

ZDENKO VINSKI

O KASNIM BIZANTSKIM KOPČAMA
I O PITANJU NJIHOVA ODNOSA S AVARSKIM
UKRASNIM TVOREVINAMA

Ranosrednjovjekovna arheološka znanost u Jugoslaviji zanemarila je proučavanje bizantskog umjetničkog obrta. Polazeći od te činjenice, prikupili smo tijekom višegodišnjih istraživanja znatan broj ranobizantskih kopča 6. i 7. stoljeća, prvenstveno iz salonitanske regije, uključivši istočnojadranski priobalni pojas od Istre do Albanije, a uzevši u obzir i kontinentalno područje Jugoslavije. Osim niza drugih signifikantnih barbarizirano-kasnoantičkih nalaza 5—7. stoljeća, predložili smo u opsežnoj raspravi pretežno neobjavljene brojne bizantske kopče, smatrajući ih, uz ostali odgovarajući fundus, ostavštinom romaniziranih starosjedilaca, tj. predslavenskog etničkog supstrata.¹ Taj je starosjedilački supstrat nesumnjivo dočekaao dolazak Slavena oko i poslije 600. godine na Balkanski poluotok, pa je tada započeo historijski i arheološki nedovoljno dokučiv proces zbližavanja i prožimanja sa slavenskim superstratom.² Katastrofalno rušenje antičkih gradova u panonskoj Posavini u kasnom 6. stoljeću — prouzrokovano ratničkim pohodima Avara i njegovog saveza, u kojemu su sudjelovali i Slaveni — nastavilo se u Dalmaciji u ranom 7. stoljeću i tada je također devastiran 614. godine antički velegrad Salona.³ Međutim, prevlast Avara na dalmatinskom tlu bila je kratkotrajna, dok starosjedilačko stanovništvo, iako decimirano ratnim strahotama, nije moglo nestati netragom, već je od 7. stoljeća dalje moralo naći modus vivendi s doseljenim Slavenima, premda je za 7—8. stoljeće arheološki zamagljena slika o starosjedilačko-slavenskim odnosima i njihovoj sukcesivnoj simbiozi.⁴ Starosjedilački supstrat manifestira se na istarskom poluotoku u više onamošnjih groblja 7—8. stoljeća, uz ostalo i brojnim bizantskim kopčama 7. stoljeća,⁵ ali i u južno-jadranskom obalnom području te njegovom balkanskom planinskom zaleđu, i to

¹ Z. Vinski, Vjesnik za arh. i hist. dalm. LXIX, 1967, Split 1974, 23-41 (dalje skraćeno Z. Vinski, Split).

² Z. Vinski, Vjesnik Arh. muz. Zagreb 3. s. V, 1971, 59, 67 (dalje skraćeno Z. Vinski, 1971).

³ Za glavnu lit. o tom događaju cf. Z. Vinski, Split, n. 8.

⁴ Z. Vinski, 1971, 63.

⁵ B. Marušić, Arh. Vestnik XVIII, 1967, 333-341, tab. 1-6 — Za izbor bizantskih kopča 7. st. u Istri cf. supra n. 1.

u grobnoj ostavštini 7—8. stoljeća Crne Gore i Albanije.⁶ Prilikom naših istraživanja dalmatinskog fundusa zapazili smo nekolicinu nalaza bizantskih kopča, koje su prema istarskim i brojnim inozemnim paralelama mlađe od datuma rušenja Salone, a objavili smo ih u navedenoj raspravi kao tipične primjerke 7. stoljeća.⁷ Ovdje želimo priopćiti dva neobjavljena pojedinačna nalaza bizantskih kopča, koje smo do sada izostavili iz naših razmatranja, jer one pripadaju kasnijem vremenu od glavnine ranobizantskih kopča 6. i 7. stoljeća i indiciraju stanovite mogućnosti usporedbe s odgovarajućim proizvodima avarskog stvaralaštva.

Objavljujemo slijedeće nalaze:

a) Brončani lijevani okov kopče, četverokutnog, zapravo trapezoidnog oblika završava se pačetrovinastim razrezom za vješanje o okrajak remena pojasa, pređica nedostaje, okov (4×2,6 cm) je ukrašen reljefnim prikazom krilatog konja u pokretu; nalazište Solin kod Splita, negdje u ruševinama Salone, okov čuva Arheološki muzej, Split (tab. I, 1).⁸

b) Brončani lijevani krnje sačuvan okov kopče, četverokutnog vjerojatno trapezoidnog oblika, odlomljen završetak za razrez, pređica nedostaje, okov (3,1×2,2 cm) je ukrašen reljefnim prikazom zvijeri slične lavu; nepoznato nalazište u sjevernoj Srbiji, možda u okolici Beograda, okov čuva Narodni muzej, Beograd (tab. II, 1).⁹

Navedena dva nalaza valja atribuirati kasnoj skupini tipološki normiranih bizantskih dvodijelnih kopča (s pređicama na šarnir) od lijevane bronce, s četverokutnim, odnosno manje više trapezoidno oblikovanim, gotovo uvijek figuralno u plitkom reljefu ukrašenim okovima. Takav se tip kopče vješalo o okrajak remena pojasa pomoću pačetrovinastog razreza na završetku okova, obično šireg od nasuprotne strane na koju se šarnirom stavljalo ovalnu masivnu pređicu s donekle naglašenim trnom. Ta se kasna skupina razlikuje prvenstveno prema ovoj tehničkoj osebujnosti razreza na četverokutnom okovu od niza skupina ranobizantskih različito normiranih kopča 6. i 7. stoljeća, redovito pričvršćenih o remen pojasa pomoću ušica na poledini kopča.

Kasnoj skupini bizantskih kopča — sumarno obilježenih u prethodnom pasusu — prvi su posvetili pažnju mađarski arheolozi T. Horváth¹⁰ i poslije njega u širem opsegu D. Csallány,¹¹ insistirajući na vremenskom opredjeljivanju isključivo u 10. stoljeće, uglavnom zbog pojave takvih kopča u Potisju, importiranih iz Bizanta, evidentiranih u dva navrata u onamošnjim malim staromađarskim grobljima, i to Tiszabura, muški grob 1 (žup. Szolnok)¹² (tab. II, 7), te Mindszent,

⁶ Z. Vinski, Vjesnik Arh. muz. Zagreb 3. s. III, 1968, 139 sqq., n. 191, 192. — Z. Vinski, 1971, 59. — Za izbor kopča 7. st. u Albaniji cf. supra n. 1.

⁷ Z. Vinski, Split, npr. tab. XIX, 1,2 (Maj-san), XX,6 (Ston), XXIV,5 (Zadar), XXIV,7 (Salona), XXVII,11 (Salona), XXVIII,3 (Salona), XXVIII,1 (Knin).

⁸ Dopuštenje objave: Ž. Rapanić, Split.

⁹ Dopuštenje objave: Đ. Mano Zisi, Beograd.

¹⁰ T. Horváth, Arch. Ért. ú. f. XLVII, 1934, 141—148, fig. 103—107.

¹¹ D. Csallány, Acta Ant. Acad. Scient. Hung II, 1954, 333—337, tab. IV, 2—8, V, 1—8.

¹² Tiszabura: T. Horváth, o. c., 141 sqq., fig. 103, 105 = D. Csallány o. c., 334, tab. IV, 6. — Cf. infra n. 39 s. pripadnim tekstem.

muški grob 2 (žup. Csongrád)¹³ (tab. I, 8); potomje je groblje popraćeno novcem iz 10. stoljeća.¹⁴ Obistini li se nedavno postavljena hipoteza da bi groblje Tiszabura zapravo bilo bugarske pripadnosti, jer su Bugari u 9. stoljeću doprli u Potisje,¹⁵ trebalo bi tiszabursku kopču (tab. II, 7) datirati znatno prije 900. godine i ne smatrati je istovremenom s onom iz Mindszenta. Suprotno tome navodimo primjerak tipične kopče, popraćene bizantskim novcem druge polovice 10. stoljeća, nađene do bazilike blizu mjesta Laurion (Atika u Grčkoj),¹⁶ što ukazuje na upotrebu takvih kopča i u kasnom 10. stoljeću. Valja istaknuti gledište njemačkog arheologa J. Wenera o kasnoj skupini bizantskih kopča, kojoj on pripisuje daleko duži raspon trajanja, tj. s okvirnom datacijom od 8. do 11. stoljeća,¹⁷ što smatramo realnijim objašnjenjem od netom navedenog jednostranog tumačenja vremenski uske datacije mađarskih arheologa. Dvokratni numizmatički putokaz po popratnom novcu 10. stoljeća¹⁸ potvrđuje da su tada bile još u optjecaju kasne bizantske kopče, ali ne dokazuje njihovu izradbu samo u 10. stoljeću te ne rješava pitanje postanka takvih kopča s obzirom na njima svojstvene tipološke i stilske osebnosti.

Bizantske kopče s četverokutnim odnosno trapezoidnim figuralno ukrašenim okovom evidentirala je dosadašnja literatura najbrojnije baš u Carigradu,¹⁹ gdje su se vrlo vjerojatno izrađivale, iako su radionice mogle postojati i drugdje na bizantskom provincijalnom teritoriju. Nalazišta tih kopča rasuta su na prostranom arealu, i to geografski skiciranom kako slijedi: Mala Azija, Sirija, egejski arhipelag, Kreta, Sicilija, Balkanski poluotok, Krim i Potisje.²⁰ Osim u Carigradu, njihovo je središte usredotočeno u istočnom Sredozemlju,²¹ dok se u zapadnom Sredozemlju, čini se, nisu sačuvala.²² Tri primjerka pojavila su se čak u sjevernoj

¹³ Mindszent :D. Csallány, o. c., 334, n. 67, tab. V, 1; kopča s prikazom zmajolikog grifa.

¹⁴ D. Csallány, ibidem; u grobu 3 probušen novac kovan u Milanu 926—945. g.

¹⁵ I. Bóna, Acta Arch. Acad. Scient. Hung. 23, 1971, 333 sq., n. 591, 592.

¹⁶ T. Horváth, o. c., 146, n. 2. — Cf. D. Csallány, o. c., 336. — Kopča s prikazom lava koji lovi zeca, uz nju novac cara Joana Cimiska (969—976), kopču čuva Biz. muz. Atena, foto-snimka nije dostupna.

¹⁷ J. Werner, Kölner Jahrbuch für Vor- u Frühgesch. 1, 1955, 41 sq., fig. 4,5 i 4,6 tab. 7, A, 1—6, B, 1—7.

¹⁸ Cf. supra n. 14 i 16 s pripadnim tekstom.

¹⁹ Iz Carigrada je ukupno 6 primjeraka sabrao i reproducirao D. Csallány. o. c., 346 tab. IV, 2—5, 7, V, 2. — Još 1 vjerojatno carigradski primjerak navodi J. Werner, o. c., 42, n. 49. — Njima bi se moglo dodati i 8 primjeraka s nepouzdanog nalazišta, jer

su kupljeni na carigradskom bazaru (zbirka H. Pierce, Bangor, USA), cf. T. Horváth, o. c., 147.

²⁰ Cf. podatke u lit. cit. sup ran. 10, 11, 17. — Mađarski arheolozi nisu uzeli u obzir ni Siciliju ni Krim.

²¹ Inozemna lit. spominje te kopče u muzejskim zbirkama Carigrada, Atene, Alepa, Damaska, Bejruta, Jerzulema i Kaira (cf. G. R. Davidson, Corinth vol. XII, The minor objects, 1952, 268), nadalje čuvaju British Museum, London i Louvre, Paris maloazijske primjerke iz ruševina Knidos a i iz Smirne (cf. A. Riegl, E. H. Zimmermann, Kunstgewerbe d. frühen Mittelalters etc., Spät-römische Kunst-Industrie etc. II, 1923, 41).

²² U zapadnom Sredozemlju moramo isključiti pojedine nalaze sa Sardinije i iz Španjolske, koje spominje H. Kühn, IPEK 9, 1934 (1935), 94, jer smo provjerili da primjerak sa Sardinije (A. Taramelli, Notizie degli Scavi etc., 1903, 96, fig. 1) predstavlja dvodijelnu kopču 7. st. s okovom obrisa slova U, dok spominjani primjerak iz Špa-

Francuskoj,²³ kamo su vjerojatno stigli dolinom rijeke Rhône uzvodno, i to posredstvom lučkog grada Marseillea (Massilia), odakle su se još od antičkih vremena održavali barem do 7. stoljeća kontakti s istočnim Sredozemljem,²⁴ doduše s Egiptom i Sirijom znatno smanjeni nakon islamizacije tih zemalja.

Znatan dio ranobizantskih kopča 6. i 7. stoljeća ima pretežno zaobljene završetke okova, kako to dokazuju brojni nalazi i na jugoslavenskom teritoriju,²⁵ za razliku od četverokutnih okova kasne skupine. Prema današnjem stanju istraživanja ne raspoložemo podacima o tome da li se kopče kasne skupine već izrađivalo oko ili prije 700. godine, jer su one generaliter mlađeg datuma i sva je prilika da su bile u upotrebi približno već tijekom 8. stoljeća.²⁶ Njihove starije prethodnike nije moguće pobliže determinirati, osim znatno ranije pontske regionalne manje skupine (nalazišta Kerč i Taman), na koju je upozorio M. Rostovcev,²⁷ opredijelivši te kopče možda partskog podrijetla u 1—3. stoljeće. Ostaje otvoreno pitanje da li su te Rostovcevljeve kopče služile za prototip znatno mlađim kopčama kasne skupine? Općenito se može reći da je četverokutni oblik okova bio u upotrebi na garniturama pojasa kasnocarskog vremena,²⁸ a četverokutno oblikovani okovi tzv. gotskih i burgundskih kopča 5—7. stoljeća rađeni su nesumnjivo pod djelovanjem sredozemnih, tj. kasnorimskih, odnosno romanskih kulturnih utjecaja.²⁹ Na osnovi adekvatnih okolnosti, inteziviranih koptskim impulsima i kasnoantičkom starokršćanskom tradicijom južne Galije, stvarala se velika skupina burgundskih četverokutnih kopča od podmaklog 6. do ranog 8. stoljeća, s težištem na 7. stoljeću, poznata po osebujnim figuralnim scenama kršćansko-novozavjetnih motiva i po prikazima grifa, tj. hipogrifa, na velikim četverokutnim okovima, najbrojnije zastupana na području jako romanski utjecane Burgundije (jugoistočna Francuska, zapadna Švicarska, s radioničkim središtima: Lyon, Genève itd.).³⁰

njolske (H. Kühn, o. c., tab. 39,71 = N. Åberg, *Die Franken u. Westgoten*, 1922, 229, fig. 363) valja pripisati skupini onamošnjih vizigotskih bizantski utjecanih jednodjeljnih kopča 7. st. s podužim zaobljenim okovom, ali je na cit. španjolskom nalazu završetak okova okomito odlomljen, pa je ta okolnost zavarala H. Kühna.

²³ Jedan primjerak navodno Laon-okolica (Dép. Aisne), cf. É. Salin, *La civilisation mérovingienne etc.* IV, 1959, 158, fig. 44 (ovdje tab. I,5); za 2 primjerka bez nalazišta navodno iz sjev. Francuske, cf. H. Kühn, o. c., 94, tab. 39, 67, 73.

²⁴ O pomorskom putu Aleksandrija-Marseille cf. W. Holmquist, *Kunstprobleme d. Merowingingerzeit*, 1939, 97, 180, 189, sq. — O trgovačkom putu uz rijeku Rhône cf. H. Zeiss, *Studien zu den Grabfunden a. d. Burgundereich, a. d. Rhone*, *Sitzungsber. Bayer. Akad. d. Wiss.*, etc. 7, 1938, 54.

