

Terenska istraživanja i nalazi

ISTRAŽIVANJA TUMULUSA U GORIČANU KOD ČAKOVCA

Na području sela Goričan-Donji Kraļjevec-Hodošan nedaleko Čakovca u donjem Međimurju, arheološkim rekognosciranjima još 1964. godine utvrđena je skupina tumula koja se sastojala od cca 25 većih i manjih grobnih humaka. Prigodom ponovnog reambuliranja tog terena 1972. godine ustanovljeno je da je jedan dio tih grobnih spomenika uništen što izgradnjom kuća, što aplaniranjem zemljišta radi njegove obrade traktorima. Istočno od sela Goričan, na položajima Gmajna i Buci, sjeverno i južno od potoka Veliki Berek, preostalo je danas još 8 tumula. Oni su geodetski snimljeni i ubicirani na situacionom planu. Na osnovi indicija što ih je pružio materijal iz uništenih humki moglo se zaključiti da one pripadaju vremenu starijeg željeznog doba. S obzirom na to da u Međimurju nisu još nikad dosad vršena sistematska arheološka istraživanja — za razliku od ostalog susjednog areala sjeverozapadne Hrvatske — ukazala se potreba da se taj teren ispita, pogotovo uzme li se u obzir činjenica da su terenski radovi vršeni zadnjih godina u sjevernoj Hrvatskoj bili usmjereni baš ka proučavanju kulturnih i etničkih promjena nastalih nakon tračko-kimerijskog prodora početkom starijeg željeznog doba. S tog razloga, a imajući u vidu stanje ugroženosti navedenih spomenika, Arheološki muzej u Zagrebu je, u okviru projekta dotiranog od strane Republičkog savjeta za naučni rad SR Hrvatske, izvršio 1974. godine istraživanje jednog iz skupine tumula u blizini sela Goričan sjeverozapadno od reguliranog potoka Veliki Berek na ru-

dini zvanj Gmajna koju sada koristi Poljoprivredno dobro Čakovec, pogon Hodošan. Radovi su trajali od 4. do 21. kolovoza, a na njima je učestvovao i Muzej Međimurja u Čakovcu.

Tumulus je nepravilno kružnog oblika, većih je dimenzija: 28 m duž osi sjever-jug, 31 m duž osi istok-zapad, visine cca 1,50 m. Iskonski je bio nešto manjeg promjera i viši, jer je izoravanjem snižen i proširen. Njegova nadmorska visina na samom vrhu je 142,25 m, a okolnog terena 140,50 m. Istražen je u cijelosti, a dao je slijedeće rezultate:

U nekadašnjem središtu tumulusa, koje je u odnosu na sadašnju najvišu točku humka pomaknuto neznatno prema jugoistoku, otkriven je grob sa skeletom u zgrčenom polusjedećem položaju s desnom rukom ispod brade i s lijevom položenom preko struka. Iznad njegove lubanje, tik do tjemena, ležala je posuda od gline. Orijentacija skeleta je sjeveroistok (glava) — jugozapad (noge). Kota dubine na kojoj su otkriveni nalazi je: posude 0,65 m, lubanje skeleta 0,73 m, nogu skeleta 1,04 m, računajući u relativnim mjerama od centra humka na kojemu je fiksirana nadmorska visina 142,25 m. Skelet je bio okružen s četiri drvena balvana, kota njihove dubine je 1,10 m, i to tako, da su najprije bili položeni oni poprečni iznad glave i nogu, a preko njih duži bočni. Sam skelet, osim posude, nije imao drugih priloga. — Uz južnu periferiju tumulusa (na njegovoj padini) otkriveno je nekoliko opljačkanih dislociranih žarnih grobova, relativne dubine, računajući od središta humka, 0,70 m (gornji nivo grobova) do 1,80 m (donji nivo grobova), s mnoštvom razbijenih posuda, cca 20 primjeraka, koje su prigodom pljačkanja bile razbacane, pa je teško sa sigurnošću ustanoviti koliko je žarnih grobova tumulus sadržavao. Na osnovi broja velikih žara moglo bi se pretpostaviti da su u tumulusu bila zakopana 2—3 žarna groba. Uočljivi su bi-

li i brojni tragovi brončanog materijala koji je prilikom pljačke odnesen. Sačuvala se samo jedna željezna strelica i nešto amorfnih ulomaka bronce.

