



Sudionici
seminara
za crkvene
glazbenike

SEMINAR ZA CRKVE NE GLAZBENIKE

Vodeći brigu o permanentnom obrazovanju crkvenih glazbenika, Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu organizirao je i ove godine od 22. do 26. lipnja seminar za crkvene glazbenike.

Seminar je otvoren euharistijskim slavljem što ga je predvodio s prigodnom homilijom msgr. Đuro Puček, rektor Nadb. bogoslovnog sjedeništa u Zagrebu. Rad je bio ispunjen veoma bogatim programom. Svaki dan je započeo misom, zatim su prije podne održana stručna predavanja, a popodne je bio rad po grupama, zatim pučko pjevanje, a na kraju navečer prigodni koncert.

Prvo predavanje imao je 23. VI. dr. Franjo Komarica s temom: *Uloga voditelja crkvenog pjevanja u pripremanju euharistijskih kongresa*, u kojem je ukratko iznio euharistijska gibanja kroz povijest u svijetu i kod nas te posebno naglasio kako su uloga i vrijednost glazbe i voditelji crkvenog pjevanja nenaodknavivi u procesu evangelizacije. U predavanju, a osobito u diskusiji bilo je govora i o konkretnom glazbenom repertoaru za ovakve prigode.

Dr. Bonaventura Duda 24. VI. održao predavanje na temu: *Teologija euharistijskih popjevaka* u kojem je kroz teološki vid napomenuo da je Euharistija zapravo cijela misa. Stoga su sve misne i marijanske pjesme kao i pripjevni psalmi euharistijski. Posebno je naglasio da su evanđeoski tekstovi na temu euharistije od posebnog značenja, jer se u njima odražava spomen, ali i život za svijet.

Treći dan seminara, 25. VI. imao je predavanje dr. Petar Zdravko Blajić: *Glazba i odgoj za kršćansko zajedništvo* u kojem je osvijetlio horizontalnu i vertikalnu komponentu religioznog, posebno kršćanskog kulta, u kojem je glazba jedan od bitnih činilaca jedinstva i zajedništva.

Kroz tri dana (23. — 25. VI.) prof. Imakulata Malinka teoretski je, pedagoški i praktički prikazala rad sa zborom u predavanju: *Metodika vođenja zbora*. Rad po grupama sastojao se od ovih predmeta: *Metodika glasovira, Metodika glazbenog odgoja u novicijatima, Tehnika pjevanja, Dirigiranje i Metodika orgulja*. Osim toga bilo je svaki dan *Pučko pjevanje*.

Kao osvježanje i posebni doživljaj održani su i prigodni koncerti. 23. VI. nastupili su ovogodišnji diplomirani crkveni glazbenici našeg Instituta s ovim rasporedom: J. S. Bach: *Fuga u g molu* — orgulje, L. Boëlmann: *Finale u f molu* — orgulje, C. Franck: *Koral u a molu* — orgulje, A. Klobučar: *Skladbe za vjenčanje* — orgulje, Koral: *O filii et filiae* — zbor i G. B. Pergolesi: *Stabat Mater* (dva stavka) što ga je izveo ženski zbor Instituta pod ravnanjem s. Cecilije Milković.

24. VI. Collegium pro musica sacra izveo je ovaj program: G. Ph. Telemann: *Koncert u G duru za flautu, obou d'amore i basso continuo*, I. Lukačić: *Sicut cedrus* — motet za tenor solo i orgulje, J. S. Bach: *Ich nehme mein Leiden* — arija iz kantate 75. za mezzosopran, obou d'amore, cello i orgulje, J. Haydn: *Salve Regina* — za mj. zbor, flautu, violinu, obou d'amore, cello i orgulje te G. Górczycki: *Laetatus sum* — motet za mj. zbor, flautu, violinu, obou, cello i orgulje. Dirigirala je prof. Imakulata Malinka.

25. VI. održao je u crkvi sv. Franje Ksaverskog solistički koncert prof. Anđelko Klobučar s ovim rasporedom: J. Pachelbel: *Toccata i fuga u C duru*, G. Frescobaldi: *Canzona i Fuga u g molu*, L-N. Clerambault: *Suite du deuxième ton*, D. Buxtehude: *Ciacona*, J. S. Bach: *Toccata i fuga u d molu*. C. Franck: *Preludij, fuga i varijacija, op. 18*, te na kraju: A. Klobučar: *Improvizacija*.

Seminar je 26. VI. završen plenarnom diskusijom i svečanom podjelom diploma ovogodišnjim diplomiranim crkvenim glazbenicima na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu.

