

»Prošlosti slavne nek nam danas ožive dni,
Kad Dubrave hridi Slobode bile su hram
Zanosnu pjesmu Svecu spjevu je val o kam.«

Ivellija uzbuđuju Vilićevi stihovi i prelazi iz dur ljestvice u g-mol ljestvicu smirenim religioznim raspoloženjem. Vilić ga slijedi u molitvi:

»Čuj, sveti Vlaho naš
Molitve glas,
Dubrovnik čuvaj svoj,
Čuvaj sve nas!«

Ivellio se vraća u dur ljestvici svečanom raspoloženju blagdana. Vilić mu se pridružuje:

»Uz barjaka vijor i zvona svečani zvuk
Himnu Slobode davne pjeva Ti harni puk.«

Neočekivano te večeri rodila se himna Dubrovni-ka sv. Vlaha uzajamnim nadahnjivanjem skladatelja i pjesnika. I ona više neće umrijeti. Dubrovčani su osjetili u njezinu tekstu i skladbi svoju dušu. Prihvaćena je kao službena himna feste sv. Vlaha i pjeva se svugdje gdje Dubrovčani slave svoga patrona.

Kada je dr. Vilić zadnjih godina toliko obolio da nije mogao na blagdan sv. Vlaha ostati u riječkoj crkvi sv. Jeronima do kraja religiozne svečanosti, onda je izdržao dok je zbor s fanfarama uz pratnju orgulja izveo himnu. I nakon toga je s uzbuđenjem u duši i suzama u očima otišao kući.

A. FAZINIĆ

KONCERTI, OPERE ...

LJETO U ZAGREBU

Ni ovo ljeto nije prošlo mnogo različitiije nego protekla, što znači da organizacija priredaba nije bila bogata, kao što se najavljavalo na kraju protekle sezone. U razrovanoj katedrali zbog radova na postavljanju grijanja bilo je čak u pitanju održavanje koncerata. No ipak tijekom srpnja i kolovoza moglo se u šest večeri prisustvovati muziciranju umjetnika iz Čehoslovačke, DDR-a, SSSR-a i dvojice domaćih.

Koncertna direkcija priredila je uglavnom nastupe umjetnika koji su već prije Zagreba nastupali u okviru ljetnih kulturnih manifestacija u drugim našim gradovima (npr. Muzičkim večerima u Donatu, Osorskim glazbenim večerima).

Mogli smo tako slušati čehoslovačkog orguljaša Petra Šovadina s djelima J. S. Bacha, F. Liszta, O. Messiaena i P. Ebena.

Capella Lipsiensis iz DR Njemačke predstavila se s djelima ranih majstora 16. i 17. stoljeća: J. de Presom, O. di Lassom, H. L. Hasslerom, H. Schützom, J. H. Scheinom, M. Maraisom.

Slijedio je još jedan ansambl za ranu glazbu »Hortus Musicus« iz Tallina u Sovjetskog Saveza, koji je pored autora 16. i 17. stoljeća izveo monodijsku glazbu iz Hrvatske 10., 11. i 12. stoljeća. Izvedbama i jednog i drugog ansambla nedostajalo je više ekspresivnosti, imajući tu u vidu karakteristiku glazbe ranih stoljeća. Instrumenti na kojima su muzicirali umjetnici ansambla »Hortus Musicus«, a u programu najavljeni originalnim muzejskim primjercima ili izvanrednim kopijama, zvukovno su se izgubili u velikom prostoru zagrebačke katedrale. Vokalni dio ansambla prema glasovnim sposobnostima svakog pojedinog izvođača mogao je dati daleko više nego što smo čuli. Šteta je da su svojim izvedbama publiku ostavili sasvim ravnodušnom.

Programi posljednjih triju koncerata održani su na dosta raštimanim, neujednačenim orguljama katedrale.

Leopold Digris iz SSSR-a svoj je program posvetio djelima J. S. Bacha, kompozitora kojeg publika uvijek rado sluša.

