoevropskog obilježja¹⁵, značajne baš fibule, i to uz one raskucanog

sqq.; Isti, Arheološki radovi i rasprave JAZU IV-V, 1967, p. 319 sqq.

⁸ M. Garašanin, *Diadora* 2, 1960—1961 (1962), p. 117 sqq.

⁹ Š. Batović, *Diadora* 1, 1959—1960, p. 37 sqq.

¹⁰ V. Miložić, *Archäologischer Anzeiger* 63/64, 1948/1949, col. 36. — W. Kimmig, o. c., p. 272 sq. — M. Garašanin, *ibidem*.

¹¹ H. Krahe, *Sprache u. Vorzeit*, 1954, p. 99 sqq. — J. Pokorny, *Zur Urgeschichte d. Kelten u. Illyrier*, *Zeitschr. f. celtische Philologie* XX, 1935, 35 sq.; XXI, 1938 (separatum), p. 1—36. — A. Mayer, *Die Sprache d. alten Illyrier I*, 1957, p. 6 sq.

¹² A. Benac, o. c., p. 325.

¹³ K. Vinski-Gasparini, *Kultura polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj*, *Monografije Fil. fak. Zadar* 1, 1973, p. 13 sq., 122—125, 130 sq.

¹⁴ U samoj Mikeni nađeno je, prema Blinkenbergu, o. c., p. 46 sqq., cca 11 fibula u obliku violinskog gudala, i to 5 primjeraka u zatvorenim grobnim cjelinama (grobovi 1, 8, 29 i 61), 3 izvan grobova, 5 na akropoli, a na ostalom egejskom areau još 8 primjeraka, i to po jedan s lokaliteta Korakou (kod Korinta), Orthia (kod Sparte), Tiryns (na akropoli), Thermos (u Etoliji), Psychro, Kavousi i Vrokastro (na Kreti) i Enkomi (na Cipru).

¹⁵ Tako npr. mačevi s drškom u obliku jezička tipa Sprockhoff IIa, bodeži s drškom u obliku jezička srodni Peschiera tipu, plamenasta koplja, zaštitna oprema ratnika i dr., cf. V. Miložić, o. c., col. 15 sqq.; V. G. Childe, o. c., p. 177 sqq.; Isti, *Prehistoric migrations in Europe*, 1950, p. 179 sqq.; G. v. Merhart, o. c., p. 91 sqq.; Isti, *Origines* 1954, p. 33 sqq.; W. Kimmig, o. c. p. 220 sqq.; M. Gimbutas, *Bronze age cultures in central and eastern Europe*, 1965, p. 113 sqq. — Sav taj materijal podvrgao je u zadnje vrijeme analizi H. Müller-Karpe nastojeći da dokaže njegovo egejsko radioničko porijeklo i njegovu neovisnost od srednjoevropskih uzora. Srodnost navedenog fundusa tih oblasti tumači on kao rezultat dugogodišnjih veza između srednje Evrope i Sredozemlja, a ne kao odraz seoba iz srednjeg Podunavlja na egejski areal. Time se Müller-Karpe udaljuje od stanovišta tzv. evropske škole, iako se sasvim ne priklanja suprotnim teorijama koje na egejskom prostoru, pogotovu u mikenskoj kulturi, vide ishodište utjecaja koji su strujali prema sjeveru, a nikako obratno. Cf. H. Müller-Karpe, *Germania* 40, 1962, p. 255 sqq.; N. K. Sandars, *American Journal of Archaeology* 67,2, 1963, p. 117 sqq.; V. G. Childe, *ibidem*.

listolikog luka i luka u obliku osmica, naročito fibule u obliku violinskog gudala. S obzirom na to da su donedavna s jugoslavenskog teritorija bili poznati i objavljeni uglavnom samo malobrojni primjerci, i to baš oni s balkanskog tla, s Glasinca, iz sjeverozapadne Srbije i iz Dalmatinske zagore¹⁶, ta je činjenica navela mnoge stručnjake da porijeklo tih fibula traže na području sjeverozapadnog Balkana, da tom području pripisuju izuzetnu ulogu u vrijeme prvog vala egejske seobe, te da njegove nosioce, a time i fibule u obliku violinskog gudala, dovedu u vezu s ranim Ilirima, odnosno Prailirima. Neodrživost ove teorije s aspekta podataka što ih pruža materijal na užem prailirskom i ilirskom prostoru sjeverozapadnog Balkana dokazao je Benac¹⁷.

U okviru postojeće tipološke klasifikacije fibula u obliku violinskog gudala nije na žalost još do danas sigurno dokumentiran neki kronološki slijed, premda je bilo pokušaja da se odrede stariji i mlađi oblici, i to pretežno na osnovu materijala s egejskog područja, naročito Grčke, iz vremena kasnomikenskog perioda III B i III C, Italije i Austrije¹⁸. Tako se na osnovi dosad raspoloživih podataka, odnosno postojećih zatvorenih cjelina, pretpostavljalo da bi fibule sa žljebastom i spiralnom niskom nožicom i vodoravnim glatkim, ukrašenim ili tordiranim lukom mogle biti starije, i to kako od tipova s visokom nožicom, tako i od fibula s čvorovima na stranama vodoravnog luka¹⁹. Dosad je sa sigurnošću jedino dokazano da su unutar skupine fibula sa spiralnom nožicom primjerci s vodoravnim lukom nesumnjivo stariji od onih luk kojih je ovalno zasvedeno²⁰. Međutim svi ovi pokušaji ipak nisu riješili još uvijek otvoren problem radioničkih središta fibula u obliku violinskog gudala i sigurnog datiranja najstarijih nalaza, kako u srednjoj Evropi i na Balkanu, tako i u Italiji²¹. Razlog tome donekle je nedostatak dovoljnog broja poznatih primjeraka iz zatvorenih, bilo grobnih, bilo nasebinskih, cjelina, ali u prvom redu nedovoljno sistematsko registriranje i objavljivanje postojećeg fundusa, naročito onog na širem arealu srednjeg Podunavlja.

Fundus fibula u obliku violinskog gudala na području Jugoslavije danas se znatno povećao u odnosu na broj onih koje je obradio F. Starè²². Autorica ove rasprave prikupila je i obradila fibule u obliku violinskog gudala u Jugoslaviji u okviru interpretacije kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj²³, iako pri-

¹⁶ To su fibule sa slijedećih nalazišta: Glasinac, tumuli u Štrpcima i Talinama, cf. M. Hoernes, *Mitt. d. Anthropol. Ges. Wien* 1889, p. 138, fig. 175; N. Åberg, *Bronzezeitliche u. früheisenzeitliche Chronologie V*, 1935, p. 113, n. 1; A. Benac i B. Čović, *Glasinac 1*, 1956, tab. XVII, 1, 8. — Konjuša, cf. M. Valtrović, *Starinar I. r. VII*, 1890, p. 74 sqq., tab. VII, 1—9. — Podumci (objavljena pod nazivom Unešić), cf. G. v. Merhart, *Bonner Jahrbücher* 147, 1942, p. 6, fig. 3. — Jedino fibula iz Topličice potječe iz sjeverozapadne Hrvatske, dakle izvan teritorija Balkana, cf. Š. Ljubić, *Popis arkeol. odjela*

Nar. zem. muz. Zagreb I, 1889, p. 60, tab. VIII, 13; G. v. Merhart, o. c., tab. 4.4.

¹⁷ A. Benac, *ibidem*.

¹⁸ H. Müller-Karpe, *Beiträge zur Chronologie der Urnenfelderzeit nördlich u. südlich d. Alpen*, *Röm.-Germ. Forschungen* 22, 1959, p. 89—91, 107 sq.

¹⁹ H. Müller-Karpe, *ibidem*.

²⁰ F. Starè, o. c., p. 81 sqq.

²¹ Cf. H. Müller-Karpe, o. c., p. 90, 91.

²² F. Starè, *ibidem*.

²³ K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 112 sqq., tab. 89—91

općeni broj nalaza ni tu nije konačan.²⁴ U Jugoslaviji danas možemo registrirati 40 primjeraka fibule u obliku violinskog gudala. Karta rasprostiranja (sl. 1) jasno pokazuje da je najveća gustoća koncentrirana na područje međuriječja Drave, Dunava i Save, i to u Posavini, naročito oko Slavanskog Broda, gdje je postojalo radioničko središte obrade metala u kasnom 13. i u 12. stoljeću, na što upućuje velik broj ostava otkrivenih u brodskoj Posavini²⁵. Na balkanskom tlu, ali izuzimajući pojas uz desnu obalu Save, tj. izvan užeg teritorija rasprostiranja kulture polja sa žarama, otkriveno je 10 primjeraka, a u međuriječju Drave, Dunava i Save, sa slivovima rijeka Krke i Kupe, 30 primjeraka, tj. tri puta više. Treba naglasiti da među fibulama statistički dominira tip sa žljebastom nožicom (27 primjeraka) nad onim sa spiralnom (8 primjeraka), kao što i luk od glatke ili ornamentirane brončane šipke pretežno okruglog presjeka (27 primjeraka) dominira nad tordiranim (11 primjeraka). Tip fibule s vodoravnim lukom brojnije je zastupljen (23 primjerka) od onih s kosim lukom, tj. s visokom nožicom (11 primjeraka), a rijetke su fibule luk kojih je zasveden (2 primjerka). Također su rijetki primjerci koji uz petlju i nožicu imaju ukras osmica (3 primjerka), kao i oni s čvorovima na stranama luka (2 primjerka). Samo 2 fibule imaju luk oblikovan od niza osmica (tab. X, 6, 7), pa taj tip nije specifičan za teritorij Jugoslavije, te ga ostavljamo po strani, premda se i on javlja na egejskom arealu. Isto tako ostavljamo po strani fibule s raskucanim ili tzv. listolikim lukom, od kojih smo u Jugoslaviji mogli registrirati 19 primjeraka. Osim dviju fibula s užeg područja Balkana (iz okoline Splita i iz Broda kod Bitole u Makedoniji), svi ostali primjerci potječu iz sjeverne Jugoslavije i pripadaju kulturi polja sa žarama²⁶. Ove se, pretežno jednodijelne fibule, na osnovi ukrasa kratkih šrafiranih crta duž ruba listolikog luka, ipak ornamentikom razlikuju od primjeraka rasprostranjenih od Čehoslovačke do Transdanubije, kao i od onih specifičnih sa Alföld i istočno Potisje²⁷; u načinu ukrašavanja jako su izražene lokalne značajke, pa bi mogle predstavljati zasebnu radioničku skupinu vezanu za slavonsku Posavinu, iako se u pojedinim slučajevima mogu zapaziti motivi srodni ornamentici kako na primjercima iz Transdanubije, tako i na onima iz Alfölda i Potisja.

Relativno-kronološku distinkciju fibula u obliku violinskog gudala sa žljebastom i sa spiralnom, niskom ili visokom nožicom iz Jugoslavije prilično je teško odrediti²⁸. Sigurnim grobnim cjelinama s prailirskog balkanskog područja pripadaju jedino fibule iz skeletnih grobova u tumulima Glasinca s položaja Taline i Štrpci, a s teritorija kulture polja sa žarama fibule iz žarnih grobova nekropole

²⁴ Tako je npr. nedavno objavljena još jedna fibula u obliku violinskog gudala tordiranog luka s visokom žljebastom nožicom nađena u selu Uzveće, položaj Drenova međa (kotar Šabac) u sjeverozapadnoj Srbiji na tlu Mačve, cf. M. Vasiljević, *Arheološki pregled* 14, 1972, p. 176, tab. LXII, 1.

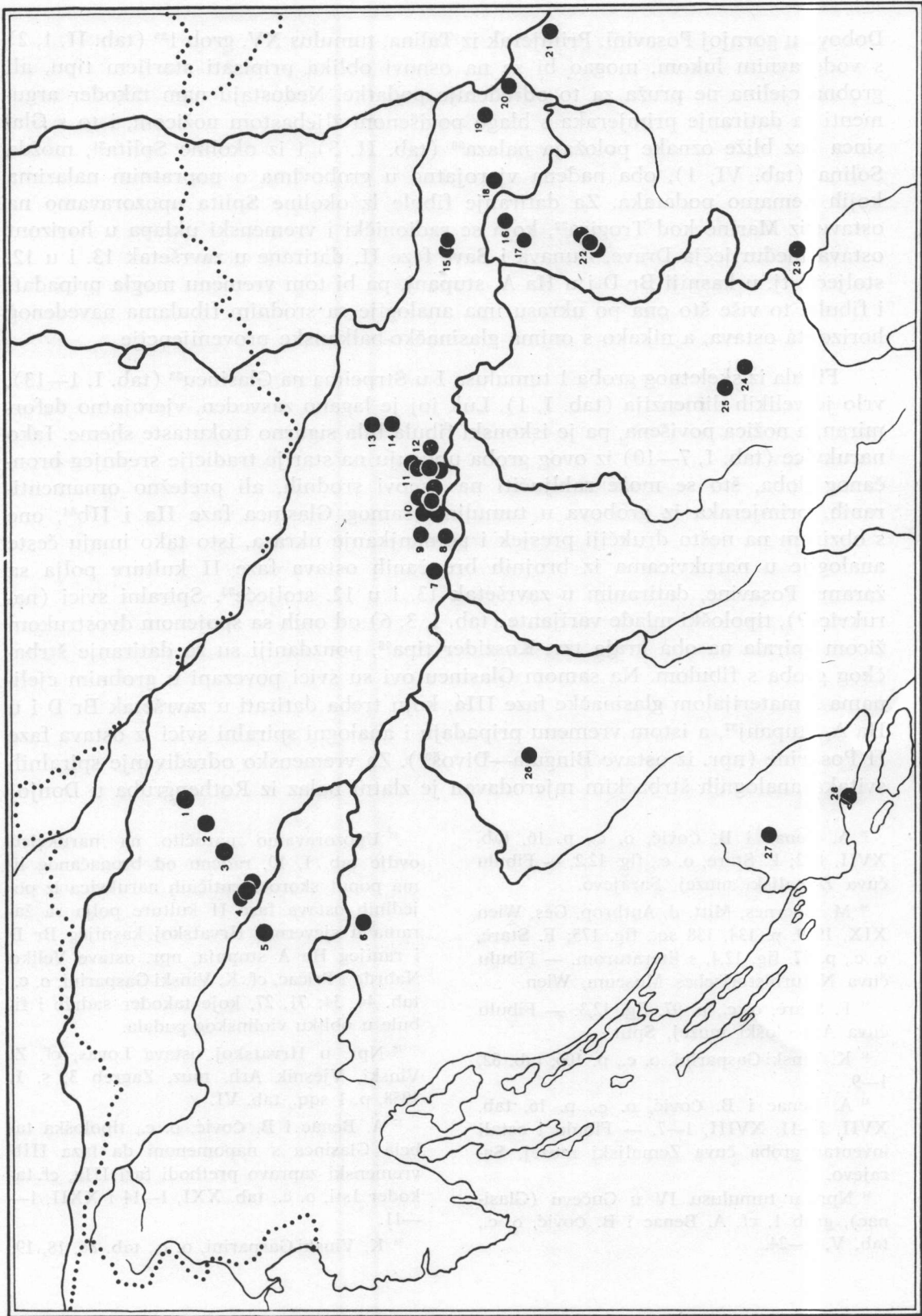
²⁵ K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 133, karta rasprostiranja s nalazištima ostava faze II.

²⁶ Fibule raskucanog, odnosno listolikog luka u Jugoslaviji prikupljene su i repro-

ducirane u K. Vinski-Gasparini- o. c., p. 114, tab. 92,4—21.

²⁷ A. Stocký, *La Bohême à l'âge du Bronze*, 1928, tab. 39; E. Sprockhoff, *Marburger Studien*, 1938, p. 205 sqq.; W. Dehn, *Trierer Zeitschrift* 19, 1950, p. 9, 18 sqq.; H. Müller-Karpe, *Germania* 29, 1951, p. 195 sqq.

²⁸ Upućujemo na publikaciju K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 112—125, tab. 89—92.



Sl. 1

Dobova u gornjoj Posavini. Primjerak iz Talina, tumulus XV, grob 1²⁹ (tab. II, 1, 2) s vodoravnim lukom, mogao bi se na osnovi oblika pripisati starijem tipu, ali grobna cjelina ne pruža za to određenije podatke. Nedostaju nam također argumenti za datiranje primjeraka s blago povišenom žljebastom nožicom, i to s Glasinca bez bliže oznake položaja nalaza³⁰ (tab. II, 3) i iz okoline Splita³¹, možda Solina (tab. VI, 1), oba nađena vjerojatno u grobovima o popratnim nalazima kojih nemamo podataka. Za datiranje fibule iz okoline Splita upozoravamo na ostavu iz Marine kod Trogira³², koja se radionički i vremenski uklapa u horizont ostava međuriječja Drave, Dunava i Save faze II, datirane u završetak 13. i u 12. stoljeće, tj. u kasniji Br D i u Ha A₁ stupanj, pa bi tom vremenu mogla pripadati i fibula, to više što ona po ukrasu ima analogije sa srodnim fibulama navedenog horizonta ostava, a nikako s onima glasinačko-balkanske provenijencije.

