

VALERIJA DAMEVSKI

CRVENOFIGURALNE VAZE IZ APULSKIH RADIONICA
U ARHEOLOŠKOM MUZEJU U ZAGREBU

III DIO*

VRČEVI

Među vaze manjih dimenzija ubrajaju se i vrčevi (br. 58—64), koji su također vrlo česti u bogatu asortimanu oblika grčkih i južnoitalskih oslikanih veza.

Pod zajedničkim nazivom oblikovani produkti dobivali su različite dimenzije i oblike, pa se prema tome formiralo i nekoliko tipova.¹

Grupu vrčeva ove zbirke predstavljaju tri tipa:

- Tip a — Trbušasto tijelo prema dnu suženo prelazi u nisku nožicu sa širokim, bogato profiliranim postoljem. Ramena su jače naglašena, a uski dugi vrat završava trolisnim otvorom. Trakasta narebrana drška, visoko izvučena, izlazi iz otvora i okomito se spušta na ramena (br. 58).
- Tip b — Za razliku od prethodnog tipa, koji je izdužen i elegantan, ovaj djeluje zdepasto zbog širokog trbušastog tijela i dna samo s uskim prstenom. Široki kratki vrat prelazi u trolisni otvor, a mala trakasta drška izlazi iz njega i završava na ramenu (br. 61, 64).
- Tip c — Malo kruškoliko tijelo bez vrata prelazi u široki vodoravni rub, a na dnu ima samo uzak prsten. Drška sastavljena iz dviju oblikih i spojenih traka, koje se vezane u dvostruki čvor, lučno je savijena i završava na ramenu. (br. 62, 63).

Biljni i geometrijski dekorativni elementi ovdje su primijenjeni različito. Dok u tipa b nailazimo na posve jednostavan dekor samo s prednje strane —

* Prvi i drugi dio vaza iz ove zbirke — krateri, amfore, pelike i hidrije — objavljeni su u Vjesniku AMZ 3. s. V 1971 i VI—VII 1972/73, a u ovom, završnom, dijelu obuhvaćeni su svi oblici manjih dimenzija.

¹ Pojedini su tipovi uz zajedničko ime — oenochoe — dobili i poseban naziv, kao npr. prochous — vrč elegantnog izduženog tijela s visokom drškom (tip a — br. 58), ili chous — kod kojeg je trbušasto tijelo znatno prošireno, kao i dno (tip b — br. 61).

uglavnom okvir sastavljen od motiva jajnice, pasjeg skoka, cik-cak linija i niza točkica — u druga dva tipa cijela je površina ispunjena, osim već spomenutih motiva, rozetama i bogato razvedenim spletom palmeta, polupalmeta, vitica i voluta (br. 58, 62). Na svim primjercima javljaju se i ljudski likovi. Predstavljeni su pojedinačno (žena u hitonu s priložima u rukama te gol muškarac ogrnut plaštem ili s plaštem preko ruke) i u kompoziciji od dva ili tri lika. Sve slobodne površine s nutarnje i vanjske strane prevučene su crnim firnisom, a rub otvora u tipu a ukrašen je reljefnim motivom jajnice i ljudskim maskama na krajevima drške (br. 58).

EPIHISIS

Uz ovaj naziv vezan je također jedan tip vrča (br. 97), ali specifičan po obliku i vrlo različit od svih prethodnih tipova. Njegovo je tijelo spljošteno, a vitak vrat završava dugim, profiliranim izljevkom. Trakasta elegantna drška visoko je izvučena i spušta se okomito na tijelo, a s vanjske strane, na otvoru, ukrašena je dvjema malim ljudskim maskama. U ovom tipu mogu biti razlike u dimenzijama, ali mu oblik ostaje uvijek isti.

Primjena dekorativnih elemenata vrlo je bogata. Stijenku tijela ukrašava najčešće samo vodoravno položena grana bršljana ili lovora, ali je gornja površina sva ispunjena geometrijskim i biljnim kompozicijama, sastavljenim od lepezastih palmeta ukomponiranih među razvedene vitice, volute i listove. Redovito se javlja i ljudska figura, uglavnom žena u hitonu ili ženskoliki dekorirani Eros, a prikazani su uvijek s prednje strane vaze.

SKIFOSI

Duboki pehari jednostavnih linija (br. 71—90) dopunjuju u znatnom broju ovu zbirku. Osim različitih dimenzija, svi primjerci nose karakteristično obilježje — dvije oble ili trakaste drške, vodoravno položene, i uzak prsten na dnu.

Njihova je dekoracija uvjetovana samom jednostavnošću linije, pa se stoga i motivi ponavljaju u gotovo neznatnim varijantama. Primijenjen je najčešće motiv pasjeg skoka ili jajnice, koji se proteže u uskom pojasu ispod ruba pehara ili pri samom dnu, a kompozicija velike lepezaste palmete, unutar voluta i listova, ispunja prostor ispod drški. U središnjem polju na obje strane tijela predstavljen je uvijek samo jedan ljudski lik. Žene odjevene u hiton s ukrasom u kosi i nakitom na tijelu drže u rukama neki od već spomenutih atributa, dok su muškarci uglavnom goli, a u pojedinim slučajevima nose plašt preko ruke. Velika ženska glava u profilu, omiljeni ukrasni motiv gotovo na svim oblicima vaza potkraj IV st. pr. n. e., javlja se u znatnom broju i na skifosima (br. 82, 85, 86), a prikaz sove između dvije lovorove grane, kao na našem primjerku (br. 83), preuzet je s antičkih skifosa iz V st. pr. n. e. i primjenjuje se na uzorcima lukanskih i apulskih radionica u IV st. pr. n. e.

Primjerci pehara (br. 65—70) mogu se svrstati također u ovu skupinu, jer se samo u oblikovanju tijela, koje je plitko i šire, razlikuju od prethodnih, dok su im svi ostali elementi gotovo istovjetni.²

KANTAROSI

Pehari na nozi male su vaze elegantnih linija. Njihovo je tijelo cilindrično i u gornjem dijelu završava široko razgrnutim rubom, nakošena oboda, a pri dnu prelazi u visoku tanku nožicu sa širokim profiliranim postoljem. Dvije trakaste drške izlaze visoko iz otvora i u velikom se luku spuštaju do dna. S nutarnje strane otvora ukrašene su ljudskim maskama, a s vanjske imaju malen izdanak poput listića.

Oba primjerka, prikazana u ovom katalogu (br. 98, 99), bogato su dekorirana. Osim istih motiva na obodu i pri dnu, prevladava ljudska figura na obje strane tijela: Eros s velikim ukrašenim krilima i raskošnim nakitom, mladi satir s atributima u rukama i žena u pokretu. Velik broj dodatnih elemenata ispunja sve slobodne prostore, vanjske površine. Ovdje dolazi osobito do izražaja primjena polihromije, jer su pojedini detalji izvedeni pastoznim namazom bijele, žute i narandčaste boje, čime je postignut jači plasticitet samog ukrasa.

LEKITOSI

Nekoliko primjeraka lekitosa (br. 91—96) manjih dimenzija iz naše zbirke predstavlja ovaj tip vaze koji je inače vrlo omiljen i često u upotrebi u razdoblju keramičke proizvodnje vaza grčkog i južnoitalskog crnog i crvenofiguralnog stila. Ni jedan primjerak nije klasičnog tipa³ ni po oblikovanju, ni po dekoraciji. Svi su posve malih dimenzija. I prema obliku mogu se svrstati u dvije varijante.

Za prvu je varijantu (br. 94) karakteristično gotovo cilindrično tijelo s jedva naglašenim ramenima i dosta širokim vratom, koji prelazi u razgrnuti otvor, a ravno dno ima samo prstenastu stajaću plohu. Mala obla drška koljenasto je savijena ispod otvora i spušta se na rame.

U drugoj varijanti tijelo je više ovalna ili trbušasta oblika s kraćim i uskim vratom te visokim ljevkastim otvorom, a na ravnom dnu ima također samo stajaći prsten. Drška je posve mala, obla i lučno savijena.⁴

Ukras na svim primjercima vrlo je jednostavan i izveden dosta površno. Likovni prikazi su ženska glava u profilu (br. 94) bez velika dekora i nakita te lik žene u hitonu s atributima, statičan ili u pokretu (br. 91).

² Prema A. D. Trendallu ovaj tip je nazvan plitičasti skifos (cupskyphos), a zapravo je vrlo blizak obliku kiliksa (kylix), samo bez povišene nožice.

³ Lekitos (lekythos) klasičkog tipa ima izduženo elegantno tijelo s jače naglašenim ramenima, a uzak vrat prelazi u visoki ljevkasti otvor. Primjerci ovog tipa pretežno su većih dimenzija (Kultura materialna sta-

rozytnej Grecji, Warszawa, 1956, str. 219 ryc. 230 br. 38; P. Ducati, Storia della ceramica Greca, Firenze, 1922 Vol. II, str. 383, Fig. 279).

⁴ Ovaj oblik neki autori nazivaju i lekit-aribalos (CVA Torino, 1960, Fasc. XXXII/I IV D.T. 17,1—3) ili zdepasti lekit (A. D. Trendall, LCS, Oxford, 1967 T. 147,2; 177,4—5,6 i dr.).

STAMNOSI

Prikazani su primjerci vaze malih dimenzija (br. 114—117), a oblikom asocijaju na kratere arkadnog tipa. Građene su vrlo skladno i imaju gotovo sve karakteristike svojih prototipova — široko trbušasto tijelo s jače naglašenim ramenima, koje je suženo pri dnu i prelazi u nisku, profiliranu nožicu. Cilindričan vrat je kratak, a rub uzak i vodoravan. Dva kratka uspravna stupića, povezana vodoravnom istakom i priljubljena uz vrat, markiraju malene drške.

Cijela im je površina bogato dekorirana gotovo istovjetnim ukrasima. Na vratu i ramenima izmjenjuju se radijalni motiv, cik-cak linije i motiv pasjeg skoka, a prostor ispod drški ispunja velika lepezasta palmeta uokvirena volutama, listićima i polupalmetama. Središnje polje na obje strane pokriva velika ženska glava u profilu (br. 114), kojoj je bujna crna kosa vezana u punđu ili skupljena u mrežu. Obično je bogato ukrašena dijademom, naušnicama i ogrlicom oko vrata, što je osobito naglašeno na nekim primjercima radi obilne primjene bijele i žute boje.

TANJURI

Među prikazanim tanjurima (br. 100—113) uočavaju se raznolikosti, kako u oblikovanju tipa, tako i u dekorativnim elementima. Prvu skupinu sačinjavaju plitki tanjuri bez drške (br. 100—102, 104, 108—113) s uskim i trakastim rubom te niskom nožicom. Pretežno su manjih dimenzija.

Drugoj skupini pripadaju primjerci velikih dimenzija koji su znatno dublji. Njihov je rub širok, vodoravan i jače profiliran. Glavne su im karakteristike dvije trakaste, narebrane drške, lučno savijene na samom rubu tanjura i ukrašene po sredini i sa svake strane drške s jednim dugmetom. Na dnu imaju šuplju nisku nožicu ili samo trakasti stajaći prsten.