Grob sa skeletom u zgrčenom položaju u središtu tumulusa predstavlja naknadni, tj. sekundarni, pokop. Zdjela tik do njegove lubanje smeđo-sive boje rađena je na lončarskom kolu i pripada vremenu srednjeg latena. Ulomak jedne od drvenih greda kojima je grob bio ovičen analiziran je metodom C 14, te je, uzevši u obzir i dendrokronološke korekcije, datirana između 250. i 200. godine prije n. e., što odgovara datiranju same posude. (Analizu je izvršila prof. Dr Adica Šliepčević u C 14 laboratoriju Instituta Ruđer Bošković u Zagrebu.) Zanimljiva je konstatacija J. Filipa da je pojava pokopa u zgrčenom položaju latenskog vremena u srednjoj Evropi, naročito u Karpatskoj kotlini i susjednoj Austriji i Moravskoj, odraz skitskih, odnosno tračkih, utjecaja i da nije specifična za Kelte, što je svakako pažnje vrijedan podatak za istraživanja srednjeg i kasnog latena u sjeverozapadnoj Hrvatskoj.

Sva keramika iz žarnih grobova otkrivenih na južnoj periferiji tumulusa, i to crvene velike posude ukrašene motivima meandra i trokuta izvedenih crnom bojom, te žare i posude crne boje s ukrašenom masivnih vertikalnih plastičnih rebara, plastičnih koncentričnih krugova s ispucenom sredinom i s horizontalnim kanelurama na vratu, pripada skupini Martijanec-Klein Glein usko povezanoj sa srodnim skupinama istočnoalpskog halštatskog kruga, a s paralelama također i na panonskom prostoru u jugozapadnoj Transdanubiji. Oblici keramike iz tumulusa u Goričanu, naročito trbušaste žare s visokim koničnim vratom i izvijenim obodom, počivaju na tradiciji kulture polja sa žarama (brojne analogije u fundusu nekropola kulturnih skupina Ruše u Štajerskoj i Dalj u slavonsko-srijemskom Podunavlju), baš kao i obred kremacije. Skupina Martijanec-Klein Glein lokalizirana je na područje Gornje Štajerske (u Austriji s poznatim nalazima iz tumula u Klein Gleinu, Wiesu i Wildonu), Donje Štajerske (u Sloveniji s analogijom tumula u Libni kod Videma, Spo-

dnom Podnožju kod Ptuja i iz naselja Poštela kod Maribora), Međimurja i srednje Podravine (s poznatim tumulusom u Martijańcu i još neobjavljenim nalazima iz naselja Sv. Petar, oboje kod Ludbrega). Raspon trajanja ove skupine obuhvata vrijeme od 7. do 4. stoljeća prije n. e. Žarni grobovi iz tumulusa u Goričanu mogu se datirati, slično kao i oni iz tumulusa u Martijańcu, od druge polovice 7. do u 6. stoljeće prije n. e. Tumulus u Goričanu pripada tipu grobnih humaka s individualnim ili uže porodičnim grobovima, slično kao i tumuli u Štajerskoj, za razliku od šire porodičnih ili plemenskih tumula u Donjoj Kranjskoj.

Istraživanje skupine tumula na područje sela Goričan-Donji Kraljevec-Hodosan nastavit će se u 1975. godini.

K. Vinski-Gasparini

SKUPNI NALAZ ANTONINIJANA IZ OTROVANCA

Arheološki muzej u Zagrebu i posebno njegov numizmatički odjel bili su u ožujku 1972. godine pismeno obaviješteni (od Mije Zvonareka učenika Osmogodišnje škole u Otrovancu kod Pitomače — blizu Bjelovara) o slučajnom nalazu rimskog novca, čiji je jedan primjerak »antoninijan«
Trebonijana Gala) kao potvrda bio priložen u pismu. Stručnjaci Muzeja, među kojima i potpisana, posjetili su odmah mjesto nalaza da utvrde njegove pojedinosti i da, po mogućnosti pribave pronađene novce za muzejsku numizmatičku zbirku. Trebalo je prethodno sabrati što veći broj primjeraka, za koje se pretpostavljalo da su dospjeli kod raznih pojedinaca, u prvom redu samih mještana.