Fibula iz skeletnog groba 1 tumulusa I u Štrpcima na Glasincu³³ (tab. I, 1—13), vrlo je velikih dimenzija (tab. I, 1). Luk joj je lagano zasveden, vjerojatno deformiran, a nožica povišena, pa je iskonski fibula bila sigurno trokutaste sheme. Iako narukvice (tab. I, 7—10) iz ovog groba upućuju na starije tradicije srednjeg brončanog doba, što se može zaključiti na osnovi srodnih, ali pretežno ornamentiranih, primjeraka iz grobova u tumulima samog Glasinca faze IIa i IIb³⁴, one s obzirom na nešto drukčiji presjek i pomanjkanje ukrasa, isto tako imaju česte analogije u narukvicama iz brojnih brončanih ostava faze II kulture polja sa žarama Posavine, datiranim u završetak 13. i u 12. stoljeće³⁵. Spiralni svici (narukvice?), tipološki mlađe varijante (tab. I, 3, 6) od onih sa spojenom dvostrukom žicom spirala na oba kraja tzv. Koszider tipa³⁶, pouzdaniji su za datiranje štrbačkog groba s fibulom. Na samom Glasincu ovi su svici povezani u grobnim cjelinama s materijalom glasinačke faze IIIa, koju treba datirati u završetak Br D i u Ha A₁ stupanj³⁷, a istom vremenu pripadaju i analogni spiralni svici iz ostava faze II Posavine (npr. iz ostave Bingula—Divoš³⁸). Za vremensko određivanje spiralnih svitaka analognih štrbačkim mjerodavan je zlatni nalaz iz Rothengruba u Donjoj

²⁹ A. Benac i B. Čović, o. c., p. 16, tab. XVII, 1, 2; F. Starè, o. c., fig. 12.2. — Fibulu čuva Zemaljski muzej, Sarajevo.

³⁰ M. Hoernes, Mitt. d. Anthrop. Ges. Wien XIX, 1919, p. 134, 138 sq., fig. 175; F. Starè, o. c., p. 97, fig. 12.4, s literaturom. — Fibulu čuva Naturhistorisches Museum, Wien.

³¹ F. Starè, o. c., p. 97, fig. 12.3. — Fibulu čuva Arheološki muzej, Split.

³² K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 106, tab. 82, 1—9.

³³ A. Benac i B. Čović, o. c., p. 16, tab. XVII, 3—11, XVIII, 1—7. — Fibulu i ostali inventar groba čuva Zemaljski muzej, Sarajevo.

³⁴ Npr. u tumulusu IV u Gučevu (Glasinac), grob 1, cf. A. Benac i B. Čović, o. c., tab. V, 1—24.

³⁵ Upozoravamo naročito na narukvicu ovdje tab. I, 10, rađenu od bronačanog lima poput skoro identičnih narukvica iz pojedinih ostava faze II kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj kasnijeg Br D i ranijeg Ha A stupnja, npr. ostave Veliko Nabrđe i Pričac, cf. K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 44, 34; 71, 27, koje također sadrže i fibule u obliku violinskog gudala.

³⁶ Npr. u Hrvatskoj ostava Lovas, cf. Z. Vinski, Vjesnik Arh. muz. Zagreb 3. s. I, 1958, p. 1 sqq., tab. VI.

³⁷ A. Benac i B. Čović, o. c., tipološka tabela Glasinca s napomenom da faza IIIb vremenski zapravo prethodi fazi IIIa, cf. također Isti, o. c., tab. XXI, 1—14 i XXII, 1—11.

³⁸ K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 86, 18, 19.

Austriji³⁹. Osim tri spiralna svitka nalaz sadrži i ukrasnu pločicu analognu onoj iz groba 1 nekropole Mühlau u Tirolu⁴⁰, kojeg je Merhart, s obzirom na grobni inventar, uključivši i fibulu u obliku violinskog gudala, datirao u vrijeme oko 1200. godine⁴¹. Prema svemu, fibula iz groba 1 tumulusa u Štrpcima na Glasincu, i bez obzira na njezinu povišenu nožicu, nije starija od kasnijeg Br D ili ranog Ha A stupnja, i ne bi se mogla datirati prije završetka 13. stoljeća.

Fibuli iz tumulusa Štrpci na Glasincu veličinom i ornamentom bliska su tri primjerka iz Konjuše⁴² (kod Valjeva) u sjeverozapadnoj Srbiji (tab. III, 1—3), na sjevernom rubu Balkana nadomak kulture polja za žarama srednjeg Podunavlja, na području sjeverno od Zapadne Morave, odakle potječe više ostava radionički povezanih s ostavama Br D i Ha A₁ stupnja Karpatske kotline. Nalaz iz Konjuše (tab. III, 1—5; IV, 1—4) navodno predstavlja zatvorenu grobnu cjelinu, otkrivenu 1869. god. u jednom od tumula koji su danas potpuno uništeni. Fibule su veoma velikih dimenzija, dvije imaju vodoravan luk, a tip nožice nije moguće odrediti, dok je trećoj nožica povišena i vjerojatno završava spiralnom pločicom (tab. III, 1), što bi se moglo pretpostaviti i za primjerak tab. III, 3. Na osnovi lošeg starog crteža na kojemu oblik nožice nije sasvim jasan, M. Garašanin zaključuje da je nožica unutar savinute žice imala kuglasto ispupčenje,⁴³ što ne smatramo vjerojatnim jer takav oblik nožice nije dosad ustanovljen na fibulama u obliku violinskog gudala, i to ni na onima evropske, ni na onima egejske provenijencije. Jedino je izgleda fibula iz Fucina (prov. Aquila, Italija) na nožici umjesto spirale imala puni diskos⁴⁴. Za preciznije datiranje nalaza iz Konjuše nisu pouzdane ogrlice (tab. IV, 2, 3), kao ni spiralni svitak (narukvica?) (tab. IV, 4) i šuplja sjekira (tab. III, 5). Sigurniji oslonac je mač s drškom u obliku jezička tipa Nenzingen (tab. IV, 1) na osnovi kojeg bi se nalaz iz Konjuše mogao datirati u Br D i Ha A₁ stupanj, odnosno u završetak 13. i u 12. stoljeće, premda moramo imati na umu činjenicu da se mačevi tipa Nenzingen na periferiji svojega rasprostiranja, a to je svakako teritorij sjevernog Balkana, većinom ne mogu datirati prije početka Ha A stupnja⁴⁵. Međutim podatak za datiranje nalaza iz Konjuše pruža i brončani pojas (ili dijadem?) (tab. III, 4) ukrašen »punktbukel manirom« i motivom S spirala. Ovaj motiv S spirala, s dugom starijom tradicijom, karakterističan je i za kasnije ilirske nalaze, pa ga npr. susrećemo na knemidama iz tumulusa III, grob 9

³⁹ R. Pittioni, *Archaeologia Austriaca* 11, 1952, p. 89 sqq., 96, tab. II, 1—13.

⁴⁰ Za sadržaj i opis groba cf. K. H. Wagner, *Nordtiroler Urnenfelder, Röm.-Germ. Forschungen* 15, 1943, p. 86, tab. 9, 1—20. Fibulu u obliku violinskog gudala analognu onoj iz groba 1 nekropole Mühlau sadrži i grob 11 iste nekropole, cf. *Isti, o. c.*, p. 88, tab. 11, 1—10.

⁴¹ G. v. Merhart, *Schumacher Festschrift*, 1930, p. 117 sqq., tab. II.

⁴² M. Valtrović, *o. c.*, p. 74 sqq., tab. VII, 1—9; D. Garašanin, *Katalog metala I, Narodni muzej Beograd*, 1954, tab. III, 1, XI, 1—4; *Isti, Zbornik Nar. muz. Beograd V*, 1967, p.

34, fig. 1, 1—9; M. Garašanin, *Praistorija na tlu SR Srbije II*, 1973, p. 435 sqq., fig. 21. — Fibulama i cjelokupnom nalazu iz Konjuše u vrijeme prvog svjetskog rata zameo se trag.

⁴³ Jedini preostali dokument o nalazu iz Konjuše je crtež Valtrovića. Fibula prigodom crtanja vjerojatno nije bila očišćena, pa je spirala na nožici od patine i nečistoće davala dojam kuglastog ispupčenja, cf. M. Valtrović *o. c.*, tab. VII.

⁴⁴ J. Sundwall, *Die älteren italischen Fibeln*, 1943, p. 67, fig. 38.

⁴⁵ J. D. Cowen, 36. *Bericht d. Röm.-Germ. Komm.*, 1955, p. 63 sqq., 71.

s Ilijaka na Glasincu iz kraja 8. i početka 7. stoljeća⁴⁶, na pojasnoj zaštiti također iz ilirskih tumula u dolini rijeke Mati u Albaniji približno istog vremena⁴⁷, a donekle srodni pojasevi tipa Mramorac u Srbiji⁴⁸ održali su se čak do Ha D stupnja. Način ukrašavanja pojasa iz Konjuše »punktbukel manirom« na području udaljenom od onoga na kojemu je unutar kasnog brončanog doba u srednjem Podunavlju ta tehnika ukrašavanja nastala⁴⁹, ne dopušta datiranje nalaza iz Konjuše u vrijeme prije početka 12. stoljeća, odnosno prije 1200. godine. Müller-Karpe s pravom smatra da se fibule iz Konjuše ne mogu uvrstiti među najstarije primjerke fibula u obliku violinskog gudala⁵⁰, pa ih uspoređuje s vrlo velikom fibulom koja također ima spiralnu nožicu, nađenom u grobnici 61 u Miken⁵¹ i s velikim fibulama iz nalazišta Tolfa i Fucino u Italiji⁵². Garašaninovo datiranje fibula iz Konjuše u Br D stupanj nije pouzdano dokazano, pogotovu s obzirom na njegov argument po kojem bi veličina fibula indicirala njihovu veću starost.

Fibulama iz Konjuše i Štrbaca ornamentom i veličinom vrlo je srodna fibula s lokaliteta Malence⁵³ (kod Brežica, Slovenija) (tab. II, 5) u Posavini, koja je prema podacima nađena u grobu s ulomkom ogrlice stilski bliske ogrlicama s Glasinca Ha A vremena⁵⁴. Fibula ima zasveden luk koji se približava obliku na lučnim fibulama, pa vjerojatno nije starija od 11. stoljeća, poput fibule iz groba 108 iz Dobove, što potvrđuje prije navedeni podatak da vrlo velike fibule ne moraju same po sebi biti i najstarije. Na osnovi nalaza iz Malenaca F. Starè zaključuje da su već pri završetku prvog tisućljeća očite veze između prethistorijskog Glasinca i jugoistočnog alpskog prostora⁵⁵, a te su veze kasnije, u vrijeme starijeg željeznog doba, još mnogo izražajnije. Ta zapažanja donekle objašnjavaju prisutnost fibule srodne glasinačkim primjercima u gornjoj Posavini.

S teritorije južno od Save i Dunava u sjeverozapadnoj Srbiji, dakle na Balkanu, ali još na području kulture polja sa žarama, i to mlađeg horizonta grupe Surčin—Belegiš, ili, po Tasiću, vojvođanske grupe,⁵⁶ potječu dva slučajna nalaza fibula u obliku violinskog gudala. Jedna fibula otkrivena je u Vinči⁵⁷ (kod Beograda) (tab. II, 4); ona ima visoku žljebastu nožicu, a ornamentikom, ali ne i veličinom, veoma je srodna s glasinačkim primjercima. Druga je nađena

⁴⁶ A. Benac i B. Čović, Glasinac 2, 1957, p. 36 sq., 69 sq., tab. XVI, 1—3.

⁴⁷ S. Islami i H. Ceka, Studia Albanica 1, 1964, p. 102, tab. XIII.

⁴⁸ M. Garašanin, o. c., p. 505 sqq.

⁴⁹ G. v. Merhart, Festschrift d. Röm.-Germ. Zentralmus. Mainz II, 1952, p. 29, 38 sqq., 69.

⁵⁰ H. Müller-Karpe, Beiträge zur Chronologie d. Urnenfelderzeit nördlich u. südlich d. Alpen, Röm.-Germ. Forschungen 22, 1959, p. 107, n. 1.

⁵¹ Chr. Blinkenberg, o. c., p. 48, fig. 11.

⁵² H. Müller-Karpe, o. c., tab. 25,2; J. Sundwall, ibidem.

⁵³ F. Starè, o. c., p. 94, 97, n. 54, fig. 14, 1,2. — Fibulu čuva Narodni muzej, Ljubljana.

⁵⁴ Cf. F. Starè, o. c., p. 94, n. 55.

⁵⁵ F. Starè o. c., p. 95.

⁵⁶ K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 25—29, 148; N. Tasić, Starinar n. s. XVII, 1966, p. 15 sqq.; M. Garašanin, o. c., p. 407 sqq. — N. Tasić ovu grupu naziva i »kultura ravnih polja sa urnama« (cf. N. Tasić, o. c., p. 15 sqq.; Isti, Materijali Arheološkog društva Jugoslavije IV, 1966, p. 209 sqq), a u novijim radovima »grupa Belegiš« (cf. B. Brukner, B. Jovanović, N. Tasić, Praistorija Vojvodine, 1974, p. 240 sqq., n. 204).

⁵⁷ D. Garašanin, Katalog metala I, Narodni muzej Beograd, 1954, tab. LXIII, 1; F. Starè, o. c., p. 97, fig. 12,5. — Fibulu čuva Narodni muzej, Beograd.

u Uzveću⁵⁸ (kod Bogatića) (tab. VI, 3) u Mačvi; ima također povišenu žljebastu nožicu, ali joj je luk tordiran i srodna je sa srednjoevropskim primjercima. Za njihovo datiranje treba imati na umu činjenicu da mlađi horizont grupe Surčin—Belegiš u okviru kasnog brončanog doma ima raspon trajanja od prijelaza s 14. na 13. do završetka 11. stoljeća⁵⁹ (nekropole Surčin, Belegiš, Beograd—Karaburma, Beograd—Rospri Čuprija), a da većina ostava s područja te grupe, od kojih neke sadrže i fibule u obliku violinskog gudala (npr. ostave Bingula—Divoš i Salaš Noćajski), pripada vremenu od 1230—1100. godine⁶⁰ (ostave Bingula—Divoš, Salaš Noćajski, Beograd, Vinča, Brestovik i dr.). S područja grupe Surčin—Belegiš, ali sjeverno od Save, u istočnom međuriječju poznate su još 2 fibule u obliku violinskog gudala; obje su slučajni nalazi možda iz žarnih grobova, i to jedna iz Zemuna (tab. VI, 8) a druga iz Novih Banovaca⁶¹ (tab. VI, 7). Zemunski je primjerak fragmentaran i teško mu je odrediti oblik, dok fibula iz Novih Banovaca ima vodoravan neukrašen luk i spiralnu nisku nožicu. Mada ne raspolažemo podacima za preciznije datiranje ovih fibula kasnog brončanog doba s područja grupe Surčin—Belegiš, odnosno vojvođanske grupe, smatramo vjerojatnim da su one istovremene s ostalim primjercima fibula u obliku violinskog gudala međuriječja Drave, Dunava i Save iz ostava faze II⁶², odnosno da se mogu datirati između 1230. i 1100. godine. Iz sjeveroistočne Srbije, iz vremena tzv. prelaznog perioda,^{62a} fibula iz Korbova⁶³ (kod Negotina) (tab. II, 6) na Dunavu s petljom na kosom luku i visokom žljebastom nožicom pripada zapravo tipu koljenaste fibule, iako je veoma srodna shemi fibule u obliku violinskog gudala s visokom žljebastom nožicom.^{63a} Uzimajući u obzir srodne fibule iz Italije u horizontu Pantalica II⁶⁴ i one na egejskom arealu iz vremena prijelaza od kasnomikenskog na submikenski period⁶⁵, fibulu iz Korbova trebalo bi datirati u 11. stoljeće (Ha A₂ stupanj).

U sjevernoj Bosni, tj. na balkanskom tlu ali kulturno povezanom s područjem međuriječja Drave, Dunava i Save, otkriven je u spilji Hrustovači primjerak oštećene fibule u obliku violinskog gudala vodoravnog ornamentiranog luka rompskog presjeka i niske žljebaste nožice (tab. V, 1) u naseobinskom sloju zajedno s narebrenom narukvicom (tab. V, 7), iglom u obliku vaze (tab. V, 3), spiralom od rukobrana (tab. V, 4), vjerojatno malim bodežem (tab. V, 6), s nekoliko ulomaka bronce možda od ogrlice (tab. V, 8) i većim ulomkom karike (tab. V, 5), te grupom sirove bronce (tab. V, 9).⁶⁶ Dosad je nalaz u literaturi uvijek spominjan

⁵⁸ Cf. ovdje n. 24. — Fibulu čuva Narodni muzej Šabac.

⁵⁹ K. Vinski-Gasparini, o. c., ibidem.

⁶⁰ K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 129.

⁶¹ Fibule čuva Muzej grada Beograda.

⁶² K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 77 sqq., 125.

^{62a} M. Garašanin, o. c. p. 447 sq.

⁶³ D. Srejšević, *Starinar* n. s. XI, 1960, p. 62, fig. 29 — Fibulu čuva Muzej Krajine, Negotin.

^{63a} U tom smislu valja korigirati opredjeljenje fibule iz Korbova u dosadašnjoj literaturi u kojoj se ona navodi, cf. D. Srejšević, ibidem; K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 116, 190, tab. 89, 7, tab. 136.

⁶⁴ H. Müller-Karpe, o. c., p. 198, fig. 32,7.

⁶⁵ Tako npr. fibula iz Kydonie na Kreti, cf. Chr. Blinkenberg, o. c., p. 55, fig. 27.

