

19. lipnja navečer održan je susret bračnih parova. Pjevanja je bilo manje, a predvodili su ga bogoslovi iz Rijeke.

20. lipnja navečer bio je susret mladih grada Rijeke. Za njihovo pjevanje, koje je bilo intonirano kongresno kao i druga slavlja, jedan od sudionika je napisao: »Temperamentni osjećaj ritma i zdušna suživljenost s notama, tipkama i melodijom, o. Alojzije s Trsata je upravo izazivalački izmamio spontani zanos izražen pjesmom...«

Kroz cijelo vrijeme kongresnih slavlja pjevala se misa Ljubomira Kućana, jer ju je po mišljenju svećenika sa župa puk najviše prihvatio.

Eto, tako smo se pokušali s glazbene strane kroz Kongres nečim obogatiti naš euharistijski repertoar. Želja liturgijsko-glazbene komisije bila je da se baš kroz Kongres na području pjevanja ujedinitimo i jedinstveno, barem za grad Rijeku ako ne i za cijelu biskupiju, neke stvari propjevamo. Koliko smo uspjeli, vidjet ćemo.

Istina je da je puk s dušom prihvatio poklike, bio oduševljen stvarima koje je izvodio zbor; nepromjenjivi dijelovi bili su ujednačeni i dobro pjevani zahvaljujući dirigiranju o. Bonaventure.

o. Alojzije VEŠLIGAJ

SVEČANI KONCERT U ČAST EUHARISTIJI

31. svibnja 1981. u okviru euharistijske godine i u čast euharistijskog kongresa, priređen je u subotičkoj katedrali-bazilici svečani koncert. Koncert je izveo ANĐELKO KLOBUČAR, profesor muzičke Akademije u Zagrebu, na orguljama i sjemenišni zbor Schola cantorum Paulinuma iz Subotice.

Na orguljama smo čuli djela Johana Pachelbela, J. Seb. Bacha, Cesara Francka, Franza Liszta i Anđelka Klobučara. U *f-mol Ciaconi* Pachelbela doživjeli smo mirnog i staloznog kompozitora, koji je svojim muzičkim izražajem bio istinski predhodnik Bacha. U *Toccati i fugi* u d-molu J. S. Bacha orguljaš je dočarao u potpunosti jedan od najvećih lika u orguljskoj literaturi. Ovu kompoziciju, koja je uvijek privlačna i interesantna, umjetnik je s obzirom na te stare mehaničke orgulje, izveo s nevjerojatnom brzinom ali veoma sigurno i precizno. Iako su orgulje subotičke katedrale kasnoromantične, ipak ne pružaju onu mogućnost zvukovne kombinacije koju zahtijevaju u potpunosti djela Cesara Francka. Klobučar je unatoč toga Franckov *Choral u a-molu* izveo vjerno i veoma lijepo. Melodijska linija je bila dobro istaknuta s karakteristikama lirike i dramatičke. Lisztov *BACH* je bio svečan i dojmljiv. Ovaj preludij je toliko impozantan da slušaoci uvijek očarava, a pogotovo subotičku publiku kojoj je Liszt drag još od njegova posjeta gradu poslije kolaudacije orgulja u Kaloči. *II. Sonata A.* Klobučara veoma je uspjelo djelo novoga stila i muzičkog izražaja koje uvijek dobro zvuči, a pogotovo u autorovoj izvedbi kojoj smo bili sada sretni svjedoci. Na ovom koncertu smo se uvjerali da smo imali u našoj sredini istinskog i renomiranog umjetnika orguljske literature, koji nam je pružio pravu sliku o orguljama i o orguljskim skladbama.

