

zi — održali prvi dio svog programa. Sama publika uvjetovala je i sastav programa, tako da je — uz nekoliko višeglasnih kompozicija domaćih i stranih autora, izvedeno i više duhovnih šansona; sve na opće zadovoljstvo prisutnih.

U nedjelju, za vrijeme mise u 11 sati, pred prepunom crkvom vjernog puka, bila je posveta orgulja, koju je obavio vlč. dr. Franjo Komarica, profesor na VVTS u Sarajevu. Pod misom je pjevao bogoslovski Oktet, zajedno s Dječjim župskim zborom i pukom. Poslije mise izveden je drugi dio programa. Najprije su bogoslovi izveli nekoliko kraćih glazbenih djela na orguljama. Poslije toga izvedena je kantata o Anđelka Fazinića za soliste, zbor i orgulje *Priorova priča*, kao i još nekoliko višeglasnih kompozicija domaćih i stranih autora.

U subotu i u nedjelju nastupio je vrlo uspješno i Dječji župski zbor s nekoliko šansona, koji je za ovu priliku uvježbala s. Veselka Grebenar. Inače, zbor je počela oblikovati i dalje će nastaviti s njim raditi s. Violeta Kolja.

Nastupom i bogoslova i Dječjeg zbora prisutni su bili veoma oduševljeni, tako da su mnogi izrazili želju da opet tako nešto dožive.

Prije devet mjeseci župnik Višaticki doveo je na župu sestre družbe Kćeri Božje Ljubavi. One su preuzele i brigu oko liturgijskog pjevanja. Već za ovo kratko vrijeme, može se reći bez lažne skromnosti, puno su postigle. Djecu su oduševile za pjevanje, pa stalno pitaju: »Kad će slijedeća proba?« Mi im na tom uspjehu čestitamo i nadamo se da će uz nove orgulje i liturgijsko slavlje u župi biti još bogatije duhovnim plodovima na neprolaznu dobrobit svih koji ih budu slavili.

Srećko PETROV

**SIBENIK.** — u nedjelju 21. svibnja 1981., u crkvi »Gospa van grada« u Šibeniku održan je koncert duhovne vokalno-instrumentalne glazbe. Nastupili su umjetnici: Cynthia Hassel-Bakić, sopran, član Splitske opere; Ante-Josip Soldo, tenor, profesor na Franjevačkoj srednjoj vjerskoj školi u Sinju i mo. Anđelko Klobučar, skladatelj, orguljaš. Koncert je zaista bio duhovno-glazbeni doživljaj za šibensku publiku, koja je do zadnjeg mjesta ispunila crkvu.

Program koncerta:

1. J. Pachelbel, *Ciaccona*, orgulje
2. a) J. S. Bach, *Mein gläubiges Herze*, kantata 68, sopran  
b) W. A. Mozart, *Alleluja*, sopran
3. O. Messiaen, *Les Magies*, orgulje
4. »Negro Spirituals«, *Lit is David play on ye harp; Sweet little Jesus Boy; Rinde on, King Jesus* (King of king)
5. Fr. Dugan, *Toccata*, orgulje
6. B. Papandopulo, *Alleluja* duet (sopran—tenor); M. Leščan, *O Marijo*, sopran solo; A. Klobučar, *Raduj se Kraljice*, duet (sopran—tenor); W. A. Mozart, *Sub tuum praesidium*, duet (sopran—tenor)
7. J. S. Bach: *Toccata d—mol*

Posebna atrakcija za publiku bile su treća i četvrta točka koncerta. *Les Magies* (čarolije) je skladba za orgulje od suvremenog francuskog skladatelja O. Messiaena. Mo. Klobučar je to djelo izveo s profinjenom muzikalnošću, neobičnom virtuoznošću i izvanrednom registracijom, te dočarao fantastiku što ju je skladatelj htio izraziti. *Les Magies* bio je kao spontani uvod u »Negro Spirituals« (crnačke duhovne pjesme). Cynthia Hassel-Bakić, pjevačica iz Bostona, otpjevala ih je intimno i proživljeno jer je s njima i odrasla. Ona

je svojom neposrednom interpretacijom šibenskoj publici darovala dio svoje bostonske duše. Duhovne pjesme crnačke kršćanske braće pune su nebeske vedrine, poruke radosti i vjesnici bratstva i ljubavi među svim narodima dobre volje. Cynthia Hassel-Bakić glazbene je studije završila u rodnom Bostonu (USA), a u pjevanju se usavršavala u New Yorku i Salzburgu.