Broj sudionika na ovom seminaru nije bio tako velik kako se očekivalo, vjerojatno zbog neodgovarajućeg termina, no, nadamo se da će slijedeće godine ovakav seminar biti posjećeniji.

Lj. G.

TEBE BOGA HVALIMO

Predavanja su završena, ispiti su u punom jeku. U toj ispitnoj groznici, dok su još svi na okupu, u subotu 6. VI. sakupili su se studenti i profesori Katoličkog bogoslovnog fakulteta i njegovih instituta u ka-

pele Bogoslovnog sjemeništa da izvoru Mudrosti kažu: Hvala! Koncelebriranu misu predvodio je u odsutnosti Velikog kancelara biskup dr. Đuro Kokša. Dvije misli bile su okosnica njegove homilije: »Riječi tvoje, Gospodine, duh su i život« i »Srce čisto stvori mi, Bože, i duh pravi obnovi u meni«. Na koncu mise svi jednoglasno zapjevasmo **TEBE BOGA HVALIMO**. Hvala za predavanja, za osobni studij, za položene ispite.

PODJELA DIPLOMA

Svečanost podjele diploma bila je na kraju seminara za crkvene glazbenike. Prisutne je najprije pozdravio predstojnik Instituta mo. A. Milanović:

»Veleučeni gospodine dekane, kolege profesorice i profesori našeg Instituta i slušači našeg Instituta te dragi gosti! Pozdravljam Vas, a danas posebno novodiplomirane slušače našeg Instituta za crkvenu glazbu.

Mi smo željeli — a mislim i Vi — na svečan i zapažen način obilježiti dan završetka Vašega glazbenog studija i promocije te podjele diploma. Ovo Vaše veselje i svečano raspoloženje pokazuje nam Vašu životnu snagu, veselje, ljubav da što prije i aktivnije sudjelujete u svečanom liturgijskom bogoštovlju koje se ne može ni zamisliti bez istinske liturgijske glazbe. Vi ćete ovoj uzvišenoj službi posvetiti veliki dio svoga života, vremena, zanimanja, svojih snaga i rada pače i čitavi svoj život. Kako je lijepo, divno i uzvišeno ovo zanimanje za časnu sestru redovnicu koja se sva Bogu posvetila!

Današnjim danom proglašavam Vas sposobnima da možete početi samostalno raditi i nadamo se da ćete ovu odgovornu dužnost liturgijskog glazbenika dostojno izvršavati. Vi ste se za taj poziv na našem Institutu kroz četiri godine savjesno pripremali. Glavno zanimanje u Vašem budućem životu na pastoralnom radu u životu hrvatske Crkve — ponavljam — jest i neka bude promicati istinsku liturgijsku glazbu. Vi se time — kako kaže Sv. Otac Ivan Pavao II. — uključujete u vjekovnu tradiciju Crkve, u onu silnu plejadu glazbenih umjetnika koji su svoj umjetnički talent posvetili Onome koji im ga je dao i koji su liturgijskom glazbom na najdublji i najsvečaniji način nastojali izraziti kult Presvetog Trojstva: »Liturgijska glazba — potrebni i sastavni dio svečane liturgije — bit će to svetija što se tješnje poveže s liturgijskim činom, bilo da ugodnije izrazi molitvu, bilo da promiče jednodušnost, bilo da svete obrede obogati većom svečanošću« (SC, br. 112).

U glazbi koja je određena za sveto bogoštovlje, nažalost — rekao je Sv. Otac Pavao VI — »nije sve valjano, nije sve dopušteno, nije sve dobro«. Crkva želi iskazati Bogu poštovanje dostojno Njegova neizmjernog veličanstva zato s velikom zabrinutošću prati i gleda na pojave i nesigurne glazbene pokušaje u nekim liturgijskim svečanostima. Liturgijska glazba koja je određena za svetu i sakramentalnu svrhu — po svome značaju i cilju — kako je rekao Ivan Pavao II., treba da se posebnim osobinama razlikuje od glazbe koja je određena za zabavu, razbibrigu ili duhovnost u najširem smislu riječi.

II. vatikanski sabor traži da nove liturgijske skladbe moraju imati »oznake istinske liturgijske glazbe« (SC, br. 121). Zato se još jednom obraćam Vama mladim, nadobudnim i punim ideala novodiplomiranim crkvenim glazbenicima da budete »prijatelji prave umjetnosti«. Preporučamo Vam da nastavite i nadalje popunjavati i usavršavati Vaše glazbeno znanje produbljuvanjem i daljnjim proučavanjem glazbenih znanosti. Imate divni i misteriozni dar, što Vam ga je Bog dao, da pretvarate ljudski osjećaj u pjevanje, da prilagodite riječ u zvuk. Dajte Crkvi i novoj liturgiji

umjetnički izraz u savršenom i plodnom skladu s visokim ciljem i zahtjevima svečanog katoličkog kulta.