Uz orgulje na koncertu je nastupio i sjemenišni zbor, već od prije nazvan Schola cantorum Paulinum pod vodstvom Josipa Mioča. Zbor je na početku koncerta otpjevao koralni introit *In medio Ecclesiae*. Budući da je katedrala posvećena sv. Tereziji Avilskoj, uzeta je ova melodija gregorijanskog koralna namijenjena crkvenim naučiteljima. U čast Euharistije zbor je pjevao *Ave verum*. Ove koralne melodije uzor su melizmatkog, odnosno neumatskog pjevanja, a zbor ih je precizno i stilski dobro pjevao.

Osim koralna, izvedene su skladbe M. Ivšića i J. Neandera. Ivšićeva polifona skladba *Adoro te devote* laganoga je karaktera ali skladnoga zvuka. Zbor je veoma pjevno i dobro interpretirao ovu kompoziciju. Neanderov kanon *Exultate Deo* elastična je i vesela skladba koju su tako privlačno odpjevali da su slušaoci upravo ovoj skladbi odali najveće priznanje. Inače, Schola cantorum bila je impresivna i disciplinirana. Pjevali su sa lakoćom u dobroj izradi, svakako uz karakteristične glasove za takve zborove. Kako zboru tako i dirigentu čestitamo i očekujemo njihov daljnji nastup u ovakvim koncertima.

KOVAČ

LIŠTANI — BLAGOSLOV NOVIH ORGULJA

Na Petu vazmenu nedjelju u župi Lištanima, smještenoj dvadesetak kilometara od Livna prema Kninu — starim putem, obavljena je posveta novih elektronskih orgulja.

Orgulje je izradio naš domaći majstor Filip Antolić-Soban iz Zagreba. Orgulje imaju dva manuala sa 38 registara i pedal sa 8 registara. Dispozicija registra kod ovih orgulja je ovakva:

I. manual:

1. Bordun 16'
2. Principal 16'
3. Posaune 16'
4. Bass-flöte 8'
5. Principal 8'
6. Fagott 8'
7. Nasat 5 1/3'
8. Flöte 4'
9. Oktava 4'
10. Cello 4'
11. Quinte 2 2/3'
12. Super oktave 2'
13. Terz 1 3/5'
14. Oberquinte 1'
15. Pikolo 1'
16. Quarte 8/11'
17. Mixtur 4 fach
18. Zimbel 6 fach

II. manual:

19. Weitprincipal 16'
20. Dulzian 16'
21. Hohtflöte 8'
22. Principal 8'
23. Horu 8'
24. Schalmey 8'
25. Oboe 8'
26. Solo — trompete 8'
27. Quinte 5 1/3'
28. Principal 4'
29. Violine 4'
30. Nasat 2 2/3'
31. Oktave 2'
32. Terz 1 3/5'
33. Oberquinte 1 1/3'
34. Piccolo 1'
35. Sexte 16/27'
36. Aliquotmixtur 3 fach
37. Zimbel 4 fach
38. Scharf 7 fach

Pedal:

39. Subbass 16'
40. Principal 16'
41. Posaune 16'
42. Oktav-bass 8'
43. Trompete 8'
44. Choral bass 4'
45. Nachthorn 2'
46. Rausch-pfeife 4 fach

Orgulje još posjeduju mehanizam za crescendo i decrescendo, koji je suviše lagan — mogao bi biti malo čvršći.

Nedostatak je orgulja što majstor koji je postavljao orgulje nije vodio računa o pravilnu priključivanju zvučnika, te je na jedan zvučnik priključio I. manual i pedal, a na drugi samo II. manual. Zbog toga se ne dobiva dobra raspodjela zvuka po crkvi.

Posvetu orgulja spojio je vrlo revni župnik vlč. Franjo Višaticki s proslavom Svjetskog molitvenog dana za duhovna zvanja. Za to nesvakidašnje slavlje njegove župske zajednice pozvao je on Oktet VVTS (Vrhbosanske Visoke Teološke škole) iz Sarajeva. Bogoslovi su najprije u subotu iza večernje mise, pred punom — obnovljenom — crkvom, većinom mlade-