Zadovoljna i razdragana publika pozdravljala je i nagrađivala umjetnike oduševljenim pljeskom iza svake točke. Na kraju koncerta su ih dočekali slušaoci i obdarili lijepim buketima svježih mirisavih svi-banjskih ruža.

A. M.

#### »COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA« U PROTEKLOJ ŠKOLSKOJ GODINI 1980/81.

Nakon veće unutarnje obnove svojih članova, Collegium pro musica sacra je kroz proteklo razdoblje još jednom pokazao kontinuitet svoga rasta i neprekidnog sazrijevanja u svom načinu djelovanja. Svoj prvi nastup Collegium ima 21. 9. 80. u katedrali, gdje organizira duhovno-glazbeno razmatranje »Riječ i glazbu«, a na temu: Slavim Te, Gospode! Razmatranje ima oblik molitve u klicanju kroz glazbu I. Lukačića i V. Jelića te kroz riječ D. Tadijanovića, J. Zinka, i Sv. Pisma.

19. 10. 80. Collegium izvodi u prepunoj zagrebačkoj katedrali *Krunidbenu misu* W. A. Mozarta, a liturgiju tom prilikom predvodi dr. Stjepan Kožul, inače voditelj duhovno-glazbenih razmatranja »Riječ i glazba«. Bio je to izuzetan doživljaj za sve one koji su mu prisustvovali. Slijedi nastup u crkvi sv. Blaža na kojem se po drugi put u okviru liturgije izvodi *Krunidbena misa* W. A. Mozarta, a svečano slavlje tom prilikom predvodi Danijel Labaš.

25. 10. 80. Collegium ima dva nastupa, jedan u Slavonskom Brodu, a drugi u Bošnjacima, gdje se predstavlja *Glorijom* A. Vivaldija te djelima Telemanna, Bacha, Lukačića i Scarlattija.

31. 10. 80. Collegium pro musica sacra drži svoj svečani koncert u HGZ-u na kojem približava publici dva velika djela dvaju velikih autora: *Gloriju* A. Vivaldija te *Krunidbenu misu* W. A. Mozarta. Oba su djela pisana za sole, zbor i orkestar. Od solista koji su tom prilikom pripomogli izvedbi sjećamo se Olge Vulić, Cecilije Pleše, Želimira Puškarića i Marijana Jurišića.

10. i 11. 11. 80. ss. Imakulata Malinka i Cecilija Pleše imaju svoj solistički koncert u Künzelsau nedaleko Stuttgarta.

9. 12. 80. Collegium sudjeluje na koncertu što se održava u velikoj dvorani V. Lisinskog u svrhu prikupljanja novčanih sredstava za unapređenje rada »Liga za borbu protiv raka« i međusobnog zbližavanja i upoznavanja naših naroda, pod naslovom: »Duhovna glazba na tlu Jugoslavije«. Osim Collegiuma pro musica sacra sudjelovali su i zbor KUD-a »Moše Pijade«, Ljubljanski oktet, Zbor kršćanske adventističke crkve, Sveštenečki hor iz Beograda te solist Al Đunidi Ahmad. Collegium se tom prilikom predstavio publici s gregorijanskim koralom te motetima Lukačića i Scarlattija.

28. 12. 80. Collegium organizira božićno duhovno-glazbeno razmatranje na temu: »Rodi se brat, skroman i svet«. Slušaoci su mogli čuti glazbu A. Vivaldija i riječ L. de Vege, D. Domjanića te o. Bonaventure Dude.