⁶⁶ A. Benac, *Glasnik Zem. muz. Sarajevo* n. s. III, 1948, p. 8, 12, tab. IV, 5—12. — O nalazu iz Hrustovače cf. također J. Korošec, *Glasnik Zem. muz. Sarajevo* n. s. I, 1946, p. 15, tab. XVIII, 9; M. Mandić, *Glasnik Zem. muz. Sarajevo* LI, 1939, p. 65 sqq.; F. Starè, *Arheološki Vestnik* IV, 1953, p. 47 sqq., fig. 1, 1, 2, 6, fig. 2, 1—4.

kao naseobinski, otkriven u tzv. halštatskom sloju iznad onog eneolitičkog vučedolske kulture, po kojemu je lokalitet i poznat, u blizini ulaza u spilju, ali bez bližih podataka. U istom sloju nađeno je i nešto fragmentiranih predmeta rimskog vremena i ulomaka slavenske keramike. Na osnovi grumena sirove bronce, sadržanog u nalazu može se zaključiti da on po svoj prilici predstavlja ostatak brončane ostave,⁶⁷ to više što su u pitanju većinom oštećeni predmeti (tzv. lomljena bronca prikupljena kao sirovina, tj. materijalna vrijednost), što je općenito obilježje ostava tog vremena s područja Jugoslavije. Slično je u naselju surčinsko-belegiške grupe kasnog brončanog doba s nalazišta Jakovo—Ekonomija Sava unutar nastambe otkrivena ostava Ha A₁ vremena⁶⁸. Predmet što ga se smatralo privjeskom (tab. V, 6)⁶⁹ mogao bi biti zapravo bodež s oštećenom visokom trokutastom pločicom za nasad i sa tri rupe za pričvršćivanje na držak (od dvije bočne ostali su samo urezi), poput analognih bodeža iz ostava faze I međuriječja Drave, Dunava i Save (npr. Peklenica) ili istovremenih naselja (Novigrad na Savi) i nekropola (Virovitica)⁷⁰. Premda je predmet vrlo plošno rađen od brončanog lima bez središnjeg rebra, bočni urezi od trenja su izgodani i upućuju na to da je predmet bio pričvršćen na neki držak, odnosno da je imao funkciju oruđa, te se ne bi mogli usporediti s urezima na koštanom amuletu iz Debelog Brda kojima se nastojalo naglasiti antropomorfni oblik. Promatramo li nalaz iz Hrustovače kao ostavu, tj. zatvorenu cjelinu, onda bi nju, na osnovi spirale rukobrana koja ima izraženu srednjobrončanodobnu tradiciju, morali uvrstiti u horizont ostava tipa Rimavská Sobota i Forró Karpatske kotline, odnosno datirati je u završetak Br C₂ i u Br D stupanj, tj. okvirno u 13. stoljeće.⁷¹ Ovakvom datiranju ne bi proturječila ni igla u obliku vaze⁷² većih dimenzija, rađena u »baroknom« stilu. Jedino bi narebrena narukvica od brončanog lima žljebastog presjeka (ne masivno lijevana) upućivala na nešto kasnije datiranje s obzirom na činjenicu da ovaj tip narukvica prati inventar ostava međuriječja faze II (1230—1100), te da dosad nisu registrirane u starijim nalazima⁷³. Uzimajući u obzir dosta jaku tradiciju srednjeg brončanog doba, koja se očituje u materijalu ostave iz Hrustovače (spiralna rukobrana nema središnji pupak), a uspoređujući je s ostavama faze II kulture polja sa žarama sjeverne Hrvatske⁷⁴, odakle je utjecaj na sjevernu Bosnu i strujao,

⁶⁷ A. Benac, *ibidem*.

⁶⁸ N. Tasić, *Rad vojvođanskih muzeja* 11, 1962, p. 127 sqq., tab. I, II.

⁶⁹ F. Starè, *o. c.*, fig. 1.4.

⁷⁰ K. Vinski-Gasparini, *o. c.*, tab. 20,4; 21,1; 10,13.

⁷¹ J. Hampel, *A bronzkor emlékei Magyarhonban I*, 1886, tab. 112, 113. — B. Hänsel, *Beiträge zur Chronologie d. mittleren Bronzezeit im Karpatenbecken*, 1968, tab. 53, 1—14; 54, 1—18. — W. A. v. Brunn, *Mitteldeutsche Hortfunde d. jüngeren Bronzezeit*, *Röm.-Germ. Forschungen* 29, 1968, p. 31 sqq.

⁷² Npr. igla s glavicom u obliku vaze iz groba 70 nekropole Wilten u Tirolu, dati-

rana u Br D stupanj, cf. K. H. Wagner, *o. c.*, tab. 31, 1—14.

⁷³ Npr. u ostavama Otok-Privlaka, Veliko Nabrđe, Gornja Vrba, Brodski Varoš, Podcrkavlje-Slavonski Brod, Topličica, Budinščina i dr., sve iz vremena faze II kulture polja sa žarama sjeverne Hrvatske, cf. K. Vinski-Gasparini, *o. c.*, tab. 28,32; 44,35; 51,17; 59,23—27,29; 66,16,17; 76,25; 79,17.

⁷⁴ Upozoravamo naročito na usporedbu s ostavom Bošnjaci, cf. K. Vinski-Gasparini, *o. c.*, tab. 30 A, koja ima spiralnu rukobrana identičnu onoj iz Hrustovače. Ostava je datirana u fazu II, ali kao jedna od najstarijih u skali ostava te faze.

smatramo da bi nju trebalo datirati u završetak Br D stupnja, tj. u drugu polovinu 13. stoljeća. Prema tome bi fibula u obliku violinskog gudala iz Hrustovače, s vodoravnim lukom rompskog presjeka ornamentiranim motivom jelovih grančica i s niskom žljebastom nožicom, bila jedan od najstarijih primjeraka u Jugoslaviji. Oblikom i ukrasom ona, međutim, ne pripada skupini fibula otkrivenih na prailirskom balkanskom teritoriju, što će kasnije biti analizirano. Ovo zapažanje je razumljivo ako se na umu ima činjenica da je ona nađena u sjevernoj Bosni, dakle na području gdje je kultura polja za žarama međuriječja vršila vrlo jak utjecaj, pogotovo završetkom 13. i u 12. stoljeću⁷⁵.

Sa sjeverozapadno-balkanskog područja je i fibula u obliku violinskog gudala s tordiranim vodoravnim lukom i spiralnom niskom nožicom, koju je Merhart objavio pod nazivom lokaliteta Unešić⁷⁶. Ona ga je potakla — Merhart, nije imao uvid u fundus fibula iz Jugoslavije, osim primjeraka s Glasinca i iz Konjuše, — da porijeklo fibula u obliku violinskog gudala locira na sjeverozapadnom Balkanu. Fibula, i to samo jedan primjerak, a ne dva, kako se to nedavno u literaturi navodilo,⁷⁷ nađena je zapravo u spilji Podumci blizu Unešića (kod Drniša⁷⁸) (tab. VI, 2), u kojoj su, uz žarne grobove, postojali i grobovi sa skeletom. Ostali brončani nalazi otkriveni u spilji⁷⁹ pripadaju horizontu Liburnija I, kako ga je definirao Batović⁸⁰,

⁷⁵ Iz istog vremena navodimo slijedeće nekropole polja sa žarama sjeverne Bosne: stariji grobovi iz Donje Doline (Z. Marić, Glasnik Zem. muz. Sarajevo n. s. XIX, 1964, p. 10 sqq.), Barice kod Tuzle (B. Čović, Glasnik Zem. muz. Sarajevo n. s. XIII, 1958, p. 77 sqq.), Mala Brusnica kod Bosanskog Broda i Kulaši kod Doboja (B. Belić, Zbornik krajiških muzeja II, 1963/1964, p. 19 sqq.).

⁷⁶ G. v. Merhart, *Bonner Jahrbücher* 147, 1942, p. 6, n. 20, fig. 3. — F. Starè, *Situla* 1, 1960, fig. 11, 1.

⁷⁷ B. Čović, *Godišnjak Akad. nauka i umjetn. B. i H. knj. VIII*, Centar za balkanološka ispitivanja knj. 6, 1970, p. 70, 73, n. 22. Čović je reproducirao samo Buttlerovu skicu po Merhartu, a ne i originalan crtež fibule iz Franjevačkog samostana u Sinju, za koju on smatra da predstavlja drugi, dosad neobjavljeni primjerak. Merhart, za fibulu koju je objavio, navodi Buttlerov podatak da se ona nalazi u privatnom posjedu u Unešiću, dok je identična fibula sada u Franjevačkom samostanu u Sinju. Pretpostavljamo da je Buttler pod »privatnim posjedom« podrazumijevao navedeni samostan, ili je pak fibula doista iz privatnog posjeda mogla kasnije biti predana samostanu na čuvanje, gdje se inače nalazi jedan dio materijala iz spilje u Podumcima, u kojoj je fibula nađena. Prema mišljenju I. Maro-

vića, koji je rekognoscirao spilju u Podumcima, postoji samo jedan primjerak fibule u obliku violinskog gudala koji potječe s tog lokaliteta (usmeni podatak I. Marović), a to je ista fibula koju je objavio Merhart, cf. I. Marović, *Vjesnik za arheol. i histor. dalm.* LXIII—LXIV, 1961/1962, p. 10, n. 17. Naš crtež (ovdje tab. VI, 2) crtan je prema originalu fibule iz Franjevačkog samostana u Sinju.

⁷⁸ I. Marović, *ibidem*. Marović navodi podatak da je spilja korištena kao groblje tijekom duljeg vremenskog perioda i da su, uz skeletne, ustanovljeni i žarni grobovi. Fibulu, ostale brončane nalaze i djelomično keramiku čuva Franjevački samostan u Sinju. Nalaze keramike iz spilje Podumci čuvaju još Arheološki muzej, Split i Gradski muzej, Šibenik.

⁷⁹ Spilju nisu istraživali stručnjaci. Sakupljeni su iz spilje još slijedeći brončani predmeti: dvije dvospiralne toke središnja spirala cijev kojih je šira od toka, jedna dvospiralna toka spiralna cijev koje je uža od toka i dvije male dvospiralne toke, jedna masivna igla duga 20 cm okruglog presjeka s malom glavicom poput gljivice (stošca) na vratu s dva prstenasta zadebljanja.

⁸⁰ Š. Batović, *Diadora I*, 1959, p. 38 sqq. (dvospiralne toke iz Podumaca su najslabije tokama iz Đevrske, Isti, o. c., tab. I, 3).

s datiranjem od kasnog Ha A kroz Ha B₁ stupanj, odnosno horizontu srodnih i istovremenih nalaza s delmatskog područja⁸¹, značajka kojih su grobovi sa skeletom. Međutim, ovaj horizont nalaza povezan je u stvari s lučnim fibulama, pa se nikako ne bi mogao dovesti u vezu s primjerkom podumske fibule, koja je po svojoj prilici nađena u starijim, možda žarnim grobovima. Prema tome nemamo oslonca za određivanje datiranja fibule iz Podumaca. Pretpostavku da bi ona mogla pripadati 13. stoljeću, koju je izrazio Čović, nije moguće dokumentirati⁸². I ova fibula, kao i ona iz Hrustovače, razlikuje se po izvedbi luka od glasinačkih primjeraka. Statistika nalaza fibula u obliku violinskog gudala s tordiranim lukom pokazuje da su takve fibule najčešće u istočnoalpskom prostoru, Tiroli i sjevernoj Italiji i da su u međuriječju zastupljene u daleko manjem broju od onih glatkog ili ornamentiranog luka. Fibula iz Uzveća s tordiranim lukom, iako je nađena u sjeverozapadnoj Srbiji (u Mačvi), dakle geografski na Balkanu, ipak pripada sklopu kulture polja sa žarama vojvođanske grupe (grupe Surčin—Belegiš). Prema tome, fibula iz Podumaca jedini je dosad poznati primjerak tordiranog luka s balkanskog protolirskog područja, pa ona ne može biti specifična za taj teritorij i nju se ne bi smjelo koristiti u smislu određivanja porijekla, pravca kretanja i etničke pripadnosti nosilaca fibula u obliku violinskog gudala. To više što njezino datiranje u 13. stoljeće nema oslonca, iako bi je po svojoj prilici trebalo uvrstiti u horizont nalaza većine ostalih fibula u obliku violinskog gudala u Jugoslaviji, tj. u završetak 13. i u 12. stoljeće.

Sjeverno od Save i Dunava iz zatvorenih grobnih cjelina potječu jedino fibule značajne nekropole iz Dobove, u gornjoj Posavini (Slovenija), koja se uklapa u kulturu polja sa žarama zapadnog međuriječja Drave, Dunava i Save.⁸³ Nekropola ima širok raspon trajanja, od završetka 13. do u 9. stoljeće, a iz inventara njezinih grobova raspoložemo s tri primjerka fibula u obliku violinskog gudala, luk kojih je tordiran. Sadržaj izuzetno bogatog neobjavljenog groba 289⁸⁴ (tab. VII, 1—6), iz kojeg reproduciramo samo mali izbor, jasno datira fibulu s tordiranim lukom i visokom žljebastom nožicom, prema srednjoevropskom tipološko-kronološkom kriteriju, stupnjem Ha A₁, odnosno u usporedbi s nalazima iz grobova i ostava zapadnog međuriječja, krugu kojih nekropola iz Dobove i pripada,⁸⁵ u završetak 13. i u 12. stoljeće. Upozoravamo na privjeske iz ovog groba (tab. VII, 3—6) identične onima iz ostava Brodski Varoš, Pričac i Bingula—Divoš, na narukvice (tab. VII, 2) poput primjeraka iz ostave Zagreb—Medvedgrad i iz groba u Martijancu,⁸⁶ te na

⁸¹ I. Marović, *Vjesnik za arheol. i histor. dalm.* LXII, 1960, p. 5 sqq.; *Isti*, *Vjesnik za arheol. i histor. dalm.* LXIII—LXIV, 1961/1962, p. 5 sqq. (s literaturom i podacima o nalazištima).

⁸² B. Čović, o. c., p. 70.

⁸³ Za opći uvid i podatke o nekropoli cf. F. Starè, *Arheološki Vestnik* 2, 1951, p. 61 sqq.; *Isti*, *Ilirsko grobišče pri Dobovi*, *Rasprave SAZU* III, 1953, p. 111 sqq.; *Isti*, *Inventaria Archaeologica, Jugoslavija*, fasc. 1, 1957, Y1—Y5; *Isti*, *Varstvo spomenikov VII*, 1958/1959, p. 319; *Isti*, *Situla* 1, 1960, p. 81 sqq.

⁸⁴ Fibula i sadržaj groba 289 nisu objavljeni (rukopis F. Starè pripremljen za štampu). Za uvid u grobnu cjelinu i njezino djelomično korištenje zahvaljujem F. Starèu, koji je nekropolu u Dobovi iskopavao; cf. F. Starè, o. c., p. 81, n. 2. — Fibulu čuva Posavski muzej, Brežice.

⁸⁵ K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 58, 127, 143, 154 sq., 176.

⁸⁶ K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 56, 34, 35, 37, 38; 71, 1—8; 86, 11—14 (privjesci); 75, 1—5; 25, 8, 9 (narukvice).

ogrlicu (koja se ovdje ne reproducira) gusto opletenu brončanom žicom što oblikuje motiv osmica s obješenim karičicama kao privjescima, poput ogrlice iz groba 1 nekropole Grünwald u Bavarskoj, datiranom u Ha A₁ stupanj⁸⁷. Zatvoreni nalaz groba 289 iz Dobove upućuje na to da ne postoji mogućnost vremenskog diferenciranja između fibula s vodoravnim i onih s kosim tordiranim lukom. Istom vremenu kao i fibula iz groba 289 može se pribrojiti još jedan primjerak fibule s tordiranim lukom i vjerojatno niskom žljebastom nožicom iz neidentificiranog groba nekropole Dobova⁸⁸ (tab. VII, 7). Fibula iz groba 108 također iz Dobove (tab. VII, 8—11) sa spiralnom nožicom i zasvedenim tordiranim lukom može se, naprotiv, uvrstiti među mlađe tipove, tj. datirati u 11. stoljeće, kako je to na materijalu zatvorenog groba dokumentirao F. Starè,⁸⁹ a zaobljenost njezina luka približava se već shemi lučnih fibula. Kao slučajni grobni nalazi evidentirana su još tri primjerka fibula u obliku violinskog gudala,⁹⁰ i to: iz okoline Karlovca (tab. VI, 6) s vodoravnim lukom ornamentiranim motivom kratkih crta u snopovima i čvorovima na stranama, vjerojatno s niskom žljebastom nožicom; iz Zlatara (tab. VI, 5) (kod Krapine) s vodoravnim neukrašenim lukom i niskom, vjerojatno žljebastom, nožicom; iz Gorjana (tab. VI, 4) (kod Đakova) s kosim neukrašenim lukom i visokom, vjerojatno žljebastom, nožicom. Prve dvije potječu iz sjeverozapadne Hrvatske a treća iz Slavonije, dakle sve su tri s područja kulture polja sa žarama međuriječja, ali za njihovo preciznije datiranje nemamo podataka.

Gotovo polovica cjelokupnog broja fibula u obliku violinskog gudala iz Jugoslavije (20 primjeraka) pripada zatvorenim nalazima brončanih ostava iz međuriječja Drave, Dunava i Save, dok je samo jedna ostava (iz Salaša Noćajskog) otkrivena s desne obale Save u mačvanskoj Posavini. Fibule sadrže slijedeće ostave⁹¹ (geografski slijed od zapada prema istoku): Podrute, 1 fibula s tordiranim lukom i visokom žljebastom nožicom (tab. VIII, 1); Topličica I, 1 fibula s vodoravnim tordiranim lukom, ukrasom osmice kraj petlje i vjerojatno spiralnom nožicom (tab. VIII, 2); Mačkovac, 1 fibula s ornamentiranim lukom i visokom žljebastom nožicom (tab. VIII, 3); Pričac, 1 fibula s vodoravnim tordiranim lukom neodredive nožice (tab. VIII, 4); Podcrkavlje—Slavonski Brod, 1 fibula s

⁸⁷ H. Müller-Karpe, *Münchener Urnenfelder*, 1957, tab. 6, 8.

⁸⁸ Fibula je zgnječena, čuva Posavski muzej, Brežice.