²⁵ Z. Vinski, *Split*, tab. XVI, XX, 2, XXI.

1, 3, 6, XXII, 7 XXVIII — XXVIII, XXX, XXXI, XXXII, 1—4.

²⁶ J. Werner, o. c., 42.

²⁷ M. Rostovtzeff, *Praehist. Ztschr.* XXII, 1931, 46—59, tab. 1, 1—10.

²⁸ H. Zeiss, o. c., 55. — A. Hekler, *Arch. Ért. ú. f.* XXX, 1910, 242—249. — Cf. I. Bóna, *Alba Regia* 2—3, 1963, 60.

²⁹ M. Martin, *Ztschr. f. Schweizer. Arch. u. Kunstgesch.* 28, 1971, 33, n. 2—5.

³⁰ H. Zeiss, o. c., 52, 59, 64 sqq. — J. Baum, *La sculpture figurale en Europe à l'époque mérovingienne*, 1937, 63 sq., 66 sq. — W. Holmquist, o. c., 141 sqq., 159 sqq. — H. Kühn, o. c., 77 sqq., tab. 30—37. — Isti, *IPEK* 15—16, 1941—1942, 140 sqq., 280 sqq., tab. 58—71, 107, 108. — P. Bouffard, *Nécropoles burgondes etc.*, *Cahiers de Préhistoire et d'Archéologie* I, 1945, 18 sqq., tab. I—XXVI. — É. Salin, o. c., 160 sq., fig. 97, 108—111, 114—116, 123, 135—137, 144, 158—160, tab. IV—VII, XII. — R. Moosbrugger-Leu, *Die*

Tzv. burgundska skupina samo se donekle dodiruje s bizantskim kopčama kasne skupine, ali se ne smije s njome poistovjetiti, pa nju spominjemo samo usput kao značajnu, iako perifernu, pojavu s obzirom na našu temu.

Figuralni u plitkom reljefu rađeni motivi na lijevanim četverokutnim, odnosno trapezoidnim okovima bizantskih brončanih kopča kasne skupine i gdjekad na jezičcima jesu ovi: krilati konj (tab. I, 1—5), hipogrif (tab. I, 6, 7), zmajoliki grif (tab. I, 8, 10a), lavu slična zvijer (tab. II, 1—7, 9) i borba životinja, tj. zvijeri s djelomično neizdiferenciranim zoomorfnim prikazima (tab. II, 8, 10, 11, III, 3). Ponegdje razabiremo složenije scene u smislu kršćanskih alegorija, i to npr. dviju ptica s vazom (tab. II, 12) ili pak dvaju rogatih četveronožaca s anđelom (tab. II, 13), a potonja se scena pojavljuje transformirana u profani prikaz na hipodromu: par konja kojima upravlja vozač trkaćih kola (tab. III, 1, 2). Anđeo i vozači prikazani su en face.

Simbolika stvaralaštva figuralnih motiva, najčešćih na četverokutnim, odnosno trapezoidnim okovima — kao što su fantastične životinje (krilati konj, hipogrif i zmajoliki grif), zvijeri slične lavu, kao i prikazi borbe životinja — preuzeta je znatnim dijelom neposredno s adekvatnih ili sličnih prikaza životinja na kopčama 7. stoljeća, ponajviše s ovalnim okovima obrisa slova U.³¹ Za ovdje objavljen okov ukrašen krilatim konjem, iz ruševina Salone (tab. I, 1), raspolažemo analogijama prvenstveno na odgovarajućim okovima iz Carigrada (tab. I, 2)³² (tab. I, 3),³³ dok s drugih područja na žalost ne postoje više nikakvi ili pak nesigurni podaci o nalazištu (tab. I, 4, 5),³⁴ donekle su stilski srodni primjerci hipogriфа s maloazijskog nalazišta Makri (Telmessos) (tab. I, 6, 7).³⁵ Sve su te životinje prikazane u pokretu i potpuno u profilu. Povoljnije je stanje s obzirom na ovdje objavljen okov s ukrasom zvijeri slične lavu, nađen negdje u sjevernoj Srbiji (tab. II, 1), kojemu je najbliži prikaz na bizantskom okovu iz Sirakuze na Siciliji

frühmittelalterlichen Gürtelbeschläge d. Schweiz etc., Monographien z. Ur- u. Frühgesch. d. Schweiz 14, 1967, passim. — M. Martin, o. c., 29 sqq., fig. 6—10. — U. Koch, Germania 50, 1972 341 sqq. — R. Moosbrugger-Leu, Die Schweiz z. Merowingerzeit etc. vol. A, 1971, 135—138, vol. B, 1971, tab. 28—29. — V. Bierbrauer, Ztschr. f. Schweizer. Arch. u. Kunstgesch. 31 1974, 196. — Cf. infra n. 59.

³¹ Z Vinski, Split, tab. XXIV, 3—11, XXVI, 8. — Nadalje: N. Åberg, Die Goten u. Langobarden in Italien, 1923, fig. 228, 230. — H. Schlunk, Kunst d. Spätantike im Mittelmeerraum etc., 1939, 49, tab. 44, no. 136, 1—3, 6. — D. Csallány, o. c., tab. I, 3 II, 1, 4, 5. — J. Werner, o. c., tab. 6, 6, 8; 7, A, 10. — Vrlo su izrazite nedavno objavljene odgovarajuće bizantske kopče 7. st., nađene na otoku Sardiniji, poblize cf. O. v. Hessen, Studien z. vor- u. Frühgesch. Arch. (Festschrift J. Werner),

Münchner Beiträge z. Vor- u. Frühgesch. Ergbd. 1, 1974, 545—557, fig. 1—5.

³² H. Kühn, IPEK 9, 1934 (1935), 94, tab. 39, 68 = D. Csallány, o. c., 335, tab. V, 2. — Još 1 primjerak iz Carigrada navodi H. Kühn, o. c., 94, tab. 39, 69 = D. Csallány, o. c., 335, tab. IV, 3.

³³ D. Csallány, o. c., 335, tab. IV, 4.

³⁴ Nepoznato nalazište, zbirka Diergardt, Köln (ovdje tab. 1, 4): J. Werner, o. c., 42, tab. 7, A, 2. — U navedenoj zbirci postoji još 1 adekvatan primjerak, cf. Isti, o. c., 42, tab. 7, A, 3. — Kunsthist. Mus., Wien čuva 1 primjerak s nepoznatog nalazišta, cf. D. Csallány, o. c., 335, n. 73, tab. V, 7. — Za nalaz navodno Laon-okolica (?) (ovdje tab. I, 5) i za dva primjerka iz sjeverne Francuske cf. supra n. 23.

³⁵ Makri, tj. Telmessos u Likiji (ovdje tab. I, 6, 7): A. Riegl, E. H. Zimmermann, o. c., 41 tab. XVI, 1, 3, = D. Csallány, o. c., 335, n. 72, 68, tab. V, 8, 6.

(tab. II, 2),³⁶ pored njega ukazujemo na paralele s balkanskog tla, ustanovljene u Carigradu (tab. II, 4),³⁷ u Korintu na Peloponezu (tab. II, 3)³⁸ i s nalazišta Pliska u sjeveroistočnoj Bugarskoj (tab. II, 16, 17);³⁹ kompletna bizantska kopča — ukrašena nizom kasnoantičkih kružića — s lavolikim reljefom na okovu, sačuvala se u prije spomenutom barbarskom grobu s potiskog nalazišta Tiszabura (tab. II, 7).⁴⁰ Lavlje su glave na svim navedenim prikazima rađene en face, većina od njih s donekle antropomorfnom obrazinom, za razliku od onih izvedenih u profilu na inače adekvatnim bizantskim okovima nađenim u okolici Damaska (tab. II, 9)⁴¹ i na otoku Kreti.⁴² Lavolike zvijeri također s glavom u profilu vidljive su na nekoliko okova bizantskih kopča sa scenama borbe životinja, gdje pod nogama zvijeri ležeća pobijedena životinja većinom nije jasno određiva. Navodimo ove primjere: Korint (tab. II, 10),⁴³ Kreta (tab. II, 11),⁴⁴ Tigani na otoku Samosu, jezičac (tab. III, 3),⁴⁵ Laurion,⁴⁶ Grčka (tab. II, 8)⁴⁷ i ponovno Carigrad.⁴⁸ Scena borbe životinja razabire se pokatkad već u 7. stoljeću na bizantskim kopčama s okovima obrisa slova U,⁴⁹ a inače je vrlo česta na mnogim avarskim garniturama pojasa iz 8. stoljeća, o čemu će kasnije biti govora. Među bizantskim kopčama, predloženim u našoj raspravi, ističe se osebujan brončani bogato ukrašen primjerak uz jednu od bazilika u ruševinama grada Hersonesa na Krimu,⁵⁰ na prednjoj strani okova uočljiv je grif, odnosno krilati zmaj (tab. I, 10a), a na poleđini okova skicozno izveden kršćanski ures u vidu 4 goluba (tab. I, 10b). Stilski odudara od grifa na toj krimskoj kopči⁵¹ prikaz grifa ukomponiran u na proboj rađen brončani jezičac, što potječe s nalazišta Preslav u sjeveroistočnoj Bugarskoj (tab. I, 9),⁵² srodan čestim motivima grifa na avarskim proizvodima 8. stoljeća u Panonskoj nizini,^{52a}

³⁶ P. Orsi, *Byz. Ztschr.* XXI, 1912, 203, fig. 22 gore = J. Werner, o. c., 42, fig. 4,5.

³⁷ D. Csallány, o. c., 334, tab. IV, 2. — Još 1 primjerak iz Carigrada navodi Isti, o. c., 334, tab. IV,4. — Sličan primjerak s nepoznatog nalazišta u zbirci Diergardt, Köln, donio je J. Werner, o. c., 42, tab. 7,A,4.

³⁸ G. R. Davidson, o. c., 273, tab. 115, no. 2215.

³⁹ T. Horváth, o. c., 145, fig. 106 = D. Csallány, o. c., 334, tab. V,4. — St. Stančev, *Izvestija na Arh. Inst.* XXIII, 1960, 61, fig. 18,4.

⁴⁰ Cf. supra n. 12 i 15 s pripadnim tekstom.

⁴¹ H. Schlunk, o. c., 49, tab. 44, no. 136,4. — D. Csallány, o. c., 334, tab. V,3, nije znao za cit. Schlunkov katalog i navodi taj okov bez oznake mjesta kao s nepoznatog nalazišta.

⁴² J. Werner, o. c., 42, tab. 7,B,2.

⁴³ G. R. Davidson, o. c., 273, tab. 115, no. 2213.

⁴⁴ J. Werner, o. c., 42, tab. 7,B,3.

⁴⁵ T. Horváth, o. c., 146 sq., fig. 107 sredina = J. Werner, o. c., 42, tab. 7,B,4.

⁴⁶ Cf. supra n. 16 s pripadnim tekstom.

⁴⁷ D. Csallány, o. c., 335, tab. V,5.

⁴⁸ Nalaz nije dostupan, cf. J. Werner, o. c., 42, n. 49.

⁴⁹ J. Werner, o. c., 41, tab. 7,A,10. — O. v. Hessen, o. c., 546, fig. 1,2,4.

⁵⁰ C. Kosciuszko-Waluzyniec, *Izvestija Imp. arh. komm.* 4, 1902, 69 sq., fig. 17a, 17b. — Za tu kopču samo s prednje strane cf. J. Werner, o. c., 42, tab. 7,B,7.

⁵¹ Zmajoliki grif na okovu kopče Hersones (ovdje tab. I,10a) može se usporediti s onim na bizantskoj raskošnoj zlatnoj kopči nesumnjivo iz 7. st. sa sredozemnog nepoznatog nalazišta u zbirci Diergardt, Köln, koja ima okov u obrisu slova U: J. Werner, o. c., 41, n. 38, tab. 6,9a-c = Z. Vinski, *Split*, 32, tab. XXIV, 9.

⁵² V. Ivanova, *Razkopki i Proučvanija III*, 1949, 42, fig. 39. — J. Dekan, *Slov. Arch.* XX, 1972, 364, fig. 48,7.

^{52a} Npr. nalazi: J. Dekan, o. c., 385 sqq., fig. 78, 81—83, 87, 88. — D. Dimitrijević, J. Kovačević, Z. Vinski, *Seoba naroda etc. (katalog)*, 1962, tab. XX,4 XXIII, 2, XXIX, 2 XXX,2 etc. (dalje skraćeno: *Seoba naroda*).

pa je moguća pretpostavka da se taj preslavski nalaz smatra bugarskim oponašanjem avarskih uzora ili pak prerađenom pozajmicom iz Potisja, prenesenom na tlo sjeveroistočne Bugarske.

Već smo malo prije upozorili na četverokutne okove bizantskih brončanih kopča sa složenijim figuralnim scenama kršćanskog i profanog obilježja (tab. II, 12, 13, III, 1, 2). Njihovo podrijetlo valja znatnim dijelom tražiti među brojnim bizantskim kopčama 7. stoljeća, i to onima s okovima obrisa slova U, prvenstveno s nalazišta u Sredozemlju, kojima su okovi ili neukrašeni ili pak različito ukrašeni,⁵³ uz ostalo također motivima kršćanskog alegorijskog i ujedno apotropijskog značaja, prema nalazima sa Sicilije, iz Albanije, Grčke, Carigrada, Damaska, Egipta itd. To vrijedi za aviformne⁵⁴ prikaze, kao i za antropomorfne⁵⁵ kompozicije, rijetko doduše kombinirane sa zoomorfnima.⁵⁶ Sva je prilika da su ove potonje, pogotovo scene profanog sadržaja, iako starijeg korijena, primjenjivane unutar vremenskog raspona od 8. do 11. stoljeća. Međutim četverokutni okovi kopča s ukrasnim elementima kršćanske simbolike nadovezuju se gotovo neposredno na idejne predodžbe 7. stoljeća, koje su se odrazile, uz ostalo, također na uresima okova obrisa slova U.⁵⁷ Kršćanska scena dviju ptica, zapravo antitetičnih golubova s vazom (kaležom ?) po sredini na četverokutnom brončanom okovu (tab. II, 12) bizantske provincijalne kopče s nalazišta Taormina na Siciliji,⁵⁸ impresivno se podudara s analognom scenom na jednom od brojnih koptskih reljefa od vapnenca, tipičnom spomeniku 6—7. stoljeća iz koptske ostavštine tada bizantskog predislamskog Egipta.⁵⁹ Kršćanska scena na okovu bizantske kopče, nađene na otoku

⁵³ Poblježe o tome cf. Z. Vinski, Split, 29—33. — Cf. J. Werner, o. c., 42.

⁵⁴ Više nalazišta na Siciliji: P. Orsi, o. c., 200 sq., fig. 14—16. — Kruje (Albanija): S. Anamali, H. Spahiu, Buletin i Universitetit Shtetëror të Tiranës XVII,2, 1963, 59, tab. XII,3 — Carigrad: D. Csallány, o. c., 320, tab. I,3. — Nepoznata nalazišta, zbirka Diergardt, Köln: J. Werner, o. c., 41 sq., tab. 6, 1, 2, 5, 6. — Uz fantastičnu pticu uvriježen je prikaz pauna i goluba u smislu kršćanske simbolike; zasebnu obradbu zaslužio bi znatan broj aviformne plastike iz Salone.