Dragi moji novodiplomirani crkveni glazbenici, čestitam vam na uspjehu, osobito na dobro položenim godišnjim i diplomskim ispitima. Želim Vam mnogo Božjeg blagoslova i uspjeha u vašem budućem životu i radu!»

Zatim je riječ dao Dekanu fakulteta:

»Posebna mi je čast pridružiti se vašoj radosti, dragi diplomanti, na ovoj svečanoj podjeli diploma koje svjedoče o uspješnom i radosnom završetku studija na Institutu za crkvenu glazbu. Pozdravljam i sve prisutne koji su došli da uzveličaju ovaj svečani trenutak svojom prisutnošću i iskrenim željama.

U svim religijama, posebno u objavljenjima religiji, glazba je prisno povezana s ispovijedanjem vjere i izražajnim činima vjere. Stari su rabini govorili za onog »tko čita Bibliju nepjevajući u srcu« da će mu Bog dati pravila koja nisu dobra i zakone koji nisu životodavajući. Kršćanstvo od početka naglašuje da kršćanska zajednica na okupu mora biti raspjevana zajednica kao i ona okupljena oko Gospodina na Posljednjoj večeri. Sv. Pavao u poslanicama podsjeća vjernike da to ne zaborave.

Molitva snažna, svečana, životna nužno traži da se izrazi u pjesmi, Pjesma je dvostruka molitva (Sv. Augustin). Pjesma pojačava molitvu, te ona postaje prisišnija, intimnija, svečanija, doživljajnije, bogatija, radosnija. Pjesma je i dvostruka propovijed i dvostruka kateheza.

Pjesma liturgijska je »izraz zajedničarenja u radosti vjere, u sreći nade i plamenu ljubavi« (B. Duda). Pjesma povezuje, ruši ograde koje nas dijele, otkriva vidove duboko ljudske koji nisu iskvareni od naših površnih podijela. I još nešto dublje: crkvena glazba otkriva da smo svi braća, sinovi Božji u slobodi spasenja Božje djece, nova stvorenja. Pjesma je znak intenzivne religioznosti i proživljena zajedništva. U njoj svi govorimo istim jezikom, pjevamo novu pjesmu spasenja, želimo isti bolji, Božji svijet.

Glazba crkvena oslobađa čovjeka od one krute svakidašnjice, otuđenja, pritiješnja, porobljivanja. U liturgijskom doživljaju i događanju kod Božje službe osjeti se snažnije da je Bog među nama. Osjeti se i doživljuje Božju blizinu i snagu koja nas oslobađa u vjeri i postaje »znak« sadašnjeg djelomičnog oslobođenja i onoga konačnog budućeg. Osjećamo se već nekako kao građani neba pridruženi vječnoj nebeskoj liturgiji, uprisutnjujemo Gloria in excelsis Deo, Slava Bogu na visinama, očitovanje Božje prisutnosti ovdje na zemlji, u našu ljudsku stvarnost.

Stoga Crkva toliko preporuča da se čuva, promiče i unapređuje sveta glazba, da se s najvećim marom pripremaju voditelji svete glazbe. Dok vam podjeljujem časno zaslužene diplome o završenom studiju na našem Institutu za crkvenu glazbu, čestitam vam od srca na uspjehu i želim vam da svojom glazbom i pjesmom unosite radost u liturgijsku zajednicu, stvarate ozračje istinske sreće i zajedništva u Kristu.»

Iz ruku Dekana primili su diplome: s. Željka ČEKO, s. Cecilija MILKOVIĆ, s. Mirja TABAK (svi smjer crkvenih glazbenika), s. Gertruda ANZULOVIĆ, s. Marta BARIŠIĆ, s. Lucijana BOBAS, s. Agneta JUKA (svi orguljaško-katehetski smjer), s. Stela BUBANJ, s. Ana ČAJKO-ŠEŠERKO, s. Damira GELO, s. Deodata KOČONDA, s. Vlatka KOVAČIĆ, s. Nevenka KUDIĆ, s. Ljiljana MATIĆ, Davor PISMAROVIĆ, s. Matija POPOVIĆ i s. Kata SOLDAN (svi Subotnja škola za orguljaše). Nagradu »ALBE VIDAKOVIĆ« dobila je s. Mirja TABAK.

Josip KORPAR