Članovi, stručne komisije ponajprije su se obratili spomenutom učeniku, koji je i poslao obavijest o ovom nalazu, a koji je naknadno pružio sve podatke kojima je raspolagao. Novac je, po njegovu pričaju, pronađen prilikom kopanja kanala za vodovod, koji je išao čitavim se-

lom, i to kod seoske kuće br. 159. Tu je mještanim Đ. Škvarić na dubini od cca 0,80 m naišao na glineni lonac (prema opisu visok petnaestak centimetara) s novcem. Lonac se nakon vađenja raspao pa ga je nalaznik bacio. Obilaskom samog mjesta nalaza stručnjaci Muzeja uspjeli su naći nekoliko ulomaka lonca, a također i jedan grumen slijepljena novca. Novac iz razbijenog lonca bio je podijeljen među samim mještanima, i to uglavnom među djecom. Muzejski su stručnjaci prilikom obilaska terena uspjeli doći do ukupno 350 komada novca (»antoninijana«), što od samog nalaznika Đ. Škvarića (247 komada), što od spomenutog učenika M. Zvonareka, njegova susjeda, i od još neke druge djece (103 komada) u koji broj treba ubrojiti i već spomenuti u pismu poslani primjerak novca kao i naknadno pronađenih par komada novca s keramikom. Iz razgovora s direktorom Osmogodišnje škole, komisija je saznala da je i mjesni gostioničar raznim osobama podijelio preko stotinjak komada novca — te primjerke nije bilo moguće više evidentirati — pa se pretpostavlja da je nalaz sadržavao možda i preko 500 primjeraka »antoninijana«, što potvrđuje i činjenica da su primjerci toga novca kasnije kolali i među privatnim sabiračima u Zagrebu.

Novci su bili relativno dobro sačuvani, ali su, kao što je i obično za tu vrstu novca (»antoninijani«) bili od lošije kvalitete srebra, pa su svi bili prevučeni patinom.

O brojčanoj zastupljenosti primjereka novca pojedinih vladara kao i o drugim pojedinostima (metrološki podaci i slično) nađena novca, koji je, u granicama mogućega, bio nabavljen za muzejsku numizmatičku zbirku (vidi o tome u ovom Vjesniku: Nove akvizicije), zasad se ne može nešto više kazati, jer nalaz još nije laboratorijski kompletno obrađen (vremenski okvir nalaza: Karakale — Galijen, 198—268.)

Područje Pitomače poznato je i otprije i po pojedinačnim i po skupnim nalazima novca. Tako je 1966. godine tu, također slučajno, pri kopanju u dvorištu jedne privatne kuće, nađeno oko 2.000 komada »antoninijana« nalaz vremenski

obuhvaća period od Trebonijana Gala (251—253) do Aurelijana (270—275). I taj je nalaz najvećim dijelom, bio nabavljen za numizmatičku zbirku ovoga muzeja. Vremenski raspon i zastupljenost vladara u ovom najnovijem nalazu iz Otrovanca čini ga veoma bliskim jednom drugom davno otkrivenom nalazu iz Satnice (područje Đakova), koji je objelodanio J. Brumšmid u Vjesniku hrv. arheol. društva, n. s. sv. IX, 1906/7, str. 210 i d. (»Nekoliko našašća novaca na skupu u Hrvatskoj i Slavoniji — XXVI, Našašće rimskih antoninijana trećeg stoljeća u Satnici, kotar Đakovo«). Arheološki muzej u Zagrebu je u posjedu oko 600 komada novca iz tog nalaza (vremenski raspon od Karakale do Galijena).

Z. Dukat

Muzejske zbirke i nove akvizicije

U POVODU NOVOG POSTAVA PREHISTORIJSKE I EGIPATSKE ZBIRKE ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU

Arheološki muzej u Zagrebu svečano je otvorio 24. travnja 1974. godine (na III katu svoje zgrade na Zrinskom trgu 19) preuređenu ekspoziciju prethistorijske i egipatske zbirke u vidu stalnih izložaba