⁵⁵ Adernó (Sicilija): P. Orsi, o. c., 201, fig. 19 = N. Åberg, o. c., 119, fig. 229 = O. v. Hessen, Studi Storici in onore di O. Bertolini, 1974, 432, tab. 2 — Nepoznato nalazište, zbirka Diergardt, Köln: J. Werner, o. c., 41, tab. 6,7 — Damask-okolica: H. Schlunk, o. c., 49, tab. 44,5. — Grčka: D. Csallány, o. c., 322, tab. I,1. — Egipat: Isti, o. c., 322, tab. I,7. — Cf. H. Zeiss, Die Grabfunde a. d. spanischen Westgotenreich etc., 1934, 122, n. 4. — Ljudski su likovi uvijek prikazani en face, i to Marija s Isusom ili oni pojedinačno, nadalje, sveci, odnosno oranti i sl.

⁵⁶ Damask-okolica: H. Schlunk, o. c., 49, tab. 44,3. — Nepoznato nalazište, zbirka Diergardt, Köln: J. Werner, o. c., 40 sq., tab. 6,8. — Prikazane su scene lova čovjeka na medvjeda i na divlju svinju, koje imaju svoj korijen u kasnoantičkom kršćanstvu.

⁵⁷ Cf. supra n. 54—56.

⁵⁸ P. Orsi, o. c., 203, fig. 22 dolje = J. Werner, o. c., 42, fig. 4,6.

⁵⁹ Reljef čuva Drž. muz., Berlin, Cf. O. Wulff, Altchristl. u. mittelalt., byz. u. ital. Bildwerke III,1, 1909, 44, no. 106. — Cf. W. Holmquist, o. c., 146, tab. XXXII,5. — Analogni ili slično oblikovani motivi pojavljuju se češće na koptskim reljefima od vapnenca, iako se ptice supstituiralo antitetičnim zvijerima; ističemo npr. adekvatan prikaz s lavovima i vazom na reljefu 6—7 st. (čuva Drž. muz., Berlin), cf. Umetnost Kopta (katalog izložbe Nar. muz. Beograd), 1970, 25, no 17. — Nadalje je tom konceptu srodan prikaz tzv. martirija Sv. Tekle na reljefu (čuva Koptski muz. Kairo), cf. K. Wessel, L'art copte etc., 1964, 61, fig. 52. — Za rimske prethodnike s analognim konceptom cf. A. Alföldi, Acta Arch. V, 1934, 122—126,

Kreti (tab. II, 13),⁶⁰ koncipirana je donekle modificirano ipak prema navedenom rasporedu, tj. lik anđela smješten je između antitetičnog para rogatih životinja. Ista se tradicija može slijediti i na okovima bizantskih kopča s profanim sadržajem, i to na jednoj iz Carigrada (tab. III, 1),⁶¹ kao i na onoj s egejskog nalazišta Tigani (tab. III, 2).⁶² Hipodromska scena vozača trkaćih kola s konjima, koja se manifestira na navedenim kopčama, prikazivala se također na bizantskim skupocjenim svilenim tkaninama, što je dokumentirano npr. na svilenom tkanju (vozač s četveropregom) sa stilskim značajkama 6. stoljeća, rađenom vjerojatno u 8. stoljeću.⁶³ Tiganijska izvrsno sačuvana kopča (tab. III, 2), ukrašena nizom kasnoantičkih kružića, predstavlja zbog znalacki modeliranog reljefa de facto najkvalitetniji primjerak u odnosu na ostale u našoj raspravi reproducirane nalaze i sva je prilika da potječe iz carigradske radionice.

Valja istaknuti značaj nalazišta Tigani, na egejskom otoku Samosu, gdje je u grobu smještenom u sjevernom brodu tamošnje bazilike (Kastro Tigani), pored majstorski rađene kopče (tab. III, 2), ustanovljen i njoj pripadni dio dvodijelne pojasne garniture, tj. brončani okov (ukrašen kasnoantičkim kružićima) pričvršćen na jezičac, spominjan zbog reljefnog prikaza borbe životinja, i to lava, iznad bliže neodredive nemani (tab. III, 3).⁶⁴ J. Werner datira taj dragocjeni nalaz s otoka Samosa približno u 8. stoljeće na osnovi usporedbe tiganijskog jezičca s oblicima ranokarolinških jezičaca.⁶⁵ K toj načelno točnoj tvrdnji dodajemo naše tumačenje i dopune. Kontura tiganijskog jezičca (tab. III, 3) je obrisa slova U, ali s naglašenim završetkom, tj. nastavkom u vidu bopca ili pupoljka, podudarajući se baš u tom pogledu s oblikovanjem kontura jezičaca karolinškog tipa kasnog 8. i 9. stoljeća. evidentiranih u više navrata pretežno na dalmatinskom tlu, odnosno jednom u južnoj Hercegovini i nekoliko puta u Hrvatskoj. Ukazujemo na objavljene karolinške dijelove garnitura pojasa s čuvenog kasnoantičkog nalazišta Mogorjelo, blizu

fig. 14—21. — Valja dodati i ovo: unutar opsežne skupine spomenutih burgundskih kopča (cf. supra n. 29 i 30 s pripadnim tekstom) vrlo su signifikantne tzv. Danijel-kopče 7. st.; na njihovom je okovu uočljiva scena Sv. Danijela u lavljoj jami, tj. između 2 antitetična lava prikazan je Danijel kao orant. Koptsko podrijetlo takvih prikaza na Danijel-kopčama dokazao je W. Holmquist, o. c., 141—159. Osnovni motiv na kopčama tog oblička blizak je gore navedenim scenama na koptskim reljefima, odnosno i na koptskim drvenim češljevima (Isti, o. c., 142, tab. XXXI,4) itd.

⁶⁰ J. Werner, o. c., 42, tab. 7,B,1.

⁶¹ H. Kühn, o. c., 94, tab. IV,7 = D. Csallány, o. c., 335, tab. IV,7.

⁶² T. Horváth, o. c., 146 sq., fig. 107 gore = D. Csallány, o. c., 335, tab. IV,8 = J. Werner, o. c., 42, tab. 7,B,5.

⁶³ To skupocjeno bizantsko svileno tkanje pripisuje se ostavštini Karla Velikog, a čuva se u riznici katedrale u Aachenu, cf. O. v. Falke, *Kunstgesch.*, d. Seidenweberei I, 1913, 68, fig. 87 (dat. 6. st.). Potpuno analogno tkanje istog podrijetla čuva Musée Cluny, Paris, cf. L. Bréhier, *La sculpture et les arts mineurs byzantins*, 1936, 53,99, tab. LXXXIV (dat. 6. st.). — D. Talbot Rice, *Arte bizantina*, 1958, 243 sq., 249 (lit.), fig. 19. — Isti, *The art of Byzantium*, 1959, 306 sq., tab. 78 (dat. vjerojatno 8. st.). — H. W. Haussig, *A History of Byzantine Civilization*, 1971, 393, tab. 7 (dat. završetak 8. ili početak 9. st.). — Za kasnoantički korijen tog motiva cf. Isti, o. c., 406, tab. 49 (dat. 4. st.).

⁶⁴ Cf. supra n. 45 s pripadnim tekstom.

⁶⁵ J. Werner, o. c., 42, n. 54. — On ukazuje i na oblik bizantskih kopča tzv. tipa Trapezunt (Isti, o. c., 42, tab. 4,5—8), ali te kopče ne ulaze u kontekst naše teme.

Čapljine, zapravo na ondje otkriven pojedinačni veći jezičac od pozlaćene bronce (tab. III, 4),⁶⁶ radi njegovog tipičnog oblika, a i zbog njegovog floralnog ukrasa, srodnog pojedinim motivima na predromaničkoj kamenoj skulpturi crkvenog namještaja 8. i 9. stoljeća u Italiji te mjestimično na dalmatinskoj obali;⁶⁷ odgovarajući motiv, premda reduciran, uočljiv je i na tiganijskom jezičcu (tab. III, 3). Zacijelo je zanimljiv neobjavljen pojedinačni nalaz brončanog jezičca (tab. III, 5a, 5b) s nalazišta Biskupija—Crkvina kod Knina, s položaja Katića bajami, koji je doduše drukčije ornamentiran, ali je signifikantna njegova karolinška kontura.⁶⁸ Srodnu izričito karolinšku konturu vidimo nadalje na tipičnim neukrašenim jezičcima 9. stoljeća u međuriječju Save i Drave, i to s nalazišta Brestovac (blizu Slavonske Požege)⁶⁹ i Zagreb—Podsused.⁷⁰ Među brojnim garniturama za remenje na ostrugama karolinškog tipa iz starohrvatskih grobova u dalmatinskoj Hrvatskoj, u bližoj i daljnjoj okolici Knina, ograničavamo se navesti dva karakteristična primjera odgovarajućih kontura neukrašenih i ukrašenih jezičaca iz inače značajnih grobnih cjelina, datiranih popratnim bizantinskim zlatnicima, i to s

⁶⁶ J. Werner, Glasnik Zem. muz. n. s. XV—XVI, 1960—1961, 243 sq., n. 9—11, tab. I,3, fig. 2,3.

⁶⁷ Cf. Lj. Karaman, Iz kolijevke hrvatske prošlosti, 1930, 96 sqq., fig. 94 (Bologna), 82b (Como), 82c (Split), 82d (Trogir), 55 (Zadar) etc.

⁶⁸ Jezičac čuva Muzej hrv. arh. spom., Split; crtež D. Jelovina (Split), dopuštenje objavljivanja S. Gunjača (Split). Skicu tog biskupijskog jezičca reproducirao je bez komentara J. Kovačević, Materijali ADJ III, 1966, 61—64, fig. 14 gore sredina, priključivši ga zabunom uz nalaz kasnog 8. st. poznate garniture avarskog radioničkog podrijetla iz Smrdelja kod Skradina (prvo objavljivanje cjelokupne garniture: F. Radić, Starohrv. prosvj. III, 1897, 131 sq., fig. mj. 1:1), što ovdje ispravljamo. — Jezičac (ovdje tab. III,5a, 5b) je obostrano ukrašen osebujnim narebrenim ornamentom u dva uzdužna polja, inače neuobičajenim na jezičcima karolinškog tipa. Donekle usporedivi ornament zapazaju se ponegdje na avarskim lijevanim brončanim jezičcima druge polovice 8. st., npr. u avarskim nekropolama: Kecel-Határdűllő (žup. Pest), grob 25 (A. Cs. Sós, Rég. Füz. II,3, 1958,7 fig. 3), te Zwölfaxing (Donja Austrija), grobovi 76a i 207 (A. Lippert, Präh. Forsch. etc. 7, 1969, 66, tab. 31,14 i 72,12). — Ornamentalnom konceptu biskupijskog jezičca (ovdje tab. III, 5a, 5b) bliži je ukras u dva uzdužna polja samo na jednoj strani nekolicine

avarskih lijevanih jezičaca 8. st.: s banatskog nalazišta Pančevo, cf. Seoba naroda, 26, fig. 7, tab. XXII,3, nadalje s nalazišta Mártély (žup. Csongrád), cf. J. Hampel, Altertümer d. frühen Mittelalter in Ungarn 1905, II, 107, III, tab. 81,1a, te s nalazišta Mesőnyek (žup. Borsod), cf. N. Fettich, Studia Arch. III, 1965, 112, fig. 184,10, zatim s nalazišta Edelstal u Gradišću (nekada Nemesvölgy, žup. Mosony), cf. Isti, Recueil N. P. Kondakov etc., 1926, 86, tab. VI,5b; ovo vrijedi i za ukras ranosrednjovjekovnog možda bizantskog zlatnog okova korica, navodno od bodeža, s nepoznatog nalazišta u Mađarskoj, cf. J. Hampel, o. c., II, 399 sq., III, tab. 287,5. — Podrijetlo biskupijskog jezičca (ovdje tab. III,5a, 5b) bit će po svojoj prilici, s obzirom na njegovu konturu, negdje na karolinškoj periferiji, a radi ornamenta možda bliskoj panonskom Podunavlju, iako je zbog osobitosti ukrasnog koncepta njegovu radioničku pripadnost za sada teško definitivno odrediti.

⁶⁹ J. Hampe,l o. c., II, 424, III, tab. 32,6. — Cf. R. Noll, Vom Altertum zum Mittelalter etc., 1958, 78, no. 7 (s lit.).

⁷⁰ Z. Vinski, Peristil I, 1954, 197, n. 35,36, fig. 5 (2 jezičca i 4 okova garniture, grobni nalaz uz mač karolinškog tipa). — Za tipološku klasifikaciju mača cf. Isti, Oružje na području starohrvatske države etc., I. Miedzynarodowy kongres arch. slow. (Warszawa 1965) III, 1970, 151.

nalazišta Biskupija—Crkvina: tzv. grob 1 u zemljanoj raci, solidus Konstantina V Kopronima i Lava IV (752—775), te grob muškarca u sarkofagu u crkvi, patvorina solidusa Bazilija I i sinova (880—886).⁷¹ Tim apsolutno kronološkim pokazateljima, od poodmakle druge polovice 8. do kasnog 9. stoljeća, obilježena je donja i gornja granica upotrebe karolinških jezičaca s nastavkom u obliku bopca ili pupoljka.⁷² Tiganijski jezičac nije doduše karolinški već nesumnjivo bizantski proizvod,⁷³ međutim imamo li u vidu stanovitu tipološku međuzavisnost istovremenih kovinskih ukrasnih izrađevina umjetničkog obrta ranoga srednjeg vijeka na jugoistoku Evrope, naišli smo na kronološki putokaz o približnom vremenu stvaralaštva bizantskog jezičca (tab. III, 3) i s njim združene bizantske kopče (tab. III, 2) iz groba u bazilici Kastro Tigani. Taj dragocjeni nalaz, treba, prema tome, vremenski opredijeliti negdje između druge polovice 8. i poodmaklog 9. stoljeća. Uvodno spominjano datiranje mađarskih arheologa samo u 10. stoljeće smatramo, osobito u ovom slučaju, neprihvatljivim.

U okviru naše tematike ne smijemo mimoći vrlo opsežnu većinom brončanu ostavštinu drugog avarskog kaganata u srednjem Podunavlju s težištem na 8. stoljeću. Radi se zapravo o dijelovima tipičnih lijevanih, uglavnom brončanih, garnitura za pojas, karakterističnih za mušku nošnju Avara od završetka 7. do početka 9. stoljeća, sačuvanih u golemom broju kao grobni prilozi ponajviše na tlu panonskog Podunavlja. Uz česte vegetabilne ukrase krugolike lozice, što ih isključujemo iz našeg raspravljanja, značajni su za okove, jezičce i kopče takvih garnitura određeni zoomorfni motivi,⁷⁴ dok su antropomorfni gdjekad kompleksni prikazi⁷⁵ zastupani u relativno ograničenom opsegu; potonje ostavljamo većinom po strani jer odudaraju od scena na prethodno priopćenim bizantskim kopčama. Za usporedbu nam preostaju u okviru avarskog stvaralaštva omiljeni reljefno rađeni figuralni ukrasi u vidu fantastičnih životinja, i to grifa, zatim lavolike zvijeri, pa i pojedine od mnogih scena animalne borbe.⁷⁶ Ograničavamo se u letimičnom osvrtu samo na škrti izbor nekolicine tipičnih nalaza, koji ne potječu iz bizantskih radi-

⁷¹ Grobna cjelina groba 1: Z. Vinski, o. c., 149 sq., fig. 3. — Grobna cjelina u sarkofagu: Isti, o. c., 153, fig. 8. — Za stariju lit. cf. Isti, o. c., 157 sq.

