

19. lipnja navečer održan je susret bračnih parova. Pjevanja je bilo manje, a predvodili su ga bogoslovi iz Rijeke.

20. lipnja navečer bio je susret mladih grada Rijeke. Za njihovo pjevanje, koje je bilo intonirano kongresno kao i druga slavlja, jedan od sudionika je napisao: »Temperamentni osjećaj ritma i zdušna suživljenost s notama, tipkama i melodijom, o. Alojzije s Trsata je upravo izazivalački izmamio spontani zanos izražen pjesmom...«

Kroz cijelo vrijeme kongresnih slavlja pjevala se misa Ljubomira Kućana, jer ju je po mišljenju svećenika sa župa puk najviše prihvatio.

Eto, tako smo se pokušali s glazbene strane kroz Kongres nečim obogatiti naš euharistijski repertoar. Želja liturgijsko-glazbene komisije bila je da se baš kroz Kongres na području pjevanja ujedinitimo i jedinstveno, barem za grad Rijeku ako ne i za cijelu biskupiju, neke stvari propjevamo. Koliko smo uspjeli, vidjet ćemo.

Istina je da je puk s dušom prihvatio poklike, bio oduševljen stvarima koje je izvodio zbor; nepromjenjivi dijelovi bili su ujednačeni i dobro pjevani zahvaljujući dirigiranju o. Bonaventure.

o. Alojzije VEŠLIGAJ

## SVEČANI KONCERT U ČAST EUHARISTIJI

31. svibnja 1981. u okviru euharistijske godine i u čast euharistijskog kongresa, priređen je u subotičkoj katedrali-bazilici svečani koncert. Koncert je izveo ANĐELKO KLOBUČAR, profesor muzičke Akademije u Zagrebu, na orguljama i sjemenišni zbor Schola cantorum Paulinuma iz Subotice.

Na orguljama smo čuli djela Johana Pachelbela, J. Seb. Bacha, Cesara Francka, Franza Liszta i Anđelka Klobučara. U *f-mol Ciaconi* Pachelbela doživjeli smo mirnog i staloznog kompozitora, koji je svojim muzičkim izražajem bio istinski predhodnik Bacha. U *Toccati i fugi* u d-molu J. S. Bacha orguljaš je dočarao u potpunosti jedan od najvećih lika u orguljskoj literaturi. Ovu kompoziciju, koja je uvijek privlačna i interesantna, umjetnik je s obzirom na te stare mehaničke orgulje, izveo s nevjerojatnom brzinom ali veoma sigurno i precizno. Iako su orgulje subotičke katedrale kasnoromantične, ipak ne pružaju onu mogućnost zvukovne kombinacije koju zahtijevaju u potpunosti djela Cesara Francka. Klobučar je unatoč toga Franckov *Choral u a-molu* izveo vjerno i veoma lijepo. Melodijska linija je bila dobro istaknuta s karakteristikama lirike i dramatičke. Lisztov *BACH* je bio svečan i dojmljiv. Ovaj preludij je toliko impozantan da slušaocce uvijek očarava, a pogotovo subotičku publiku kojoj je Liszt drag još od njegova posjeta gradu poslije kolaudacije orgulja u Kaloči. *II. Sonata A.* Klobučara veoma je uspjelo djelo novoga stila i muzičkog izražaja koje uvijek dobro zvuči, a pogotovo u autorovoj izvedbi kojoj smo bili sada sretni svjedoci. Na ovom koncertu smo se uvjerali da smo imali u našoj sredini istinskog i renomiranog umjetnika orguljske literature, koji nam je pružio pravu sliku o orguljama i o orguljskim skladbama.

Uz orgulje na koncertu je nastupio i sjemenišni zbor, već od prije nazvan Schola cantorum Paulinum pod vodstvom Josipa Mioča. Zbor je na početku koncerta otpjevao koralni introit *In medio Ecclesiae*. Budući da je katedrala posvećena sv. Tereziji Avilskoj, uzeta je ova melodija gregorijanskog koralna namijenjena crkvenim naučiteljima. U čast Euharistije zbor je pjevao *Ave verum*. Ove koralne melodije uzor su melizmatkog, odnosno neumatskog pjevanja, a zbor ih je precizno i stilski dobro pjevao.