⁸⁹ F. Starè, o. c., p. 81 sqq., fig. 1; 6, 1—5. — Fibulu čuva Posavski muzej, Brežice.

⁹⁰ Cf. K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 116, tab. 90, 8, 14; 91, 5. — Sve tri fibule čuva Arheološki muzej, Zagreb.

⁹¹ Ostave se ovdje ne reproduciraju jer su nedavno objavljene, cf. K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 105, tab. 81 B (Podrute); p. 102 sq., tab. 26 (Topličica I); p. 100 sq., tab. 73 (Mačkovac); p. 98 sqq., tab. 71, 72 (Pričac); p. 96 sq., tab. 66—68 (Podcrkavlje—Slavonski Brod); p. 90 sqq., tab. 52—65 (Brodski Va-

roš); p. 86 sqq., tab. 48, 49 (Poljanci I); p. 105, 118 (Poljanci II); p. 105, 118 (Staro Topolje); p. 85 sq., tab. 44—47 (Veliko Nabrđe); p. 107 sq., tab. 84—87 (Bingula-Divoš); p. 107, 115 (Salaš Noćajski); p. 107, tab. 83 (Jarak I). — Za sve podatke i literaturu o navedenim ostavama cf. Isti, o. c., p. 177 (kataloški popis). U citiranoj publikaciji nisu reproducirane ostave Poljanci II (neobjavljena, čuva Muzej Slavonije, Osijek), Staro Topolje (neobjavljena, čuva Muzej brodskog Posavlja) i Salaš Noćajski (D. Popović, *Rad vojvođanskih muzeja* 12—13, 1964, p. 5 sqq., tab. I—IX, čuva Muzej Srema, Sremska Mitrovica). Ostavu Poljanci I čuva Muzej brodskog Posavlja. Sve ostale ostave čuva Arheološki muzej, Zagreb.

vodoravnim neornamentiranim lukom i niskom, vjerojatno žljebastom, nožicom (tab. VIII, 5); Brodski Varoš, 2 fibule s vodoravnim ornamentiranim lukom i vjerojatno niskom žljebastom nožicom (tab. IX, 2, 3), 1 fibula s čvorovima na luku, nožica nedostaje (tab. IX, 4), 1 fibula s tordiranim lukom i vjerojatno niskom žljebastom nožicom (tab. IX, 5), 1 velika fibula s ornamentiranim lukom i spiralnom nožicom⁹² (tab. IX, 1); Poljanci I, 1 fibula s vodoravnim ornamentiranim lukom i niskom žljebastom nožicom (tab. VIII, 7), 1 fibula s ukrasom osmica na obje strane luka i spiralnom nožicom (tab. VIII, 6); Poljanici II, 2 fibule s tordiranim lukom i niskom žljebastom nožicom (tab. VIII, 8, 9); Staro Topolje, 1 velika fibula s vodoravnim ornamentiranim lukom i niskom žljebastom nožicom (tab. IX, 6); Veliko Nabrđe, 1 fibula s neornamentiranim lukom rompskog presjeka i niskom žljebastom nožicom (tab. X, 1); Bingula—Divoš, 1 fibula s ornamentiranim lukom i vjerojatno niskom žljebastom nožicom (tab. X, 4), 1 fibula s ukrasom osmica s obje strane luka i spiralnom nožicom (tab. X, 5); Salaš Nočajski, 1 fibula s ornamentiranim lukom i povišenom žljebastom nožicom (tab. X, 2); Jarak I, 1 fibula s neornamentiranim lukom i žljebastom nožicom (tab. X, 3, nedovršeni, tj. nedoradeeni primjerak). Veći dio navedenih ostava sadrži i fibule raskucanog, odnosno listolikog, luka⁹³, a ostave Pričac i Brodski Varoš još i po jednu fibulu čiji je luk izveden od niza osmica (tab. X, 6, 7)⁹⁴.

Za razliku od ostava faze I kulture polja sa žarama sjeverne Hrvatske — datiranih od završetka 14. do zadnjih desetljeća 13. stoljeća (do 1230. godine) mačevima tipa Sprockhoff Ia, iglama u obliku makove glavice, bodežima s visokom trokutastom pločicom za nasad, M pincetama i ostalim materijalom kasnog Br C i ranijeg Br D stupnja — u kojima nedostaju fibule u obliku violinskog gudala, inventar svih ostava u kojima se one javljaju tipološki je vezan djelomično za Br D te za Ha A₁ stupanj, tj. za zadnja desetljeća 13. i za 12. stoljeće⁹⁵. To je razdoblje faze II kulture polja sa žarama sjeverne Hrvatske, odnosno i čitavog međuriječja Drave, Dunava i Save, čiju specifičnost, uz fibule u obliku violinskog gudala, čini i oprema ratnika, i to knemide s oputama, štitovi tipa Nyirtura, šljemovi ugarskog tipa, zatim mačevi tipa Nenzingen (Sprockhoff IIa) i tipa Aranyos, nadalje mačevi Cowenovog slavonskog tipa, noževi s pločicom za pričvršćivanje drška tipa Riegsee, noževi s drškom u obliku jezička tipa Baierdorf i Dašice, dvosjekle britve X tipa, narukvice s ukrasom girlanda i vertikalno narebrene narukvice, te u zapadnom međuriječju dominirajuća prisutnost keramike tipa Baierdorf, a u istočnom međuriječju mlađeg horizonta tipa Surčin—Belegiš, sve materijal kasnijeg Br D i ranijeg H A stupnja. Evidentna je činjenica da se varijante fibula u

⁹² U sklopu vrlo velike ostave iz Brodskog Varoša naknadno je pronađena spirala što pripada nožici fibule, pa je ona prvi put objavljena bez spiralne nožice, cf. K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 91, 1.

⁹³ To su ostave Podrute (1 primjerak), Pričac (1 primjerak), Salaš Nočajski (1 primjerak), cf. ovdje n. 91.

⁹⁴ Za fibulu iz ostave Pričac cf. K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 71, 14; 92, 2. — Fibula

iz ostave Brodski Varoš je neobjavljena jer je naknadno rekonstruirana.

⁹⁵ Za uvid u interpretaciju kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj, njezinu podjelu na razvojne faze, analizu ostava, te relativnu i apsolutnu kronologiju u ovdje navedenom smislu, upućujemo na cit. publikaciju K. Vinski-Gasparini, o. c., passim.

obliku violinskog gudala, i to one s ornamentiranim, glatkim ili tordiranim lukom s niskom ili visokom žljebastom nožicom, one s ornamentiranim, glatkim ili tordiranim vodoravnim lukom sa spiralnom nožicom, one s čvorovima na luku sa žljebastom nožicom, te primjerci s ukrasom osmica na stranama luka i spiralnom nožicom, u ostavama međuriječja Drave, Dunava i Save javljaju usporedno, tj. njihova tipološka klasifikacija ne daje sama po sebi mogućnost za kronološke distinkcije. Svi primjerci iz ostava faze II kulture polja sa žarama međuriječja pripadaju zapravo istom horizontu kao i zatvoreni nalazi, i to oni iz skeletnih grobova s glasinačkih tumula u Štrpcima i Talinama, iz Konjuše, te iz žarnih grobova 289 i neidentificiranog groba iz Dobove, a to je vrijeme kasnijeg Br D i ranijeg Ha A stupnja. Istom horizontu treba pripisati i slučajne nalaze fibula u obliku violinskog gudala iz Jugoslavije, i to: s balkanskog područja na osnovu analogija s fibulom groba 1 u Štrpcima na Glasincu i s nalazom iz Konjuše, fibule bez oznake lokaliteta s Glasinca, iz okoline Splita i Vinče; na osnovu analogija s nalazima iz ostava međuriječja i iz groba 289 iz Dobove, fibule iz Podumaca, Uzveća, Zlatara, okoline Karlovca, Gorjana, Novih Banovaca i Zemuna. Iznimku čini po svoj prilici fibula iz Hrustovače, koja bi se mogla datirati u drugu polovinu 13. stoljeća (u kasniji Br D stupanj), kao jedna od najstarijih fibula u obliku violinskog gudala u Jugoslaviji. Najmlađi tipovi su oni sa zasvedenim lukom iz žarnog groba 108 nekropole Dobova i fibula iz Malenaca, jer njih valja opredijeliti u 11. stoljeće (Ha A₂ stupanj).

Nalazi fibula u obliku violinskog gudala na područjima susjednim Jugoslaviji daleko su skromniji — izuzevši fundus Italije. Nije nam namjera da ovdje iznesemo statistiku nalaza fibula u obliku violinskog gudala iz Italije, Austrije, Mađarske, Čehoslovačke, kao ni onih iz egejskog areala. Bez pretenzija na potpunost navodimo samo one nalaze iz nama pristupačne evidencije koji su dosad korišteni u literaturi u vezi s njihovim datiranjem.

Zasad ostaje otvoreno pitanje da li su neke italske fibule u obliku violinskog gudala starije od onih u Jugoslaviji. Fibulu s čvorovima na stranama luka iz groba 37 sjeverne nekropole sicilskog nalazišta Pantalica datira Müller-Karpe, na osnovu grobne cjeline i analogija u kasnomikenskom periodu III C 1, u 12. stoljeće, tj. u horizont Pantalica I⁹⁶. Sa Sicilije navodimo još dva primjerka fibula s čvorovima na stranama luka iz grobnica 9 i 23 nekropole Cozzo del Pantano. Fibula iz grobnice 9 povezana je s ranim tipom koljenaste fibule, pa nikako ne može biti starija od 12. stoljeća, dok sicilske primjerke Sundwall datira tek oko godine 1000⁹⁷. Fibule s čvorovima na stranama luka i žljebastom nožicom s naselja Scoglio del Tono (Puglia) po mišljenju Müller-Karpea također nisu starije od 12. stoljeća, isto kao i analogne fibule iz Castrovillare (Calabria), iz groba 177 nekropole Timari (Basilicata) i one iz nekropole Pianello (Marche), za razliku od fibule tordiranog vodoravnog luka sa žljebastom nožicom iz groba 3 nekropole Torre Castelluccia (Puglia) i analognih fibula naselja Peschiera-Boccaturo del Mincio (Veneto)

⁹⁶ Za navedene fibule sa Sicilije cf. H. Müller-Karpe, Beiträge zur Chronologie d. Urnenfelderzeit nördlich u. südlich d. Alpen,

Röm. Germ. Forschungen 22, 1959, p. 20, 22, 229, tab. 1 A, 1 H.

⁹⁷ J. Sundwall, o. c., p. 15 sq.

(7 primjeraka), koje vremenski opredjeljuje u Peschiera horizont⁹⁸. Fibule tordiranog luka i visoke žljebaste nožice iz Peschiere-Boccatura del Mincio (1 primjerak) i s lokaliteta Cles (Val di Non, Trentino) (2 primjerka) smatra on nešto mlađima. Međutim pojava fibula u obliku violinskog gudala nije unutar raspona trajanja Peschiera horizonta, tj. unutar 14. i 13. stoljeća, fiksirana i dokumentirana pa je sva prilika da se i ovi tipovi fibula u obliku violinskog gudala s Apeninskog poluotoka, koje Müller-Karpe smatra starijima od tipova s čvorovima na stranama luka, ne mogu datirati prije 1230. godine, slično kao i primjerci u Jugoslaviji.

Fibule u obliku violinskog gudala iz Austrije^{98a} (cca 20 primjeraka), i to s lokaliteta Grossmugl, grob 1⁹⁹ (grobna cjelina Ha A₁ stupnja¹⁰⁰) sa žljebastom nožicom, Unterradl, Grünbach am Schneeberg, Langmannsdorf, Wien—Leopoldau i Prinzdorf a. d. Zaya¹⁰¹ sa spiralnom nožicom, iz nekropole Gemeinlebarn¹⁰² (8 primjeraka), te s nalazišta Wien—Vösendorf¹⁰³ (s motivom osmica na stranama luka i spiralnom nožicom), svi s područja Donje Austrije, datiraju se u Ha A₁ stupanj. Fibule tordiranog luka i visoke žljebaste nožice iz grobova 1 i 11 nekropole Mühlau¹⁰⁴ u Tirolu svrstava Wagner u svoju grupu II (uglavnom Ha A₁ stupanj), a Merhart ih datira oko 1200. godine. Istom vremenu mogu se pripisati i dva primjerka fibula u obliku violinskog gudala sa spiralnom nožicom s lokaliteta Altmünster¹⁰⁵ u Gornjoj Austriji. — U susjednoj Bavarskoj uočen je jedan primjerak fibule u obliku violinskog gudala (ulomak) iz ostave Winklsass, koju Müller-Karpe datira u Ha A₁ stupanj s vidnom Br D tradicijom^{105a}. — U Mađarskoj je, prema našem uvidu, registrirano dosad 11 fibula u obliku violinskog gudala raznih varijanata, od kojih je 9 iz Transdanubije, a tek 2 iz Alfölda. Iz nesigurne ostave Bodrogkeresztúr¹⁰⁶ potječe jedan primjerak sa spiralnom nožicom. Drugi adekvatan primjerak s lokaliteta Mosonszolnok¹⁰⁷ srodan je fibulama iz Podumaca i Novih Banovaca, a otkriven je u grobu u tumulusu. Na osnovi ostalih nalaza s

⁹⁸ H. Müller-Karpe, o. c., p. 31 sqq., 35, 89 sqq.

^{98a} Napomena u korekturi: publikacija P. Betzler, Die Fibeln in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz I, Präh. Bronzefunde Abt. XIV, 3, 1974, u kojoj se tretiraju i fibule u obliku violinskog gudala, izašla je nakon što je ovaj rad bio već u štampi. Zbog tog razloga nije bilo moguće koristiti podatke i rezultate iz citirane publikacije.

⁹⁹ R. Pittioni, Urgeschichte d. österreichischen Raumes, 1954, p. 418, fig. 291. — H. Müller-Karpe, o. c., tab. 124 B.

¹⁰⁰ J. Říhový, Die Messer in Mähren u. dem Ostalpengebiet, Präh. Bronzefunde Abt. VII, 1, 1972, p. 14, tab. 31, B.

¹⁰¹ R. Pittioni, o. c., p. 419 sq., fig. 292, 9; 293, 3. — W. Angeli, Mitt. d. Anthrop. Ges. Wien 90, 1960, p. 113, tab. 7, 3—5; p. 117, tab. 16, 1; p. 117, tab. 16, 2.

¹⁰² J. Szombathy, Prähistorische Flachgräber bei Gemeinlebarn in Niederösterreich, Röm.-Germ. Forschungen 3, 1929, p. 9, 13, 53, tab. 1, 13, 14, 17, 19, 20, 22, 23; 12, 12; 21, 1—3.

¹⁰³ H. Müller-Karpe, o. c., p. 107.

¹⁰⁴ K. H. Wagner, o. c., tab. 98 (grob 1); tab. 11, 9 (grob 11). — G. v. Merhart, Schumacher Festschrift 1930, p. 116 sqq., tab. I.

¹⁰⁵ M. Hell, Archaeologia Austriaca 2, 1949, p. 64, fig. 1. — R. Pittioni, o. c., p. 469, fig. 336, 1, 2.

^{105a} H. Müller-Karpe, o. c., p. 156, tab. 148, 31.

¹⁰⁶ J. Hampel, o. c., tab. 96, 2. — J. Sundwall, o. c., p. 13, fig. 6, d, e (po svojoj prilici u pitanju je ista fibula, a ne dva primjerka); cf. L. Márton, Archaeologiai Értesítő 1911, tab. I, 3; W. A. v. Brunn, o. c., p. 43, n. 2.

¹⁰⁷ J. Hampel, o. c. III, 1896, tab. 186, 7. — N. Åberg, Bronzezeitliche u. früheisenzeitliche Chronologie V, 1935, fig. 95.

tog lokaliteta, fibulu iz Mosonszolnoka, premda njezina petlja na glavi ima dva navoja, moglo bi se datirati u kasnije vrijeme Br D i u Ha A₁ stupanj¹⁰⁸, isto kao primjerke iz ostava međuriječja Drave, Dunava i Save. Ostavu Badacsony-Köböl-kút¹⁰⁹, u kojoj je nađena jedna fibula tordiranog luka, datira Brunn u Ha A₂ stupanj, te se ona može uvrstiti u rijetke primjerke koji su mlađe provenijencije. Ostava Regöly¹¹⁰ sadrži jednu fibulu sa žljebastom lagano povišenom nožicom, a po jedan identičan primjerak potječe s lokaliteta Vács¹¹¹ i iz županije Estergom bez bliže oznake mjesta nalaza¹¹², dok je drugi primjerak iz Vácsa po ornamentici blizak glasinačkim fibulama. Najmlađe su po svoj prilici tri fibule s osmicama na stranama luka i vjerojatno sa spiralnom nožicom iz ostave Velemszentvid¹¹³, koju Brunn datira u Ha B₁ stupanj. Zanimljivo je napomenuti da na većini fibula u obliku violinskog gudala iz Mađarske petlja na glavi ima dvije spirale (umjesto kako je običajeno jedne), što smatramo karakteristikom regionalnih radionica a ni u kojem slučaju elementom koji bi mogao utjecati na datiranje, pogotovu ne u smislu obilježja za tipološki mlađe oblike (fibula iz Mosonszolnoka npr. ima isto dva navoja na petlji). — U fundus fibula u obliku violinskog gudala iz Čehoslovačke nemamo dovoljan uvid. Poznat nam je jedan primjerak sa žljebastom visokom nožicom s teritorija rasprostiranja lužičke kulture s lokaliteta Polepy¹¹⁴. Ostavljamo po strani tip fibule luk koje je oblikovan od niza osmica, kao što su vrlo rani primjerci iz groba II tumulusa u Čaki i iz Bučovica¹¹⁵ i primjerci s nalazišta Zvirotice i Malá Bělá¹¹⁶. Fibula s lokaliteta Petrovice¹¹⁷ srodna je fibuli s osmicama na stranama luka i spiralnom nožicom iz ostave Bingula—Divoš u istočnom Srijemu. Iz Slovačke potječu još dva primjerka fibula u obliku violinskog gudala sa žljebastom nožicom¹¹⁸, ali nema podataka o njihovoj provenijenciji. — U velikim ostavama Transilvanije, u Rumunjskoj, fibule u obliku violinskog gudala kao da posve nedostaju, baš kao i u brojnim ostavama iz jugoslavenskog i rumunjskog Banata¹¹⁹. — Sa zapadnog ruba srednje Evrope potječu još dvije fibule u obliku violinskog gudala tordiranog luka s visokom žljebastom nožicom s lokaliteta Ascona—San Materno¹²⁰, tri primjerka s niskom žljebastom noži-

¹⁰⁸ W. A. v. Brunn, o. c., p. 70.