U pogledu prezentiranja materijala za potrebe kulturno-prosvjetnog i pedagoškog djelovanja, mogućnosti Muzeja već su od njegova osnutka sredinom prošlog stoljeća bile vrlo skromne. Razlog tome bile su skućene prostorije i ograničena novčana sredstva, pa su izložbe više nalikovale na skladišta nego na pregledne ekspozicije. Takvo je stanje bilo u svim smještajima Arheološkog odjela Narodnog muzeja od početka, pa i u zgradi Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, gdje se odjel nalazio od 1881. go-

dine. Preseljenjem 1945. godine u sadašnju zgradu na Zrinskom trgu Muzej je dobio status samostalne ustanove i nazvan je Arheološki muzej u Zagrebu. Izložbene mogućnosti postale su tada znatno povoljnije. Od tada do danas Muzej je šest puta mijenjao svoju ekspoziciju prethistorijske i egipatske zbirke, i to u smislu tematskog kompletiranja materijala i u pogledu zadovoljavanja suvremenim zahtjevima izlaganja. Međutim kako ni sadašnja zgrada nije građena za potrebe muzeja, tek nedavnim građevinskim preuređenjima III kata, gdje se nalaze spomenute zbirke stvoreni su uvjeti da se one primjernije prezentiraju. Novčana sredstva za ove radove, kao i za novu opremu ekspozicije, osigurala je Interesna zajednica za kulturu Skupštine grada Zagreba u okviru srednjoročnog plana obnove i uređenja muzejsko-galerijskih ustanova grada Zagreba.

Projekte za građevinske adaptacije, za opremu, tj. za vitrine i način eksponiranja fundusa, izradio je arh. Stjepan Planić. Zahvaljujući njegovim suvremenim i estetski vrlo izdiferenciranim rješenjima, koja su skladno prilagođena potrebama što ih je diktirala sama arheološka građa, novi se idejni postav (razradili su ga stručnjaci Muzeja) mogao u najoptimalnijem smislu realizirati. Samu prezentaciju materijala u vitrinama, tj. način njegova izlaganja, etiketiranja, legendiranja i izradbe popratne foto-dokumentacije proveo je prof. Josip Ladović i svojim ostvarenjima također pridonio uspješnosti radova.

*

* *

Prethistorijska zbirka Muzeja svakako je najcjelovitija i najveća prethistorijska zbirka u Hrvatskoj i jedna od najvećih u Jugoslaviji. Njezini počeci sežu u prvu polovicu 19. stoljeća, u vrijeme ilirskog preporoda, kada se, u nastojanju oko osnivanja Narodnog muzeja, pobudilo zanimanje za sakupljanje i čuvanje starina. Godine 1886. izdvaja se u sklopu Narodnog muzeja Arheološki odjel sa svojom, tada već oblikovanom, prethistorijskom zbirkom. Pod upravom Šime Ljubića zbirka je imala takvo zna-

čenje i opseg da je on mogao 1889. godine izdati prvi katalog prethistorijskih starina (Š. Ljubić, Popis Arheološkoga odjela Narodnog zemaljskog muzeja u Zagrebu, Zagreb 1889), zahvaljujući ne samo sakupljačkoj djelatnosti nego i terenskim istraživanjima koja je Arheološki odjel Narodnog muzeja počeo provoditi 80-tih godina prošlog stoljeća. Zanimljivo je napomenuti da se u pravilima Muzeja od 1866. godine navodi i njegova znanstveno-istraživačka funkcija. Međutim svoj opseg i značaj što ih prethistorijska zbirka Arheološkog muzeja u Zagrebu ima danas u zemlji i u svijetu, zahvaljuje ona prvenstveno Josipu Brunšmidu, ravnatelju Arheološkog, a od 1918. godine Arheološko-historijskog odjela Narodnog muzeja i osnivaču Katedre za arheologiju zagrebačkog Sveučilišta, koji je u tridesetogodišnjoj djelatnosti ne samo prikupio golem prethistorijski fundus nego mu je udario i čvrste znanstvene temelje. Između dva svjetska rata, nastojanjem tadašnjeg ravnatelja i sveuč. profesora Viktora Hoffillera, a osobito nakon 1945. godine, Muzej je, u skladu s razvojem suvremene arheološke znanosti, usredotočio svoju djelatnost na sistematska terenska istraživanja, koja su, s obzirom na potrebe stvaranja sinteza za područje Hrvatske, bila neophodan postulat vremena. Ova istraživanja u okviru prethistorijske arheologije, potaknuta većim materijalnim mogućnostima bila su osobito živa u posljednjem desetljeću, a proizašla su iz nastojanja muzejskih stručnjaka da se aktivira djelovanje muzeja u znanstveno-istraživačkom i u kulturno-prosvjetnom smjeru. Ona su dala ne samo obilan izvorni prethistorijski materijal i tako obogatila zbirku nego su pružila i potrebne znanstvene podatke za cjelovitije sagledavanje razvoja prethistorijskih kultura na području djelovanja samog muzeja i susjednih teritorija. Rezultati tih istraživanja i bogati fundus zbirke bili su osnova ne samo mnogim znanstvenim radovima objavljenim u muzejskom glasilu »Vjesnik« HAD (danas AMZ) i drugim arheološkim izdanjima nego su posljednjih desetljeća pružili građu za opsežne sintetske studije i monografije, magistarske radove i doktorske