Osim koralna, izvedene su skladbe M. Ivšića i J. Neandera. Ivšićeva polifona skladba *Adoro te devote* laganoga je karaktera ali skladnoga zvuka. Zbor je veoma pjevno i dobro interpretirao ovu kompoziciju. Neanderov kanon *Exultate Deo* elastična je i vesela skladba koju su tako privlačno odpjevali da su slušaoci upravo ovoj skladbi odali najveće priznanje. Inače, Schola cantorum bila je impresivna i disciplinirana. Pjevali su sa lakoćom u dobroj izradi, svakako uz karakteristične glasove za takve zborove. Kako zboru tako i dirigentu čestitamo i očekujemo njihov daljnji nastup u ovakvim koncertima.

KOVAČ

## LIŠTANI — BLAGOSLOV NOVIH ORGULJA

Na Petu vazmenu nedjelju u župi Lištanima, smještenoj dvadesetak kilometara od Livna prema Kninu — starim putem, obavljena je posveta novih elektronskih orgulja.

Orgulje je izradio naš domaći majstor Filip Antolić-Soban iz Zagreba. Orgulje imaju dva manuala sa 38 registara i pedal sa 8 registara. Dispozicija registra kod ovih orgulja je ovakva:

### I. manual:

1. Bordun 16'
2. Principal 16'
3. Posaune 16'
4. Bass-flöte 8'
5. Principal 8'
6. Fagott 8'
7. Nasat 5 1/3'
8. Flöte 4'
9. Oktava 4'
10. Cello 4'
11. Quinte 2 2/3'
12. Super oktave 2'
13. Terz 1 3/5'
14. Oberquinte 1'
15. Pikolo 1'
16. Quarte 8/11'
17. Mixtur 4 fach
18. Zimbel 6 fach

### II. manual:

19. Weitprincipal 16'
20. Dulzian 16'
21. Hohtflöte 8'
22. Principal 8'
23. Horu 8'
24. Schalmey 8'
25. Oboe 8'
26. Solo — trompete 8'
27. Quinte 5 1/3'
28. Principal 4'
29. Violine 4'
30. Nasat 2 2/3'
31. Oktave 2'
32. Terz 1 3/5'
33. Oberquinte 1 1/3'
34. Piccolo 1'
35. Sexte 16/27'
36. Aliquotmixtur 3 fach
37. Zimbel 4 fach
38. Scharf 7 fach

### Pedal:

39. Subbass 16'
40. Principal 16'
41. Posaune 16'
42. Oktav-bass 8'
43. Trompete 8'
44. Choral bass 4'
45. Nachthorn 2'
46. Rausch-pfeife 4 fach

Orgulje još posjeduju mehanizam za crescendo i decrescendo, koji je suviše lagan — mogao bi biti malo čvršći.

Nedostatak je orgulja što majstor koji je postavljao orgulje nije vodio računa o pravilnu priključivanju zvučnika, te je na jedan zvučnik priključio I. manual i pedal, a na drugi samo II. manual. Zbog toga se ne dobiva dobra raspodjela zvuka po crkvi.

Posvetu orgulja spojio je vrlo revni župnik vlč. Franjo Višaticki s proslavom Svjetskog molitvenog dana za duhovna zvanja. Za to nesvakidašnje slavlje njegove župske zajednice pozvao je on Oktet VVTS (Vrhbosanske Visoke Teološke škole) iz Sarajeva. Bogoslovi su najprije u subotu iza večernje mise, pred punom — obnovljenom — crkvom, većinom mlade-

zi — održali prvi dio svog programa. Sama publika uvjetovala je i sastav programa, tako da je — uz nekoliko višeglasnih kompozicija domaćih i stranih autora, izvedeno i više duhovnih šansona; sve na opće zadovoljstvo prisutnih.

