

## VJESTI IZ INOZEMSTVA

**MÜNCHEN** (SR Njemačka). Karl Richter, njemački majstor na orguljama, zborovođa i dirigent, rođen je u Plauen (Vogtland) 15. listopada 1926. a umro u Münchenu 16. siječnja 1981. Glazbene studije počeo je na Kreuzschule u Dresdenu 1938., a poslije rata prosljedio i diplomirao na Kirchenmusikalisches Institut u Leipzigu. Učio je kod Straubea i Ramina. Diplomirao je i orgulje te se dugo zadržao u Leipzigu kao orguljaš u Thomas-Kirche gdje se usavršavao u zbornom pjevanju (zborovođa) i dirigiranju (orkestar). Od 1951. nalazimo ga na Državnoj visokoj školi za glazbu u Münchenu, u crkvi sv. Marka svira orgulje i dirigira Münchenskim Bach-Chorom. Koncertirao je na orguljama i nastupao s Bach-Chorom diljem Evrope i Amerike (Francuska, Italija, Švicarska, Nizozemska, SAD i dr). Repertoar mu se uglavnom sastojao od baroknih djela, te skladbi devetnaestoga i početka dvadesetog stoljeća; posebno je volio Brucknera i Regera. Bezbrojne ploče, što ih je iza sebe ostavio, očigledno su i divno svjedočanstvo njegove glazbene nadarenosti i umjetničke sposobnosti.

A. M.

**ASIZ. — TE DEUM** kantata za sole, zbor i orkestar suvremenog poljskog skladatelja Krzystofa Pendereckog prvi put je izvedena u gornjoj crkvi sv. Franje u Asizu, a izravno ju je prenosila Radio-televizija Evrope. Uz zbor i orkestar Radio-televizije iz Krakova pjevali su solisti: sopran Stefaniya Woytowicz, mezzosopran Ewa Podles, tenor Paulos Raptis, i bas Bernard Ladysz. Iste su večeri na programu koncerta bile i ove skladbe od K. Pendereckog: »Jakovljevo buđenje, Adagetto iz Izgubljenog raja i Stabat Mater. Veliko mnoštvo birane publike u »rasprodanoj« gornjoj crkvi oduševljenim pljeskom srdačno je pozdravilo i nagradilo autora i izvođače.

Velebno djelo suvremenog glazbenog izraza, posvećeno Svetom Ocu, Poljaku Ivanu Pavlu II., odraz je duboke tradicionalne pobožnosti i duhovne veličine poljskog naroda. Na panoima veličanstvenih zbornih fresaka, dragocjeno uvjerljivim orkestralnim sugestijama i polifoničnim epizodama vokalno-instrumentalni interpretatori zanimljivim i suvremenim jezikom razgovaraju. Posvuda se osjeća duboka glazbena erudicija i umijeće te majstorska ruka istinitog skladatelja suvremenog glazbenog izričaja. Zrelo uhodani skladateljski put osobito je došao do izražaja kod duhovito isprepletenih umetnutih zborova na poljskom jeziku i tradicionalnom tekstu kršćanske liturgije.

A. M.

**RIM.** Na »Marianumu« u Rimu ove je godine od 2. do 5. veljače mo. p. Pellegrino Santucci održao ciklus od dvadeset predavanja na temu: Gospa u glazbi (La Madonna nella musica). Zbog zanimljivosti predavanja donosimo naslove tema: 1. Izlet: od gregorijanskog pjevanja prema suvremenicima; 2. Marijanske popijevke u gregorijanskom pjevanju; 3. Večernja po staru (all'antica); 4. Gospina misa izmjenično (alternativno); 5. Monodična i polifonična lauda; 6. Ars antica i Ars nova (stara i nova umjetnost); 7. Marijanska glazba Josquina des Presa, Obrechta, Ocheghema i Dufayja; 8. Zdravo Marijo; 9. Veliča; 10. Himni, antifone i moteti; 11. Zdravo Kraljice; 12. Stala Majka (Stabat Mater); 13. Monteverdi; 14. J. S. Bach: Magnificat i kantate; 15. Mozart; 16. Igre (ludus), misteriji, plač; 17. Perosi: moteti, oratoriji, popijevke; 18. Pogled na moderne i suvremene; 19. Talijanska melodrama; 20. Neki oblici (forme) i velike antifone — pastoralni prijedlog za paraliturgiju.