teze nizu jugoslavenskih i inozemnih stručnjaka prehistoričara. I baš ta najnovija dostignuća na polju prehistorijske arheologije u kontinentalnoj Hrvatskoj čine okosnicu novog postava zbirke, po čemu se on suštinski razlikuje od dosadašnjih ekspozicija.

Novi postav prehistorijske zbirke, koji se temelji na rezultatima najnovijih terenskih i studijskih istraživanja na polju prehistorijske arheologije, prikazuje dokumente života i kultura u kontinentalnoj Hrvatskoj i vojvođanskom području Srijema (na kojemu je Muzej nekad djelovao) od prvih tragova naseljavanja, razne etničke, društvene i ekonomske promjene koje su se u tim krajevima zbivale u prehistorijsko i protohistorijsko doba, do njihova uklapanja u okvir Rimskog carstva, tj. od 5. milenija prije n. e. do početka n. e. Uz to su, u odljevima, sumarno prvi put u ovom muzeju prikazane kulture paleolitika i najstarija pojava čovjeka na području Hrvatske.

Zbirka je postavljena kronološki; nastojalo se dati prednost značajnijim nalazištima te znanstveno i estetski vrijednim izlozcima. Isto tako je javnosti prvi put predložen izbor (u faksimilima) prehistorijskih dragocjenosti od zlata koje Muzej posjeduje.

Najstariji neolitik u međuriječju Drave, Dunava i Save zastupljen je u novoj ekspoziciji nalazima starčevačke kulture, dok su nešto mlađe razvojne faze bogatije dokumentirane građom s poznatih naselja *vinčanske kulture*: Jakovo-Kormadin a u istočnom Srijemu s brojnim glinenim statuetama (idolima), gradinskog naselja Bapska te nalazima *sopotske kulture* iz naselja u Bogdanovcima, Bapskoj, Osijeku i dr. Razdoblju *bakrenog doba* (eneolitika) uz izložene starije nalaze *badenske kulture* u Srijemu i istočnoj Slavoniji te *lasinjske kulture* u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, izrazito obilježje daje bogati fundus *vučedolske kulture* rasprostranjene u Slavoniji i Srijemu s velikim, u znatnosti poznatim sistematski istraženim, naseljima u Vučedolu kod Vukovara i Sarvašu kod Osijeka. Vrijedan izložak je idol od zlata sa srijemskog nalazišta Progar,

najstariji zlatni nalaz u Jugoslaviji. Rano brončano doba zastupljeno je u ekspoziciji samo sporadičnim nalazima keramike *vinčkovačke kulture* te slučajnim nalazima brončanog nakita i oružja iz grobova u Vukovaru, Garici (na otoku Krku) i dr. U srednjem brončanom dobu prevladavaju izlošci otkriveni u grobovima *surčinsko-belegiške kulture* u Srijemu i istočnoj Slavoniji pretežno iz Surčina i Dalja te poznati nalazi ostava bronce i zlata iz Lovasa, Vukovara i okolice Zagreba. Ekonomski procvat kasnog brončanog doba ogleda se u brojnim nekropolama tzv. *kulture polja sa žarama*, od kojih su u ekspoziciji naglašene ove: Sirova Katalena (kod Bjelovara), Zagreb-Vrapče, Zagreb-Horvati, Velika Gorica, Treščerovac i dr. Izuzetno bogatstvo brončanih ostava (Tenja, Pričac, Brodski Varoš, Sviloš, Bingula-Divoš, Kloštar Ivanić, Ivanec, Miljana, Beravci, Sarengrad i dr.) svjedoče ne samo o proizvodnom metalurškom središtu u Posavini i njegovoj živoj trgovini sa srednjom Evropom nego i o osvajačkim prodorima s tog područja u smjeru Sredozemlja i egejskog kulturnog kruga. Izloženi nalazi nedavnih istraživanja u spiljama Like naročito iz spilje Bezdanjače kod Vrhovina, unijeli su više svjetla u problematiku geneze Japoda i otkrili dosad nepoznati protjapodski horizont brončanog doba. Dva jaka kulturna središta starijeg željeznog doba u sjevernoj Hrvatskoj i to jedno u slavonsko-srijemskom Podunavlju a drugo u međuriječju Save i Drave, prikazana su nalazima iz velikih žarnih nekropola *daljske kulture* u Dalju i Vukovaru i novijim istraživanjima grobnih humaka (tumulusa) u Požeškoj kotlini i u Podravini. Južno od Kupe na balkanskom tlu planinske Hrvatske dokumentirana je materijalna *kultura ilirskog plemena Japoda*, koja se može pratiti na osnovi velikih nekropola i gradinskih utvrđenih naselja tijekom prvog milenija prije n. e. pa sve do rimskog osvajanja za cara Augusta. Tu se u bogatstvu i raznolikosti izložaka ističe jedinstvena sitna plastika od jantara i votivne pločice s prikazima kulturnog sadržaja. Posljednji val etničkih previranja u prehistoriji, od 3. stoljeća prije n. e. do rim-