Ukrasni motivi na plitkim tanjurima također su jednostavniji i uglavnom se ponavljaju. Dekorirana je samo nutarnja strana, a vanjska je premazana crnim firnisom ili ima crvenu užu ili širu traku ispod ruba i oko nožice. Glavni je ukras velika ženska glava u profilu prikazana u središnjem medaljonu, koji je uokviren s nekoliko vrsta motiva — lovorova grana, motiv pasjeg skoka, uže i šire crveno-crne trake. U modeliranju glave postoji također nekoliko varijanti. Pretežno su rađene dosta precizno i izvedene oštrim i jasnim konturama s naglašenim detaljima te bogato dekorirane vrpčama i nakitom, koji je u pojedinim slučajevima osobito potenciran zbog debelih namaza bijele i žute boje (br. 100, 102). Međutim, ima nekoliko primjeraka na kojima je glava, kao i cijeli dekor, izvedena vrlo površno i nekvalitetno, a ukrasni su elementi potpuno izostavljeni.

Duboki tanjuri s drškom vrlo su često oslikani s vanjske i unutarnje strane, kao što su npr. naši uzorci br. 106 i 107. Umjesto uobičajenog prikaza glave ovdje se javlja u središnjem medaljonu lik ženskolikog Erosa s velikim krilima i obiljem nakita po cijelom tijelu te s raznolikim biljnim i geometrijskim motivima na obje strane. Osobito je raskošno ukrašena vanjska strana na tanjuru velikih dimenzija (br. 107), gdje se uz ljudske likove široko protežu velike lepezaste palmete isprepletene viticama i volutama, između kojih su ukomponirani razni,

već dobro poznati, dodatni atributi. Intenzivnom primjenom debelih namaza bijele, žute i narančaste boje postignut je jači plasticitet cijelog dekora s vanjske i unutarnje strane, osobito na ovom uzorku.

BOCE

Ovaj tip vaze predstavljaju samo dva primjerka (br. 118, 119) u našoj zbirci, ali ga inače često susrećemo među proizvodima apulskih radionica. To su vaze trbušasta tijela, uska i visoka vrata koji prelazi u široko grlo s profiliranim ovratnikom, a na dnu završavaju niskom, pretežno profiliranom, nožicom.

Ukrasni motivi koji prekrivaju cijelu gornju površinu vaze ni po čemu se ne razlikuju od dekora primijenjenog na svim primjercima vaza iz apulskih radionica iz posljednje dekade IV st. pr. n. e. Male razlike uočavaju se samo u kombinaciji istih geometrijskih i biljnih motiva (velika lepezasta palmeta s viticama i volutama), kao i u prikazu velike ženske glave u profilu s prednje strane.

LEBES

Tip vaze koji također pripada uobičajenom repertoaru južnoitalskih proizvodnih središta. U skupini primjeraka iz apulskih radionica u našem se muzeju nalazi samo jedan uzorak (br. 120). Malih je dimenzija, trbušasta tijela s jače naglašenim ramenima i suženim otvorom, prstenasto podebljanim, te uskim dnom i niskom nožicom na profiliranu postolju. Dvije oble okomite drške lučno su savijene na ramenima. Ovaj tip vaze nosi uvijek i poklopac, vrlo često ukrašen većim ili manjim nastavcima i dodacima,⁵ ali na našem primjerku on nedostaje.

Cijela dekoracija gornje površine nadovezuje se i po motivima i po njihovoj primjeni na citirane boce, kao i na neke primjerke skifosa objavljene u ovom katalogu (br. 85, 86).

POKLOPCI

Poklopci za lekane (br. 121—151) zastupljeni su u većem broju, a prema obliku pripadaju gotovo svi istom tipu.⁶ Ploha im je konusna, jače ili blaže nakošena, a uzak rub okomit i trakast. Središnja hvataljka uglavnom je široka, rjeđe malih dimenzija, a uvijek profilirana.

U dekoriranju gornje plohe mogu se uočiti razlike, iako su primijenjeni isti ukrasni elementi. Prema kompozicijama svrstani su u četiri varijante.

U prvoj varijanti, uz prikaz dviju glava u profilu, pretežno ženskih,⁷ s uobičajenim ukrasom u kosi i nakitom, velika lepezasta palmeta smještena je u uokvireno trokutno polje, a male volute ili polupalmete nalaze se izvan njega (br. 121—132).

⁵ Poklopci za lebes vrlo su različiti, od posve jednostavnih samo s kružnom ili vretenastom hvataljkom do takvih koji su kombinirani od nekoliko oblika vaza, a nalazi mo ih osobito na velikim primjercima iz kampanskih radionica (A. D. Trendall, LCS, Oxford, 1967 T. 108,5—6; 119,1—2,3—6; 220, 1—2).

⁶ Izuzetak čini br. 147, kod kojeg je ploha posve ravna kao i gornja površina hvataljke, te br. 150 koji je kalotastog oblika, a mala je hvataljka polukružna i jače profilirana.

⁷ Na jednom primjerku ove varijante prikazana je glava bradata muškarca s bujnom crnom kosom.

Za drugu varijantu karakteristično je da je velika palmeta slobodna, bez okvira, a uz nju su dodatne volute i polupalmete te prikaz dviju ženskih glava u profilu (br. 133—139).

U trećoj varijanti kombinirana je samo lepezasta palmeta sa širokim listovima uz likovni prikaz bez bilo kakvih dodatnih dekorativnih elemenata (br. 147).

U četvrtoj varijanti dolazi samo kompozicija od četiriju lepezastih palmeta, bez okvira i svih ostalih elemenata (br. 151).

Zajednički ukras na svim primjercima jest zrakasti motiv u središnjem polju hvataljke⁸ te kratki i široki okomiti potezi crnog firnisa ili motiv pasjeg skoka na rubu poklopca. Slobodni prostori gornje površine ispunjeni su crnim firnisom, dok je nutarnja strana bez ikakva ukrasa, tako da se dobro uočuje boja gline.

Ovom grupom građe kompletira se i zaokružuje zbirka crvenofiguralnih vaza iz apulskih radionica u našem muzeju. Gotovo na svim prikazanim primjercima, iako različitim po obliku i tipovima, javljaju se isti figuralni motivi i dekorativni elementi samo varirani u kompozicijama. Osim nekoliko skifosa (br. 71—73), koji svojom jednostavnošću ukrasa i kvalitetom izradbe pripadaju proizvodnji oko sredine IV st. pr. n. e., svi ostali primjerci mogu se svrstati u onu grupu koja je najbrojnija među našim materijalom i nosi obilježje produkcije treće dekade i završetka IV st. pr. n. e.

*

Iz triju dijelova kataloga vidi se da je zbirka vaza iz apulskih radionica vrlo bogata oblicima, iako ne po sadržaju motiva, te da se može vremenski uklopiti u tri faze IV st. pr. n. e., od kojih manji dio pripada prvim desetljećima i sredini, a pretežni dio koncu IV st. pr. n. e.

U toku studijskog rada na toj problematici pokazalo se da apulska zbirka prelazi razinu samo serijske proizvodnje, kako se prvotno mislilo, jer se moglo izdvojiti nekoliko majstorskih radionica, grupa i podgrupa. Zahvaljujući konzultacijama i stručnoj pomoći prof. A. D. Trendalla,⁹ najvećeg živog poznavaoća apulskog slikarstva na vazama, koji je našu zbirku detaljno pregledao, moje su se spoznaje o vrijednosti ove građe znatno proširile i produbile. Međutim, kako je riječ samo o kataloškom prikazu apulskog fundusa vaza, ne mogu iznijeti sve naučne rezultate, pa ćemo to učiniti u daljnjoj studijskoj obradbi za CVA.

⁸ Samo na nekoliko primjeraka središnji je krug hvataljke ispunjen malom dvostrukom palmetom (br. 141).

⁹ Ovom se prilikom zahvaljujem prof. A.

D. Trendallu na nesebičnoj pomoći pri obradbi III dijela kataloga, koju mi je pružio za vrijeme svog trodnevnog boravka u našem muzeju na početku 1974. godine.

SUMMARY

RED-FIGURED VASES FROM THE APULIAN WORKSHOPS
IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZAGREB

In this part of the catalogue the last group of red-figured. Apulian vases in the Archaeological Museum in Zagreb is discussed.

The exemplars of minor dimensions are mainly analysed — jugs, apihiseis, skyphoi, kantharoi, lekythoi, stamnoi, dishes, bottles, lebeis and lids. Dealing with each group, the authoress refers of the main features of every exemplar, the use of decorative elements and the composition of figural scenes. According to their shape, the jugs are divided into three types: Type a — which has an elegant prolonged body with accentuated shoulders and a low foot on a moulded base, while the grooved band-handle curves from the rim and descends vertically upon the body (prochous — Cat. Nr. 58); Type b — where the rounded body is as wide as the bottom (chous — Cat. Nr. 61); Type c — with a very small pear-shaped body, a wide horizontal rim and a handle which has a double knot (Cat. Nrs. 62, 63). The decorative motifs are applied in different ways. While the Type b has only one human figure, and a simple geometrical pattern on the front side, the other two types show their entire surfaces covered with floral ornament — fan-like palmettes, volutes, tendrils and leaves. The authoress further points out that in the entire collection there is only one example of epihysis (Cat. Nr. 97), whereas the skyphoi are represented by a larger number (Cat. Nrs. 71—90). The decoration depends upon the very simplicity of their lines, which causes the motifs to be repeated. The most frequent ones are the wave and egg-pattern along the very rim, the fan-like palmette beneath the handles and the human figure on each side of the body. A large female head in profile is very often seen, a motif which is almost never absent on any shape of vases produced towards the end of the 4th Cent. B. C. Vessels on foot are represented by two richly decorated kantharoi (Cat. Nrs. 98, 99), with human figures on both sides of the body, while the plasticity of the decoration is accentuated by the application of pastous layers of white, yellow and orange colours. This type of vases is represented by several lekythoi of minor dimensions and simple decoration (Cat. Nrs. 91—96), and they were sought for and largely in use during the period of the production of pottery of the Greek and South-Italic black and red-figured style. Small, very well-proportioned stamnoi (Cat. Nrs. 114—117), remind us of the craters with arcades. They show a wide rounded body with accentuated shoulders, a short cylindrical neck, while two vertical small columns linked by a horizontal rung indicate handles. All specimens are richly decorated with almost identical motifs — fanlike palmettes, volutes, leaves, semi-palmettes and a large female head in profile.

Many differences can be observed among the dishes (Cat. Nrs. 100, 113), both in the shapes of the type and on the decorative elements. Dishes of smaller size, narrow rims and simple decoration belong to the first group, while the second one is formed by larger specimens, which are deeper and have two grooved band-handles forming an arch at the very rim of the plate. In the middle of each handle

there is a tall button. The rich decoration is composed of geometrical and floral elements, as well as human figures, and covers mainly both, the outer and inner surface. Here too, the intense application of pastous layers of white, yellow and orange colours is to be seen.

The group of lids is also well represented (Cat. Nrs. 121—151). They have mainly a conical form with a broad disc-shaped knob and a band rim. Their size varies, and the decoration on their upper surface is formed of the same elements in various combinations.

The authoress points out that with this group of vases, the collection of the red-figured vases from Apulian workshops is completed and defined, and that the same figural motifs and decorative elements, varying in their composition, appear on nearly all of the specimens, which on the other hand differ in shape and type. Except for a few skyphoi (Cat. Nrs. 71—73), which according to the simplicity of decoration and quality of workmanship belong to the production of the 4th cent. B. C., all the other exemplars can be listed into a group which is the best represented in this collection, and which bears the characteristics of the third decade and the late 4th cent. B. C.

