



Sudionici
seminara
za crkvene
glazbenike

SEMINAR ZA CRKVE NE GLAZBENIKE

Vodeći brigu o permanentnom obrazovanju crkvenih glazbenika, Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu organizirao je i ove godine od 22. do 26. lipnja seminar za crkvene glazbenike.

Seminar je otvoren euharistijskim slavljem što ga je predvodio s prigodnom homilijom msgr. Đuro Puček, rektor Nadb. bogoslovnog sjedeništa u Zagrebu. Rad je bio ispunjen veoma bogatim programom. Svaki dan je započeo misom, zatim su prije podne održana stručna predavanja, a popodne je bio rad po grupama, zatim pučko pjevanje, a na kraju navečer prigodni koncert.

Prvo predavanje imao je 23. VI. dr. Franjo Komarica s temom: *Uloga voditelja crkvenog pjevanja u pripremanju euharistijskih kongresa*, u kojem je ukratko iznio euharistijska gibanja kroz povijest u svijetu i kod nas te posebno naglasio kako su uloga i vrijednost glazbe i voditelji crkvenog pjevanja nenaodknavivi u procesu evangelizacije. U predavanju, a osobito u diskusiji bilo je govora i o konkretnom glazbenom repertoaru za ovakve prigode.

Dr. Bonaventura Duda 24. VI. održao predavanje na temu: *Teologija euharistijskih popjevaka* u kojem je kroz teološki vid napomenuo da je Euharistija zapravo cijela misa. Stoga su sve misne i marijanske pjesme kao i pripjevni psalmi euharistijski. Posebno je naglasio da su evanđeoski tekstovi na temu euharistije od posebnog značenja, jer se u njima odražava spomen, ali i život za svijet.

Treći dan seminara, 25. VI. imao je predavanje dr. Petar Zdravko Blajić: *Glazba i odgoj za kršćansko zajedništvo* u kojem je osvijetlio horizontalnu i vertikalnu komponentu religioznog, posebno kršćanskog kulta, u kojem je glazba jedan od bitnih činilaca jedinstva i zajedništva.

Kroz tri dana (23. — 25. VI.) prof. Imakulata Malinka teoretski je, pedagoški i praktički prikazala rad sa zborom u predavanju: *Metodika vođenja zbora*. Rad po grupama sastojao se od ovih predmeta: *Metodika glasovira, Metodika glazbenog odgoja u novicijatima, Tehnika pjevanja, Dirigiranje i Metodika orgulja*. Osim toga bilo je svaki dan *Pučko pjevanje*.

Kao osvježanje i posebni doživljaj održani su i prigodni koncerti. 23. VI. nastupili su ovogodišnji diplomirani crkveni glazbenici našeg Instituta s ovim rasporedom: J. S. Bach: *Fuga u g molu* — orgulje, L. Boëlmann: *Finale u f molu* — orgulje, C. Franck: *Koral u a molu* — orgulje, A. Klobučar: *Skladbe za vjenčanje* — orgulje, Koral: *O filii et filiae* — zbor i G. B. Pergolesi: *Stabat Mater* (dva stavka) što ga je izveo ženski zbor Instituta pod ravnanjem s. Cecilije Milković.

24. VI. Collegium pro musica sacra izveo je ovaj program: G. Ph. Telemann: *Koncert u G duru za flautu, obou d'amore i basso continuo*, I. Lukačić: *Sicut cedrus* — motet za tenor solo i orgulje, J. S. Bach: *Ich nehme mein Leiden* — arija iz kantate 75. za mezzosopran, obou d'amore, cello i orgulje, J. Haydn: *Salve Regina* — za mj. zbor, flautu, violinu, obou d'amore, cello i orgulje te G. Górczycki: *Laetatus sum* — motet za mj. zbor, flautu, violinu, obou, cello i orgulje. Dirigirala je prof. Imakulata Malinka.

25. VI. održao je u crkvi sv. Franje Ksaverskog solistički koncert prof. Anđelko Klobučar s ovim rasporedom: J. Pachelbel: *Toccata i fuga u C duru*, G. Frescobaldi: *Canzona i Fuga u g molu*, L-N. Clerambault: *Suite du deuxième ton*, D. Buxtehude: *Ciacona*, J. S. Bach: *Toccata i fuga u d molu*. C. Franck: *Preludij, fuga i varijacija, op. 18*, te na kraju: A. Klobučar: *Improvizacija*.

Seminar je 26. VI. završen plenarnom diskusijom i svečanom podjelom diploma ovogodišnjim diplomiranim crkvenim glazbenicima na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu.

Broj sudionika na ovom seminaru nije bio tako velik kako se očekivalo, vjerojatno zbog neodgovarajućeg termina, no, nadamo se da će slijedeće godine ovakav seminar biti posjećeniji.

Lj. G.

TEBE BOGA HVALIMO

Predavanja su završena, ispiti su u punom jeku. U toj ispitnoj groznici, dok su još svi na okupu, u subotu 6. VI. sakupili su se studenti i profesori Katoličkog bogoslovnog fakulteta i njegovih instituta u ka-