¹⁰⁹ A. Mozsolics, *Archaeologiai Értesítő* 76, 1949, p. 20 sq., tab. 22-26. — W. A. v. Brunn, o. c., p. 48.

¹¹⁰ J. Hampel, *Archaeologiai Értesítő* 1902, p. 427.

¹¹¹ L. Márton, o. c., p. 329 sqq., tab. I, 1. — J. Sundwall, o. c., p. 14, fig. 7,b,c.

¹¹² Podatak dugujem J. Bouzek, Praha. Fibulu je registrirao F. Holste u svojim bilješkama što se čuvaju na Fil. fak. Sveuč. Marburg pod signaturom A I 19/55.

¹¹³ K. Miske, *Mitt. d. Anthrop. Ges. Wien* XXVII, 1897, Beibl. 13, fig. 3; 4.

¹¹⁴ F. Dvořák, *Památky Arch.* 35, 1926/1927, p. 38, tab. IX, 14.

¹¹⁵ A. Točík i J. Paulík, *Slovenská Arch.* VIII, 1, 1960, p. 71 sqq., fig. 13.

¹¹⁶ J. Kudrnač, *Arch. Rozhledy* II, 3—4, 1950, p. 221, fig. 155. — J. Filip, *Památky Arch.* XXXXI, 1936/1938, p. 33, fig. 19,2.

¹¹⁷ J. Filip, o. c., fig. 19, 3,4.

¹¹⁸ Za ovaj podatak dugujem zahvalnost J. Bouzeku, Praha. Fibule se čuvaju u muzeju u Rimavskoj Soboti.

¹¹⁹ W. A. v. Brunn, o. c., p. 62. Među brojnim ostavama iz Banata, koje se čuvaju u muzeju u Vršcu, nismo zapazili ni jednu fibulu u obliku violinskog gudala.

¹²⁰ J. Speck, *Die Bronzezeit d. Schweiz, Repertorium der Ur- u Frühgesch. d. Schweiz* 22, 1956, p. 25, tab. 10,34.

com s lokaliteta Corcelettes¹²¹ (Neuchâtel) i jedan s lokaliteta Zürich—Wollishofen^{121a}, sve u Švicarskoj.

Popis fibula u obliku violinskog gudala što potječu uglavnom iz srednje Evrope ovime nije iscrpljen, iako su obuhvaćeni oni krajevi u kojima je otkriven dosad najveći broj fibula tog tipa. Cjelovit popis zasad nije moguće razraditi. Kartu rasprostiranja fibula u obliku violinskog gudala srednje Evrope s Karpatском kotlinom, Italijom i egejskim prostorom, ali također s nepotpunim podacima, naročito što se tiče Hrvatske i uopće Jugoslavije, skicirao je Bouzek¹²². Ovdje predočena karta rasprostiranja fibula u obliku violinskog gudala u Jugoslaviji (sl. 1) jasno pokazuje da je najveća gustoća lokaliteta koncentrirana na području međuriječja Drave, Dunava i Save. Gustoća i broj nalaza svakako indiciraju da jedan korijen — ali po svoj prilici ne i jedini — porijekla fibula u obliku violinskog gudala treba tražiti na jugoslavenskom teritoriju, ali ne na području sjeverozapadnog Balkana, kako je to pretpostavljao Merhart, dovodeći s njime u vezu primjerke iz Italije, nego u prvom redu na području međuriječja Drave, Dunava i Save, uključivši u taj kompleks i pojas uz desnu obalu Save sa slivovima rijeka Kupe i Krke, odnosno i područje rasprostiranja kulture polja sa žarama uz sjeverni pojas sjeverozapadnog i djelomično centralnog Balkana (nalazi iz pećine Hrustovača, iz okoline Karlovca, iz Uzveća, Salaša Noćajskog, Vinče).

U vezi s kronološkim problemom fibula u obliku violinskog gudala u srednjoj Evropi i Italiji svakako je značajno njihovo datiranje na egejskom arealu. Ne ulazeći u analizu tog datiranja, koje je od Monteliusa, Blinkenberga, Åberga i Merharta pa do najnovijih studija¹²³ u više navrata bilo razmatrano, napominjemo da se ono danas često oslanja na kronološki sistem koji je za mikensku kulturu razradio Furumark¹²⁴, a koji je sinhroniziran s historijskim podacima što ih pružaju egipatski izvori¹²⁵. Ne upuštajući se u detaljnije navođenje fibula u obliku violinskog gudala iz Mikene i ostalog egejskog areala (oko 20 primjeraka)¹²⁶, napominjemo da one, na osnovi podataka što su ih pružile zatvorene cjeline, pripadaju kasnomikenskom razdoblju, i to poneke završetku perioda III B, ali većina periodu III C 1, dakle horizontu tik pred samu katastrofu Mikene i neposredno nakon nje. Na osnovi spomenutog kronološkog sistema Furumarka, kasnomikenski period III B obuhvaća vrijeme od oko 1 300. do 1 230. godine, dok period III C 1, s podjelom na faze a-c, obuhvaća nešto duži vremenski raspon od 1 230. godine do kraja 12. stoljeća, s obzirom na to da Furumark početak faze III C 1c datira oko 1 125. godine. Za vrijeme vladanja Merenptha (1 223—1 213), 4. egipatskog vladara 19. dinastije, spominju se prvi put »pomorski narodi« i njihov pohod na Egipat, a

¹²¹ J. Sundwall, o. c., fig. 7d.

^{121a} R. Forrer, Reallexikon 1908, p. 232, tab. 57,14.

¹²² J. Bouzek, *Homerisches Griechenland*, Acta Univ. Carolinae Phil. et Histor., Monographia XXIX, 1969, fig. 11.

¹²³ Cf. ovdje n. 1.

¹²⁴ A. Furumark, *Chronology of Mycenaean Pottery*, 1941, passim; *Isti*, *Opuscula Arch.* 3, 1944, p. 260 sqq.

¹²⁵ Ed. Meyer, *Ägyptische Chronologie*, Abhandl. d. Preuss. Acad. d. Wiss., Phil. Hist. Kl., 1904 (s dodacima 1907). — K. Bittel, *Grundlage d. Vor-u. Frühgeschichte Kleinasiens*, 1945. — H. v. Beckerath, *Tanis u. Theben, Historische Grundlagen d. Ramsesidenzeit in Ägypten*, 1951. — Cf. H. Müller-Karpe, o. c., p. 16 sqq.

¹²⁶ Cf. ovdje n. 14

zatim i za vladanja Ramzesa III (1 195—1 163), što je vjerojatno odraz nemira i prodora u okviru prvog vala tzv. velike egejske seobe, koji je po svoj prilici uslijedio tijekom zadnjih desetljeća 13. stoljeća. To je razdoblje završetka kasnomikenskog perioda III B i početka perioda III C 1a (koji Furumark datira između 1 230. i 1 200. godine), a nemiri i pomicanja različitog intenziteta trajali su vjerojatno tijekom svekolikog vremena perioda III C 1, tj. približno do kraja 12. stoljeća. To je ujedno i vrijeme pojave fibula u obliku violinskog gudala na egejskom tlu, što predstavnici tzv. evropske škole tumače kao strani element u kasnomikenskoj kulturi, pretpostavljajući da su ih onamo donijeli oni nosioci koji su u prvom valu velike egejske seobe ugrozili Mikenu i ostale gradove u južnoj Grčkoj, u Beotiji, u Tesaliji i u Makedoniji. Ako bismo uzeli u obzir suprotnu tezu tzv. engleske škole, tada bi nas morala iznenaditi činjenica da se fibule u obliku violinskog gudala javljaju u tako velikom broju u ostavama međuriječja Drave, Dunava i Save približno istovremeno kad i na egejskom tlu. Uz činjenicu da su ostave odraz nemirnih zbivanja, treba naročito imati u vidu podatak da njihov sadržaj lomljene bronce, tj. već upotrijebljenih, oštećenih i odbačenih predmeta, ilustrira stanje materijalne kulture prije događaja koji su uzrokovali njihovo zakapanje. Ako bismo pošli sa stanovišta da izvorno područje fibula u obliku violinskog gudala lociramo u Egeji u vrijeme zadnjih desetljeća 13. i u 12. stoljeću, tada bi, zbog navedenih razloga, bilo teško objasniti njihovu istovremenu prisutnost u tako velikom broju ostava u međuriječju Drave, Dunava i Save, naročito u Posavini oko Slavenskog Broda gdje je nesumnjivo moralo postojati vrlo jako radioničko središte obrade metala¹²⁷. Jedno od žarišta autohtonog porijekla i domaće izrade fibula u obliku violinskog gudala svakako se mora locirati u međuriječju Drave, Dunava i Save, uključivši pojas uz desnu obalu Save na geografski balkanskom tlu koji se u bitnim crtama uklapa u krug kulture polja sa žarama južnopanonskog prostora, za razliku od jugoistočno-bosanske glasilačke regije uže prailirske pripadnosti s inhumacijom u tumulima.

Međusobni tipološki odnos fibula u obliku violinskog gudala na područjima gdje su one najbrojnije zastupljene — na egejskom arealu, u jugozapadnoj Panonskoj nizini, sjeverozapadnom Balkanu, istočnoalpskom prostoru i Italiji — mogao bi pružiti putokaz da se sagleda teritorij i ona zbivanja koja su mogla proizročiti nemire i prodore za prvog vala velike egejske seobe. Sve druge argumente, kao što su pojava kremacije, određenih oblika oružja i opreme ratnika, te kanelirane keramike u vrijeme kasnomikenskog perioda III C u Egeji, ostavljamo po strani i bez obzira na novija stanovišta po kojima, za razliku od teza Merhartove škole, njihovo porijeklo nije nužno vezano za srednjoevropske uzore¹²⁸. Promotrimo li fundus fibula u obliku violinskog gudala u Jugoslaviji, jasno se mogu razlikovati dvije radioničke skupine: jedna skupina teritorijalno je vezana za međuriječje Drave, Dunava i Save, i to naročito za Posavinu sa slivovima rijeka Krke i Kupe, uključivši i sjevernu Bosnu i sjeverni pojas zapadne Srbije; druga skupina vezana je za područje sjeverozapadnog i centralnog Balkana, i to za glasilačku visoravan

¹²⁷ Cf. K. Vinski-Gasparini, o. c., tab. 133 (karta rasprostiranja faze II s unesenim nazivima ostava).

¹²⁸ H. Müller-Karpe, *Germania* 40, 1962, p. 255 sqq. — *Isti, Jahrbuch d. Deutschen Archäol. Inst.* 77, 1962, p. 59 sqq.

i za zapadnu Srbiju. Bitna razlika među fibulama u obliku violinskog gudala tih dviju skupina sastoji se prvenstveno u ornamentici luka, te donekle u dimenzijama. Skoro sve fibule sjeverozapadne centralne balkanske skupine, nastale na prailirskom području, imaju luk ukrašen snopovima poprečnih paralelnih crta razdvojenih međusobno neornamentiranim poljima. Među njima pretežu fibule vrlo velikih dimenzija, što je vjerojatno povezano s regionalnim obilježjem nošnje i ne može biti kronološki argument za njihovo ranije datiranje¹²⁹, na što ukazuju njihovi popratni nalazi (npr. iz Konjuše). U ovoj skupini postoje jedino primjerci sa žljebastom ili spiralnom, niskom ili visokom, nožicom, luk koje je od šipke okruglog presjeka. Svi ostali tipovi, oni s tordiranim lukom, oni s čvorovima ili osmicama na stranama luka, te fibule luk kojih je izveden od niza osmica i one s listolikim lukom, što su toliko karakteristični za srednje Podunavlje s Posavinom, za Egeju i donekle za Italiju, potpuno nedostaju sjeverozapadno i centralno-balkanskoj skupini. Fibule ove skupine nastale su po svojoj prilici na sjevernom rubu zapadnog Balkana na području prožetom kulturom polja sa žarama, prilagođene regionalnoj nošnji i ukusu ukrašavanja, odakle su vjerojatno dosegle prailirski krug Glasinca s inhumacijom u tumulima. Fibule u obliku violinskog gudala posavske skupine pretežno su manjih dimenzija, iako nailazimo i na veće primjerce, luk im je pretežno gladak ili ukrašen također snopovima poprečnih paralelnih crta, ali razmak među njima nije prazan već redovito ispunjen ornamentom jelovih grančica, a rjeđe tordiran. Unutar posavske skupine ističemo posebnu varijantu s čvorovima na stranama luka, dosad u Jugoslaviji nepoznatu, a inače zastupljenu u Egeju, te naročito na Siciliji i južnoj Italiji. Neki primjerci s balkanskih nalazišta, npr. fibule iz Hrustovače, Podumaca, okoline Splita i ona iz tumulusa s položaja Taline na Glasincu, proizvod su posavskih radionica i one su importirane na balkansko tlo, što dokazuje njihovo stilsko obilježje, slično kao što je sa sjeverozapadnog Balkana u gornju Posavinu importirana fibula s lokaliteta Malence. Fibulu iz Podumaca ne možemo smatrati specifičnim balkanskim proizvodom, kako je to nekad pretpostavljao Merhart, to više što fibule tordiranog luka inače nisu poznate na području sjeverozapadnog i centralnog Balkana u okviru prailirske kulture. Treba napomenuti da obilježje rijetkih brončanih ostava iz kasnog 13. i iz 12. stoljeća u srednjoj Dalmaciji¹³⁰ jasno indicira da je kultura polja sa žarama iz savsko-dravskog međuriječja vršila utjecaj sve do istočne obale Jadrana.

Fibule posavske skupine, prvenstveno na osnovi raznolikosti zastupljenih tipova, odnosno varijanata, a zatim i po ukrasu, vrlo su bliske fibulama u obliku violinskog gudala egejskog areala, što se ne bi moglo zaključiti za fibule sjeverozapadno-balkanske skupine. Fibule u obliku violinskog gudala Sicilije, južne i srednje Italije uglavnom imaju regionalno radioničko obilježje: to su pretežno fibule s čvorovima na stranama luka, veoma rijetke među primjercima u Jugoslaviji, gdje su ograničene uglavnom na međuriječje, te dosad nepoznate na ostalom području Panonije i srednjeg Podunavlja. Sjeverno od Apenina dominira tip tordiranog luka sa žljebastom i spiralnom nožicom, baš kao i u Tirolu i u istočnoalpskom

¹²⁹ M. Garašanin, o. c., p. 436.

¹³⁰ K. Vinski-Gasparini, o. c., p. 106, tab.

prostoru, što također indicira regionalnu radioničku pripadnost i međusobnu povezanost.

Tipološke razlike između egejskih i sjeverozapadno-balkanskih i centralno-balkanskih fibula u obliku violinskog gudala dopuštaju, uz ostale argumente,¹³¹ opravdanost spoznaje da sjeverozapadni Balkan, odnosno uža prailirska regija, nije odigrala u prvom valu velike egejske seobe onu ulogu koju se njoj u literaturi nastojalo pripisati. Prailirska regija po svoj je prilici ostala po strani od burnih zbivanja, a tome u prilog ide zapažanje o mirnom, evolutivnom razvoju prailirske kulture na samom Glasincu, koja ne pokazuje ni opadanje u intenzitetu ni prekid u kontinuitetu. Ova zapažanja povlače za sobom potrebu revizije teorija o ranoilirskoj etničkoj pripadnosti nosilaca prvog vala velike egejske seobe. Naprotiv, kultura polja sa žarama savsko-dravskog međuriječja u to vrijeme ima izrazito ekspanziono obilježje, a prisutnost velikog broja oružja i opreme ratnika u golemom fundusu njezinih ostava — da spomenemo samo mnoštvo mačeva s drškom u obliku jezička tipa Sprockhoff Ia, tipa Nenzingen i slavenskog tipa, plamenasta koplja, šljemove i knemide s oputama — ukazuje na militarni karakter njezinih nosilaca. Ovo oružje i oprema ratnika, povezani u ostavama zajedno s fibulama u obliku violinskog gudala posavske radioničke skupine, pripadali su vjerojatno onim nosiocima koji su, možda potaknuti nemirnim strujanjima u Karpatskoj kotlini, uzrokovali prvi val velike egejske seobe, te krenuvši prema jugu, po svoj prilici dolinom Morave i Vardara, ugrozili istočnomediteranski svijet, za što postoje arheološke indicije¹³². Treba imati na umu i pretpostavku da je odraz ovih nemirnih zbivanja u srednjem Podunavlju zahvatio i Italiju. Međutim, taj složeni proces kulturnih i etničkih dodira srednjeg Podunavlja kako s egejskim svijetom tako i s Apeninskim poluotokom u kasnom 13. i u 12. stoljeću nije još u dovoljnoj mjeri moguće objasniti.

OPIS SLIKE I TEKSTU
TEXTABBILDUNG

Slika 1
Abbildung 1

Karta rasprostiranja fibula u obliku violinskog gudala u Jugoslaviji.
Verbreitungskarte der Violinbogenfibeln in Jugoslawien.