Finally the authoress discusses the entire material displayed in the three parts of the catalogue. She points out that in course of her study of these problems she has come to the conclusion that the Apulian vases of the Archaeological Museum in Zagreb do not belong merely to the serial production, as it had formerly been thought, because several workshops, groups and sub-groups could be established. Owing to the advice and help of Professor A. D. Trendall, the greatest living expert on the Apulian painting on vases, who has studied this collection in detail, her awareness of the value of this material has become more firm and her experience more profound. However it was not possible to present all the new scientific results in this catalogue, which therefore will be attempted in course of further studies for the CVA.

KATALOG

(V. *Vjesnik AMZ*, ser. 3, sv. VI—VII, str. 243—251)

VRČEVI

58. Inv. 38

TABLA XXVII, 1, 2

Vrč. Tijelo trbušasto s jače naglašenim ramenima, vrat visok, uzak, trolisni otvor, visoka trakasta drška s rebrom po sredini, nožica niska na široku profiliranom postolju. Cijela je površina bogato ukrašena: otvor i drška plastičnim motivom jajnice, rozetama te većim i manjim maskama. Na vratu su okomite zrakaste linije, na ramenima niz rozeta, a pri dnu je širi pojas s motivom pasjeg skoka. Prostor ispod drške i sa strana ispunjen je bogato razvedenim spletom lepezastih palmeta, polupalmeta, listića i vitica. Sprijeda je figuralna scena.

U sredini između dviju žena sjedi na plaštu gol mladić s vijencem u kosi i velikom fiale u ispruženoj desnici. Lijevom se oslanja o sjedište. Okrenut je ulijevo prema ženi koja stoji ispred njega. Ona je odjevena u dug, podvezan i bogato nabran hiton bez rukava. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu, a na rukama narukvice. U uzdignutoj desnici drži veliki alabastron, a iz lijeve spuštene ruke visi grozd. Okrenuta je udesno prema mladiću. Posve desno iza njega sjedi na stijeni druga žena isto odjevena i ukrašena nakitom. U desnoj ruci drži zrcalo, a u lijevoj vijenac. Međuprostor je ispunjen rozetama, lovorovim grančicama, cvjetićima, dvama malim prozorima i nizom točkica.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina smeđasto-crvena, a detalji su izvedeni bijelom, žutom i narančastom bojom. Modelacija likova dobra.

Visina 0,310 m, širina dna 0,120 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

59. Inv. 1061

Vrč. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, okomita trakasta drška, na dnu stajajući prsten. Cijela vanjska površina i nutarnji dio otvora prevučeni sa firnisom. Na prednjoj strani u okviru koji je sastavljen od niza točkica u gornjem dijelu i uske crvene trake sa svake strane prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je skupljena u mrežu, o kovrče se spuštaju preko uha. Sa svake strane glave je jedna voluta.

Firnis smeđasto-crn, slaba sjaja, tanko i nejednako nanesen, mjestimice otpada. Glina blijedo-žuta, a dekorativni elementi i glava svijetlocrvene boje. Vrlo slab rad.

Visina 0,103 m, širina dna 0,045 m

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

60. Inv. 1032

TABLA XXVIII, 1

Vrč. Tijelo kruškoliko, trolisni otvor, okomita trakasta drška, na dnu stajajući prsten. Cijela vanjska površina i nutarnji dio otvora prevučeni su firnisom. Na

prednjoj strani u okviru koji u gornjem dijelu ima motiv jajnice, a pri dnu pasji skok prikazan je gol mladić u pokretu. Tijelo mu je okrenuto ulijevo, a glava zabačena udesno. Preko lijeve ispružene ruke prebačen mu je plašt, a u desnoj ima vijenac. Međuprostor je ispunjen rozetom, polupalmetama i volutama te lovorovom granom. Na dnu je niz bijelih točkica.

Firnis zelenkasto-crni, srednjeg sjaja, nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena, a neki detalji su bijele i žute boje. Modelacija lika i crtež dobri.

Visina 0,170 m, širina dna 0,075 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

61. Inv. 880

TABLA XXVIII, 2

Vrč. Tijelo trbušasto, veliki trolisni otvor, okomita trakasta drška s rebrom po sredini, široko ravno dno. Cijela vanjska površina i unutarnji dio otvora prevučeni su firnisom. Na prednjoj strani u okviru koji u gornjem dijelu ima motiv jajnice a pri dnu pasji skok prikazana je scena.

Desno na stijeni sjedi gol mladić s tirsom u desnoj ruci, okrenut ulijevo prema ženi, koja mu stoji nasuprot. Odjevena je u dug podvezan hiton bez rukava, koji se u bogatim naborima spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu. Oko vrata ima ogrlicu, a na svakoj ruci po dvije narukvice. U ispruženoj ljevici drži veliku fiale. Okrenuta je prema muškarcu. Između njih je smješten žrtvenik i jedna rozeta.

Firnis crni, dobre kvalitete i jačeg sjaja. Glina žutkasto-crvena, a neki detalji su bijele i žute boje.

Visina 0,175 m, širina dna 0,105 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

62. Inv. 1064

TABLA XXIX, 1, 2

Vrčić. Tijelo kruškoliko, rub širok vodoravan, drška obla i savijena u dvostruki čvor, na dnu uzak stajajući prsten. Cijela je površina bogato ukrašena: rub s gornje strane motivom pasjeg skoka, a s donje širim okomitim potezima crnog firnisa. Na gornjem dijelu tijela teče unaokolo uzak pojas s jajnicom, a pri dnu je opet motiv pasjeg skoka. Prostor ispod drške i sa strana ispunjen je velikim lepezastim palmetama, listićima i volutama.

Na prednjoj strani je scena: Desno na stijeni gol Eros s velikim ukrašenim krilima i visokom ženskom frizuricom. Oko vrata ima ogrlicu, a na rukama narukvice. U desnoj ispruženoj ruci drži zrcalo, a lijevom se oslanja o stijenu. Okrenut je ulijevo prema ženi, koja također sjedi na stijeni ispred njega. Ona je odjevena u podvezan i bogato nabran hiton bez rukava. Kosa joj je vezana u punđu. Na njezinoj lijevoj ispruženoj ruci stoji ptica raširenih krila, a u desnoj drži velik alabastron. Gornji dio tijela i glavu okrenula je udesno prema Erosu. Međuprostor je ispunjen rozetom i lovorovom granom.

Firnis crni, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina svijetlocrvena. Modelacija likova dobra, crtež siguran.

Visina 0,092 m, širina dna 0,045 m, širina oboda 0,074 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

63. Inv. 1063

Vrčić. Tijelo kruškoliko, rub širok vodoravan, drška obla i savijena u dvostruki čvor, na dnu uzak stajajući prsten. Cijela je površina ukrašena: rub s gornje strane motivom pasjeg skoka, a s donje širim okomitim potezima crnog firnisa, na dnu užim i širim crnim trakama. Prostor ispod drške i sa strane ispunjen je lepezastim

palmetama, listovima i volutama. Na prednjoj strani prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je skupljena u mrežu, a kovrče se spuštaju preko uha.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina ružičasta.

Visina 0,085 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,067 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

64. Inv. 882

TABLA XXIX, 3

Vrč. Tijelo trbušasto, veliki trolisni otvor, okomita trakasta drška, široko ravno dno s prstenastim obodom. Cijela vanjska površina i unutarnji dio otvora prevučeni su firnisom. Na prednjoj strani u okviru koji je sastavljen od cik-cak linija u gornjem dijelu, niza točkica sa strana i crvene uske trake pri dnu, prikazana je žena u dugom podvezanom i bogato nabranom hitonu. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena dijademom. U kovrči, spuštenoj preko uha, ima naušnicu, oko vrata ogrlicu, a na rukama narukvice. U lijevoj uzdignutoj ruci drži zrcalo, a iz spuštene desnice visi joj grozd. Okrenuta je udesno prema žrtveniku koji je smješten ispred nje.

Firnis crn, dobre kvalitete i jačeg sjaja. Glina smeđastocrvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,0150 m, širina dna 0,093 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

SKIFOSI

65. Inv. 191

TABLA XXX, 1, 2

Skifos-plitičast. Rub ravan, dvije valjkaste drške vodoravno položene. Nožica niska. Površina je ukrašena: unutrašnjost i drške prevučeni su firnisom, a pri dnu i na nožici ima uske i široke crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je skupljena u mrežu, a jedna se kovrča spušta preko uha.

Strana B — Veliki labud okrenut ulijevo stoji uzdignutih krila.

Firnis zelenkasto-crnn, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedoružičasta, a pojedini dekorativni elementi prevučeni su svijetlocrvenom bojom.

Visina 0,067 m, širina dna 0,060 m, širina oboda 0,127 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

66. Inv. 190

Skifos-plitičast. Rub ravan, dvije valjkaste drške vodoravno položene. Nožica niska, profilirana. Cijela površina je ukrašena: unutrašnjost i drške prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je uzak pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu uske i široke crne i crvene trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je skupljena u mrežu i ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, slabijeg sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena. Glave i dekorativni elementi prevučeni su crvenom bojom.

Visina 0,068 m, širina dna 0,062 m, širina oboda 0,117 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

67. Inv. 192

TABLA XXXI, 1

Skifos-plitičast. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Nožica niska, profilirana. Cijela je površina ukrašena: unutrašnjost i drške prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je uzan pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na nožici uske i široke crne i crvene trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je skupljena u mrežu i bogato ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, a oko vrata ogrlicu. U međuprostoru iza glave je jedna rozeta.

Firnis crn, srednjeg sjaja. Glina ružičasta. Glava i i dekorativni elementi prevučeni su svijetlocrvenom bojom, a neki detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,062 m, širina dna 0,059 m, širina oboda 0,110 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

68. Inv. 193

Skifos-plitičast. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Nožica niska profilirana. Površina je ukrašena: unutrašnjost i drške prevučeni su crnim firnisom, a pri dnu i na nožici ima uske i široke crne i crvene trake. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je vezana u punđu, a kovrče se spuštaju preko uha.

Firnis crn, bez sjaja. Glina blijedo-žuta. Glave i ukrasni elementi prevučeni su svijetlocrvenom bojom.

Visina 0,065 m, širina dna 0,064 m, širina oboda 0,112 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

69. Inv. 194

Skifos-plitičast. Rub ravan. Dvije vodoravne valjkaste drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Površina je ukrašena: unutrašnjost i drške prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu uske i šire crne i crvene trake. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena dijademom. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, a oko vrata ogrlicu.

Firnis zelenkasto-crni, tanko i nejednako nanesen.

Glina svijetlocrvena, a detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,062 m, širina dna 0,048 m, širina oboda 0,094 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

70. Inv. 195

TABLA XXXI, 2

Skifos-plitičast. Rub ravan. Dvije vodoravne valjkaste drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijela je površina ukrašena: unutrašnjost i drške prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na nožici uske i široke crne i crvene trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena, preko uha spuštaju se kovrče.

Firni crn, srednjeg sjaja, mjestimice tanko i nejednako nanesen. Glina ružičasta, glava i dekorativni elementi prevučeni su svijetlocrvenom bojom.
Visina 0,058 m, širina dna 0,047 m, širina oboda 0,088 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

Anal. F. G. Lo Porto, CVA, Torino 1960., fasc. XXXII/I, t. 19, 7 (4454)

71. Inv. 41

TABLA XXXII, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, a pri dnu s vanjske strane je uska crvena traka. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i vitičastim volutama.

Strana A — Na sredini stoji žena u poluprofilu s glavom zabačenom udesno. Odjevena je u hiton i peplos, koji je prebačen preko lijevog ramena i u bogatim se naborima spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu. Oko vrata ima ogrlicu, na uhu naušnicu, a na desnoj ispruženoj ruci dvije narukvice. U međuprostoru su prozorčić i stilizirana rozeta.