⁷² J. Werner zastupa mišljenje da su jezičci s nastavkom u vidu bopca ili pupoljka ranokarolinški i nisu često sačuvani u 9. st., za razliku od karolinških jezičaca obrisa slova U bez nastavka, cf. Isti, o. c., 244, n. 11, 12, tab. I,5.

⁷³ Ne osvrćemo se na složenu historijsku pozadinu karolinških i bizantskih odnosa u kasnijem 8., i u ranijem 9. st., za opću orijentaciju navodi se izbor lit. kako slijedi: H. Brosien, Karl d. Grosse, 1885, 64—79. — J. Calmette, Charlemagne etc., 1945, 156—167. — N. H. Baynes, The Byzantine Empire, 1946, 49—55. — F. Steinbach, Das Frankenreich etc., 1957, 56—71. — D. Talbot Rice,

The Byzantines, 1962, passim. — W. Braunsfels, Die Welt d. Karolinger u. ihre Kunst, 1968, passim. — L. Halphen, Charlemagne et l'empire carolingien, 1968, 93—194. — L. Bréhier, Vie et mort de Byzance, 1969, 80—104. — G. Ostrogorski, Istorija Vizantije etc., 1969, 173—211.

⁷⁴ I. Erdélyi, L' art des Avars, 1966, 27 sqq., 45 sq (lit.). — J. Dekan, o. c., 317 sqq., passim (s opsežnom lit.).

⁷⁵ N. Fettich, Arch. Hung. XXI, 1937, 14—24. — A. Kollautz, Zetemata Byzantina etc. 2, 1970, 54—59. — Poblize ih objašnjava J. Dekan, o. c., 401—436.

⁷⁶ N. Fettich, Recueil N. P. Kondakov, 1926, 81 sqq. — Isti, Skyfika 2, 1929, 8 sqq. — J. Dekan, o. c., 330 sqq., passim (s opširnom lit.).

onica već iz onih s područja pod avarskim vrhovništvom, a bili su većinom u upotrebi Avara tijekom 8. stoljeća. Po mogućnosti nastojimo uvrstiti i odgovarajuće nalaze s teritorija Jugoslavije.

Karakterističan je motiv grifa, navodno iranskog i sibirskog podrijetla,⁷⁷ a manifestira se u sklopu avarskih nalaza ponajviše na četverokutnim okovima, češće rađenim na proboj, te mjestimično na jezičcima. Grifove se oblikovalo redovito u profilu, u stavu čučanja, ponajviše s kljunom ptice grabilice na glavi, donekle lavolikim tijelom, pandžama na nogama, često s krilima i nagore zavrnutim repom. U literaturi im je u posljednje vrijeme posvetio posebnu pažnju J. Dekan, razmotrivši različite varijante tog motiva pretežno u srednjem Podunavlju, pa upućujemo na njegovo izlaganje.⁷⁸ Tipičan prikaz grifa na četverokutnim okovima pojavljuje se u brojčano različitom omjeru u velikim grobljima za drugog avarskog kaganata pretežno u 8. stoljeću širom Panonske nizine, npr. u Transdanubiji češći je u nekropoli Győr⁷⁹ nego u nekropoli Pilismarót-Besaharc⁸⁰ ili u nekropoli Holiare;⁸¹ u Potisju su takvi okovi uočljivi u nekropoli Szentés—Kaján,⁸² dok u velikoj opsežno objavljenoj nekropoli Alattyán⁸³ nedostaju.⁸⁴ Prema dosadašnjoj evidenciji dostupne objavljene arheološke građe, evidentiran je u Jugoslaviji motiv grifa na avarskim izrađevinama s ukupno 15 nalazišta, od kojih su 14 smještena na području jugoslavenskog Podunavlja, i to ponajviše na četverokutnim okovima, a ponegdje i na jezičcima.⁸⁵ Standardni je položaj grifa u stavu čučanja (tab. III, 7—9, IV, 1—3), međutim iznimno je oblikovan kao stojeći grif na zlatnom okovu (tab. III, 6) u sklopu čuvenog raskošnog blaga s nalazišta Vrap, kod

⁷⁷ N. Fettich, o. c., 66, 78. — I. Erdélyi, o. c., 36 sq.

⁷⁸ J. Dekan, o. c., 385—394, fig. 81, 1—9, 82,1—11 etc. — O pokušajima tipološke distinkcije avarskih grifova: A. Kollautz, o. c., 49 sq., tab. XXX. — J. Kovačević, o. c., 65.

⁷⁹ Győr (žup. Győr-Sopron): N. Fettich, J. Nemeskéri, Győr története a népvándorláskorban, 1943, tab. XIX,26—28 (grob 155), XVI,2—6 (grob 194), XVII,6 (grob 305), XXII,3—7 (grob 356), XXVII,3—6 (grob 545), XXVIII,2,3 (grob 848), XXXIII,6—10 (grob 838).

⁸⁰ Pilismarót-Besaharc (žup. Esztergom): N. Fettich, *Studia Arch.* III, 1965, fig. 80,3,4 (grob 148), fig. 108, 2,3, 109,10 (grob 192), fig. 134,2,3 (grob 225).

⁸¹ Holiare (jugozapadna Slovačka): A. Točík, *Arch. Slovaca—Catalogi I*, 1968, tab. LIII,1—10,19 (grob 248), LXXX,1—6 (grob 648).

⁸² Szentés-Kaján (žup. Csongrád): J. Korek, *Dolgozatok etc.* XIX, 1943, tab. V,1—8 (grob 57), VIII,1—6 (grob 75), XXIX, 7—14 (grob 321), XXXV, 1,12—17 (grob 351).

⁸³ Alattyán (žup. Szolnok): I. Kovrig, *Arch. Hung.* s. n. XL, 1963, tab. I—XLIV, passim.

⁸⁴ Isto zapažanje vrijedi npr. i za groblje Vrbas u Bačkoj, cf. S. Nagy, *Rad Vojv. muz.* 20, 1971, tab. I—XXXV, passim.

⁸⁵ Naša evidencija temelji se na stanju istraživanja do 1962. g., i to prema podacima u publikaciji *Seoba naroda*, passim, dok moguće kasnije uočene neobjavljene nalaze s motivom grifa ne registriramo. Brojčano stanje je kako slijedi: Banat 4 nalazišta: Elemir, Ilandža, Pančevo, Vrbića; Bačka 4 nalazišta: Apatin, Feketić, Mali Iđoš, Nadrljan; Baranja 1 nalazište: Kotlina; Srijem 5 nalazišta: Novi Banovci, Vojka, Vukovar, Zemun-Invalidski kombinat i Zemun-Goveđi brod; najbrojniji primjerci potječu iz Pančeva (8 kom.), cf. *Seoba naroda*, 26, iz Malog Iđoša (7 kom.), cf. *Seoba naroda*, 46, te iz Vojke (7 kom.), cf. *Seoba naroda*, 98; s ostalih nalazišta sačuvani su većinom pojedinačni primjerci okova, odnosno u 2 slučaja jezičaca. — Iznenadjujući je nalaz okova (ovdje u tab. III,7) na jadranskom otoku Šipanu, cf. infra n. 87.

Elbasana u Albaniji, datiranog na prijelaz 7. u 8. stoljeće.⁸⁶ Osobit slučaj predstavlja brončani okov (tab. III, 7) — nesumnjivo po svojem obilježju avarski ukrasni element proizveden tijekom 8. stoljeća negdje u Panonskoj nizini — nađen na jadranskom otoku Šipanu, i to u zidanom grobu,⁸⁷ možda ondje supstituiran u naknadnoj upotrebi umjesto bizantske kopče tamošnjeg starosjedioca, jer u 8. stoljeću nije vjerojatna avarska sahrana čak na južnodalmatinskom arhipelagu. Standardni motivi grifa na okovima^{87a} s brojnih podunavskih nalazišta variraju u nekoliko pojedinosti, npr. u obliču krila (tab. III, 8, 9, IV, 1, 2), ali se na njih ne obaziremo. U našem kontekstu valja ipak upozoriti na mjestimične prikaze hipogrifa, izrazito zastupljene u Potisju, posebice u okolici gradića Szentesa (žup. Csongrád), prema tamošnjim nalazištima Szentes—Felsőcsordajárás,⁸⁸ Szentes—Kaján, grob 351⁸⁹ i Szentes—Nagyhegy, grob 13⁹⁰ (npr. tab. IV, 3); jezičac⁹¹ kvalitetne i stilske homogene garniture iz tog potonjeg avarskog groba podudara se tipološki s brončanim jezičcem 8. stoljeća s bačkog nalazišta Feketić (tab. IV, 4).⁹² Sve spominjane izrađevine s likovima grifova potječu iz radionica pod avarskom dominacijom u Podunavlju, premda se u literaturi ukazuje na iranski korijen tih motiva.⁹³ Problematika njihovog podrijetla nije doduše još dovoljno objašnjena, a iranski utjecaji na podunavske Avare nisu baš uvijek bili neposredni, kako to razabiremo npr. na osnovi usporedbe prikaza hipogrifa ovdje u tu svrhu predočenog sasanidskog brončanog okova (tab. V, 2).⁹⁴ Avarsko oblikovanje grifova razlikuje se stilski od približno istovremenih grifova na bizantskim četverokutnim okovima u većoj mjeri nego što je to slučaj pri usporedbi prikazivanja lavolikih zvijeri na avarskim i na bizantskim tvorevinama, na kojima su u nekoliko slučajeva stilske razlike ipak manje.

Ukrasni motiv više ili manje lavolike zvijeri nije ni približno toliko čest, u odnosu na motiv grifa, unutar stvaralačkog opusa avarskih podunavskih garnitura 8. stoljeća, a oblikovan je na jezičcima češće u izmjeničnom slijedu (tab. IV, 6—8) ili pokatkad pojedinačno na okovima (tab. IV, 5). Uvriježeni su prikazi s natrag okrenutom glavom zvijeri, griva im pretežno nedostaje, pa se u više navrata

⁸⁶ A. Riegl, *Jahrbuch d. Zentralkomm. etc.* N. F. I, 1903, 283 sq., fig. 229. — Isti, E. H. Zimmermann, o. c., 102. — J. Strzygowski, *Altai-Iran u. Völkerwanderung etc.*, 1917, 22 sq., fig. 21, tab. V, 13 — N. Fettich, *Skyfika* 2, 1929, 33. — Isti, *Studia Arch.* III, 1965, 97 sq., fig. 160,5. — J. Kovačević, o. c., 61, fig. 12. — I. Erdélyi, o. c., 36, 53, fig. 16. — J. Dekan, o. c., 388, fig. 83,1.

⁸⁷ Otok Šipan, položaj Gacine na Šipanjskom polju uz brdo Sutulij, zidani grob, S. Puhiera, *Starinar* n. s. V-VI, 1954—1955, 238, n. 26a, fig. 17. — J. Kovačević, o. c., 65, n. 17, smatra avarsku sahranu u tom grobu kao najvjerovatniju.

^{87a} Karakterističan primjer (ovdje tab. III 8) je okov iz Novih Banovaca (Burgenae),

cf. *Seoba naroda*, 87, fig. 25 (sa starijom lit.).

⁸⁸ N. Fettich, *Skyfika* 2, 1929, 24 sqq., 50, tab. IV, 5—7 (broj groba?).

⁸⁹ J. Korek, o. c., tab. XXXV, 12—17.

⁹⁰ D. Csallány, *Acta Arch. Acad. Scient. Hung.* 14, 1962, tab. XVIII, 3,8 — Cf. J. Dekan, o. c., fig. 63, 3—8.

⁹¹ D. Csallány, o. c., tab. XVIII, 1 — Cf. J. Dekan, o. c., fig. 63,1.

⁹² *Seoba naroda*, 41, fig. 4. — Sličan krnji jezičac sadrži grob 311 nekropole Alattyán, cf. I. Kovrig, o. c., tab. XXIII, 14,14a, LXVIII, 12.

⁹³ I. Erdélyi, o. c., 36. — Poblize J. Dekan, o. c., 388 sqq., fig. 86, 89 etc.

⁹⁴ É. Salin, o. c., 159, tab. A,5 (nepoznato nalazište, okov čuva Louvre, Paris).

na uskoj plohi zbog redukcije u izradbi pojedinosti jedva mogu bliže zoološki determinirati. Na lavolike ukrasne oblike osvrnuo se nedavno J. Dekan, a doveo ih je u vezu s istočnorimskim stilskim utjecajem bizantske i koptske sfere,⁹⁵ za razliku od mađarskih arheologa, koji su jednodušno skloni tome da ih pripisuju sasanidskim uzorima.⁹⁶ Signifikantan primjer lavova proprie dictu uočljiv je na brončanom pozlaćenom jezičcu (tab. IV, 6) s grobnog nalazišta Budapest—Rákos, grob 28,⁹⁷ a donekle i na onom iz groba 545 nekropole Győr.⁹⁸ Ti su prikazi donekle usporedivi s onima na bizantskim izrađevinama. Zvijer na lijevanom brončanom okovu kopče (tab. IV, 5), nesumnjivo iz 8. stoljeća, s nalazišta Dunaújváros (Inter-cisa),⁹⁹ ima svoje prethodnike na pojedinim odgovarajućim nalazima tiještenih uglavnom limenih okova 7. stoljeća,¹⁰⁰ tj. prvoga avarskog kaganata, dobrim dijelom ranobizantskih proizvoda, nadalje i na nekolicini tadašnjih ranobizantskih kopča.¹⁰¹ Motivi zvijeri na jezičcima 8. stoljeća, na mahove zoomorfno manje više neodredivi, uočljivi su također među avarskim izrađevinama drugog kaganata nađenim u Jugoslaviji, kao što je veći brončani jezičac s banatskog nalazišta Perlez—Batka (tab. IV, 7)¹⁰² i manji srebrni jezičac iz avarsko-slavenskog groblja Velika Gorica, grob 18 (tab. IV, 8),¹⁰³ blizu Zagreba. Osim izmjeničnog slijeda zvijeri, što ga razabiremo na navedenim primjerima, postoje također avarski jezičci 8. stoljeća s kompozicijama zvijeri u jednom smjeru, odnosno u izričitoj nizu.¹⁰⁴ Nejasno su oblikovane fantastične životinje u nizu na jezičcu s bačkog nalazišta Titel,¹⁰⁵ kao i zvijer s okrenutom glavom prikazana pojedinačno na dva kružna okova iz avarskog konjaničkog groba 1 u Sremskoj Mitrovici,¹⁰⁶ pa smo odustali od njihovog reproduciranja, iako se dodiruju s našom temom.

Omiljene scene međusobne borbe životinja, tipične za avarsko stvaralaštvo na mnogim jezičcima i okovima 8. stoljeća,¹⁰⁷ zastupljene su također u više navrata

⁹⁵ J. Dekan, o. c., 362 sqq., 376 sqq.

⁹⁶ I. Bóna, Acta Arch. Acad. Scient. Hung. 23, 1971, 320.

⁹⁷ T. Nagy, Budapest Régiségei XIV, 1945, 498 sqq., fig. 4. — I. Bóna ibidem. — J. Dekan, o. c., 378 sq., fig. 71,1.

⁹⁸ N. Fettich, J. Nemeskéri, o. c., tab. XXVII,1. — J. Dekan, o. c., 379, fig. 71,2.

⁹⁹ Dunaújváros (prije Dunapentele, žup. Fehér), cf. N. Fettich, Arch. Ért. ú. f. XLII, 1928, 120, fig. 42,4.