A. M.

**LORETO.** — 30. prosinca 1980. u Loretu (Italija) umro je talijanski skladatelj, orguljaš i profesor glazbe Adam Volpi.

Adam Volpi rodio se 1911. godine u Castelverdeu (pokrajina Cremona). U Rimu je diplomirao glasovir na Konzervatoriju sv. Cecilije, a na Papinskom institutu za crkvenu glazbu gregorijansko pjevanje i crkvenu kompoziciju.

Godine 1937. zamijenio je svoga brata Rema i postao orguljaš u bazilici svetišta u Loretu. Službu orguljaša obavljao je savjesno i dostojno kroz 43 godine — sve do svoje smrti 1980.

Priredio je mnogo orguljaških koncerata po Italiji i Evropi. Uz savršenu interpretaciju isticao se kao izvanredan improvizator. Za vrijeme orguljaških koncerata — što bi ih organiziralo Talijansko udruženje sv. Cecilije — njemu je redovito bilo povjeren da improvizira na povijesnim, klasičnim i modernim orguljama. Predavao je orgulje i kompoziciju za orgulje na konzervatoriju »Piccinni« u Bariju i »Rossini« u Pesaru.

Ovaj gorljivi cecilijanac jedan je od organizatora smotre pjevačkih zborova »Naše Gospe Loretske« (Nostra Signora di Loreto). Smotra — kao međunarodno tijelo — organizira se i djeluje svakog proljeća već dvadesetak godina. Kao član Umjetničkog vijeća svojom sposobnošću i dragocjenom uravnoteženošću mnogo je doprinio da smotra ostane na umjetničkoj visini.

A. M.

## GLAZBENI ČASOPISI

### SADRŽAJI DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

#### CERKVENI GLASBENIK

Leto 73 (1980) št. 1—3  
Oražem F.: Izvor in temelj liturgičnega leta  
Tomc M.: Moje srečanje s popevkami  
Škulj E.: Alojz Mihelčič

Leto 73 (1980) št. 4—6  
Oražem F.: Po križu je prišlo veselje na svet  
Cerar F.: Oh te popevke  
HB: Orgle danes

Leto 73 (1980) št. 7—9  
Škulj E.: Ob stoletnici Stanka Premrla  
Faganel T.: Premrlov Cerkvni glasbenik  
Spendlov V.: Stanko Premrl orgelski skladatelj  
Škulj E.: Premrlove latinske maše  
Oražem F.: Nedelja — Gospodov in naš dan  
Tomc M.: Še o popevkah

Leto 73 (1980) št. 10—12  
Škulj E.: Izbor pesmi pri maši  
Oražem F.: Srečanje z Gospodom, ki prihaja  
Trošt J.: Da, te popevke  
Škulj E.: Franc Ksaver Lukman

Leto 74 (1981) št. 1—3  
Smolik M.: Glasba v krščanskem bogoslužju  
Škulj E.: Premrlov Sveti Jožef  
Škulj E.: Kamilo Mašek

Leto 74 (1981) št. 4—6  
Verdev K.: Starozavezna glasba  
Glazbeni prilog: Red mašnikovoga petja

Leto 74 (1981) št. 7—9  
Potočnik N.: Benediktovi sinovi v službi cerkvene glasbe (L)  
Verdev K.: Starozavezna glasba (II)  
Ratzinger J.: Teološka vprašanja o cerkveni glasbi