U nedjelju, za vrijeme mise u 11 sati, pred prepunom crkvom vjernog puka, bila je posveta orgulja, koju je obavio vlč. dr. Franjo Komarica, profesor na VVTS u Sarajevu. Pod misom je pjevao bogoslovski Oktet, zajedno s Dječjim župskim zborom i pukom. Poslije mise izveden je drugi dio programa. Najprije su bogoslovi izveli nekoliko kraćih glazbenih djela na orguljama. Poslije toga izvedena je kantata o Anđelka Fazinića za soliste, zbor i orgulje *Priorova priča*, kao i još nekoliko višeglasnih kompozicija domaćih i stranih autora.

U subotu i u nedjelju nastupio je vrlo uspješno i Dječji župski zbor s nekoliko šansona, koji je za ovu priliku uvježbala s. Veselka Grebenar. Inače, zbor je počela oblikovati i dalje će nastaviti s njim raditi s. Violeta Kolja.

Nastupom i bogoslova i Dječjeg zbora prisutni su bili veoma oduševljeni, tako da su mnogi izrazili želju da opet tako nešto dožive.

Prije devet mjeseci župnik Višaticki doveo je na župu sestre družbe Kćeri Božje Ljubavi. One su preuzele i brigu oko liturgijskog pjevanja. Već za ovo kratko vrijeme, može se reći bez lažne skromnosti, puno su postigle. Djecu su oduševile za pjevanje, pa stalno pitaju: »Kad će slijedeća proba?« Mi im na tom uspjehu čestitamo i nadamo se da će uz nove orgulje i liturgijsko slavlje u župi biti još bogatije duhovnim plodovima na neprolaznu dobrobit svih koji ih budu slavili.

Srećko PETROV

**SIBENIK.** — u nedjelju 21. svibnja 1981., u crkvi »Gospa van grada« u Šibeniku održan je koncert duhovne vokalno-instrumentalne glazbe. Nastupili su umjetnici: Cynthia Hassel-Bakić, sopran, član Splitske opere; Ante-Josip Soldo, tenor, profesor na Franjevačkoj srednjoj vjerskoj školi u Sinju i mo. Anđelko Klobučar, skladatelj, orguljaš. Koncert je zaista bio duhovno-glazbeni doživljaj za šibensku publiku, koja je do zadnjeg mjesta ispunila crkvu.

Program koncerta:

1. J. Pachelbel, *Ciaccona*, orgulje
2. a) J. S. Bach, *Mein gläubiges Herze*, kantata 68, sopran  
b) W. A. Mozart, *Alleluja*, sopran
3. O. Messiaen, *Les Magies*, orgulje
4. »Negro Spirituals«, *Lit is David play on ye harp; Sweet little Jesus Boy; Rinde on, King Jesus* (King of king)
5. Fr. Dugan, *Toccata*, orgulje
6. B. Papandopulo, *Alleluja* duet (sopran—tenor); M. Lešćan, *O Marijo*, sopran solo; A. Klobučar, *Raduj se Kraljice*, duet (sopran—tenor); W. A. Mozart, *Sub tuum praesidium*, duet (sopran—tenor)
7. J. S. Bach: *Toccata d—mol*

Posebna atrakcija za publiku bile su treća i četvrta točka koncerta. *Les Magies* (čarolije) je skladba za orgulje od suvremenog francuskog skladatelja O. Messiaena. Mo. Klobučar je to djelo izveo s profinjenom muzikalnošću, neobičnom virtuoznošću i izvanrednom registracijom, te dočarao fantastiku što ju je skladatelj htio izraziti. *Les Magies* bio je kao spontani uvod u »Negro Spirituals« (crnačke duhovne pjesme). Cynthia Hassel-Bakić, pjevačica iz Bostona, otpjevala ih je intimno i proživljeno jer je s njima i odrasla. Ona

je svojom neposrednom interpretacijom šibenskoj publici darovala dio svoje bostonske duše. Duhovne pjesme crnačke kršćanske braće pune su nebeske vedrine, poruke radosti i vjesnici bratstva i ljubavi među svim narodima dobre volje. Cynthia Hassel-Bakić glazbene je studije završila u rodnom Bostonu (USA), a u pjevanju se usavršavala u New Yorku i Salzburgu.