¹⁰⁰ Szeged-Csengele, grob 1: J. Dekan o. c., 379, n. 116, fig. 72,1-3. — Aradac-Mečka, grob III (brončana matrica za tiještenje): Seoba naroda, 11, tab. XVII,2. — Cf. J. Dekan, o. c., 379, n. 118, fig. 73,2 (s pogrešnom oznakom nalazišta Novi Banovci).

¹⁰¹ Kopče: Zadar-Foša, nepoznato nalazište zbirka Diergardt, Köln i Kis-Kassá; cf. Z. Vinski, Split, 32, n. 323, 325; 35, n. 358, tab.

XXIV,5,6, XXVI,8. — Za kopču Kis-Kassá cf. J. Dekan, o. c., 379, fig. 73,3.

¹⁰² Seoba naroda, 27, tab. XXXII,2. — Cf. J. Dekan, o. c., 376, fig. 68,3.

¹⁰³ V. Hoffiller, Vjesnik Hrv. arh. dr. n. s. X, 1908/9, 128 sq., 132, fig. 17,1. — Z. Vinski, Iz starog i novog Zagreba II, 1960, 51, n. 52, fig. 1,4. — J. Kovačević, Materijali ADJ III, 1966, 59, fig. 10.

¹⁰⁴ Npr. Urbópuszta (žup. Pest), grob A, cf. I. Bóna, Arch. Ért. 84, 1957, tab. XXVIII,5. — Holiare, grob 648, cf. A. Točik, o. c., tab. LXXX,1. — Zwölfaxing, grob 191, cf. A. Lippert, o. c., tab. 66. — Cf. J. Dekan, o. c., 376, n. 110—113. — U Jugoslaviji npr. mali jezičac iz Pančeva, cf. Seoba naroda, 26, fig. 4,5.

¹⁰⁵ Seoba naroda, 62, tab. XXIV,3.

¹⁰⁶ Seoba naroda, 95, tab. XXI,4.

¹⁰⁷ Za tu tematiku cf. supra n. 76. — Cf. Gy. László, Steppenvölker u. Germanen etc., 1970, fig. 119—124.

u avarskim grobljima na teritoriju Vojvodine,¹⁰⁸ ali njih ne uključujemo neposredno u naše razmatranje, kao ni pančevačke rijetke primjerke s antropomorfnim i zoomorfnim prikazima;¹⁰⁹ isto tako poblize ne raspravljamo o složenim scenama borbe ljudi s dijelom lavolikim i drugim zvijerima, predloženim na pojedinim jezičcima iz avarskih groblja Mártély, Halimba, Mosonszentjános¹¹⁰ itd., što se u suvremenoj mađarskoj literaturi ipak pripisuje utjecajima antičkog, tj. kasnohelenističkog i bizantskog podrijetla.¹¹¹ Valja, doduše, upozoriti na scenu s prikazom pognutog čovjeka kojeg je svladao lav (tab. V, 1), jasno vidljivu na poznatom jezičcu sa slovačkog nalazišta Šurany,¹¹² a ista se iskonski cirkuska scena, po uzoru na antičku arenu, ponavlja još četiri puta na pojedinim avarskim jezičcima 8. stoljeća u srednjem Podunavlju;¹¹³ nedavno je J. Dekan ukazao s pravom na njezino (tab. V, 1) bizantsko podrijetlo.¹¹⁴ Među figuralnim scenama na jezičcima nailazi se i na takve nesumnjivo sasanidskih uzora,¹¹⁵ od te skupine jezičaca ograničavamo se u našem kontekstu samo na jednu pojedinost (tab. IV, 9) kvalitetno rađene kompozicije na brončanom jezičcu iz groba 1 nalazišta Kunhegyes—Bánhalom (žup. Szolnok).¹¹⁶ Prikazana je mitološka scena borbe, tj. dva jahača na zvijerima nasuprot napadaju kopljem zmajoliku neman (tzv. senmurv), rađenu vjerojatno po sasadinskom uzoru. Od dva jahača reproducirali smo jednog (tab. IV, 9), i to zbog bolje oblikovane mačkolike zvijeri (lav, pantera, leopard ?) u pokretu s glavom en face; baš taj prikaz zvijeri podsjeća nas na antičko-provincijalne donekle analogne tvorevine sitne plastike i na one ranobizantskog, dijelom

¹⁰⁸ Za našu evidenciju do 1962. g. vrijedi upozorenje cf. supra n. 85, cf. Seoba naroda, passim. Jezičci s motivima borbe životinja kako slijede: Banat 2 nalazišta: Novi Bečej (1 kom.), Pančevo (1 kom.); Bačka 3 nalazišta: Mali Iđoš (2 kom.), Sonta (1 kom.), Titel (1 kom.); Srijem 1 nalazište: Vojka (1 kom.).

¹⁰⁹ Pančevo, 2 jezičca i 3 polovine jezičaca, cf. Seoba naroda, 25 sq. (s lit.), tab. XXIII, 1,3, fig. 2.

¹¹⁰ Mártély (žup. Csongrád), grob: Gy. László, Acta Arch. Acad. Scient. Hung. VIII, 1957, 165—172, fig. 1,2. — A. Radnóti, Arch. Ért. 84, 1957, 79—81. — I. Erdélyi, o. c., 39,54, fig. 25 g. — J. Dekan, o. c., 423—426, fig. 132. — Halimba (žup. Veszprém), grob 60: Gy. Török, A Veszprém megeyei múz. közl. 5, 1966, 71 sqq., fig. 6. — Mosonszentjános (žup. Győr-Sopron), grobovi 206 i 210: N. Fettich, Skyfika 2, 1929, 36, n. 4. — G. Domanovszky, Steppenvölker u. Germanen, 1938, 21, fig. 25. — I. Erdélyi, o. c., 39,55, fig. 35.

¹¹¹ I. L. Kovrig, Die Geschichte d. Völker Ungarns etc., Führer MNMBp, 1963, 110. —

I. Bóna, Acta Arch. Acad. Scient. Hung. 23, 1971, 319—321.

¹¹² Šurany, kod Nitre u Slovačkoj, grob (?): J. Hampel, o. c., II, 96, III, tab. 74,9. — N. Fettich, o. c., 36, tab. IX,1, XVI,3. — Isti, Acta Arch. I, 1930, 242, fig. 9. — Gy. László, Steppenvölker u. Germanen etc., 1970, fig. 114—116.

¹¹³ Boldog (žup. Heves), grob: J. Hampel, o. c., II, 95 sq., III, tab. 74,1. — Nadalje Halimba, grob 60, te Mosonszentjános, grobovi 206 i 210, cf. supra n. 110.

¹¹⁴ J. Dekan, o. c., 419 sq., fig. 126,1.

¹¹⁵ To posebice vrijedi npr. za impresivnu scenu lova na jezičcu s nalazišta Klárafalva (žup. Csongrád), groblje B, grob 1: N. Fettich, Arch. Hung. XXI, 1937, 23 sq., tab. VIII la. — I. Erdélyi, o. c., 39, fig. 8. — Gy. László, o. c., fig. 125, 126. — J. Dekan, o. c., 430 sq., n. 239, 240, fig. 136.

¹¹⁶ A. Cs. Sós, u publikaciji E. Thomas (red.), Arch. Funde in Ungarn, 1956, 340 sq. (opis). — I. L. Kovrig, o. c., 110, fig. 38. — I. Erdélyi, o. c., 39 sq., 54, fig. 29. — A. Kol-lautz, o. c., 43 sq., tab. XXII, dolje. — Gy. László, o. c., fig. 127. — Opširan osvrt: J. Dekan, o. c., 431—433, fig. 138, 139.

barbariziranog, stvaralaštva 6—7. stoljeća na Balkanskom poluotoku,¹¹⁷ premda ih ne smatramo neposrednim uzorom banhalomskom nalazu iz 8. stoljeća.

Konačno se želimo osvrnuti na značajan nalaz brončanog pozlaćenog jezičca (tab. IV, 10) iz groba 32 avarskog groblja Kecel—Határdúlló (žup. Pest).¹¹⁸ Uz garnituru okova ukrašenih grifovima, ističe se na tom jezičcu izuzetna scena animalne borbe: rogatu životinju razdiru s jedne strane grif, s druge strane vidi se lav spreman na skok, a taj nas ovdje prvenstveno zanima; glava lava oblikovana je en face, i to donekle antropomorfnu poput ljudske bradate obrazine (tab. IV, 10). Valja upozoriti na prije spominjane primjerke četverokutnih okova bizantskih kopča s en face prikazanim lavljim glavama (tab. II, 1—6), koje podsjećaju na manje ili više naglašenu ljudsku obrazinu. Sam motiv ljudske bilo bradate bilo golobrade obrazine ima značenje apotropejske simbolike, bio je u čestoj upotrebi na različitim ukrasnim tvorevinama tijekom 7. stoljeća te predstavlja zbog toga staru tradiciju kako na lavu kecelskog jezičca 8. stoljeća,¹¹⁹ tako i na odgovarajućim okovima bizantskih kopča okvirno datiranih od 8. do 11. stoljeća. Među ovim bizantskim kopčama s figuralnim ukrasom lava na okovima vidna je antropomorfnu obrazina na primjerku iz Korinta na Peloponezu (tab. II, 3), a pogotovo je upadljiva na onima s bugarskog nalazišta Pliska (tab. II, 5, 6).¹²⁰ Bugarska literatura navodi podatke da uz prikazane kopče iz Pliske postoje još dvije njima analogne neobjavljene nama nedostupne kopče s drugih nalazišta (Preslav i Beden), te smatra da su sva četiri primjerka proizvodi lokalnih radionica, u kojima se oponašao bizantski prototip.¹²¹

Vratimo li se sada našem ishodištu, tj. okovima bizantskih kopča iz sjeverne Srbije (tab. II, 1) i iz ruševina Salone (tab. I, 1), treba još jednom ukazati na činjenicu da se ova dva na teritoriju Jugoslavije rijetka pojedinačna nalaza mogu datirati, na osnovi dosadašnjeg stanja istraživanja, samo okvirno u vrijeme od 8. do 11. stoljeća. Područje sadašnje sjeverne Srbije bilo je u 8. stoljeću i opet počevši od ranog 11. stoljeća pod bizantskim vrhovništvom, ali u 9. i u 10. stoljeću pod barem nominalnom bugarskom prevlasti. Neobjavljeni okov kopče iz sjeverne Srbije (tab. II, 1) opredjeljujemo kao bizantski provincijalni proizvod, stilski blizak bizantskim primjercima u Sirakuzi (tab. II, 2) i u Korintu (tab. II, 3). Bizantski okov kopče iz ruševina Salone (tab. I, 1) ima očite paralele s onima iz Carigrada (tab. I, 2, 3), a kopča je dospjela na salonitansko tlo najvjerojatnije posredstvom susjednog grada Splita, koji je kao tada mlada gradska jezgra (u Dioklecijanovoj palači) u navedenom vremenskom rasponu pripadao bizantskom

¹¹⁷ Z. Vinski, Split, 19—21, tab. XI,6—14, XII,1—9,11, XIII,1,2. — Među njima je uočljiv i rijedak rimski nalaz jahača na leopardici iz Salone, cf. Isti, o. c., 19, tab. XI,7. — Zanimljiv je i prikaz lava u pokretu ukomponiran u ranobizantski jezičac iz neobjavljenog starosjedilačkog muškog groba 195 nekropole Mejica kod Buzeta u Istri, cf. Isti, o. c., 20, n. 178a, tab. XII,8.

¹¹⁸ A. Cs. Sós, o. c., 338 sq. gore (opis). — Ista, Rég. Füz. s. II, 3, 1958, 8, 29, tab. XX,1.

— G. Domanovszky, o. c., 22, fig. 26. — I. L. Kovrig, o. c., 109, fig. 37. — A. Kollautz, o. c., 46, tab. XXVI, dolje. — Gy. László, o. c., fig. 128—131. — J. Dekan, o. c., 331, fig. 12.

¹¹⁹ Za 7. st. cf. Z. Vinski, Split, 33, n. 334—344, napose n. 338 i tab. XXII,10.

¹²⁰ Cf. supra n. 38 i 39.

¹²¹ St. Stančev, ibidem. — S. Georgieva, Slavia Antiqua X, 1963, 359, n. 107, 108.

tematu, tj. arhontiji Dalmaciji do sredine 9. stoljeća i tematu Dalmaciji do u 11. stoljeće. Nije isključeno da je umjesto Splita mogao posredničku funkciju vršiti obližnji grad Trogir, također u sastavu dalmatinskog temata. Toliko o općoj historijskoj situaciji s obzirom na položaj nalazišta u vremenu i prostoru.

Salonitanski okov kopče (tab. I, 1) dao je povoda nesporazumu u inozemnoj literaturi, koji želimo sumarno objasniti. A. Riegl se, naime, već na početku 20. stoljeća poziva bez reprodukcije na nalaz okova ukrašen grifom navodno iz Salone u Arheološkom muzeju u Splitu,¹²² iako takav u užem smislu, kako smo se uvjerali, ne postoji u zbirkama te muzejske ustanove. Navedeni do sada neobjavljeni salonitanski nalaz s ukrasom krilatog konja (tab. I, 1) mogao je po svoj prilici prouzročiti tu tvrdnju, koju je od A. Riegla preuzeo H. Kühn,¹²³ a poslije i D. Csallány, navodeći postojanje avarskih nalaza u Splitu.¹²⁴ U Arheološkom muzeju u Splitu nema ostataka garnitura ni prvog ni drugog avarskog kaganata, ali se ondje čuva s dalmatinskih nalazišta nekolicina slučajnih nalaza neobjavljenih trokrilnih željeznih strelica, što ih sumarno priopćujemo (tab. V, 3—7, 8),¹²⁵ a one su po svoj prilici avarskog podrijetla.¹²⁶

Zaključno valja istaknuti da pojava mnogobrojne upotrebe prikaza fantastične životinje i zvijeri na garniturama iz avarske podunavske grobne ostavštine 8. stoljeća — usprkos inače djelomično točnim tvrdnjama o nomadsko-azijskom i iranskom podrijetlu tih životinjskih motiva — nije mogla postojati u susjedstvu bizantske sfere bez ikakva odnosa s odgovarajućim bizantskim manifestacijama, što proizlazi i iz našeg izlaganja. Nakon intenzivnih bizantskih utjecaja u kasnom 6. i u 7. stoljeću na prvi avarski kaganat, nisu u 8. stoljeću baš svi dodiri drugoga avarskog kaganata s Bizantom potpuno prestali, iako su oni bili nesumnjivo znatno smanjeni. Generaliter su se bizantske kopče, uočene većinom u ruševinama antičkih naselja i u bazilikama, a relativno rijetko u grobovima, sačuvale u prilično malom broju, prvenstveno zbog uvriježenog djelovanja kristijanizacije, koja se protivila stavljanju priloga u grobove autohtonih romaniziranih i grčkih stanovnika. Prema našem gledištu, smatramo da bizantske kopče, o kojima smo raspravljali, nisu signifikantne isključivo za 10. stoljeće,¹²⁷ nego da su mogle nastati tijekom 8. stoljeća s dugim trajanjem optjecaja na pretežno bizantskom provin-

¹²² A. Riegl, F. Wickhoff-Festschrift, 1903, 10 («... ein bestimmter Greifentypus ... aus Salona im Museum zu Spalato ...»). — Isti, E. H. Zimmermann, o. c., 41 sq., spominju slične okove kao npr. s nalazišta Makri u Maloj Aziji (cf. supra n. 35) i okove s biljnim ukrasom doslovce »in Spalato« (o. c., 42).