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1 Podrute | 9 Podcrkavlje—Slavonski Brod |
| 2 Zlatar | 10 Brodski Varoš |
| 3 Topličica I | 11 Poljanci I i II |
| 4 Dobova | 12 Staro Topolje |
| 5 Malence | 13 Gorjani |
| 6 Karlovac—okolina | 14 Veliko Nabrđe |
| Karlovac—Umgebung | 15 Bingula-Divoš |
| 7 Mačkovac | 16 Salaš Noćajski |
| 8 Pričac | 17 Uzveće |

¹³¹ A. Benac, Arheološki radovi i rasprave JAZU IV—V, 1967, p. 319 sqq.

¹³² V. Milošević, Archäologischer Anzeiger 63/64, 1948/1949, col. 12 sqq. — W. Kimmig, o. c., p. 220 sqq.

18 Jarak I
 19 Novi Banovci
 20 Zemun
 21 Vinča
 22 Konjuša
 23 Glasinac—Štrpci

24 Glasinac
 25 Glasinac—Taline
 26 Hrustovača
 27 Podumci (Unešić)
 28 Split—okolina
 Split—Umgebung

POPIS I SADRŽAJ TABLI
 VERZEICHNIS DER TAFELN

Tabla I
 Tafel I

1—13, Glasinac—Štrpci, tumulus I, grob 1 (Tumulus I, Grab 1). M. 2 : 3.

Tabla II
 Tafel II

1, 2, Glasinac—Taline, tumulus XV, grob 1 (Tumulus XV, Grab 1); 3, Glasinac; 4, Vinča; 5, Malence; 6, Korbovo. M. 1 : 1.

Tabla III
 Tafel III

1—5, Konjuša. M. 2 : 3.

Tabla IV
 Tafel IV

1—4, Konjuša. M. 2 : 3.

Tabla V
 Tafel V

1—9, Hrustovača. M. 1—8, 1 : 1; 9, 1 : 2.

Tabla VI
 Tafel VI

1, Split—okolina (Split—Umgebung); 2, Podumci (Unešić); 3, Uzveće; 4, Gorjani; 5, Zlatar; 6, Karlovac—okolina (Karlovac—Umgebung); 7, Novi Banovci; 8, Zemun. M. 1 : 1.

Tabla VII
 Tafel VII

1—6, Dobova, grob 289 (izbor priloga u grobu; Grab 289, Auswahl der Grabbeigaben); 7, Dobova, neidentificirani grob (nichtidentifiziertes Grab); 8—11, Dobova, grob 108 (Grab 108). M. 1 : 1.

Tabla VIII
 Tafel VIII

Iz ostava (aus Hortfunden): 1, Podrute; 2, Topličica I; 3, Mačkovac; 4, Pričac; 5, Poderkavlje—Slavonski Brod; 6, 7, Poljanci I; 8, 9, Poljanci II. M. 1 : 1.

Tabla IX
 Tafel IX

Iz ostava (aus Hortfunden): 1—5, Brodski Varoš; 6, Staro Topolje. M. 1 : 1.

Tabla X
 Tafel X

Iz ostava (aus Hortfunden): 1, Veliko Nabrđe; 2, Salaš Noćajski; 3, Jarak I; 4, 5, Bingula—Divoš; 6, Brodski Varoš; 7, Pričac. M. 1 : 1.

ZUSAMMENFASSUNG

DIE VIOLINBOGENFIBELN IN JUGOSLAWIEN

In der Fachliteratur beschäftigte man sich öfters mit der Frage des Herkunftsbereiches der Violinbogenfibeln, bezugnehmend auf ihre Anwesenheit in der Ägäis, auf der Apenninhalbinsel und im Mitteldonaubecken, um auf diese Weise die Bewegungsrichtung und die Ethnogenie der ersten grossen ägäischen Wanderungswelle zu ermitteln. Im Hinblick darauf, dass aus Jugoslawien bisher nur wenige Exemplare von Violinbogenfibeln bekannt waren, und zwar balkanische Funde vom Glasinac, aus Nordwestserbien und dem Binnenland Dalmatiens, bewirkte diese Tatsache eine Irreführung etlicher Wissenschaftler die Herkunft der Violinbogenfibeln im Nordwestbalkan zu suchen, um ebendiesem Gebiet eine Sonderstellung zur Zeit der ersten Welle der grossen ägäischen Wanderung zuzuschreiben und deren Repräsentanten und damit auch Violinbogenfibeln in Verbindung mit frühen Illyrern, bzw. Protoillyrern zu bringen. Die Unhaltbarkeit solcher Theorien vom Blickpunkt der Angaben die der einschlägige Fundstoff der enger bestimmbareren protoillyrischen und illyrischen nordwestbalkanischen Region ergibt, hat bereits Benac klargestellt.

Die typologischen Merkmale der Violinbogenfibeln ermöglichten bisher keine gesicherte chronologische Klassifikation, obwohl es nicht an Versuchen fehlte ältere von jüngeren Formen abzusondern, überwiegend nach Funden aus der Ägäis (Spätmykenische Periode III B und überwiegend Periode III C), aus Italien und Österreich. Die bisherigen Annahmen wonach Fibeln mit waagrechtem Bogen und niedrigem Schachtfuss älter von denen mit hohem Fuss und denjenigen mit zwei Bügelknoten wären, sind nicht für sämtliche Verbreitungsgebiete von Violinbogenfibeln nachweisbar. Ausserdem verbleibt ein ungenügend erörtertes Problem das Bestehen von verschiedenen Werkstattzentren und die Synchronisierung des ältesten Vorkommens von Violinbogenfibeln sowohl in Mitteleuropa und auf dem Balkan, als auch in Italien. Als Voraussetzung dazu müsste die Fundstatistik von Violinbogenfibeln eingehend behandelt werden, die hier für Jugoslawien vorgelegt wird. (Korrekturzusatz: Die in der Anm. 98a angeführte Publikation von P. Betzler konnte nicht mehr berücksichtigt werden, denn sie erschien nach der Drucklegung unserer Arbeit.)

Auf jugoslawischem Territorium kann man, nach unseren Ermittlungen insgesamt 40 Exemplare von Violinbogenfibeln zählen. Die grösste Funddichte von 30 Violinbogenfibeln ist auf das Zwischenstromland der Drau, Donau und Save, einschliesslich der Krka (Gurk) und Kupa, konzentriert, also in der Verbreitungssphäre der Urnenfelderkultur, wo im späten 13. und im 12. Jahrhundert wirkungskräftige Werkstattzentren von Metallbearbeitung bestanden. Ausserhalb der Verbreitungssphäre der Urnenfelderkultur im engeren Sinn, d. h. in kulturgeographisch balkanischen Gegenden Jugoslawiens zählt man 10 Violinbogenfibeln, davon stammen 4 aus Werkstätten des Zwischenstromlandes (Glasinac-Taline, Hrustovača, Podumci, Split—Umgebung). Blattbügelfibeln sollen hier nicht näher erörtert werden, in Jugoslawien haben wir davon insgesamt 19 Exemplare registriert; ab-

gesehen von einem adriatischen Fundstück (Split) und einem Exemplar aus Makedonien (Brod bei Bitola) stammen alle übrigen Blattbügelfibeln aus dem nordjugoslawischen Urnenfelder Kulturbereich und weisen lokalgefärbte Zierkennzeichen auf. Desgleichen bleiben Fibeln mit Achterschleifenbügel unberücksichtigt, die in Jugoslawien selten anzutreffen sind; bekannt sind nur 2 Exemplare (aus den Hortfunden Pričac, Taf. X, 7 und Brodski Varoš, Taf. X, 6).

Von Violinbogenfibeln in Jugoslawien überwiegt zahlenmässig der Typ mit Schachtfuss (27 Exemplare) im Verhältniss zum Typ mit Spiralfuss (8 Exemplare), desgleichen überwiegt der Typ mit rundstabigem glatten oder verzierten Bügel (27 Exemplare) im Verhältniss zum Typ mit tordiertem Bügel (11 Exemplare). Der Typ mit waagrechtem Bügel, d. h. mit niedrigem Fuss ist weitaus öfters vorhanden (23 Exemplare) als derjenige mit hohem Fuss, bzw. in Dreieckform (11 Exemplare). Spärlich sind Fibeln mit leicht gebogenem Bügel (2 Exemplare); selten sind auch Exemplare mit Achterschleifenwindungen (3 Exemplare), sowie diejenigen mit Bügelknoten (2 Exemplare).

Eine relativ-chronologische Distinktion der Violinbogenfibeln aus Jugoslawien durchzuführen ist nicht bei allen Fibelfunden möglich, eigens nicht bei Einzelfunden. Geschlossenen Grabeinheiten auf balkanisch-protoillyrischem Glasinacer Boden gehören die Fibeln aus Skelettgräbern der Tumuli von Taline (Tumulus XV, Grab 1, Taf. II, 1, 2) und Štrpci (Tumulus I, Grab 1, Taf. I, 1—13) an, jedoch nur die Fibel von Štrpci kann man nach dem geschlossenen Grabfund in die letzten Jahrzehnte des 13. und in das 12. Jahrhundert datieren. Es mangeln Angaben zur Zeitstellung der Fibel-Streifunde vom Glasinac (Taf. II, 3) und aus der Umgebung von Split (möglicherweise Solin) (Taf. VI, 1). Eng verwandt mit der angeführten Fibel von Štrpci sind drei Fibelexemplare aus dem Tumulus von Konjuša (Taf. III, 1—5; IV, 1—4) im nordwestlichen Serbien. Nach ihren Begleitfunden sind die Fibeln von Konjuša wahrscheinlich nicht früher anzusetzen als an den Anfang des 12. Jahrhunderts. Nahestehend zu diesen balkanischen Exemplaren ist die Fibel vom Fundort Malence (Taf. II, 5) an der Krka (Gurk) in Slowenien — im Bereich der Urnenfelderkultur; ihr leicht gebogener Bügel bedingt die Zeitstellung in das 11. Jahrhundert, entsprechend der Fibel aus dem Grab 108 des nahe gelegenen Gräberfeldes von Dobova (Taf. VII, 8—11) an der Save. Der Halsring Glasinacer Form, entdeckt an derselben Fundstelle in Malence, verweist auf Beziehungen des protoillyrischen Gebietes von Glasinac mit dem Südostalpenvorland.

Südlich der Save und der Donau aus Nordwestserbien, also auf dem Balkan, aber im Bereich der Urnenfelderkultur, u. zw. im jüngeren Horizont der Gruppe Surčin—Belegiš (sog. Vojvodina-Gruppe), sind zwei Einzelfunde von Violinbogenfibeln zu vermerken, die eine aus Uzveće (Taf. VI, 3) in der Mačva, die andere aus Vinča (Taf. II, 4) bei Beograd. Derselben Gruppe jedoch im Zwischenstromland, in Syrmien, gehören zwei Streifunde von Violinbogenfibeln, aus Zemun (Taf. VI, 8) und aus Novi Banovci (Taf. VI, 7) an. Es ist anzunehmen dass diese Fibeln gleichzeitig mit den übrigen vielzähligen Violinbogenfibeln sind, welche den Hortfunden des Zwischenstromlandes der Drau, Donau und der Save angehören und in die Zeitspanne von 1230 bis 1100 zu datieren sind.

Die Fibel mit Schleife am Bogen aus Korbovo (Taf. II, 6), an der Donau (bei Negotin) in Nordostserbien, ist allenfalls ein Exemplar aus dem späten 11. Jahrhundert (vergleichbar sind die Fibeln im Horizont Pantalica II und ägäische Exemplare der submykenischen Periode), das sich dem Kniefibeltyp nähert.

In nordwestlichen Bosnien, d. h. auf balkanischem Boden, jedoch im Strahlungsbereich der Urnenfelderkultur, gehört die Violinbogenfibel aus der Höhle Hrustovača wahrscheinlich einem Hort an (Taf. V, 1—9), wonach man ebendiese Fibel in das 13. Jahrhundert datieren kann. Sie hat einen waagrechten Bogen, rhombischen Querschnitts, mit Tannenmusterverzierung und repräsentiert das älteste Exemplar von Violinbogenfibeln in Jugoslawien. Vom Nordwestbalkan ist die Fibel aus Podumci (Unešić, nach Merhart) (Taf. VI, 2) im dalmatinischen Kroatien, mit tordiertem Bogen und Spiralfuss, ein Einzelfund gleichfalls aus einer Höhle, worin Brandbestattungen sowie Körperbestattungen mit Funden des Horizontes Liburnien I (Ha B Stufe) festgestellt wurden. Nach Entsprechungen mit den Fibeln aus Hortfunden in Zwischenstromland, welchem Werkstattkreis die Fibel von Podumci de facto angehört, sollte man sie an das Ende des 13. und in das 12. Jahrhundert datieren. Die Fibel von Podumci ist das einzige bisher bekannte Exemplar mit tordiertem Bogen von einem balkanischen Fundort und ist keine Eigentümlichkeit des Balkanraums.

Alle übrigen 30 Violinbogenfibeln Jugoslawiens entstammen von Fundorten des Urnenfelderkulturbereichs zumeist aus dem Zwischenstromland der Drau, Donau und Save, miteinbeziehend die angrenzenden nordbalkanischen Gegenden. Als geschlossene Funde des Gräberfeldes von Dobova in der slowenischen Saveebene 3 Exemplare: Grab 289 (Taf. VII, 1—6) und nichtidentifiziertes Grab (Taf. VII, 7), dat. Ha A₁, Grab 108 (Taf. VII, 8—11), dat. Ha A₂. Einzelfunde, vermutlich aus Gräbern, 7 Exemplare: Uzveće (Taf. VI, 3) und Malence (Taf. II, 5) (bereits angeführt), dann Karlovac—Umgebung (Taf. VI, 6), Zlatar (Taf. VI, 5), Gorjani (Taf. VI, 4), Novi Banovci (Taf. VI, 7), Zemun (Taf. VI, 8), anschliessend 20 Exemplare aus 13 Bronzehortfunden, u. zw.: Podrute (Taf. VIII, 1), Topličica I (Taf. VIII, 2), Mačkovac (Taf. VIII, 3), Pričac (Taf. VIII, 4), Podcrkavlje—Slavonski Brod (Taf. VIII, 5), Brodski Varoš (Taf. IX, 1—5), Poljanci I (Taf. VIII, 6, 7), Poljanci II (Taf. VIII, 8, 9), Staro Topolje (Taf. IX, 6), Veliko Nabrđe (Taf. X, 1), Bingula—Divoš (Taf. X, 4, 5), Salaš Noćajski (Taf. X, 2), Jarak I (Taf. X, 3). Formenkundlich sind die zahlreichen Bronzen aller Violinbogenfibeln enthaltenden z. T. recht umfangreichen Hortfunde eindeutig der späteren Stufe Br D und der früheren Stufe Ha A angehörig, bzw. in die letzten Jahrzehnte des 13. und in das 12. Jahrhundert zu datieren, wie wir das andernorts bei der Veröffentlichung der betreffenden Hortfunde ausführlich dargelegt haben (Anm. 13). Alle angeführten Horte mit Violinbogenfibeln gehören der Phase II der Urnenfelderkultur in Nordkroatien (dat. 1230 bis 1100) an, im Gegensatz zu dem Horten der Phase I (dat. Übergangszeit 14./13. Jahrhundert bis 1230), die überhaupt keine Violinbogenfibeln beinhalten. Demnach sind sämtliche Violinbogenfibeln der urnenfelderzeitlichen Horte im Zwischenstromland der Drau, Donau und Save in denselben Horizont zeitlich einzuordnen, der auch für die Fibeln aus geschlossenen Grab-

funden vom Glasinac, für diejenigen von Konjuša, aus dem Grab 289 und aus dem nichtidentifizierten Grab von Dobova bestimmbar ist. Derselben Zeit dürften sämtliche Einzelfunde von Violinbogenfibeln, sowohl von balkanischen Fundorten (Glasinac, Split—Umgebung, Podumci, Uzveće, Vinča) wie auch von jenen im Zwischenstromland (Karlovac—Umgebung, Zlatar, Gorjani, Novi Banovci, Zemun) angehören. Als Ausnahme gilt die möglicherweise ältere Fibel aus der Hrustovača—Höhle, die man zeitlich zwischen 1300 und 1230 ansetzen könnte. Alle typologischen Varianten der Violinbogenfibeln, d. h. diejenigen mit Spiralfuss, mit Schachtfuss, mit niedrigem und mit hohem Fuss, solche deren Bogen glatt, ornamentiert oder tordiert ist, sowie Exemplare mit zwei Knoten an den Bogen-seiten und Fibeln mit Achterschleifenverzierung, kommen eigentlich gleichzeitig vor, d. h. ihre typologische Klassifikation ermöglicht an und für sich keinerlei wirkliche relativ-chronologische Distinktion. Nur die Typenvariante der Fibel mit oval gewölbtem Bogen ist bestimmt jünger (so z. B. Dobova Grab 108 und Malence) und in das 11. Jahrhundert zu datieren.