Strana B — Gol mladić okrenut udesno stoji na sredini. U desnoj spuštenoj ruci drži strigilis, a ispod ispružene lijeve ruke smješten je nabran i složen plašt.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina blijedo-ružičasta, a dekorativni elementi i likovi su smeđasto-crvene boje.

Visina 0,110 m, širina dna 0,075 m, širina oboda 0,130 m.

Apulski stil, sredina IV st. pr. n. e.

72. Inv. 42.

TABLA XXXIII 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, a s vanjske strane pri dnu teku unaokolo dvije crvene uske trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom listovima i volutama.

Strana A — Na sredini stoji Eros s velikim krilima, okrenut udesno. Kosa mu je vezana u punđu i ukrašena vijencem. U lijevoj ispruženoj ruci drži fiale.

Strana B — Na visokoj škrinji sjedi žena, okrenuta udesno. Gornji dio tijela je gol, a preko donjeg je prebačen plašt koji se u bogatim naborima spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena dijademom. Na rukama ima narukvice. U lijevoj ispruženoj ruci drži veliku ukrašenu fiale, a u desnoj sistrum.

Firnis crn, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedo-ružičasta, dekorativni elementi i likovi smeđasto-crveni, a neki su detalji izvedeni bijelom, žutom i svijetlocrvenom bojom.

Visina 0,105 m, širina dna 0,080 m, širina oboda 0,130 m.

Apulski stil, sredina IV st. pr. n. e.

73. Inv. 43

TABLA XXXIV, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije trakaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, a prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A — Na sredini stoji žena, okrenuta udesno. Odjevena je u dug podvezan hiton bez rukava, koji se u bogatim naborima spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu. Oko vrata ima ogrlicu. U desnoj uzdignutoj ruci drži veliku fiale.

Strana B — Na sredini stoji žena u poluprofilu, glavom okrenuta udesno. Odjevena je u dug podvezan i bogato nabran hiton. Kosa joj je vezana u punđu. Oko vrata ima ogrlicu. Ruke raširene, a u lijevoj drži veliku fiale.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina blijedo-ružičasta, a dekorativni elementi i likovi izvedeni su svijetlocrvenom bojom.

Visina 0,106 m, širina dna 0,075 m, širina oboda 0,135 m.

Apulski stil, sredina IV st. pr. n. e.

74. Inv. 44

TABLA XXXV, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, s vanjske je strane ispod ruba motiv pasjeg skoka, a pri dnu šira crvena traka. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i razvedenim vitičastim volutama.

Strana A — Žena odjevena u dug podvezan i bogato nabran hiton bez rukava sjedi na škrinji, okrenuta udesno. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena dijademom. Oko vrata ima ogrlicu, a na rukama narukvicu. Desnom se rukom oslanja o škrinju, a u lijevoj ispruženoj drži veliku ukrašenu fiale. U međuprostoru je srolilik list.

Strana B — Nag mladić u poluprofilu, glavom okrenut udesno stoji na sredini. Jedan vijenac mu ukrašava kosu, a drugi drži u spuštеноj desnoj ruci. Preko lijeve, kojom se oslanja o štap, prebačen je plašt. U međuprostoru su mala cista i srolilik list.

Firnis crn, srednjeg sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedo-ružičasta, dekorativni elementi i likovi smeđasto-crveni, a neki detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,095 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,107 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

75. Inv. 45

TABLA XXXVI, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije trakaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina bogato ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, s vanjske strane ispod ruba je motiv jajnice, a pri dnu dvije uske crvene trake. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i bogato razvedenim vitičastim volutama.

Strana A — Žena u pokretu i poluprofilu s glavom okrenutom ulijevo. Odjevena je u dug podvezan hiton bez rukava, koji se u bogatim naborima spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu. U lijevoj ispruženoj ruci drži fiale.

Strana B — Gol mladić u poluprofilu s glavom okrenutom udesno stoji na sredini. U lijevoj ispruženoj ruci drži fiale, a desna mu je spuštena niz tijelo.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina žučkasto-smeđa, a dekorativni elementi i likovi izvedeni su smeđasto-crvenom bojom.

Visina 0,095 m, širina dna 0,060 m, širina oboda 0,110 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

76. Inv. 46

TABLA XXXVII, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije trakaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, s vanjske strane ispod ruba je motiv pasjeg skoka i uzak pojas s okomitim potezima, a pri dnu uska crvena traka. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i bogato razvedenim vitičastim volutama.

Strana A — Na sredini stoji žena u dugom podvezanom hitonu bez rukava, glave okrenute ulijevo. Kosa joj je vezana u punđu. Oko vrata ima ogrlicu, na uhu naušnicu. Ruke su joj raširene, a u desnoj drži zrcalo.

Strana B — Gol muškarac s glavom okrenutom ulijevo, raširenih ruku, stoji na sredini. U desnoj ruci drži stilizirani vijenac.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina žutkasto-crvena, a dekorativni elementi i likovi izvedeni su smeđasto-crvenom bojom.

Visina 0,110 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,105 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

Anal. A. D. Trendall, APS, 1961, t. XXXVII, 184

77. Inv. 47

Skifos. Rub ravan. Dvije trakaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, a s vanjske strane pri dnu je uska crvena traka. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A — Na sredini stoji žena u poluprofilu, glave zabačene udesno, pokraj niskog žrtvenika. Odjevena je u hiton i peplos, koji je prebačen preko lijevog ramena i u bogatim se naborima spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu, a u desnoj ispruženoj ruci drži vijenac. U međuprostoru je prozorčić.

Strana B — Gol mladić raširenih ruku i glave okrenute udesno stoji na sredini pokraj niskog žrtvenika. Desnom se rukom oslanja o štap. Iznad lijeve ruke u međuprostoru je stiliziran vijenac.

Firnis crn, bez sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedo-ružičasta.

Visina 0,064 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,080 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

78. Inv. 318

TABLA XXXVIII, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije trakaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, s vanjske strane ispod ruba je motiv jajnice, a pri dnu uska crvena traka. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i vitičastim volutama.

Strana A — Na sredini stoji žena okrenuta udesno. Odjevena je u podvezan i bogato nabran hiton bez rukava. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena dijademom. Oko vrata ima ogrlicu, na rukama narukvice. U lijevoj ispruženoj ruci drži veliku fiale, a iz desne se spušta tanka grančica.

Strana B — Na sredini stoji gol mladić okrenut udesno. U kosi ima vijenac, a u rukama iste elemente kao žena na strani A.

Firnis crn, jačeg sjaja, nejednako nanesen. Glina blijedo-ružičasta, dekorativni elementi i likovi smeđasto-crveni, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,100 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,110 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

79. Inv. 319

TABLA XXXIX, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije trakaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, s vanjske strane ispod ruba je uski pojas s motivom jajnice, a pri dnu su uske vodoravne crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je spletom palmeta, listova i bogato razvedenih vitičastih voluta.

Strana A — Na sredini uz nizak žrtvenik stoji žena odjevena u podvezan i bogato nabran hiton, glave okrenute udesno. Kosa joj je vezana u punđu, a ruke raširene. U desnoj drži lovorovu grančicu, a u lijevoj veliku fiale.

Strana B — Gol mladić glave okrenute udesno stoji na sredini uz žrtvenik. Desnu ruku drži ispruženu iznad žrtvenika, a lijevom, preko koje je prebačen plašt, oslanja se o štap.

Firnis smeđasto-crni, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedo-ružičasta, a svi dekorativni elementi i likovi izvedeni su smeđasto-crvenom bojom.

Visina 0,090 m, širina dna 0,050 m, širina oboda 0,103 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

80. Inv. 48

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi uže i šire crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je vezana u punđu i ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina smeđasto-crvena, a neki su detalji izvedeni bijelom i žutom bojom.

Visina 0,110 m, širina dna 0,050 m, širina oboda 0,100 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

81. Inv. 49

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a jedna kovrča se spušta preko uha. Oko vrata ima ogrlicu.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina svijetlocrvena, detalji izvedeni tankim namazom bijele boje.

Visina 0,110 m, širina dna 0,045 m, širina oboda 0,095 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

82. Inv. 738

TABLA XL, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Profilirana stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima, krugovima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a nekoliko kovrča prekriva uho.

Firnis crn, tanko i nejednako nanesen, srednjeg sjaja. Glina crveno-žutkasta, a figure i dekorativni elementi izvedeni su svijetlo-crvenom bojom.

Visina 0,106 m, širina dna 0,052 m, širina oboda 0,117 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

83. Inv. 55

TABLA XLIII, 3

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Dno prstenasto. Površina je ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, a pri dnu s vanjske strane su šire i uže crveno crne trake.

Strana A, B — Na sredini je prikazana sova sa spuštenim krilima, a lijevo i desno od nje smještena je po jedna lovorova grana.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina smeđasto-crvena.

Visina 0,072 m, širina dna 0,056 m, širina oboda 0,090 m.

Apulski stil, IV st. pr. n. e.

Anal. Exhibition of Beazley's Gifts-Ashmolean muzeum, London, 1967 str. 131, T. LXVII, 500.

84. Inv. 320 TABLA XL1, 1, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane i pri dnu je pojas s motivom pasjeg skoka, a na stajaćoj su plohi uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i volutama.

Strana A — Na sredini stoji gol muškarac u poluprofilu okrenut ulijevo. U kosi ima širok vijenac vezan vrpcom. Lijevom rukom, preko koje je prebačen plašt, drži tirs, a u ispruženoj desnici ima veliku ukrašenu fiale.

Strana B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, srednjeg sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,105 m, širina dna 0,045 m, širina oboda 0,094 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

Anal. F. G. Lo porto, CVA Torino, 1960 fasc. XXXII/I t. 22, 3—4 (4459)

85. Inv. 53 TABLA XLII, 1

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis zelenkasto-crni, nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,096 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,078 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

Anal. F. G. Lo porto, CVA, Torino, 1960. fasc. XXXII/I, t. 23—24

86. Inv. 50 TABLA XLII, 2

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi su uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom, a kovrče se spuštaju preko uha. Oko vrata ima ogrlicu.

Firnis crn, tanko i nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,100 m, širina dna 0,045 m, širina oboda 0,100 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

87. Inv. 51

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Ravna stajaća ploha. Površina je ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom jajnice, a pri dnu i na stajaćoj plohi su uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a kovrče se spuštaju preko uha.

Firnis crn, slaba sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina ružičasta.

Visina 0,110 m, širina dna 0,060 m, širina oboda 0,120 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

88. Inv. 52

TABLA XL, 1

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi su uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a kovrče se spuštaju preko uha. Oko vrata ima ogrlicu. Firnis crn, tanko nanesen. Glina svijetlocrvena, ogrlica izvedena tankim namazom svijetložute boje.

Visina 0,120 m, širina dna 0,050 m, širina oboda 0,100 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

89. Inv. 54

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi su uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis zelenkasto-crni, tanko i nejednako nanesen.

Glina blijedo-crvena, a neki su detalji izvedeni bijelom bojom.

Visina 0,092 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,078 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

90. Inv. 321

Skifos. Rub ravan. Dvije valjkaste drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: drške i unutrašnjost prevučeni su crnim firnisom, ispod ruba s vanjske strane je pojas s motivom pasjeg skoka, a pri dnu i na stajaćoj plohi su uže i šire crvene i crne trake. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina blijedo-ružičasta, a neki su detalji izvedeni bijelom i žutom bojom.