¹²³ H. Kühn, o. c., 93.

¹²⁴ D. Csallány, Arch. Denkmäler d. Avarzeit in Mitteleuropa, 1956, 188, no. 834 (navodi lit.: A. Riegl, E. H. Zimmermann, o. c., 43, te H. Kühn, o. c., 77 sqq.; nedostaje A. Riegl, F. Wickhoff-Festschrift, 1903, 10).

¹²⁵ Arheološki muzej, Split: Solin (Salona) 3 primjerka strelica, ovdje tab. V,3—5; Gardun kod Trilja (Castrum Tilurium) 1 primjerak strelice ovdje tab. V,6; nepoznato nalazište u srednjoj Dalmaciji 1 primjerak strelice ovdje tab. V,7. — Arheološki muzej, Zagreb: Muć kod Sinja 1 primjerak strelice ovdje tab. V,8.

¹²⁶ J. Kovačević, o. c., 53—79, nije registrirao te, vjerojatno avarske, strelice prilikom svog osvrta na već objavljene rijetke avarske nalaze s dalmatinskog tla (cf. supra n. 68).

¹²⁷ Cf. supra n. 14, 16 i 18 s pripadnim tekstom.

cijalnom tlu, tj. do u podmaklo 10. ili u 11. stoljeće.¹²⁸ Raspon trajanja indicira nam npr. rani grobni nalaz u bazilici Kastro Tigani na otoku Samosu (donja granica), kao i kasni nalaz uz baziliku Laurion u Grčkoj (gornja granica). Iako se razabiru vidne razlike u pojedinostima oblikovanja, tj. u stilskim kompozicijama i u ornamentici na tvorevinama bizantskog i avarskog stvaralaštva, uočljiva je ipak stanovita uzajamna međuzavisnost, osobito s obzirom na vrlo sličan, tj. gotovo identičan, približno uglavnom istovremeni izbor zoomorfnihih motiva. Upravo je takva sukladnost posljedica svjesnog htijenja i nikako ne može biti igra slučajnosti.

**POPIS I SADRŽAJ TABLI
VERZEICHNIS DER TAFELN**

Tabla I

1, Solin (Salona). — 2, 3, Carigrad (Konstantinopel). — 4, nepoznato nalazište (unbekannter Fundort). — 5, Laon. — 6, 7, Makri (Telmessos). — 8, Mindszent, grob (Grab) 2. — 9, Preslav. — 10a, 10b, Hersones (Chersonnes). — Mj. (M.): 1, 3—10b, cca 1 : 1; 2, nešto povećano (etwas vergrößert).

Tabla II

1, sjeverna Srbija (Nordserbien). — 2, Sirakuza (Syrakus). — 3, 10, Korint (Korinth). — 4, Carigrad (Konstantinopel). — 5, 6, Pliska. — 7, Tiszabura, grob (Grab) 1. — 8, Grčka (Griechenland). — 9, Damask (Damaskus). — 11, 13, Kreta. — 12, Taormina. — Mj. (M.): 1—13, cca 1 : 1.

Tabla III

1, Carigrad (Konstantinopel). — 2, 3, Tigani, grob (Grab). — 4, Mogorjelo. — 5a, 5b, Biskupija—Crkvina. — 6, Vrap, blago (Schatzfund). 7, otok (Insel) Šipan—Gacine, grob (Grab). — 8, Novi Banovci (Burgenae). — 9, Pančevo. — Mj. (M.): 1—9, cca 1 : 1.

Tabla IV

1, Mali Idoš—Kulski put, grob (Grab) 74b. — 2, Münchendorf, grob (Grab) 38. — 3, Szentes—Nagyhegy, grob (Grab) 13. — 4, Feketić, grob (Grab). — 5, Dunaújváros (Intercisa). — 6, Budapest—Rákos, grob (Grab) 28. — 7, Perlez—Batka. — 8, Velika Gorica, grob (Grab) 18. — 9, Kunhegyes—Bánhalom, grob (Grab) 1. — 10, Kecel—Határdúlő, grob (Grab) 32. — Mj. (M.): 1—8, 10 cca 1 : 1; 9, cca 6 : 7.

Tabla V

1, Šurany. — 2, Iran, nepoznato nalazište (unbekannter Fundort). — 3, 4, 5, Solin (Salona). — 6, Gardun (Tilurium). — 7, srednja Dalmacija, nepoznato nalazište (Mitteldalmatien, unbekannter Fundort). — 8, Muć. — Mj. (M.): 1—8, cca 1 : 1.

¹²⁸ Cf. supra n. 17 s pripadnim tekstom.

ZUSAMMENFASSUNG

ZU SPÄTEN BYZANTINISCHEN SCHNALLEN
UND DIE FRAGE IHRER BEZIEHUNG ZU AWARISCHEN ZIERGEBILDEN

In den letzten Jahren widmete Vf. seine Aufmerksamkeit den Problemen der archäologischen Hinterlassenschaft der vordawischen altsässigen Bevölkerung in Jugoslawien, mit besonderer Berücksichtigung der ostadriatischen Küstenzone und ihrer bedeutendsten Fundstätte Salona. Eigens beschäftigte er sich mit einer beachtlichen Zahl von zumeist unbekanntem frühbyzantinischen Schnallen des 6. und 7. Jahrhunderts, die er in Typengruppen gegliedert, in Verbindung mit ausländischen Parallelen, auszuwerten versuchte (Anm. 1—7).

Hier sollen nun zwei unveröffentlichte Einzelfunde aus Jugoslawien vorgelegt werden, die bisher keiner Auswertung unterzogen wurden, da sie einer späteren Zeit, als die Hauptmasse der frühbyzantinischen Schnallen des 6. und 7. Jahrhunderts, angehören. Es sind das folgende Fundstücke: a) Bronzener gegossener Schnallenbeschlag (4×2,6 cm), rechteckiger bzw. trapezoider Form, mit rechteckigem Schlitz, Schnallenring fehlt, Reliefverzierung galoppierendes geflügeltes Pferd; Fundort Solin bei Split Ruinen von Salona, Verbleib Archäologisches Museum, Split (Taf. I, 1 u. Anm. 8). — b) Bronzener gegossener beschädigter Schnallenbeschlag (3,1×2,2 cm), rechteckiger vermutlich trapezoider Form, Schlitz abgebrochen, Schnallenring fehlt, Reliefverzierung löwenähnliches Raubtier; unbekannter Fundort in Nordserbien, vielleicht aus der Umgebung von Beograd, Verbleib Nationalmuseum, Beograd (Taf. II, 1 u. Anm. 9).

Beide angeführten Einzelfunde muss man einer Spätgruppe typologisch normierter byzantinischer bronzener zweiteiliger Gürtelschnallen zuweisen, deren Schnallenbeschläge, rechteckigen, bzw. mehr oder weniger trapezförmigen Umrisses, zumeist in flachem Relief angefertigte figurale Verzierung kennzeichnet. Der bewegliche mit Scharnier befestigte massive Schnallenring ist oval. Durch den dazugehörigen rechteckigen Schlitz am Beschlagansatz hat man die Schnalle in das Gürtelende eingehängt. Eben dieser Umstand gilt als besonderes Merkmal der Spätgruppe, zum Unterschied der verschieden normierten frühbyzantinischen Schnallengruppen des 6. und 7. Jahrhunderts, die regelmässig mit Ösen auf der Schnallenrückseite an das Gürtelband befestigt wurden.

Zwei ungarische Forscher, T. Horváth (Anm. 10) und D. Csallány (Anm. 11) lenkten die Aufmerksamkeit der Fachwelt auf späte byzantinische Schnallen, hauptsächlich wegen ihres Vorkommens in z. T. münzdatierten Gräbern der magyarischen Landnahmezeit im Theissgebiet (Taf. II, 7, I, 8 u. Anm. 12—15). Beide insistieren, auch wegen des münzdatierten griechischen Fundes von Laurion (Anm. 16), auf einer zeitlich begrenzten Datierung nur in das 10. Jahrhundert. Als Gegenüberstellung betont Vf. den Standpunkt des deutschen Forschers J. Werner, wonach die Spätgruppe byzantinischer Schnallen weitaus länger in Benutzung war, u. zw. innerhalb der Zeitspanne vom 8. bis in das 11. Jahrhundert (Anm. 17). Die rechteckige Schnallenform an und für sich hat zweifellos bedeutend ältere Vorläufer (Anm. 27—29), eigens die nur nebenbei erwähnte ziergeschichtlich

ausserordentlich eindrucksvolle Gruppe der bekannten zahlreichen burgundischen Schnallen (Anm. 30); es handelt sich diesbezüglich um eine Sonderentwicklung, die nicht unmittelbar mit derjenigen der frühbyzantinischen Schnallenproduktion zusammenhängt, deren Merkmal im 6. und 7. Jahrhundert zumeist abgerundete Beschläge darstellen. Ob die rechteckigen Beschläge an byzantinischen Schnallen schon um oder vor 700 angefertigt wurden entzieht sich unserer Kenntniss und bleibt einstweilen als Forschungslücke ungeklärt. Seit dem 8. Jahrhundert ist allerdings mit ihrem Vorhandensein zu rechnen (Anm. 26).

In der bisherigen Literatur evidentierte man die grösste Zahl byzantinischer Schnallen mit rechteckigen, bzw. trapezförmigen figural verzierten Beschlägen bestimmt nicht zufälligerweise in Konstantinopel (Anm. 19), wo sie höchstwahrscheinlich hergestellt wurden, obwohl entsprechende Werkstätten auch in den byzantinischen Provinzen bestanden haben dürften. Ein weit ausgedehntes Streuungsbereich ist feststellbar: Kleinasien, Syrien, Ägäis, Kreta, Sizilien, Krim, die Balkanhalbinsel und das Theissgebiet (Anm. 20). Die Herkunft solcher Schnallen ist neben Konstantinopel im östlichen Mittelmeer zu suchen (Anm. 21), jedoch im westlichen Mittelmeer ist ihr Vorkommen nicht bestätigt (Anm. 22). Drei Exemplare gelangten zwar bis nach Nordfrankreich, vermutlich auf dem alten Handelsweg über Marseille durch das Rhône-Tal (Anm. 23, 24).

Die figuralen im flachen Relief ausgearbeiteten Motive auf bronzegegossenen Schnallenbeschlägen der Spätgruppe und mitunter auf Riemenzungen sind: geflügelte Pferde (Taf. I, 1—5), pferdeähnliche Greife, bzw. Hippogreife (Taf. I, 6, 7), drachenförmige Greifgebilde (Taf. I, 8—10a), löwenartige Raubtiere (Taf. II, 1—7, 9), Tierkampfszenen, d. h. Raubtiere besiegen zumeist nicht bestimmbar Tiergebilde (Taf. II, 8, 10, 11, III, 3). Es gibt sonst noch komplexe Szenen von christlich-allegorischen Sinnbildern, z. B. Vögel mit Vase (Taf. II, 12) oder gehörnte Vierfüssler mit Engel (Taf. II, 13); letztere Komposition wiederholt sich in profaner Transformation als Hippodromszene eines Rennwagenlenkers mit seinen Zweigespannrossen (Taf. III, 1, 2). Das Symbolgut der angeführten Tiermotive ist auf teilweise ältere Entsprechungen zurückzuführen, die man bereits auf Schnallen des 7. Jahrhunderts, hauptsächlich auf solchen mit U-förmigen Beschlägen, feststellen konnte (Anm. 31).

Zum Beschlag mit geflügeltem Pferd (Taf. I, 1), aus den Ruinen von Salona, verfügen wir über Parallelen aus Konstantinopel (Taf. I, 2, 3 u. Anm. 32, 33), zu anderen Gegenständen (Taf. I, 4, 5) blieben keine oder unsichere Fundortangaben erhalten (Anm. 34). Einigermassen dazugehörend sind Hippogreife auf kleinasiatischen Exemplaren von Makri (Taf. I, 6, 7 u. Anm. 35). Günstiger ist die Sachlage betreffs den Beschlag aus Nordserbien, zu dessen Löwendarstellung (Taf. II, 1) Entsprechungen vom sizilischen Fundort Syrakus (Taf. II, 2 u. Anm. 36) und von drei balkanischen Fundstätten vorliegen: Pliska (Taf. II, 5, 6 u. Anm. 39), Korinth (Taf. II, 3 u. Anm. 38) und Konstantinopel (Taf. II, 4 u. Anm. 37). Alle angeführten en face dargestellten Löwenköpfe weisen menschenmaskenähnliche Gesichtszüge auf. Mit einzubeziehen ist noch die komplett erhaltene byzantinische Bronzeschnalle aus dem magyarischen oder bulgarischen Grab von Tiszabura (Taf. II, 7 u. Anm. 40). Löwen nur im Profil sind an Funden aus der Umgebung von Damaskus (Taf.

II, 9 u. Anm. 41) und von der Insel Kreta (Anm. 42) feststellbar. Das Gleiche gilt für Löwen in Tierkampfszenen auf Schnallenbeschlägen von sechs byzantinischen Funden aus dem griechisch-ägäischen Raum: Korinth (Taf. II, 10 u. Anm. 43), Kreta (Taf. II, 11 u. Anm. 44), Tigani auf Samos, Riemenzunge (Taf. III, 3 u. Anm. 45), Laurion (Anm. 46), Griechenland (Taf. II, 8 u. Anm. 47) und wiederum Konstantinopel (Anm. 48). Eigens hervorzuheben ist die reichverzierte byzantinische Bronzeschnalle aus einer der Basiliken von Chersonnes auf der Krim (Anm. 50), wegen dem greifenähnlichen geflügelten Drachen auf der Vorderseite des Beschlags (Taf. I, 10a u. Anm. 51) und vier eingeritzten (christlichen) Taubenskizzen auf dessen Rückseite (Taf. I, 10b). Eine Sonderstellung nimmt die bronzene Riemenzunge von der bulgarischen Fundstätte Preslav ein (Taf. I, 9 u. Anm. 52), wegen dem à jour einkomponierten Greif, der an awarische Greifenbeschläge des 8. Jahrhunderts erinnert und vermutlich als eine bulgarische Nachahmung awarischer vielzähliger Erzeugnisse aus der Pannonischen Ebene (Anm. 52a) beurteilt werden könnte.

Der Ursprung komplexer Szenen auf rechteckigen bronzenen Beschlägen (Taf. II, 12, 13, III, 1, 2) ist mehr oder weniger auf etliche Vorbilder an U-förmigen Schnallenbeschlägen der Mittelmeerwelt des 7. Jahrhunderts zurückzuführen, wobei neben Tierkampfszenen (Anm. 49) auch christliche Bedeutungsvorstellungen feststellbar sind (Anm. 53—56), darunter kommen aviforme und anthropomorphe Kompositionen vor, die manchmal mit zoomorphen kombiniert wurden. Auf dem Schnallenbeschlag vom sizilischen Fundort Taormina (Taf. II, 12 u. Anm. 58) sieht man die christliche Szene zweier Tauben mit Vase (Kelch ?), wozu analoge und verwandte Entsprechungen auf koptischen Kalksteinreliefs aus dem vorislamischen Ägypten anzuführen sind (Anm. 59). Ein Exemplar von der Insel Kreta (Taf. II, 13 u. Anm. 60), obwohl anders gearteten christlichen Sinnbildes (Engel zwischen zwei gehörnten Tieren), ist auch nach dem obigen Zierkonzept angefertigt, das man gleichfalls an Exemplaren profanen Inhalts verfolgen kann; es handelt sich um einen Beschlag aus Konstantinopel (Taf. III, 1 u. Anm. 61) und die Schnalle vom ägäischen Fundort Tigani (Taf. III, 2, u. Anm. 62). An beiden Funden ist die vorhin erwähnte Hippodromszene des Wagenlenkers zwischen zwei Pferden sichtbar, die in reduzierter Form von entsprechenden Darstellungen (Viergespann) auf berühmten kostbaren byzantinischen Seidenstoffen entlehnt worden ist (Anm. 63). Die tadellos erhaltene Schnalle von Tigani (Taf. III, 2) ist im Hinblick auf Stil und Herstellungstechnik das beste Exemplar im Vergleich zu den übrigen vorgelegten byzantinischen Fundstücken. Ihre Werkstatt dürfte man berechtigterweise in Konstantinopel vermuten.