Hubert Bergant, slovenski orguljaš, pažljivo je bio kompozitore i djela od D. Buxtehudea, G. Aldrovandinija iz 17. stoljeća, C. Francka, Ch. M. Widora iz 19. stoljeća do P. Ramovša, suvremenoga slovenskog kompozitora.

Posljednji od koncerata bio je nastup muzičara i kompozitora Anđelka Klobučara koji je pored C. Saint-Saënsa, C. Francka, O. Messiaena, M. Duprèa izvodio i vlastita djela.

C. F.

XXXII. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

I ovogodišnje Dubrovačke ljetne igre protekle su u znaku svojih standardnih obilježja: uz sudjelovanje niza renomiranih domaćih i stranih umjetnika (solista i sastava) izveden je program temeljen na barokno-klasično-romantičnoj baštini pri čemu je i nekoliko suvremenih djela hrvatskih skladatelja dobilo svoje mjesto. Bez težnje da se upuštamo u podrobnije opisivanje i ocjenjivanje, navest ćemo samo nekoliko imena umjetnika koji su svojim nastupima pridonijeli visokoj razini glazbenog dijela Igar. Od domaćih: Dunja Vejzović, Željko Marasović, Irena Grafenauer, Sreten Krstić, Vladimir Ruždjak, Valter Dešpalj i Ivo Pogorelić, a od stranih: gitarista Diego Blanco, pianistički duo Christoph Eschenbach i Justus Frantz, violinist Eduard Wulfson. Nastupilo je i nekoliko istaknutih komornih sastava kao Zagrebački solisti, Kvaritet »Stratik«, Komorni ansambl RTV Skopje, Kvaritet »Bartok«, Esterhazy Baryton Trio (London). I ove je godine izvedeno nekoliko velikih vokalno-orkestralnih djela. Među njima su bili: Beethovenova *Deveta simfonija* (Zagrebačka filharmonija i zbor »Ivan Goran Kovačić« pod vodstvom Lovre Matačića), Brahmsov *Njemački rekvijem* (isti ansambl pod vodstvom Milana Horvata) i novo djelo Borisa Papandopula *Srca slobode* (zbor i orkestar RTV-Zagreb i solisti pod vodstvom Igora Kuljerića). Posebno treba istaknuti doprinos dubrovačkih snaga kvaliteti programa: novoformirani mješoviti zbor »Libertas« pod vodstvom Ive Dražinića uspješno je uz Gradski orkestar izveo manje poznatu Schubertovu *Misu u G-duru*. Dva koncerta simfonijskog orkestra RAI iz Milana zaključila su ovogodišnji program glazbenog dijela. Studentski zbor »Ivan Goran Kovačić« (dirigent Vladimir Kranjčević) izveo je *Liturgiju, op. 41*, Čajkovskog (solist tenor Karl Markus, Köln). — Liturgiju sv. Jovana Zlatoustog Stevana Mokranjca izveo je na svom koncertu beogradski komorni zbor Collegium musicum (dirigent Marinka Matić-Marović, solist Slobodan Stanković, bariton).

Izvedba glazbeno-scenskih djela jest ono što je najčešće u Igrama u maloj mjeri zastupano. Ipak je i ove godine program bio obogaćen izvedbom Gluckove opere *Orfej i Euridika* (Opera HNK Zagreb i Lovro Matačić) te nastupom baleta HNK koji je izveo Mahlerove *Pjesme ljubavi i smrti* (koreograf Milko Šparemblek) i Hristićevu *Ohridsku legendu* (koreograf Dimitrije Parlić). — Novost ovogodišnjeg programa bili su nastupi mladih umjetnika, domaćih i stranih, u okviru »Internacionalnog podija mladih muzičkih umjetnika«. — Niz Ponoćnih serenada stvorio je prijatne ugođaje.

Nikša NJIRIĆ