Zadovoljna i razdragana publika pozdravljala je i nagrađivala umjetnike oduševljenim pljeskom iza svake točke. Na kraju koncerta su ih dočekali slušaoci i obdarili lijepim buketima svježih mirisavih svi-banjskih ruža.

A. M.

#### »COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA« U PROTEKLOJ ŠKOLSKOJ GODINI 1980/81.

Nakon veće unutarnje obnove svojih članova, Collegium pro musica sacra je kroz proteklo razdoblje još jednom pokazao kontinuitet svoga rasta i neprekidnog sazrijevanja u svom načinu djelovanja. Svoj prvi nastup Collegium ima 21. 9. 80. u katedrali, gdje organizira duhovno-glazbeno razmatranje »Riječ i glazbu«, a na temu: Slavim Te, Gospode! Razmatranje ima oblik molitve u klicanju kroz glazbu I. Lukačića i V. Jelića te kroz riječ D. Tadijanovića, J. Zinka, i Sv. Pisma.

19. 10. 80. Collegium izvodi u prepunoj zagrebačkoj katedrali *Krunidbenu misu* W. A. Mozarta, a liturgiju tom prilikom predvodi dr. Stjepan Kožul, inače voditelj duhovno-glazbenih razmatranja »Riječ i glazba«. Bio je to izuzetan doživljaj za sve one koji su mu prisustvovali. Slijedi nastup u crkvi sv. Blaža na kojem se po drugi put u okviru liturgije izvodi *Krunidbena misa* W. A. Mozarta, a svečano slavlje tom prilikom predvodi Danijel Labaš.

25. 10. 80. Collegium ima dva nastupa, jedan u Slavonskom Brodu, a drugi u Bošnjacima, gdje se predstavlja *Glorijom* A. Vivaldija te djelima Telemanna, Bacha, Lukačića i Scarlattija.

31. 10. 80. Collegium pro musica sacra drži svoj svečani koncert u HGZ-u na kojem približava publici dva velika djela dvaju velikih autora: *Gloriju* A. Vivaldija te *Krunidbenu misu* W. A. Mozarta. Oba su djela pisana za sole, zbor i orkestar. Od solista koji su tom prilikom pripomogli izvedbi sjećamo se Olge Vulić, Cecilije Pleše, Želimira Puškarića i Marijana Jurišića.

10. i 11. 11. 80. ss. Imakulata Malinka i Cecilija Pleše imaju svoj solistički koncert u Künzelsau nedaleko Stuttgarta.

9. 12. 80. Collegium sudjeluje na koncertu što se održava u velikoj dvorani V. Lisinskog u svrhu prikupljanja novčanih sredstava za unapređenje rada »Liga za borbu protiv raka« i međusobnog zbližavanja i upoznavanja naših naroda, pod naslovom: »Duhovna glazba na tlu Jugoslavije«. Osim Collegiuma pro musica sacra sudjelovali su i zbor KUD-a »Moše Pijade«, Ljubljanski oktet, Zbor kršćanske adventističke crkve, Sveštenečki hor iz Beograda te solist Al Đunidi Ahmad. Collegium se tom prilikom predstavio publici s gregorijanskim koralom te motetima Lukačića i Scarlattija.

28. 12. 80. Collegium organizira božićno duhovno-glazbeno razmatranje na temu: »Rodi se brat, skroman i svet«. Slušaoci su mogli čuti glazbu A. Vivaldija i riječ L. de Vege, D. Domjanića te o. Bonaventure Dude.