Visina 0,104 m, širina dna 0,045 m, širina oboda 0,095 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

LEKITOSI

91. Inv. 1087

TABLA XLIII, 2

Lekit. Tijelo ovalno, vrat uzak i kratak, otvor ljevkast, rub vodoravan. Drška obla, polukružno savijena. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: vrat okomitim potezima crnog firnisa, a prostor ispod drške ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i bogato razvedenim vitičastim volutama.

Na prednjoj strani prikazana je žena u dugom podvezanom hitonu bez rukava. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu, a na rukama narukvice. U ispruženoj lijevoj ruci drži veliku ukrašenu fiale, a iz desne joj visi stilizirani grozd. Okrenuta je udesno prema visokom žrtveniku, koji je smješten ispred nje.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina blijedocrvena. Dekorativni elementi i lik svijetlocrveni, a neki detalji izvedeni su pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,165 m, širina dna 0,065 m, širina oboda 0,040 m.
Apulski stil, druga polovica IV st. pr. n. e.

92. Inv. 1040

Lekit. Tijelo trbušasto, vrat uzak i kratak, otvor ljevkast, rub vodoravan. Drška malena, obla, polukružno savijena. Stajaća ploha prstenasta i profilirana. Cijela je površina ukrašena: vrat okomitim potezima crnog firnisa, a prostor ispod drške ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Na prednjoj strani prikazano je žensko poprsje. Kosa je skupljena u punđu, a radi oštećenosti gornje površine nikakvi se ukrasni elementi ne naziru.

Firnis crn, slaba sjaja, nejednako nanesen. Glina žutkasto-crvena, a mjestimice se naziru tragovi ružičaste boje na gornjoj površini.

Visina 0,120 m, širina dna 0,048 m, širina oboda 0,036 m.
Apulski stil, druga polovica IV st. pr. n. e.

93. Inv. 783

Lekit. Tijelo trbušasto, vrat uzak i kratak, otvor ljevkast, rub vodoravan. Drška malena obla, polukružno savijena. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: vrat okomitim potezima crnog firnisa, a prostor ispod drške ispunjen je lepezastom palmetom, listićima i bogato razvedenim vitičastim volutama.

Na prednjoj strani prikazana je žena u pokretu i poluprofilu, s glavom za bačenom ulijevo. Odjevena je u podvezan hiton bez rukava koji se lepršavo spušta niz tijelo. Ima raširene ruke.

Firnis crn, slaba sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedoružičasta, a dekorativni elementi i lik izvedeni su svjetlocrvenom bojom.

Visina 0,115 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,033 m.
Apulski stil, druga polovica IV st. pr. n. e.

94. Inv. 780

TABLA XLIII, 1

Lekit. Tijelo cilindrično, vrat uzak, otvor ljevkast, rub trakast, vodoravan. Drška valjkasta, koljenasto savijena. Prstenasta stajaća ploha. Površina je ukrašena: vrat okomitim potezima crnog firnisa, a na prednjoj strani prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa joj je vezana u punđu. Sa svake strane glave su po dvije volute i polupalmeta.

Firnis crn, srednjeg sjaja, tanko nanesen. Glina svijetlocrvena, a dekorativni su elementi izvedeni crvenkasto-smeđom bojom.

Visina 0,093 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,033 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

95. Inv. 784

Lekit. Trbušasto tijelo, kratak vrat, otvor i drška nedostaju. Prstenasta stajaća ploha. Cijela je površina ukrašena: vrat okomitim potezima crnog firnisa, prostor ispod drške ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listovima i volutama. Na prednjoj strani prikazana je žena u poluprofilu i pokretu. Odjevena je u podvezan hiton bez rukava koji se u naborima lepršavo spušta niz tijelo. Kosa je skupljena u mrežu, a ruke raširene. U desnoj drži fiale.

Firnis crn, jačeg sjaja, mjestimice oštećen. Glina smeđasto-crvena, a dekorativni elementi i lik izvedeni su svijetlo-crvenom bojom.

Visina 0,122 m, širina dna 0,046 m, širina oboda 0,035 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

96. Inv. 776

Lekit. Tijelo vretenasto, vrat kratak, široki pločasti rub. Nožica niska, tanjurasto proširena i profilirana. Cijela je površina ukrašena: vrat okomitim potezima crnog firnisa, na ramenu je motiv pasjeg skoka.

Na prednjoj strani prikazana je žena koja sjedi na stijeni. Odjevena je u dug podvezan hiton bez rukava. Kosa joj je vezana u punđu, a jedna se kovrča spušta preko uha. Tijelom je okrenuta udesno, a glava joj je zabačena ulijevo. Lijevu ruku je podigla, a u desnoj drži timpan. Na suprotnoj strani je velika lepezasta palmeta, polupalmete, listovi i volute.

Firnis crn, slaba sjaja. Glina svijetlocrvena, a dekorativni elementi i lik žene ružičaste boje.

Visina 0,140 m, širina dna 0,044 m, širina oboda 0,048 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

EPIHISIS

97. Inv. 1044

TABLA XLV, 1

Epihisis. Vrat tanak, dug profiliran izljevak. Drška visoka, trakasta i koljenasto savijena završava na otvoru dvjema malim maskama. Cijela je površina ukrašena: vrat radijalnim motivom, na rubu gornje plohe je pojas s motivom pasjeg skoka, a na tijelu teče unaokolo velika lovorova grana. Oko drške i sa strana na gornjoj plohi razvedene su vitičaste volute, mala palmeta i listovi.

Na prednjoj je strani prikazana žena u pokretu okrenuta ulijevo. Dug podvezan hiton bez rukava lepršavo se spušta u naborima niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu. Oko vrata ima ogrlicu, a na svakoj ruci po dvije narukvice. Ruke drži raširene, u lijevoj ima veliku cistu.

Firnis zelenkasto-crni, tanko i nejednako nanesen, a mjestimice i otpada. Glina svjetlocrvena, dekorativni elementi i lik smeđasto-crveni, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,137 m, širina dna 0,110 m.

Apulski stil, sredina IV st. pr. n. e.

KANTAROSI

98. Inv. 384

TABLA XLVI, 1, 2

Kantaros. Rub široko razgrnut, obod nakošen i profiliran. Dvije visoke trake drške s unutarnje strane ruba završavaju maskom, a s vanjske strane, prema dnu, imaju izdanak poput listića. Visoka profilirana nožica prelazi u široko profilirano postolje. Cijeli je kantaros prevučen crnim firnisom, a površina s vanjske strane bogato je ukrašena: rub jajnicom, pri dnu je motiv pasjeg skoka.

Strana A — Gol ženskoliki Eros s velikim ukrašenim krilima sjedi na stijeni okrenut udesno. Ima visoku frizuru ukrašenu dijademom, oko vrata, na tijelu i na nogama niz bisera, na rukama narukvice. Desnom se rukom pridržava za stijenu a u ispruženoj ljevici drži veliku fiale. Oko njega su ukrasni grmići, a ispred stup s jonskim kapitelom.

Strana B — Gol satir sjedi na plaštu okrenut udesno. Iz kose mu proviruju mali roščići. Desnom se rukom oslanja o sjedište i pridržava štap, a u uzdignutoj ruci ima pticu raširenih krila. Iza leđa mu je visok jonski stup, a ispred njega veliki labud. Međuprostor je ispunjen kratkim nizovima sitnih točkica u nekoliko razina. Firnis crn, dobre kvalitete i jačeg sjaja. Glina svjetlocrvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele, žute i narančaste boje.

Visina 0,165 m, širina dna 0,054 m, širina oboda 0,094 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e. — (cca 320)

99. Inv. 385

TABLA XLVII, 1, 2

Kantaros. Rub široko razgrnut, obod nakošen i profiliran. Dvije visoke trake drške s unutarnje strane ruba završavaju maskom, a s vanjske strane, prema dnu, imaju izdanak poput listića. Visoka profilirana nožica prelazi u široko profilirano postolje. Cijeli je kantaros prevučen crnim firnisom, a površina s vanjske strane bogato je ukrašena: rub jajnicom, pri dnu je motiv pasjeg skoka.

Strana A — Žena u pokretu udesno s glavom okrenutom ulijevo. Odjevena je u hiton bez rukava koji je podvezan i lepršavo se spušta niz tijelo. Kosa joj je vezana u punđu i ukrašena dijademom. Oko vrata ima ogrlicu, na rukama narukvice. U lijevoj spuštenoj ruci drži mali timpan, a u desnoj grozd. Međuprostor je ispunjen lovorovim granama.

Strana B — Gol satir sjedi na stijeni, okrenut udesno glave zabačene ulijevo. U kosi ima vijenac. Lijevom ispruženom rukom pridržava veliku ukrašenu cistu, a iz spuštene desnice visi mu grozd. Kitnjast rep spušta mu se od sredine leđa. Sa svake strane je jedan visok stup s jonskim kapitelom, a međuprostor je ispunjen previjenom vrpcom, malim prozorom i cvijećem.

Firnis crn, vrlo dobre kvalitete i jaka sjaja. Glina svjetlocrvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele, žute i narančaste boje.

Visina 0,158 m, širina dna 0,059 m, širina oboda 0,096 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

TANJURI

100. Inv. 376 TABLA XLVIII, 1
 Tanjur. Rub trakast. Nožica niska profilirana. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a uz rub i na nožici ima crvene trake. S nutarnje strane bogato je ukrašen: na rubu debljim okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba teče unaokolo bijela lovorova grana. U središnjem medaljonu, koji je obrubljen užim i širim trakama te motivom pasjeg skoka, prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u bogato dekoriranu mrežu, koja je na vrhu vezana vrpcom, a ima i velik dijamem. U kovrči spuštеноj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Međuprostor je ispunjen polupalmetama i volutama.
 Firnis crn, nejednako nanesen, ali jačeg sjaja. Glina svijetlocrvena. Glava i dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, a neki detalji bijelom i žutom bojom.
 Visina 0,052 m, širina dna 0,095 m, širina oboda 0,285 m.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
101. Inv. 389 TABLA XLVIII, 2
 Tanjur. Rub uzak vodoravan. Nožica niska profilirana. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a s nutarnje ukrašen: na rubu okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba užim i širim crvenim i crnim trakama. U središnjem medaljonu, koji je obrubljen motivom pasjeg skoka, prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijamemom. U kovrči spuštеноj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Međuprostor je ispunjen polupalmetom i malim volutama.
 Firnis crn, srednjeg sjaja. Glina svijetlocrvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.
 Visina 0,042 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,163 m.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
102. Inv. 388 TABLA XLIX, 1
 Tanjur. Rub uzak trakast. Nožica niska. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a s nutarnje ukrašen: rub zrakastim motivom, ispod ruba nizom žutih kaplji, a središnji medaljon uokviren je samo uskom crvenom trakom. U medaljonu je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je vezana u punđu i bogato ukrašena. U kovrči spuštеноj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Međuprostor je ispunjen polupalmetama, previjenom vrpcom i volutama.
 Firnis crn, srednjeg sjaja. Glina smeđasto-crvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.
 Visina 0,028 m, širina dna 0,050 m, širina oboda 0,165 m.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
103. Inv. 438 TABLA XLIX, 2
 Tanjur. Rub vodoravan, obod trakast i profiliran. Dvije trakaste drške lučno savijene imaju na sredini i sa svake strane drške po jedno nisko dugme. Trakasti stajajući prsten.
 S nutarnje strane je ukrašen: ispod ruba bijelom lovorovom granom, a oko središnjeg medaljona dvije su uske crvene trake. U medaljonu je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijamemom, a kovrče se spuštaju preko uha. Međuprostor je ispunjen polupalmetama i volutama.