Die Fundstätte Tigani, auf der Insel Samos, ist von besonderer Wichtigkeit für das vom Vf. behandelte Thema. Ein Grab in der Basilika in Kastro Tigani enthielt sowohl die meisterhaft angefertigte Schnalle (Taf. III, 2) als auch die ihr ebenbürtige dazugehörige zweiteilige Gürtelgarnitur, d. h. einen kreisaugenverzierten Beschlag angehängt an eine Riemenzunge mit der bereits erwähnten Tierkampfszene (Löwe besigt Ungeheuer) (Taf. III, 3, u. Anm. 45). Im Hinblick auf Vergleichsmöglichkeiten dieser Riemenzunge mit der Form von frühkarolingischen Riemenzungen datiert J. Werner den Grabfund von Tigani etwa in das 8. Jahr-

hundert (Anm. 65), wozu Vf. etliche Angaben hinzufügt. Der U-förmige Umriss mit Bommel- oder Knospenfortsatz der Riemenzunge von Tigani (Taf. III, 3) entspricht den Umrissen karolingischer Riemenzungen des späten 8. und 9. Jahrhunderts von dalmatinischen Fundstellen in der südlichen Herzegowina und in Kroatien. Sehr deutlich sieht man das an der grösseren Riemenzunge (Taf. III, 4) von der bekannten spätantiken Fundstätte Mogorjelo (Anm. 66). Ihr Rosettendekor ist als reduziertes Motiv auf der Riemenzunge von Tigani (Taf. III, 3) ebenfalls zu beobachten. Verwandte karolingische Konturen zeigen unverzierte Riemenzungen des 9. Jahrhunderts von den Fundorten Brestovac und Zagreb—Podsused (Anm. 69,70) in der kroatischen Saveniederung. Allerdings haben grössere Bedeutung entsprechende karolingische, bzw. karolingisch beeinflusste Fundstücke in teilweise erhaltenen geschlossenen Grabfunden aus dem dalmatinischen Kroatien, eigens von der bekannten Fundstätte Biskupija—Crkvina bei Knin; Vf. verweist auf eine dortige unbekannte bronzene Riemenzunge karolingischen Umrisses (Taf. III, 5a, 5b), jedoch awarisch anmutender Verzierung (Anm. 68). Aus altkroatischen Gräbern von Biskupija—Crkvina, sowie von anderen benachbarten Fundorten, gibt es zahlreiche Riemengarnituren von Sporen karolingischen Typs, darunter Riemenzungen eindeutig karolingischer Kontur, die z. T. waffenführenden münzdatierten Gräbern angehören. Die dazugehörenden byzantinischen goldenen Begleitmünzen wurden in der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts und im späten 9. Jahrhundert geprägt (Anm. 71), womit die Benützungszeit der betreffenden Garnituren karolingischen Typs klar bestimmt werden kann. Diese Tatsache ergibt zugleich eine chronologische Richtschnur für die hier zu Diskussion stehende Riemenzunge von Tigani (Taf. III, 3) — zweifellos ein erstklassiges Erzeugniss byzantinischer Werkstattkunst — deren Umriss jedoch karolingischen Formbildungen (z. B. Taf. III, 4, 5) entspricht und damit wohl zeitgleiche Zusammenhänge andeutet. Bezugnehmend auf obige Angaben datiert Vf. den wertvollen byzantinischen Grabfund aus der Basilika in Kastro Tigani in die Zeitspanne etwa zwischen der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts und dem späten 9. Jahrhundert. Die einleitend angeführte Zeitstellung der ungarischer Forscher ausschliesslich in das 10. Jahrhundert ist, besonders in diesem Fall abzulehnen.

Es ist weiterhin erforderlich nicht die umfangreiche hauptsächlich awarische Hinterlassenschaft des 8. Jahrhunderts im Mitteldonaubecken zu umgehen. Hier handelt es sich nur um gegossene überwiegend bronzene Bestandteile von Gürtelgarnituren, die bekanntlich zur Männertracht der Awaren des zweiten Khaganats gehören und in riesiger Anzahl als Grabbeigaben grösstenteils im Bereich der Pannonischen Ebene erhalten geblieben sind. Abgesehen von der sonst typischen vegetabilen Kreislappenornamentik, die hier ausgeklammert wird, kennzeichnen Garniturbeschläge mit Riemenzungen und Schnallen bestimmte zoomorphe Motive (Anm. 74), während die relativ selteneren mitunter komplexen anthropomorphen Darstellungen (Anm. 75) Vf. nur nebenher kurz berücksichtigt, da sie sich von denjenigen auf byzantinischen Schnallen zu sehr unterscheiden. Vergleichsweise sollen im flachen Relief angefertigte figurale Ziermotive von phantastischen Tieren herangezogen werden, also Greife, löwenähnliche Raubtiere und einige von den vielen Tierkampfszenen (Anm. 76). Allerdings beschränkt sich Vf. nur auf eine

relativ geringe Auswahl von Funden, die in awarischen Werkstätten zumeist des 8. Jahrhunderts hergestellt wurden, mit Berücksichtigung etlicher eingeschlägigen Funde aus Jugoslawien.

Das charakteristische Greifmotiv, mutmasslich iranischer und sibirischer Herkunft (Anm. 77), manifestiert sich im awarischen Fundgut hauptsächlich auf Viereckbeschlügen und mitunter auf Riemenzungen. Seine Merkmale (Hockerlage, Raubvogelschnabel, raubtierähnlicher oft geflügelter Körper, Krallen, aufgewundener Schwanz usw.) sind aus der Literatur gut bekannt, zuletzt behandelte sie J. Dekan (Anm. 78). Zahlenmässig betrachtet ist das Vorkommen der Viereckbeschlüge mit Greif in grossen awarischen Nekropolen recht verschieden (Anm. 79—84); in Jugoslawien sind solche Beschlüge des 8. Jahrhunderts insgesamt von 15 veröffentlichten Fundorten vertreten (Anm. 85), 14 davon sind donauländisch. Wenn man vom Sonderfall des Goldbeschlags mit stehendem Greif aus dem schon um 700 datierten Schatz von Vrap in Albanien absieht (Taf. III, 6, u. Anm. 86), ist ein hockendes bronzenes Exemplar (Taf. III, 7), donauländischer Erzeugung, von der südadriatischen Insel Šipan zu vermerken (Anm. 87), dessen Einzellerscheinung vermutlich als Entlehnung zu deuten ist, denn awarische Bestattung aus dem 8. Jahrhundert in einem gemauerten Grab ist für Süddalmatien kaum anzunehmen. An der bescheidenen Auswahl der angeführten donauländischen Greifenbeispiele (Taf. III, 8, 9, IV, 1, 2) sind in den Einzelheiten etliche Varianten (so z. B. in der Flügelbildung) bemerkbar, die Vf. nicht erörtert. Immerhin beschäftigt sich Vf. mit Darstellungen von Hippogreifen, die z. B. in der Umgebung des Städtchens Szentes in awarischen Gräberfeldern öfters anzutreffen sind (Taf. IV, 3 u. Anm. 89—91); hinzugezogen wird noch die Riemenzunge von Feketić (Taf. IV, 4 u. Anm. 92) in der Batschka. Der beigegefügte sassanidische Hippogreif (Taf. V, 2 u. Anm. 94) gestattet wegen Stilverschiedenheit die Vermutung, dass in dieser Hinsicht der iranische Einfluss (Anm. 93) auf donauländische Awaren kaum unmittelbar gewesen sein dürfte und weitere Erforschung erheischt. Allgemein ist ausserdem festzustellen, dass der Stil der awarischen Greifdarstellungen von dem der byzantinischen doch beträchtliche Unterschiede aufweist, die auf verschiedene obwohl ungefähr gleichzeitige Werkstätten zurückzuführen sind.

Bedeutend seltener als das Greifmotiv ist auf awarischen Gürtelgarnituren des 8. Jahrhunderts im Mitteldonaubecken das mehr oder weniger löwenähnliche Raubtier-Ziermotiv anzutreffen. Typisch ist der zurückgewandte Tierkopf, seine vereinfachte Herstellung auf schmaler Fläche könnte das Fehlen der Mähne erklären, öfters ist es jedoch schwer möglich die Tierdarstellung zoologisch einwandfrei zu bestimmen. Auf Riemenzungen wiederholt sich ein Raubtiergebilde nacheinander gleichmässig in einer Reihe, sowohl als wirkliches Gefolge (Anm. 104), aber auch im wechselnden Rhythmus (Taf. IV, 6—8) konzipiert. Mitunter findet man einzelne Raubtiermotive auf Beschlügen, so z. B. an der awarischen Schnalle des 8. Jahrhunderts von Dunaújváros (Taf. IV, 5 u. Anm. 99), dessen Vorläufer bereits an byzantinisch beeinflussten frühawarischen gepressten Blechbeschlügen des 7. Jahrhunderts (erstes Khaganat) und einigen frühbyzantinischen Schnallen feststellbar sind (Anm. 100, 101). Mit awarischen Raubtiermotiven beschäftigte sich letzthin J. Dekan, die er auf byzantinische und koptische Anregungen zurückführt

(Anm. 95), zum Unterschied der ungarischen Forscher, die sassanidische Vorbilder bevorzugen (Anm. 96). Charakteristische Löwendarstellungen sieht man an der bronzevergoldeten Riemenzunge von Budapest—Rákos, Grab 28 (Taf. IV, 6 u. Anm. 97), sowie an derjenigen aus den Gräberfeld von Győr, Grab 545 (Anm. 98). In Jugoslawien gibt es einige Beispiele von eher vereinfachten raubtierartigen phantastischen Tieren, so z. B. an Riemenzungen des 8. Jahrhunderts: Perlez—Batka im Banat (Taf. IV, 7 u. Anm. 102) und Velika Gorica, Grab 18, bei Zagreb (Taf. IV, 8 u. Anm. 103). Nicht abgebildet werden wegen undeutlicher Tierdarstellung, sowohl die Riemenzunge von Titel in der Batschka (Anm. 105), als auch die beiden Rundbeschläge aus einem awarischen Reitergrab des 8. Jahrhunderts in Sremska Mitrovica (Anm. 106).

Miteinander kämpfende Tiere sind bekanntlich eine recht typische und oft benutzte Ziergestaltung an vielen awarischen Riemenzungen und Beschlägen des 8. Jahrhunderts (Anm. 76, 107), die man gleichfalls in awarischen Grabfunden der Provinz Vojvodina vorfolgen kann (Anm. 108), aber vom Vf. nicht ausgesondert behandelt wird. Weiterhin bleiben komplexe Szenen mit anthropomorphen und zoomorphen Darstellungen (Anm. 109, 110) unberücksichtigt, obwohl man in der ungarischen Literatur einige davon auf späthellenistische und byzantinische Beeinflussungen zurückführt (Anm. 111). Vf. beschränkt sich nur auf die Zirkus-Szene (vom Löwen beziegter Mann, vgl. Taf. V, 1), die an der Riemenzunge von Šurany gut sichtbar ist (Anm. 112); ebensolche aus der antiken Arena übernommene Kampfdarstellungen kommen übrigens im Mitteldonaubecken auf awarischen Riemenzungen mehrmals vor (Anm. 113) und sind, wie J. Dekan erwies (Anm. 114), byzantinischen Ursprungs. Allerdings sollen durch diese Feststellung sassanidische Vorbilder sonst nicht in Abrede gestellt werden, die an manchen awarischen Riemenzungen deutlich erkennbar sind (z. B. Anm. 115). Von der Gruppe der Riemenzungen, worauf sassanidisch beeinflusste figurale Szenen sichtbar sind, begnügt sich Vf. vorerst mit dem Detail (Taf. IV, 9) innerhalb der wirkungsvollen mythologisch deutbaren Komposition der bronzenen Riemenzunge des 8. Jahrhunderts von Kunhegyes—Bánhalom, Grab 1 (Anm. 116). Es handelt sich um einen der beiden auf Raubtieren sitzenden lanzenführenden den Senmurv bekämpfenden Reiter, bzw. um das besser erhaltene katzenartigen Raubtier (Taf. IV, 9), das an einige Exemplare provinzialrömischer und frühbyzantinischer Kleinplastik von balkanischen Fundorten erinnert (Anm. 117), obwohl Zwischenbeziehungen damit nicht erwiesen sind.

Zuletzt beschäftigt sich Vf. mit der wichtigen bronzevergoldeten Riemenzunge (Taf. IV, 10) aus dem awarischen Gräberfeld des 8. Jahrhunderts von Kecel—Határdüllő, Grab 32, bzw. mit der ihr zugehörigen Tierkampfszene (Anm. 118): ein gehörntes Tier zerfleischt einerseits ein Greif, andererseits sieht man einen sprungbereiten Löwen mit en face geformtem menschenmaskenartigen bärtigen Kopf (Taf. IV, 10). Anschauliche Vergleichsmöglichkeiten bieten bereits angeführte byzantinische rechteckige Schnallenbeschläge mit entsprechenden Kopfbildungen der Löwenreliefs (Taf. II, 1—6). Das anthropomorphe Maskenmotiv hat apotropäische Zweckbestimmung und ist als alte Tradition zu deuten (Anm. 119); besonders betonte Maskenantlitze weisen die Löwenexemplare von Pliska auf

(Taf. II, 5, 6 u. Anm. 39). In der bulgarischen Literatur führt man noch zwei Gegenstücke an und vermutet eine lokale Werkstatt für Funde in Bulgarien, die wohl nach byzantinischem Prototyp angefertigt worden sind (Anm. 121).

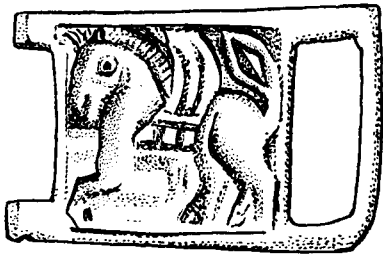
An den Ausgangspunkt seines Aufsatzes zurückkehrend, betont Vf. dass die beiden Einzelfunde byzantinischer rechteckiger Schnallenbeschläge aus Jugoslawien (Taf. I, 1, II, 1), gemäss dem bisherigen Forschungsstand, in die Zeitspanne vom 8. bis etwa in das 11. Jahrhundert zu datieren sind. Das heutige Nordserbien war im 8. Jahrhundert und wiederum seit Anfang des 11. Jahrhunderts unter byzantinischer Herrschaft, aber im 9. und 10. Jahrhundert zumeist von Bulgaren besetzt. Den Fund aus Nordserbien (Taf. II, 1) deutet Vf. als byzantinisch provinZIALES Erzeugniss, das den byzantinischen Gegenständen von Syrakus (Taf. II, 2) und Korinth (Taf. II, 3) nahe steht. Zum Fund von Solin, bzw. Salona (Taf. I, 1) gibt es Parallelen aus Konstantinopel (Taf. I, 2, 3), in salonitanische Ruinen geriet er höchstwahrscheinlich durch Vermittlung entweder der benachbarten damals jungen Stadtsiedlung Split (Diokletianpalast als Stadtkern), oder der nahe gelegenen Stadt Trogir, weil beide bis in das 11. Jahrhundert dem byzantinischen Themat Dalmatien angehört haben.