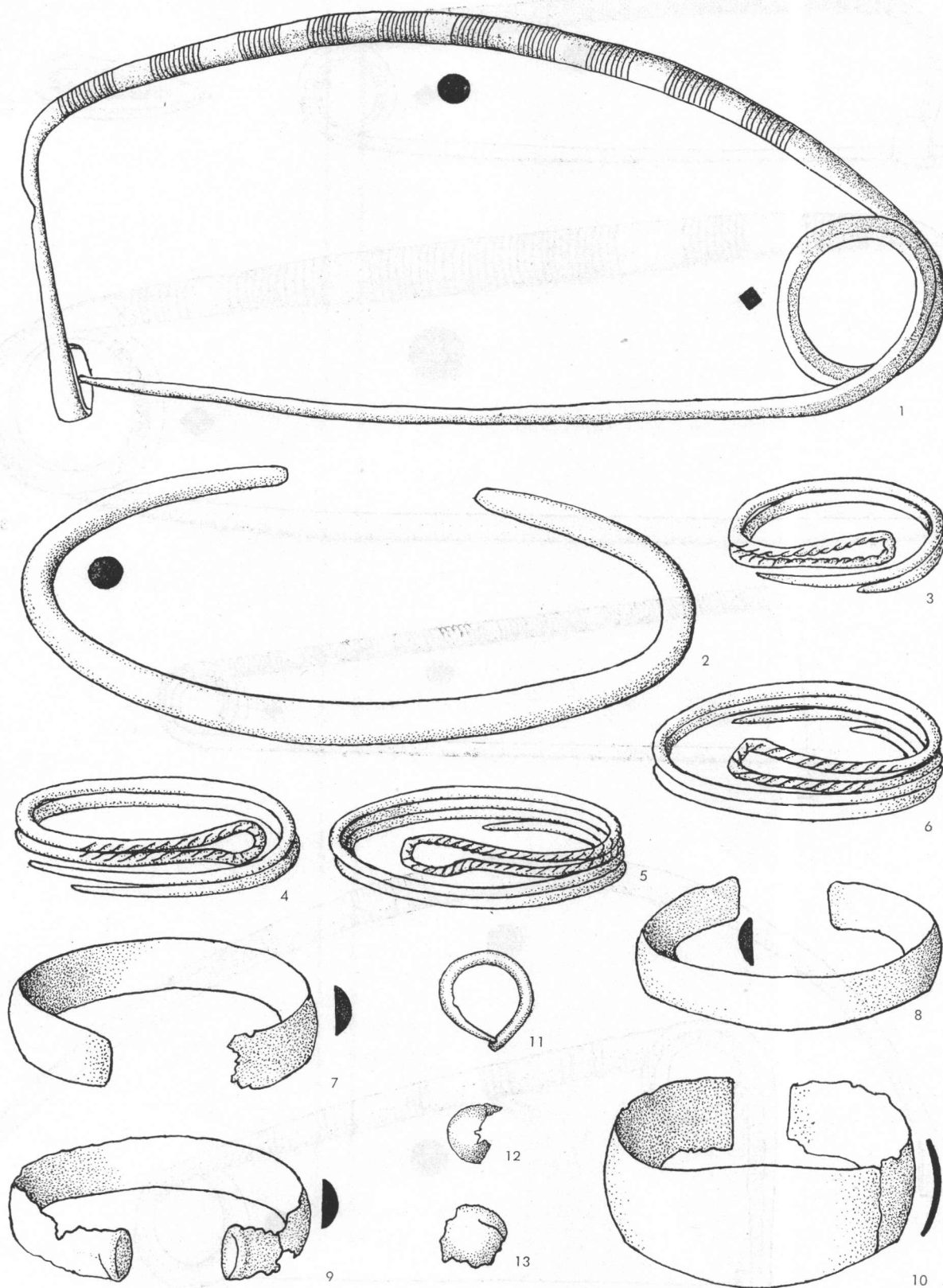
Die Violinbogenfibeln in Italien, deren Fundstatistik zahlenmässig ungefähr derjenigen in Jugoslawien entspricht, sind nach uns verfügbaren Angaben der geschlossenen Grab- und Siedlungsfunde, nicht älter als die Violinbogenfibeln in Jugoslawien. Dasselbe gilt ebenfalls für Ungarn (hauptsächlich Transdanubien), Österreich und die Tschechoslowakei, allerdings mit dem Unterschied, dass in den angeführten Ländern — abgesehen von Italien — Violinbogenfibeln in weitaus kleinerer Zahl vorhanden sind. Innerhalb des Mykenischen Kulturkreises dürften nur einige Violinbogenfibeln — nach verfügbaren Ergebnissen der bisherigen Forschung — dem Ende der Spätmykenischen Periode III B angehören, überwiegend sind Violinbogenfibeln jedoch in der Periode III C 1 vertreten.

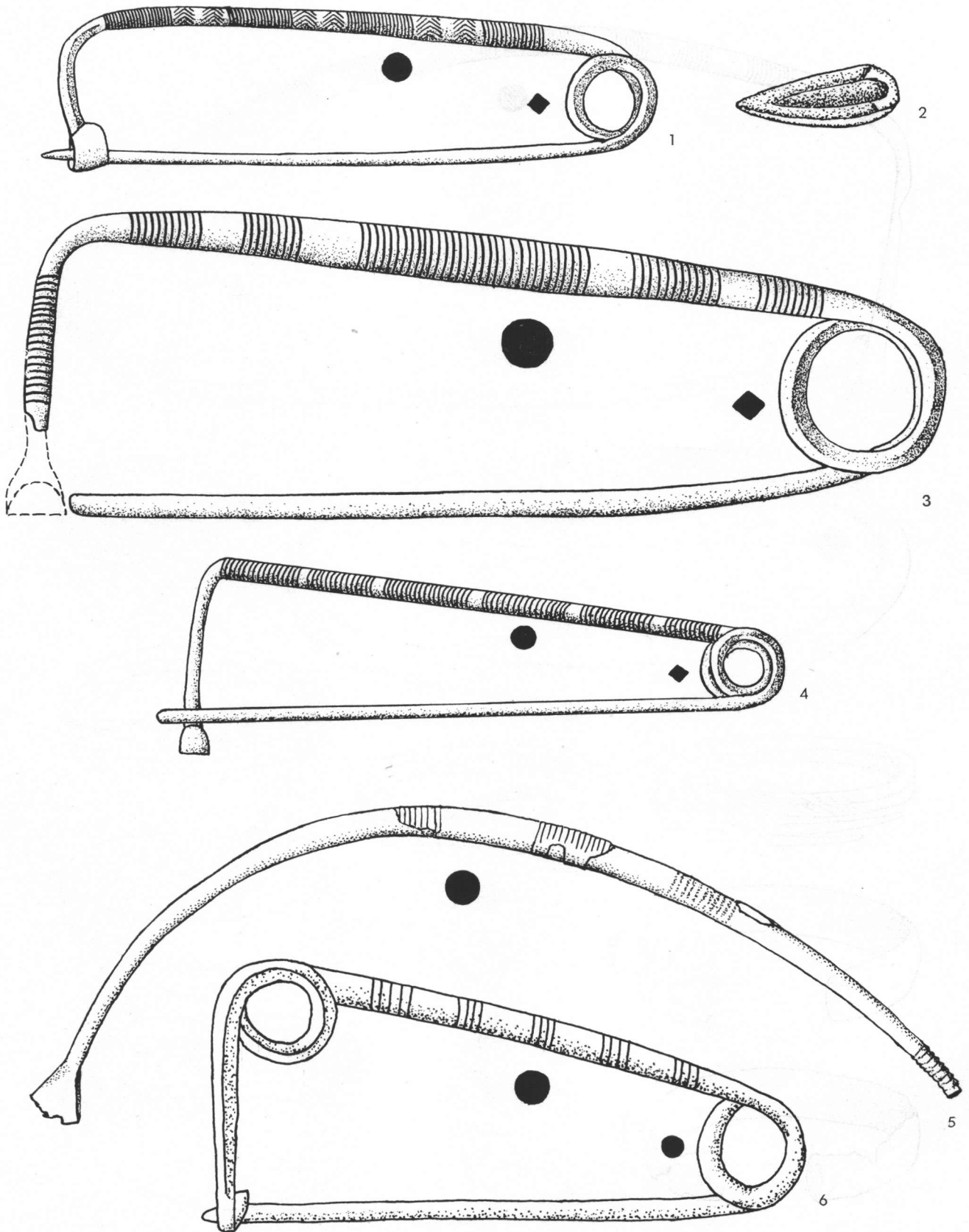
Die Verbreitungskarte der Violinbogenfibeln in Jugoslawien (Abb. 1) bezeugt anschaulich die grösste Funddichte im Zwischenstromland der Drau, Donau und Save, wo jedenfalls innerhalb des Urnenfelderkulturbereichs eine Wurzel (aber nicht die einzige) dieser Fibel-Herkunft feststellbar ist. Keineswegs gilt das jedoch für das nordwestbalkanische Gebiet. Im Zwischenstromland der Drau, Donau und Save bilden Violinbogenfibeln Bestandteile von z. T. recht grossen Horten, deren Inhalt von bereits benutzten und fragmentierten Bronzen den Stand der materiellen Kultur unmittelbar vor der Vergrabungszeit kennzeichnet. Wollte man die Herkunft der Violinbogenfibeln Nordjugoslawiens etwa in der Ägäis suchen, also in der Zeit um 1230 bis 1200, wäre es de facto nicht möglich das gleichzeitige Vorhandensein von Violinbogenfibeln in einer so grossen Zahl von Horten zu erklären, u. zw. in Horten deren Fülle von Waffen und Bestandteilen kriegerischer Ausrüstung (geschnürte Schienen, Schilde vom Typ Nyírtura, Helme »ungarischen« Typs, Schwerter vom Typ Nenzingen, vom Typ Aranyos und vom »slawonischen« Typ, Griffzungenmesser vom Typ Baierdorf und vom Typ Dašice, Griffplattenmesser vom Typ Riegsee u dgl. m.) auf den militanten Charakter der diese Artefakte benutzenden Bevölkerung hinweist. Zweifellos ist ein bedeutendes Werkstattzentrum zur Herstellung von Violinbogenfibeln, nach dem heutigen Forschungsstand, im von der Urnenfelderkultur beherrschten Raum zwischen der Drau, Donau und Save einschliesslich der nordbalkanischen Saveniederung verankert.

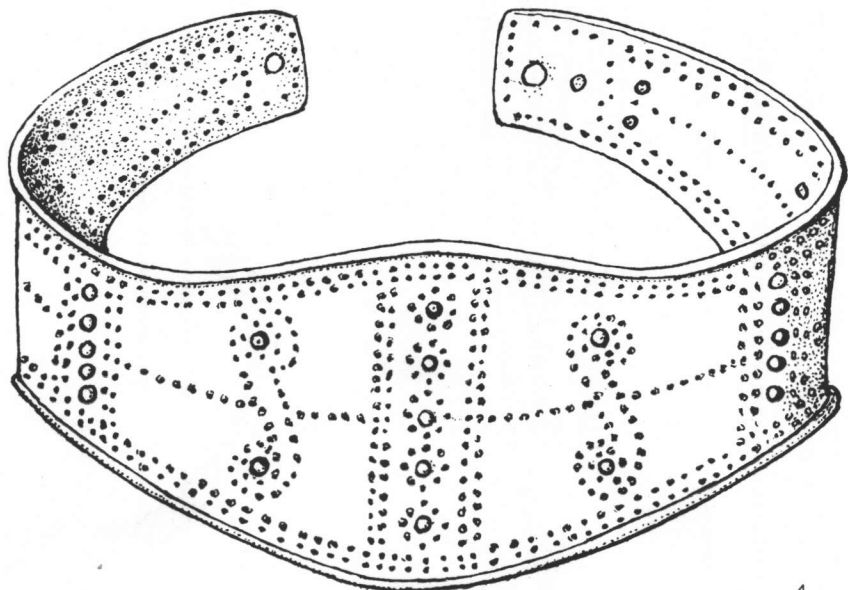
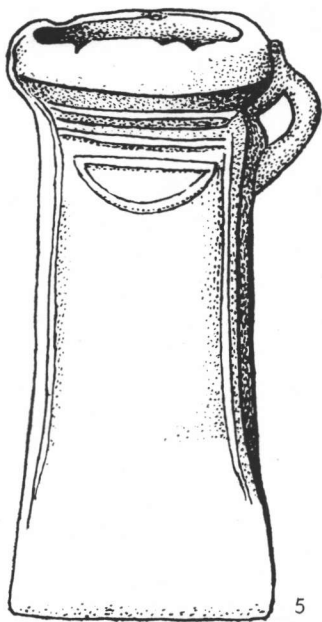
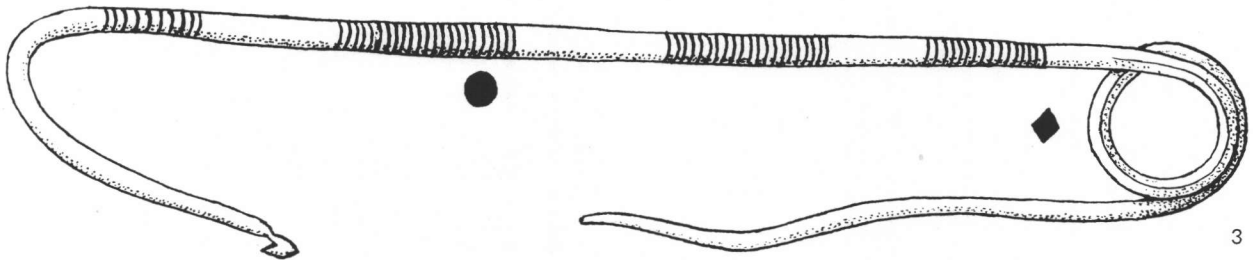
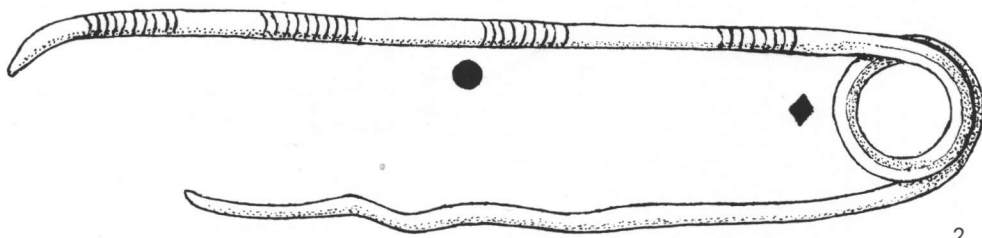
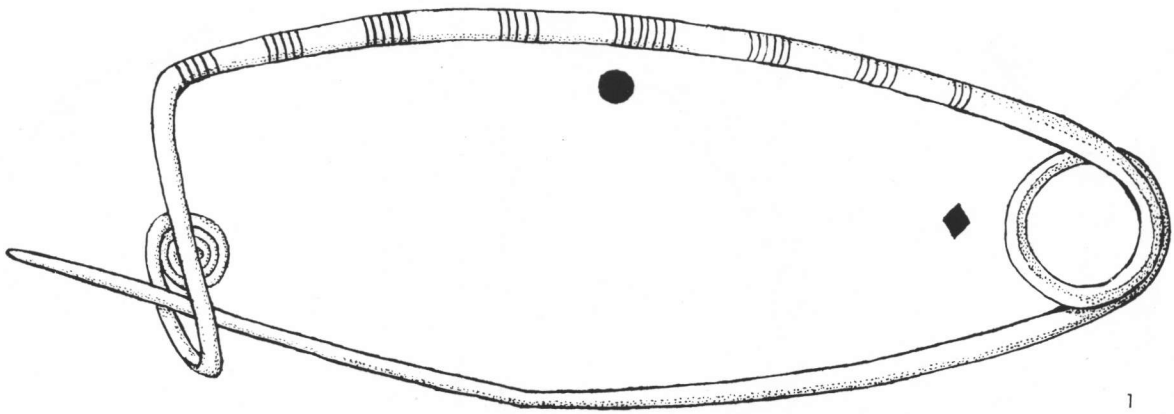
Innerehalb des gesamten Fundus von Violinbogenfibeln in Jugoslawien haben wir zwei Werkstattgruppen ausgesondert:

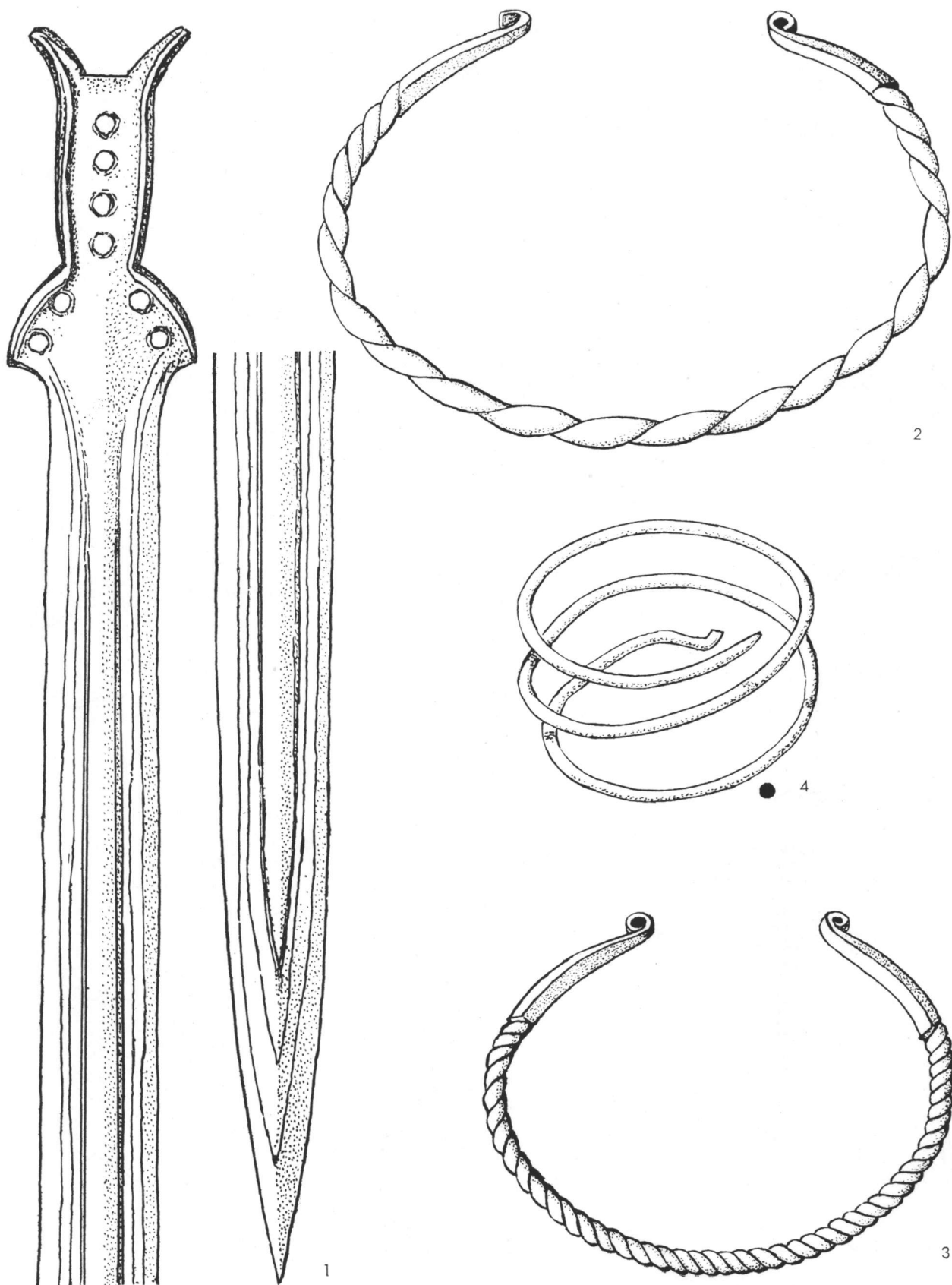
- a) Im überwiegend kroatischen Zwischenstromland der Drau, Donau und Save, die auf den Mittellauf der Save konzentrierte und in der Savelandschaft verwurzelte Save-Gruppe.
- b) Die aus der Literatur relativ besser bekannte im Gebiet Südostbosniens und Westserbiens bestehende nordwestbalkanische Gruppe. Die Fibeln dieser Gruppe entstanden wahrscheinlich am von der Urnenfelderkultur durchdrungenen Nordrand der westlichen und zentralen Balkanhalbinsel, allerdings angepasst der Geschmacksrichtung der dortigen Zierformen und der regionalen Tracht (Grösse der Fibeln), woher sie den protoillyrischen Kreis auf dem Glasinac und in der Drina-Landschaft erreichten, dessen Merkmal Körperbestattung in Tumuli ist.