Firnis crn, srednjeg sjaja, nejednako nanesen. Glina žuto-crvena, glava i dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, a neki detalji pastoznim namazom bijele boje.

Visina 0,085 m, širina dna 0,074 m, širina oboda 0,255 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

104. Inv. 383

TABLA L, 1

Tanjur. Rub uzak trakast. Nožica niska profilirana. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a s nutarnje blago ukrašen: rub okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba teče unaokolo lovorova grana, a središnji medaljon obrubljen je motivom pasjeg skoka. U medaljonu je prikazana žena koja sjedi na škrinji. Odjevena je u dug podvezan hiton bez rukava. Kosa joj je vezana u punđu. Na rukama ima narukvice, oko vrata ogrlicu. U ispruženoj desnici drži veliku fiale. Okrenuta je ulijevo. Međuprostor je ispunjen rozetama, polupalmetama i volutama, a ispod škrinje je uzak pojas s motivom jainice.

Firnis crn, srednjeg sjaja. Glina smeđasto-crvena.

Visina 0,040 m, širina dna 0,066 m, širina oboda 0,220 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

105. Inv. 386

TABLA L, 2

Tanjur. Rub vodoravan, obod trakast profiliran. Dvije oble drške, lučno savijene, imaju visoko dugme na sredini i po jedno isto sa svake strane drške. Nožica niska. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, ispod kojeg probija intenzivna crvena boja, uz rub i na nožici svijetlocrvena traka. S nutarnje strane bogato je ukrašen: ispod ruba teče unaokolo velika bijela lovorova grana, a oko središnjeg medaljona motiv pasjeg skoka. U medaljonu je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, vezana vrpcom i bogato ukrašena. U kovrčama, spuštenim preko uha, ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Međuprostor je ispunjen polupalmetama i volutama.

Firnis crn, tanko nanesen. Glina blijedo-žuta. Dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, bijelom i žutom bojom.

Visina 0,050 m, širina dna 0,090 m, širina oboda 0,320 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

106. Inv. 375

TABLA LI, 1, 2

Tanjur. Rub vodoravan, obod trakast profiliran. Dvije trakaste i narebrane drške lučno savijene imaju visoko dugme na sredini te po jedno isto sa svake strane drške. Nožica niska, tanjurasto se proširuje i ima profiliran rub. Tanjur je bogato ukrašen po cijeloj površini: s vanjske strane na obodu okomitim potezima crnog firnisa, pri dnu motivom pasjeg skoka, a u širokom pojasu velikim lepezastim palmetama, listovima i volutama. Između njih su dvije ženske glave u profilu. Kosa im je skupljena u mrežu i ukrašena, a u kovrči spuštenoj preko uha imaju naušnicu, oko vrata oglicu.

S nutarnje strane teče unaokolo ispod ruba velika bijela lovorova grana. U središnjem medaljonu, obrubljenom motivom pasjeg skoka, prikazan je ženskoliki Eros s velikim ukrašenim krilima. Sjedi na stijeni okrenut ulijevo. Kosa mu je vezana u punđu. Oko vrata i na tijelu ima nizove bisera, na rukama narukvice. U desnoj ispruženoj ruci drži veliku ukrašenu fiale, a iz lijeve mu visi situla. U međuprostoru je valovito savijena vrpca, a ispod stijene pojas s motivom jainice.

Firnis smeđasto-crnn, vrlo tanko i nejednako nanesen. Glina smeđasto-crvena.

Visina 0,120 m, širina dna 0,095 m, širina oboda 0,295 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

107. Inv. 387

TABLA LII, 1; LIII, 1

Tanjur. Rub vodoravan, obod trakast profiliran. Dvije trakaste i narebrane drške, lučno savijene, imaju na sredini visoko dugme te po jedno isto sa svake strane drške. Nožica niska, tanjurasto se proširuje i ima profiliran rub. Tanjur je bogato ukrašen po cijeloj površini: s vanjske strane na obodu i pri dnu motivom pasjeg skoka, a u širokom pojasu bogato razvedenim lepezastim palmetama, polupalmetama, listovima i volutama. Između njih su dva ljudska lika. Žena odjevena u hiton bez rukava, podvezan i bogato naboran, sjedi na niskom stupu s jonskim kapitelom, okrenuta ulijevo. Kosa joj je vrpcom vezana u punđu i bogato ukrašena. U kovrči spuštеноj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu, a na svakoj ruci po dvije narukvice. U lijevoj ispruženoj ruci drži velik vijenac, a u desnoj fiale. Međuprostor je ispunjen rozetama, cvjetićima, lovorovom granom i dugom valovito savijenom vrpcom. Drugi je lik gol muškarac u pokretu, okrenut udesno. Kosa mu je ukrašena širokom vrpcom. U lijevoj ispruženoj ruci, preko koje je prebačen plašt, drži veliku cistu, a u desnoj bogato rascvjetan tirs. Međuprostor je ispunjen rozetom, cvjetićima, lovorovom granom i savijenom vrpcom.

S nutarnje strane teče unaokolo ispod ruba velika bijela lovorova grana. U središnjem medaljonu prikazan je ženskoliki Eros s velikim ukrašenim krilima. Okrenut je ulijevo i pognut. U visokoj ženskoj frizuri ima dijadem i naušnicu. Oko vrata, na tijelu i nogama nizove bisera, a na rukama narukvice. U lijevoj ruci drži vijenac s valovito previjenom vrpcom, a u desnoj veliku fiale. Međuprostor je sav ispunjen rozetama, cvjetićima vrpčama, lovorovom grančicom, nizom točkica, širim pojasom s motivom pasjeg skoka i pticom u letu.

Firnis crn, dobre kvalitete i jačeg sjaja. Glina svijetlocrvena. Figure i dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, a pojedini detalji pastoznim namazom bijele, žute i narančaste boje. Modelacija likova dobra, a dekor rađen precizno.

Visina 0,075 m, širina dna 0,126 m, širina oboda 0,365 m.

Apulski stil, treća četvrtina IV st. pr. n. e.

108. Inv. 377

Tanjur. Rub širi trakast. Nožica niska profilirana. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a uz rub i na nožici ima crvenu traku. S nutarnje strane bogato je ukrašen: na rubu debljim okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba teče unaokolo bijela lovorova grana. Središnji medaljon obrubljen je uskim crvenim i crnim trakama te motivom pasjeg skoka. U medaljonu je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u bogato dekoriranu mrežu, koja je na vrhu vezana vrpcom, a ima i velik dijadem te naušnicu u kovrči kose spuštene preko uha. Oko vrata ima ogrlicu. Međuprostor je ispunjen polupalmetama, listićima i volutama.

Firnis crn, srednjeg sjaja, dobre kvalitete. Glina svijetlocrvena. Glava i dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, a neki detalji pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,050 m, širina dna 0,093 m, širina oboda 0,285 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

109. Inv. 378

Tanjur. Rub uzak trakast. Na dnu stajajući prsten. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a s nutarnje ukrašen: na rubu okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba motivom pasjeg skoka. Središnji medaljon ispunjen je velikom ženskom glavom u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a kovrče se spuštaju preko uha. Međuprostor je ispunjen volutama.

Firnis crn, bez sjaja, vrlo tanko i nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena. Dekorativni elementi izvedeni su svijetlom i smeđasto-crvenom bojom. Izradba vrlo površna.

Visina 0,035 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,162 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

110. Inv. 379

Tanjur. Rub uzak trakast. Nožica niska. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, s nutarnje ukrašen: na rubu okomitim potezima crnog firnisa, a oko središnjeg medaljona uskim crvenim linijama i motivom pasjeg skoka. U medaljonu je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i bogato ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Međuprostor je ispunjen polupalmetama i volutama.

Firnis je crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina smeđasto-crvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,038 m, širina dna 0,053 m, širina oboda 0,165 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

111. Inv. 380

Tanjur. Rub uzak trakast. Nožica niska. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a uz rub i na nožici ima crvenu traku. S nutarnje je strane ukrašen: na rubu okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba s dva niza bijelih crtica i točkica te motivom pasjeg skoka. U središnjem medaljonu prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena. Oko vrata ima ogrlicu.

Firnis crn, slaba sjaja, nejednako nanesen. Glina žutkasto-crvena. Dekorativni elementi izvedeni su svijetlocrvenom, bijelom i žutom bojom. Izradba površna.

Visina 0,031 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,152 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

112. Inv. 381

Tanjur. Rub uzak trakast. Nožica niska prstenasta. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a s nutarnje ukrašen: na rubu okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba crvenim i crnim linijama. Sredina je ispunjena velikom ženskom glavom u profilu. Kosa je vezana u punđu, a preko uha se spuštaju kovrče. U međuprostoru su stilizirani vjenčić, rozeta i fiale.

Firnis crn, slaba sjaja i nejednako nanesen. Cijela dekoracija izvedena je vrlo površno.

Visina 0,032 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,165 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

113. Inv. 382

Tanjur. Rub uzak trakast. Nožica niska. S vanjske strane prevučen je crnim firnisom, a uz rub i na nožici ima crvenu traku. Nutarnja je strana ukrašena: na rubu okomitim potezima crnog firnisa, ispod ruba motivom pasjeg skoka. U središnjem je medaljonu velika ženska glava u profilu. Kosa je vezana u punđu i ukrašena, a preko uha se spuštaju kovrče. Oko vrata ima ogrlicu.

Firnis crn, bez sjaja, vrlo tanko i nejednako nanesen. Glina smeđasto-crvena. Dekorativni elementi izvedeni su svijetlocrvenom i bijelom bojom. Izradba površna.

Visina 0,033 m, širina dna 0,053 m, širina oboda 0,162 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

STAMNOSI

114. Inv. 1065 TABLA XLIV, 1, 2
 Stamos. Tijelo trbušasto s jače naglašenim ramenima i kratkim vratom, rub uzak vodoravan. Arkadne drške priljubljene su uz vrat. Nožica prstenasta i profilirana. Cijela je površina ukrašena: na vratu cik-cak linijom, na ramenima zrakastim motivom, a pri dnu je uža i šira crvena i crna traka. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.
 Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.
 Firnis crn, jačeg sjaja. Glina svijetlocrvena, a detalji su izvedeni pastoznim namažom žute i bijele boje.
 Visina 0,072 m, širina dna 0,045 m, širina oboda 0,061.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
115. Inv. 1066
 Stamos. Tijelo trbušasto s jače naglašenim ramenima i kratkim vratom, rub uzak vodoravan. Arkadne drške priljubljene su uz vrat. Nožica niska prstenasta. Cijela je površina ukrašena: na vratu okomitim potezima crnog firnisa, na ramenima motivom pasjeg skoka, a pri dnu užim i širim crvenim i crnim trakama. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.
 Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je vezana u punđu, a kovrče se spuštaju preko uha. Oko vrata ima ogrlicu.
 Firnis smeđasto-crni, tanko i nejednako nanesen. Glina svijetlo-crvena. Likovi su izvedeni debelim potezom kista.
 Visina 0,078 m, širina dna 0,033 m, širina oboda 0,060 m.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
116. Inv. 1067
 Stamos. Tijelo trbušasto s jače naglašenim ramenima i kratkim vratom, rub uzak vodoravan. Arkadne drške priljubljene su uz vrat. Nožica niska prstenasta. Cijela je površina ukrašena: na vratu motivom pasjeg skoka, na ramenima radialnim ukrasom, a pri dnu užom i širom crvenom i crnom trakom. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.
 Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.
 Firnis zelenkasto-crni, nejednako nanesen. Glina žutkasto-crvena. Likovi i dekor izvedeni su svjetlocrvenom, a neki detalji bijelom i žutom bojom.
 Visina 0,075 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,055 m.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
117. Inv. 1068
 Stamos. Tijelo trbušasto s jače naglašenim ramenima i kratkim vratom, rub uzak vodoravan. Arkadne drške priljubljene su uz vrat. Nožica niska prstenasta i profilirana. Cijela je površina ukrašena: na vratu motivom pasjeg skoka na ramenima zrakastim ukrasom, a pri dnu užim i širim crvenim trakama. Prostor ispod drški ispunjen je lepezastom palmetom, listićima i volutama.
 Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je vezana u punđu.
 Firnis smeđasto-crni. Glina ružičasta. Dosta je oštećena.
 Visina 0,094 m, širina dna 0,043 m, širina oboda 0,055 m.
 Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

BOCE

118. Inv. 1060
- TABLA LIV, 1, 2

Boca. Tijelo trbušasto, vrat uzak, grlo široko s profiliranim ovratnikom. Nožica niska na profiliranom postolju. Cijela je površina ukrašena: na vratu okomitim zrakastim linijama, na gornjem dijelu trbuha i pri dnu užim i širim crvenim i crnim trakama. Sprijeda je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je vezana u punđu i bogato ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Na suprotnoj je strani velika lepezasta palmeta, listići i volute.