Der nun veröffentlichte salonitanische Fund (Taf. I, 1) verursachte schon am Anfang des 20. Jahrhunderts Missverständnisse in der ausländischen Literatur, die berichtigt werden sollen. Seinerzeit verwies A. Riegl auf einen von ihm zwar nicht abgebildeten mit Greif verzierten Fund von Salona im Archäologischen Museum zu Split (Anm. 122), obwohl ein Greif im engerem Sinn auf keinem Beschlag ebendort feststellbar ist, also verleitete ihn dazu das geflügelte Pferd (Taf. I, 1). Die Rieglsche Behauptung wurde vorerst von H. Kühn (Anm. 123) und danach von D. Csallány übernommen, der awarische Fundstücke im Museum zu Split anführt (Anm. 124). Tatsächlich gibt es in den Beständen des Archäologischen Museums zu Split keinerlei Reste awarischer Garnituren. Vf. ermittelte von dalmatinischen Fundorten nur sechs unveröffentlichte dreikantige eiserne Pfeilspitzen, annehmbarerweise awarischer Herkunft, deren kurze Bekanntgabe hier erfolgt: Taf. V, 3—7, 8 u. Anm. 125. Zu sonstigen seltenen Garnitur-Funden awarischen Ursprungs (z. B. die Garnitur von Smrdelji und andere Spuren des 8. Jahrhunderts) im dalmatinischen Binnenland vgl. Anm. 68 und 126.

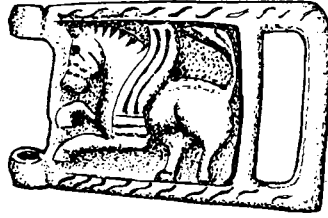
Abschliessend sei festgestellt, dass die vielfach bezeugte Darstellung phantastischer Tiere und Raubtiere auf Garnituren der awarischen donauländischen Hinterlassenschaft des 8. Jahrhunderts — trotz den z. T. gerechtfertigten Behauptungen vom nomadisch-asiatischen und iranischen Ursprung solcher zoomorphen Motive — in der Nachbarschaft der byzantinischen Sphäre eigentlich kaum existieren konnte ohne jedweden Kontakt mit entsprechenden byzantinischen Manifestationen gehabt zu haben. Zum Unterschied zu den starken byzantinischen Einflüssen auf Frühawaren im späten 6. und 7. Jahrhundert, verminderten sich diese beträchtlich auf Spätawaren in 8. Jahrhundert, jedoch vollkommen aufgehört haben sie wohl nicht. Byzantinische Schnallen hat man öfters in Ruinen antiker Siedlungen und in Basiliken vorgefunden, aus Gräbern blieben sie selten erhalten, wahrscheinlich wegen der Einwirkung des in der einheimischen romanisierten und griechischen Bevölkerung fest verwurzelten Christentums, das keine Grabbeigaben duldete. Die

Spätgruppe byzantinischer Schnallen war nicht nur auf das 10. Jahrhundert beschränkt (Anm. 127), sie hatte eine weitaus längere Benutzungsdauer, d. h. vom 8. bis etwa in das 10.—11. Jahrhundert (Anm. 128). Den zeitlichen Umlauf indiziert z. B. der frühe Grabfund in der Basilika Kastro Tigani auf Samos, sowie der späte Fund bei der Basilika Laurion im attischen Griechenland. Obwohl sichtbare Unterschiede in den Einzelheiten der Gestaltung, bzw. in der Stilkomposition und Ornamentik an Ziergebilden byzantinischer und awarischer Werkstattstätigkeit bestehen, ist dennoch ein korrelatives Wechselverhältniss zwischen beiden Schaffungszentren zu beobachten, eigens im Hinblick auf die ungefähr gleichzeitige sehr ähnliche, bzw. fast identische Auswahl der zoomorphen Motive. Analoge Kongruenzen sind Folgeerscheinungen bewussten Wollens und können keinesfalls Zufällen unterworfen sein.





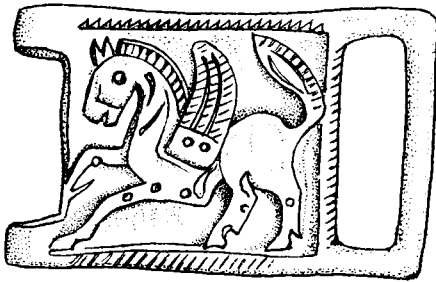
2



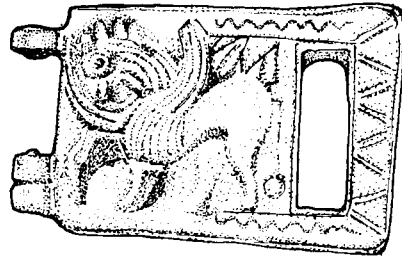
1



3



5



6



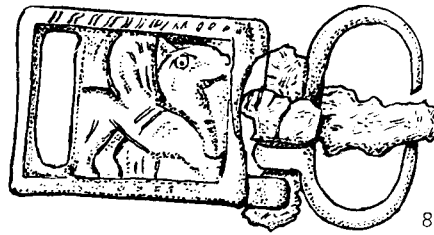
4



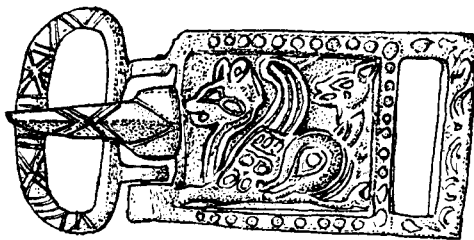
9



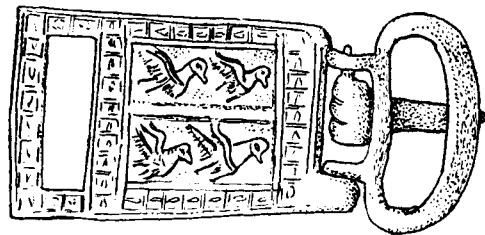
7



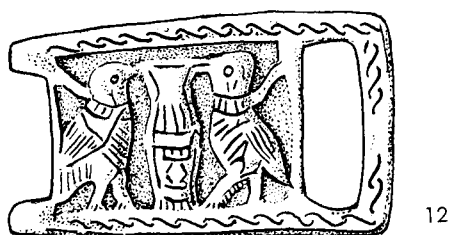
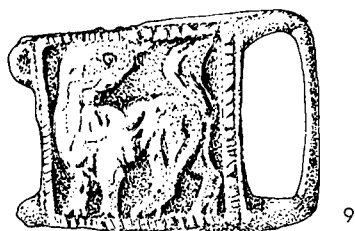
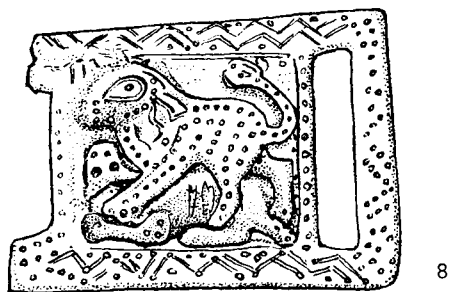
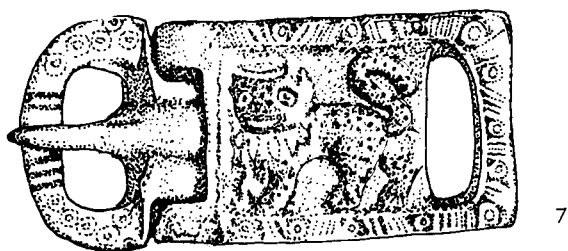
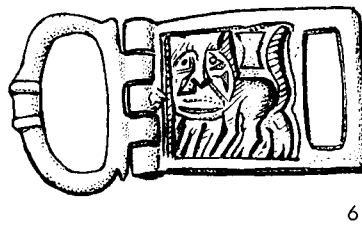
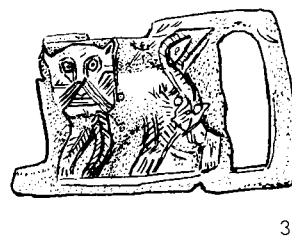
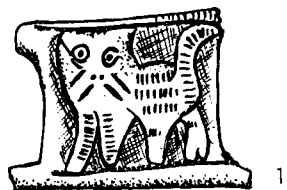
8



10 a

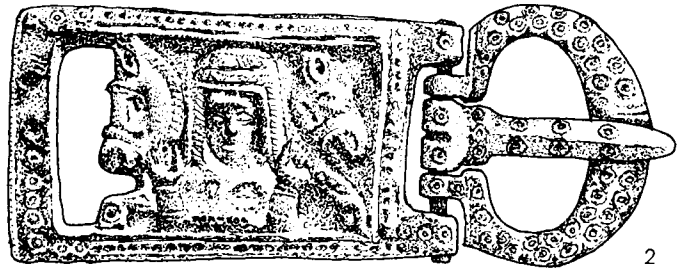


10 b

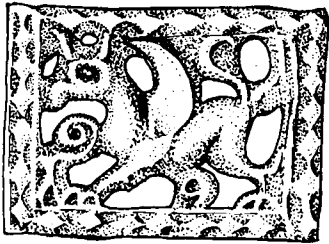




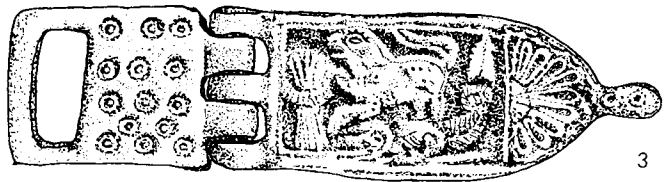
1



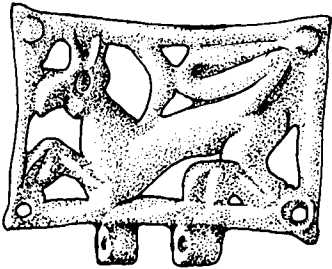
2



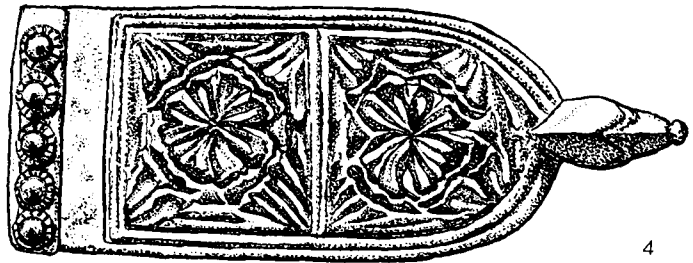
6



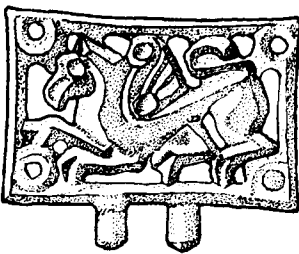
3



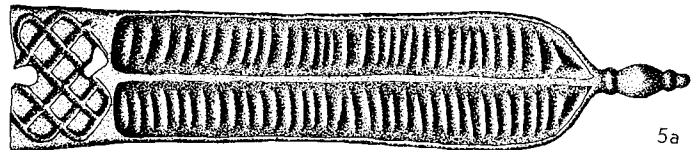
7



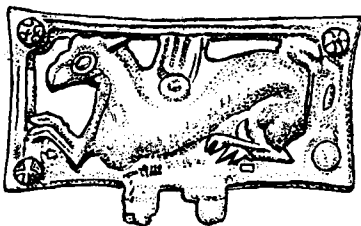
4



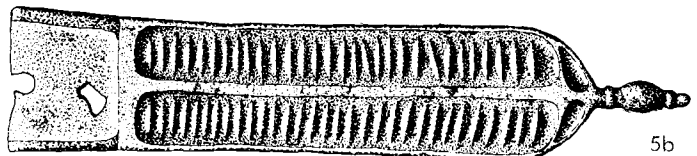
8



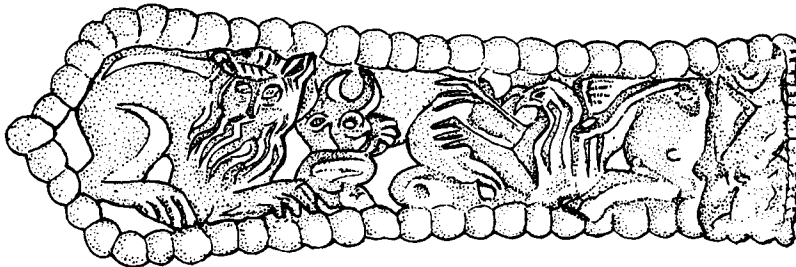
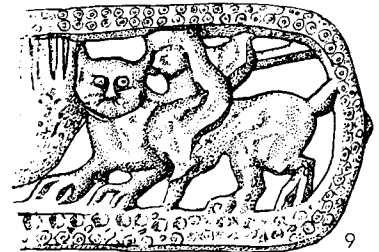
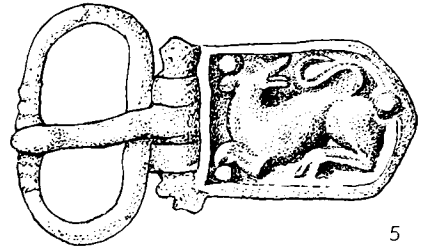
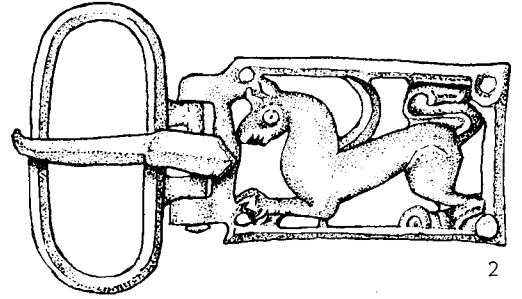
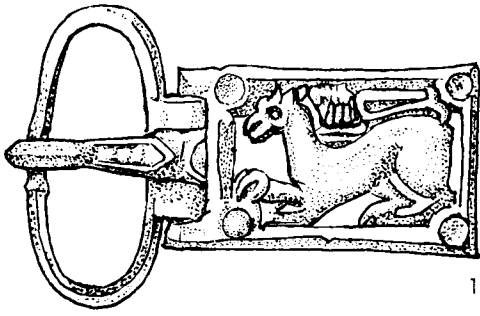
5a

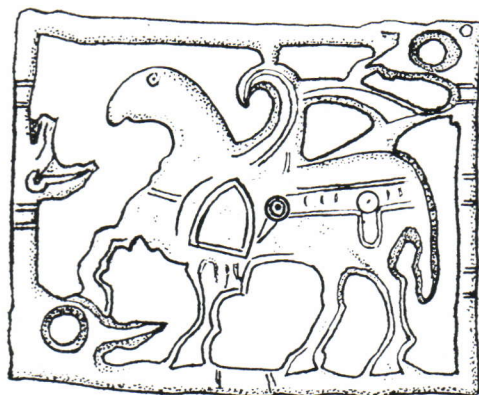


9

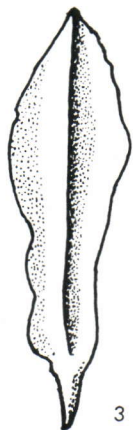


5b





2



3



4



5



6



7



8