Wesentlich unterscheiden sich beide Werkstattgruppen untereinander in der Verzierung des Violinbogens und im Hinblick auf die diversen Fibeldimensionen. Als eindeutigen Import aus der Saveniederung auf balkanischem Boden bezeichnen wir die Exemplare von Podumci und aus der Umgebung von Split, sowie den Fund aus dem Tumulus von Taline am Glasinac. Die Fibel aus der Hrustovača—Höhle ist in die Save-Gruppe einzuordnen. Die nordwestbalkanische Werkstattgruppe kennt nur den Violinbogenfibeltyp mit rundstabigem Bügel, u. zw. mit Schachtfuss oder mit Spiralfuss. In der Save-Werkstattgruppe sind dagegen alle Typen und Varianten von Violinbogenfibeln vertreten, obwohl der sonst für Sizilien, Süd- und Mittelitalien spezifische Typ mit Bügelknoten im Zwischenstromland selten vorkommt; im Mitteldonaubecken ist er gänzlich unbekannt. In Norditalien, Tirol und im Ostalpenraum ist jedoch der Typ mit tordiertem Bügel, sowohl mit Schachtfuss als auch mit Spiralfuss, vorherrschend, sodass auf dem eben umrissenen Areal ebenfalls mit einer Werkstattgruppe zu rechnen ist, die sich von derjenigen südlich des Apennins eindeutig unterscheidet. In ihrer Bügelverzierung und Form sind die Fibeln der Save-Gruppe, wie wir das vielfach belegen können, den Violinbogenfibeln in der Ägäis, in Italien und in Mitteleuropa durchaus näher stehend, als wie man das allgemein an den Fibeln der nordwestbalkanischen Gruppe beobachten kann. Die typologischen Unterschiede der Violinbogenfibeln führen uns, auch in Verbindung mit anderen Argumenten (Anm. 131), zur Schlussfolgerung, dass der Nordwestbalkan, bzw. die protoillyrische und die frühillyrische Region *proprie dictu*, tatsächlich nicht diejenige Rolle in der ersten Welle der grossen ägäischen Wanderung gespielt hat, die man in der Literatur dem Nordwestbalkan zuschreiben bestrebt war. Die Urnenfelderkultur des Zwischenstromlandes der Drau, Donau und Save weist jedoch eben in dieser Zeit ausdrückliche Expansions-Merkmale auf; die vielen Waffen und Rüstungsbestandteile der Krieger in den Hortfunden des angeführten Gebietes bezeugen den wehrhaften Charakter ihrer Träger, die allem Anschein nach in den Unruhen der ersten ägäischen Wanderung um die Jahrhundertwende des 13. zum 12. Jahrhundert teilnahmen. Der komplexe Prozess bezugnehmend auf den Ursprung, bzw. die Träger und die









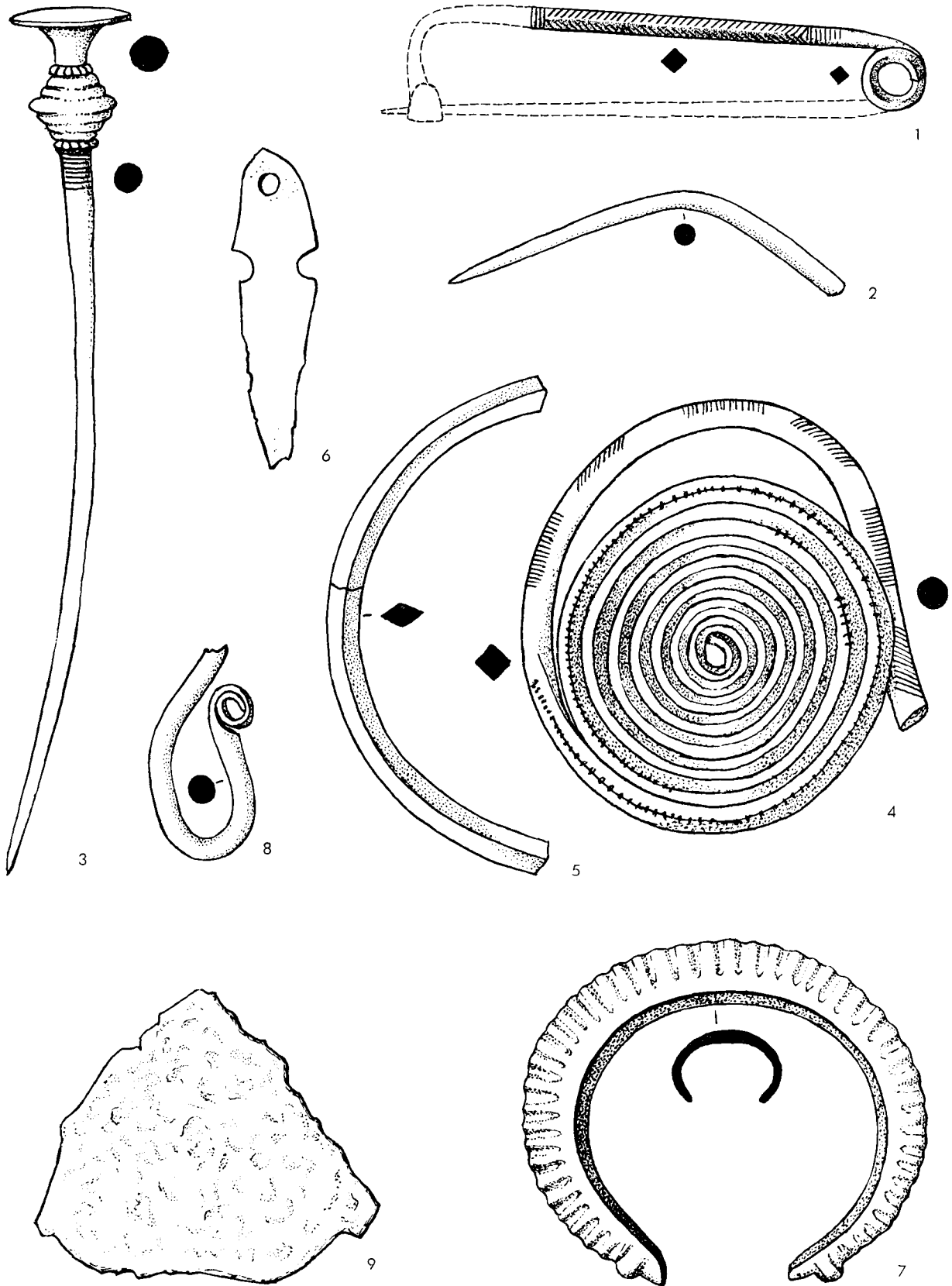
2

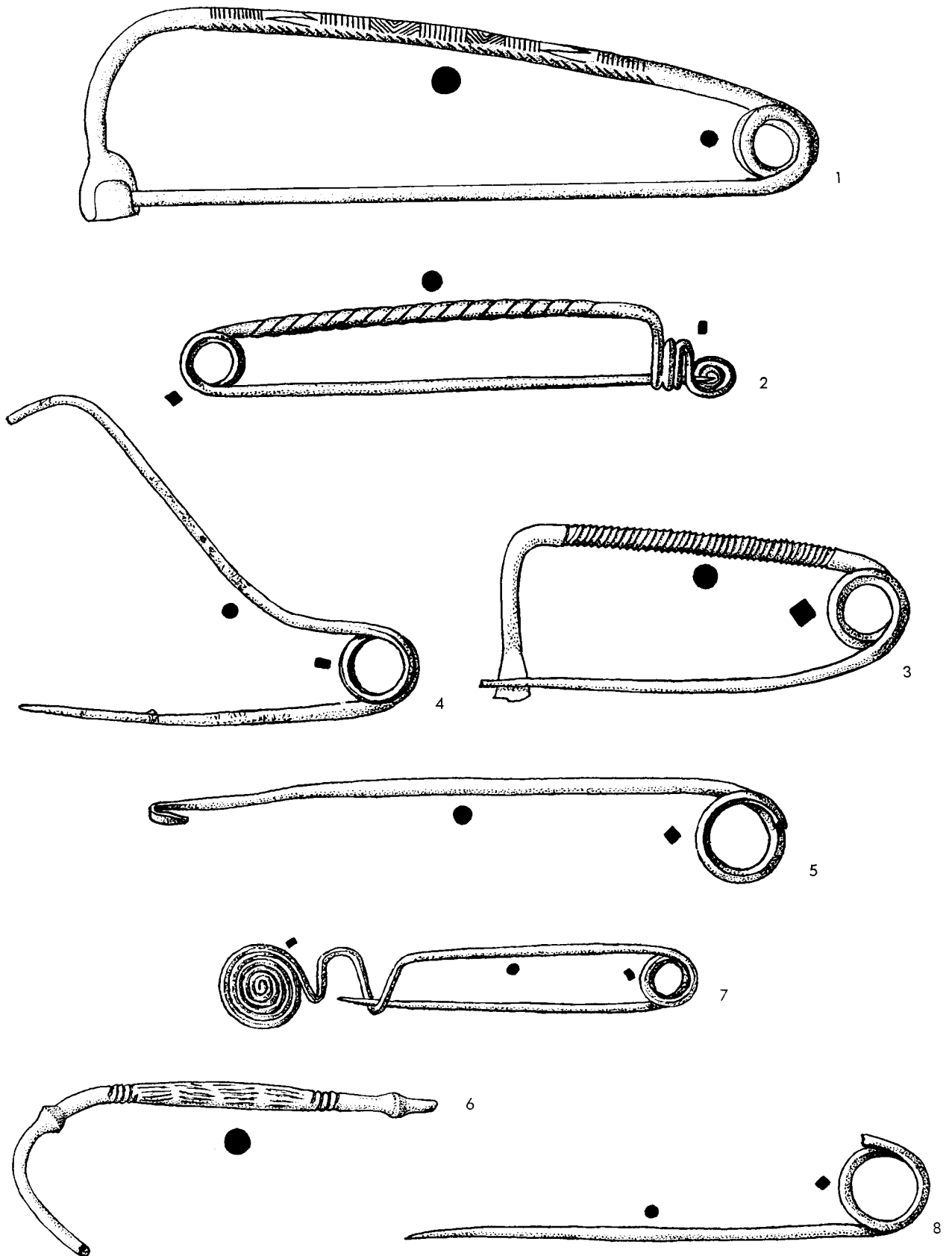
4

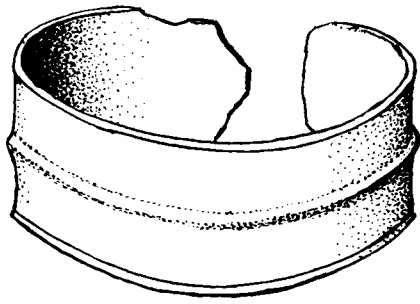
1

3

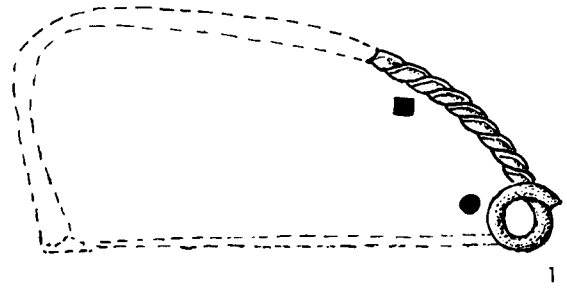
Bewegungsrichtungen der ersten Welle der grossen ägäischen Wanderung, als auch auf die ethnischen und kulturellen Beziehungen des Mitteldonaubeckens mit der ägäischen Welt und der Apenninhalbinsel im späten 13. und im 12. Jahrhundert — den man in der Fachliteratur öfters und nicht nur vom Aspekt der Violinbogenfibeln behandelt hat — ist noch in vielfacher Hinsicht nicht geklärt.



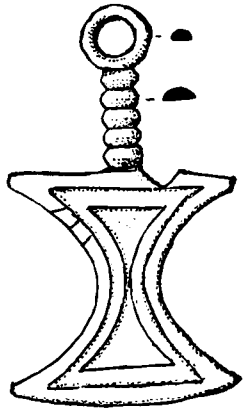




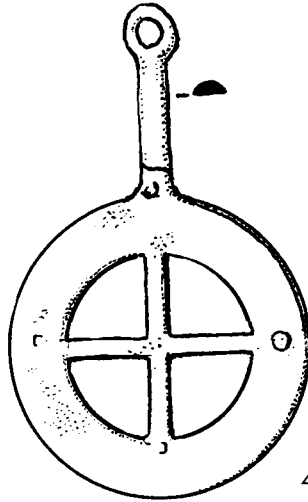
2



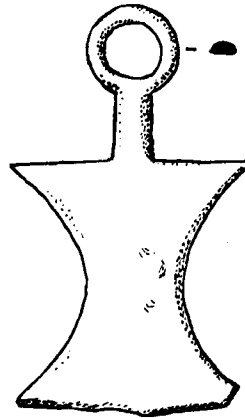
1



3



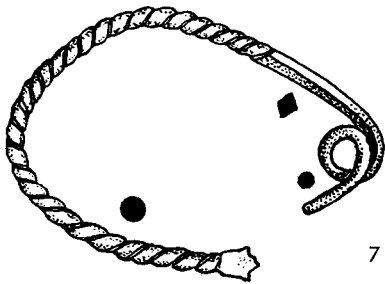
4



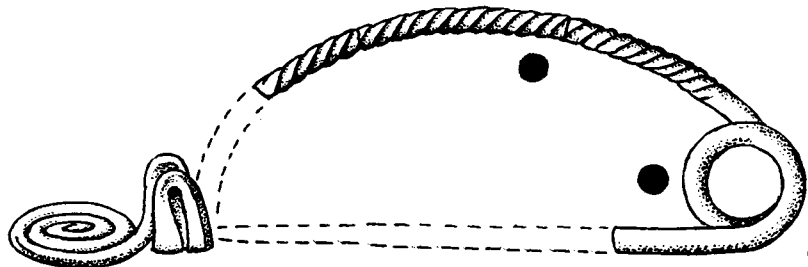
5



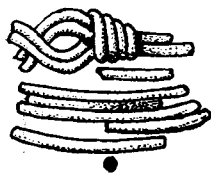
6



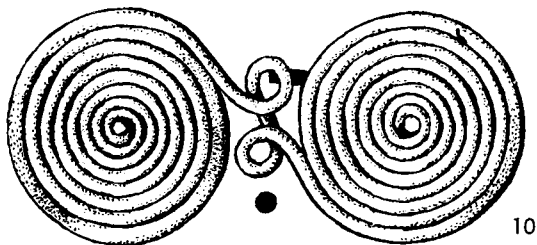
7



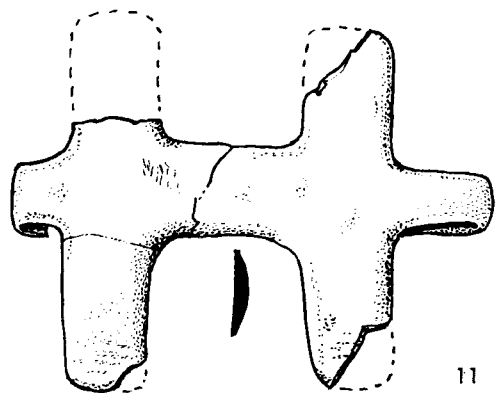
8



9



10



11