Firnis smeđasto-crni, tanko nanesen. Glina smeđasto-crvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,125 m, širina dna 0,042 m, širina oboda 0,040 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

119. Inv. 775
- TABLA LV, 1, 2

Boca. Tijelo kruškoliko, vrat uzak, grlo široko s profiliranim ovratnikom. Nožica niska, široka i profilirana. Cijela je površina ukrašena: na vratu okomitim zrakastim linijama, na gornjem dijelu trbuha, pri dnu i na nožici užim i širim crvenim i crnim trakama. Sprijeda je prikazana velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i vezana vrpcom te bogato ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Na suprotnoj je strani velika lepezasta palmeta, listići i volute, a u međuprostoru cvjetići, lovorove grančice i rozeta.

Firnis crni, jačeg sjaja. Glina smeđasto-crvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,142 m, širina dna 0,055 m, širina oboda 0,037 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

LEBES

120. Inv. 1086
- TABLA LIV, 3

Lebes. Tijelo trbušasto, naglašena ramena, prstenast otvor. Dvije oble okomite drške polukružno savijene. Nožica niska, postolje profilirano. Cijela je površina ukrašena: na ramenima radijalnim motivom, a pri dnu užim i širim crvenim i crnim trakama. Prostor ispod drški ispunjen je velikom lepezastom palmetom, listićima i volutama.

Strana A, B — U središnjem polju prikazana je velika ženska glava u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom. U kovrči spuštenoj preko uha ima naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis smeđasto-crni, nejednako nanesen. Glina smeđasto-crvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,125 m, širina dna 0,040 m, širina oboda 0,038 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

POKLOPCI

121. Inv. 1069
- TABLA LVI, 1

Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke radijalnim motivom, a rub poklopca okomitim potezima crnog firnisa. Vanjska površina dvjema uokvirenim lepezastim palmetama, volutama i listićima te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa

je skupljena u mrežu i bogato ukrašena. U kovrči spuštenoj preko uha imaju naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, jačeg sjaja. Glina svjetlocrvena, dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, a neki detalji žutom i bijelom bojom.

Visina 0,040 m, promjer: 0,091 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

122. Inv. 923

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,063 m, promjer: 0,132 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

123. Inv. 916

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,046 m, promjer: 0,086 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

124. Inv. 910

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,044 m, promjer: 0,088 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

125. Inv. 909

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,047 m, promjer: 0,093 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

126. Inv. 906

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,045 m, promjer: 0,092 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

127. Inv. 750

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,046 m, promjer: 0,090 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

128. Inv. 747

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,051 m, promjer: 0,090 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

129. Inv. 746

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 121.

Visina 0,044 m, promjer: 0,089 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

130. Inv. 749

TABLA LVI, 2

Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke radijalnim potezima crnog firnisa, a rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema uokvirenim lepezas-

tim palmetama, malim polupalmetama te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i vrlo bogato dekorirana. U kovrči spuštеноj preko uha imaju naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, tanko i nejednako nanesen. Glina blijedo-žuta, a glave i dekorativni elementi smeđasto-crveni, pojedini detalji izvedeni su osobito jakim pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,058 m, promjer: 0,093 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

131. Inv. 921

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 130.

Visina 0,049 m, promjer 0,100 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

132. Inv. 907

TABLA LVI, 3

Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvatalka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke radijalnim motivom, rub poklopca okomitim potezima crnog firnisa. Vanjska površina dvjema uokvirenim lepezastim palmetama, polupalmetama, listićima i volutama te jednom ženskom i jednom muškom glavom u profilu. Kosa žene vezana je u punđu i ukrašena, a kovrče se spuštaju preko uha. Oko vrata ima ogrlicu. Muškarac ima bujnu crnu kosu i brađu.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina svijetlocrvena, a neki su detalji izvedeni bijelom bojom.

Visina 0,047 m, promjer: 0,088 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

133. Inv. 1089

TABLA LVII, 3

Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvatalka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke zrakastim potezima crnog firnisa, a rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema velikim lepezastim palmetama, listićima, rozetama i volutama te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa je vezana u punđu i ukrašena. U kovrči spuštеноj preko uha imaju naušnicu, oko vrata ogrlicu.

Firnis crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina blijedocrvena. Dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom, a neki detalji bijelom i žutom bojom.

Visina 0,062 m, promjer: 0,126 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

134. Inv. 919

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 133.

Visina 0,043 m, promjer: 0,087 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

135. Inv. 918

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 133.

Visina 0,055 m, promjer: 0,090 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

136. Inv. 915

TABLA LVII, 1

Poklopac. Sličan primjerku pod br. 133.

Visina 0,048 m, promjer: 0,090 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

137. Inv. 912
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 133.
Visina 0,038 m, promjer: 0,091.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
138. Inv. 911
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 133.
Visina 0,040 m, promjer: 0,102 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
139. Inv. 904
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 133.
Visina 0,041 m, promjer: 0,097 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
140. Inv. 908 TABLA LVII, 2
Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke zrakastim potezima crnog firnisa, a rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema velikim lepezastim palmetama, listićima i volutama te jednom ženskom i jednom muškom glavom u profilu. Kosa žene vezana je u punđu i bogato ukrašena. U kovrčama, spuštenim preko uha, ima naušnicu, oko vrata ogrlicu. Kosa muškarca ukrašena je širom vrpcom.
Firn is crn, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina svijetlocrvena, a neki su detalji izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.
Visina 0,056 m, promjer: 0,100 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
141. Inv. 748 TABLA LVIII, 1
Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke dvostrukom palmetom, a rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema velikim lepezastim palmetama, listićima i volutama, te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a u kovrči spušteno preko uha imaju naušnicu.
Firn is crn, slabijeg sjaja, nejednako nanesen. Glina smeđasto-crvena, a neki su detalji izvedeni bijelom bojom.
Visina 0,041 m, promjer: 0,102 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
142. Inv. 924
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 141.
Visina 0,032 m, promjer: 0,101.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
143. Inv. 913
Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka šira profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke zrakastim potezima crnog firnisa, rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema velikim lepezastim palmetama, listićima i polupalmetama te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa je vezana u punđu, a kovrče se spuštaju preko uha.
Firn is crn, bez sjaja, nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena, dekorativni elementi izvedeni su smeđasto-crvenom bojom. Sve je rađeno vrlo površno.
Visina 0,038 m, promjer: 0,083 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

144. Inv. 917
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 143.
Visina 0,048 m, promjer: 0,087 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
145. Inv. 920
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 143.
Visina 0,046 m, promjer: 0,092 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
146. Inv. 922
Poklopac. Sličan primjerku pod br. 143.
Visina 0,038 m, promjer: 0,077 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
147. Inv. 903 TABLA LVIII, 2
Poklopac. Ravan s trakastim rubom. Hvataljka mala profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: rub okomitim potezima crnog firnisa, a vanjska površina dvjema velikim lepezastim palmetama, ženskom glavom u profilu i labudom. Kosa žene vezana je u punđu, a u kovrčama, spuštenim preko uha, ima naušnicu. Labud stoji savinuta vrata i uzdignutih krila, okrenut ulijevo.
Firnisi crni, jačeg sjaja i dobre kvalitete. Glina žutkasto-crvena, a dekorativni su elementi svijetlocrvene boje.
Visina 0,033 m, promjer: 0,099 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
148. Inv. 914
Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka šira profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke radijalnim potezima crnog firnisa, rub motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema lepezastim palmetama, listićima i volutama te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dijademom, a kovrče se spuštaju preko uha.
Firnisi crni, srednjeg sjaja, tanko i nejednako nanesen. Glina svijetlocrvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.
Visina 0,050 m, promjer: 0,088 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
149. Inv. 905
Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka šira profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke radijalnim potezima crnog firnisa, rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjska površina dvjema lepezastim palmetama, rozetama i volutama te dvjema ženskim glavama u profilu. Kosa je skupljena u mrežu, a kovrče se spuštaju preko uha.
Firnisi crni, srednjeg sjaja. Glina žutkasto-crvena.
Visina 0,052 m, promjer: 0,094 m.
Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.
150. Inv. 927
Poklopac. Kalotasti s profiliranim rubom. Hvataljka manja, polukružna i bogato profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: hvataljka užim i širim trakama crnog firnisa, a gornja površina poklopca velikom lepezastom palmetom, listovima i volu-

tama te ženskom glavom u profilu. Kosa je skupljena u mrežu i ukrašena dija-demom. Oko vrata ima ogrlicu.

Firnis crn, tanko i nejednako nanesen. Glina žutkasto-crvena, a detalji su izvedeni pastoznim namazom bijele i žute boje.

Visina 0,060 m, promjer: 0,084 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

151. Inv. 902

TABLA LVIII, 3

Poklopac. Konusni s trakastim rubom. Hvataljka široka profilirana. Cijeli je poklopac ukrašen: središnji krug hvataljke debelim, zrakastim potezima crnog firnisa, a rub poklopca motivom pasjeg skoka. Vanjsku površinu ukrašuju četiri velike lepezaste palmete.

Firnis crn, slaba sjaja, vrlo tanko i nejednako nanesen. Glina smeđasto-crvena.

Visina 0,041 m, promjer: 0,085 m.

Apulski stil, konac IV st. pr. n. e.

TABLE — PLATES

Vjesnik AMZ 3. s. sv. V, VI—VII, VIII

Sv. (vol.) V

TABLA I

1—2 Krater volutnog tipa (A, B) kat. 1 inv. 612

TABLA II

1—2 Krater volutnog tipa (A, B) kat. 2 inv. 1031

TABLA III

1 Krater arkadnog tipa (A) kat. 5 inv. 1030
2 Krater arkadnog tipa (A) kat. 3 inv. 710
3 Krater arkadnog tipa (A) kat. 6 inv. 711
4 Krater arkadnog tipa (A) kat. 4 inv. 715

TABLA IV

1 Krater arkadnog tipa (A, B) kat. 7 inv. 712

TABLA V

1 Krater arkadnog tipa (B) kat. 5 inv. 1030
2 Krater arkadnog tipa (B) kat. 3 inv. 710
3 Krater arkadnog tipa (B) kat. 9 inv. 714
4 Krater arkadnog tipa (B) kat. 8 inv. 713

TABLA VI

1 Detalj vrata kratera vol. tipa kat. 2
inv. 1031
2 Detalj vrata kratera arkad. tipa kat. 3
inv. 710

PLATE I

1—2 Volute-krater (A, B)*

PLATE II

1—2 Volute-krater (A, B)

PLATE III

1 Column-krater (A)
2 Column-krater (A)
3 Column-krater (A)
4 Column-krater (A)

PLATE IV

1 Column-krater (A, B)

PLATE V

1 Column-krater (B)
2 Column-krater (B)
3 Column-krater (B)
4 Column-krater (B)

PLATE VI

1 Volute-krater, detail
of the neck
2 Column-krater, detail
of the neck

* The numbers of the catalogue and of the inventory are continually add to the Serbo-Croat text.

TABLA VII

1 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 12 inv. 4
2 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 15 inv. 7
3 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 28 inv. 5
4 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 29 inv. 8

TABLA VIII

1 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 11 inv. 12
2 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 32 inv. 15
3 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 10 inv. 23

TABLA IX

1 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 27 inv. 13
2 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 20 inv. 19
3 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 34 inv. 20
4 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 35 inv. 21
5 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 18 inv. 3

TABLA X

1 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 26 inv. 10
2 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 19 inv. 9
3 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 33 inv. 16
4 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 25 inv. 2

TABLA XI

1 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 21 inv. 22
2 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 30 inv. 11
3 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 13 inv. 307

TABLA XII

1 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 23 inv. 1
2 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 14 inv. 18
3 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 17 inv. 306
4 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 24 inv. 6
5 Krater zvonolikog tipa (A)	kat. 31 inv. 14

TABLA XIII

1 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 10 inv. 23
2 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 28 inv. 5
3 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 29 inv. 8
4 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 18 inv. 3

TABLA XIV

1 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 30 inv. 11
2 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 21 inv. 22
3 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 11 inv. 12
4 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 15 inv. 7

TABLA XV

1 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 19 inv. 9
2 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 26 inv. 10
3 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 35 inv. 21
4 Krater zvonolikog tipa (B)	kat. 17 inv. 306

TABLA XVI

1 Detalj s palmetama na krateru volutnog tipa	kat. 2 inv. 1031
2 Detalj s palmetama na krateru zvonolikog tipa	kat. 13 inv. 307

PLATE VII

1 Bell-krater (A)
2 Bell-krater (A)
3 Bell-krater (A)
4 Bell-krater (A)

PLATE VIII

1 Bell-krater (A)
2 Bell-krater (A)
3 Bell-krater (A)

PLATE IX

1 Bell-krater (A)
2 Bell-krater (A)
3 Bell-krater (A)
4 Bell-krater (A)
5 Bell-krater (A)

PLATE X

1 Bell-krater (A)
2 Bell-krater (A)
3 Bell-krater (A)
4 Bell-krater (A)

PLATE XI

1 Bell-krater (A)
2 Bell-krater (A)
3 Bell-krater (A)

PLATE XII

1 Bell-krater (A)
2 Bell-krater (A)
3 Bell-krater (A)
4 Bell-krater (A)
5 Bell-krater (A)

PLATE XIII

1 Bell-krater (B)
2 Bell-krater (B)
3 Bell-krater (B)
4 Bell-krater (B)

PLATE XIV

1 Bell-krater (B)
2 Bell-krater (B)
3 Bell-krater (B)
4 Bell-krater (B)

PLATE XV

1 Bell-krater (B)
2 Bell-krater (B)
3 Bell-krater (B)
4 Bell-krater (B)

PLATE XVI

1 Volute-krater, detail with the palmets
2 Bell-krater, detail with the palmets

Sv. (vol.) VI—VII

TABLA XVII

- 1—2 Amfora (A, B) kat. 36 inv. 1082
3 Amfora (A) kat. 37 inv. 1083

TABLA XVIII

- 1—2 Amfora (A, B) kat. 38 inv. 1084
3—4 Amfora (A, B) kat. 39 inv. 1085

TABLA XIX

- 1—2 Pelike (A, B) kat. 48 inv. 1080

TABLA XX

- 1—2 Pelike (A, B) kat. 49 inv. 1072
3—4 Pelike (A, B) kat. 50 inv. 1074

TABLA XXI

- 1—2 Pelike (A, B) kat. 51 inv. 1077
3—4 Pelike (A, B) kat. 52 inv. 1071

TABLA XXII

- 1—2 Pelike (A, B) kat. 53 inv. 1078
3 Pelike (A) kat. 54 inv. 1076
4 Pelike (A) kat. 55 inv. 1079

TABLA XXIII

- 1—2 Pelike (A, B) kat. 56 inv. 1070
3—4 Pelike (A, B) kat. 57 inv. 1075

TABLA XXIV

- 1 Pelike (A) kat. 43 inv. 31
2 Pelike (A) kat. 45 inv. 727
3 Pelike (A) kat. 47 inv. 1073

TABLA XXV

- 1—2 Hidrija (A, B) kat. 46 inv. 1081
3—4 Hidrija (A, B) kat. 41 inv. 26

TABLA XXVI

- 1 Hidrija (A) kat. 42 inv. 27
2 Hidrija (A) kat. 40 inv. 24
3 Hidrija (A) kat. 44 inv. 308

Sv. (vol.) VIII

TABLA XXVII

- 1—2 Vrč kat. 58 inv. 38

TABLA XXVIII

- 1 Vrč kat. 60 inv. 1032
2 Vrč kat. 61 inv. 880

TABLA XXIX

- 1—2 Vrč kat. 62 inv. 1064
3 Vrč kat. 64 inv. 882

PLATE XVII

- 1—2 Amphora (A, B)
3 Amphora (A)

PLATE XVIII

- 1—2 Amphora (A, B)
3—4 Amphora (A, B)

PLATE XIX

- 1—2 Pelike (A, B)

PLATE XX

- 1—2 Pelike (A, B)
3—4 Pelike (A, B)

PLATE XXI

- 1—2 Pelike (A, B)
3—4 Pelike (A, B)

PLATE XXII

- 1—2 Pelike (A, B)
3 Pelike (A)
4 Pelike (A)

PLATE XXIII

- 1—2 Pelike (A, B)
3—4 Pelike (A, B)

PLATE XXIV

- 1 Pelike (A)
2 Pelike (A)
3 Pelike (A)

PLATE XXV

- 1—2 Hydria (A, B)
3—4 Hydria (A, B)

PLATE XXVI

- 1 Hydria (A)
2 Hydria (A)
3 Hydria (A)

PLATE XXVII

- 1—2 Prochous

PLATE XXVIII

- 1 Oenochoe
2 Oenochoe

PLATE XXIX

- 1—2 Oenochoe
3 Oenochoe

TABLA XXX
1—2 Plitičasti skifos (A, B) kat. 65 inv. 191

TABLA XXXI
1 Plitičasti skifos (A) kat. 67 inv. 192
2 Plitičasti skifos (A) kat. 70 inv. 195

TABLA XXXII
1—2 Skifos (A, B) kat. 71 inv. 41

TABLA XXXIII
1—2 Skifos (A, B) kat. 72 inv. 42

TABLA XXXIV
1—2 Skifos (A, B) kat. 73 inv. 43

TABLA XXXV
1—2 Skifos (A, B) kat. 74 inv. 44

TABLA XXXVI
1—2 Skifos (A, B) kat. 75 inv. 45

TABLA XXXVII
1—2 Skifos (A, B) kat. 76 inv. 46

TABLA XXXVIII
1—2 Skifos (A, B) kat. 78 inv. 318

TABLA XXXIX
1—2 Skifos (A, B) kat. 79 inv. 319

TABLA XL
1 Skifos (A) kat. 88 inv. 52
2 Skifos (A) kat. 82 inv. 738

TABLA XLI
1—2 Skifos (A, B) kat. 84 inv. 320

TABLA XLII
1 Skifos (A) kat. 85 inv. 53
2 Skifos (A) kat. 86 inv. 50

TABLA XLIII
1 Lekit kat. 94 inv. 780
2 Lekit kat. 91 inv. 1087
3 Skifos (A) kat. 83 inv. 55

TABLA XLIV
1—2 Stamnos (A, B) kat. 114 inv. 1065

TABLA XLV
1 Epiphisis kat. 97 inv. 1044

TABLA XLVI
1—2 Kantaros (A, B) kat. 98 inv. 384

TABLA XLVII
1—2 Kantaros (A, B) kat. 99 inv. 385

PLATE XXX
1—2 Cup-skyphos (A, B)

PLATE XXXI
1 Cup-skyphos (A)
2 Cup-skyphos (A)

PLATE XXXII
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXIII
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXIV
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXV
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXVI
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXVII
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXVIII
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XXXIX
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XL
1 Skyphos (A)
2 Skyphos (A)

PLATE XLI
1—2 Skyphos (A, B)

PLATE XLII
1 Skyphos (A)
2 Skyphos (A)

PLATE XLIII
1 Lekythos
2 Lekythos
3 Skyphos (A)

PLATE XLIV
1—2 Stamnos (A, B)

PLATE XLV
1 Epichysis

PLATE XLVI
1—2 Kantharos (A, B)

PLATE XLVII
1—2 Kantharos (A, B)

TABLA XLVIII

1 Tanjur	kat. 100 inv.	376
2 Tanjur	kat. 101 inv.	389

TABLA XLIX

1 Tanjur	kat. 102 inv.	388
2 Tanjur	kat. 103 inv.	438

TABLA L

1 Tanjur	kat. 104 inv.	383
2 Tanjur	kat. 105 inv.	386

TABLA LI

1 Tanjur — nutarnja strana	kat. 106 inv.	375
2 Tanjur — vanjska strana	kat. 106 inv.	375

TABLA LII

1 Tanjur — nutarnja strana	kat. 107 inv.	387
----------------------------	---------------	-----

TABLA LIII

1 Tanjur — vanjska strana	kat. 107 inv.	387
---------------------------	---------------	-----

TABLA LIV

1 Boca — prednja strana	kat. 118 inv.	1060
2 Boca — bočna strana	kat. 118 inv.	1060
3 Lebes	kat. 120 inv.	1086

TABLA LV

1 Boca	kat. 119 inv.	775
--------	---------------	-----

TABLA LVI

1 Poklopac	kat. 121 inv.	1069
2 Poklopac	kat. 130 inv.	749
3 Poklopac	kat. 132 inv.	907

TABLA LVII

1 Poklopac	kat. 136 inv.	915
2 Poklopac	kat. 140 inv.	908
3 Poklopac	kat. 133 inv.	1089

TABLA LVIII

1 Poklopac	kat. 141 inv.	748
2 Poklopac	kat. 147 inv.	903
3 Poklopac	kat. 151 inv.	902

PLATE XLVIII

1 Plate
2 Plate

PLATE XLIX

1 Plate
2 Plate

PLATE L

1 Plate
2 Plate

PLATE LI

1 Plate — int. side
2 Plate — ext. side

PLATE LII

1 Plate — int. side

PLATE LIII

1 Plate — ext. side

PLATE LIV

1 Bottle — front-side
2 Bottle — lat. side
3 Lebes

PLATE LV

1 Bottle

PLATE LVI

1 Lid
2 Lid
3 Lid

PLATE LVII

1 Lid
2 Lid
3 Lid

PLATE LVIII

1 Lid
2 Lid
3 Lid



1



2





1



2



3































1



2





1



2





1



2





1



2















1



2



3