skog osvajanja, osvjetljen je ostavštinom *Kelta*, koji obilježava majstorska tehnika obradbe željeza, o čemu svjedoče brojni izloženi mačevi, bojni noževi, dijelovi štita i dr. (osobito iz grobova u Sotinu) te prva pojava emajla, kao i ostavštinom autohtonog stanovništva u kojoj se ljepotom oblika izdvajaju izrađevine iz srebra (fibule i pojasna spona iz Jarka, privjesak iz Siska i dr.).

U nastojanju da se posjetiocima približi i objasni izloženi prethistorijski fundus ekspoziciju prate legende koje sažeto tumače društvena, ekonomska i kulturna zbivanja na području kontinentalne Hrvatske tijekom prethistorijskih epoha, zatim karte rasprostiranja pojedinih kultura s označenim nalazištima izložaka te fotografije, koje su morale biti podređene prostornim mogućnostima. Sadržaj vitrina objašnjen je etiketažom, koja je, u sažetom opsegu, i na francuskom jeziku.

Egipatska zbirka jedina je sustavna i reprezentativna zbirka spomenika davne egipatske prošlosti i kulture u Jugoslaviji koja posjeduje obilan i znanstveno vrlo vrijedan arheološki fundus (v. J. Monnet Saleh, *Les Antiquités Égyptiennes de Zagreb*, Paris, 1970). Zbirka se pretežno temelji na negdašnjoj privatnoj kolekciji generala v. Kollera (koje je bila samo manji dio). Svoju današnju lokaciju duguje biskupu J. J. Strossmayeru, čijim je naporom i nastojanjima — uz obilnu darežljivost tadašnjih građana grada Zagreba — nabavljena i ustupljena ondašnjem Narodnom zemaljskom muzeju u Zagrebu, prethodniku današnjeg Arheološkog muzeja. Zbirka je posebno bogata sepulcralima tj. pisanim i slikanim kamenim stelama (Abydos, Theba), drvenim oslikanim sarkofazima, kanopama, papirusima, statuetama (Osiris i dr.), shauabti-figuricama i raznim amuletima.

Izloženi materijal muzejske zbirke pripada pretežno srednjem, novom pa i kasnom razdoblju egipatskog carstva, ali bogatstvom i dokumentarnošću osvjetljava mnoge detalje života, povijesti, kulture i umjetnosti ove zanimljive zemlje.

S vjerom u zagrobno obnavljanje života, Egipćani su pogrebnim običajima i obredima od najstarijih vremena do kasne antike pridavali osobito značenje i stvorili složen pogrebni ritual. Pokojnik se mumificirao-balzamirao, a zatim omatao dugačkim povojima i stavljao u antropomorfni sanduk — sarkofag, koji je mogao biti iz drveta, kamena ili kovine. Određenim sferama religijskoga života odgovarali su slojevi umetaka sanduka s poklopcima ili brojem (3,5 itd.) ili kombinacijom materijala iz kojega su sanduci bili izrađeni. Pojedini organi ili dijelovi tijela pokojnika bili su posebno izdvojeni i čuvali su se u pogrebnim posudama — kanopama.

Prema mogućnostima i bogatstvu, grobnica se gradi kao komora s humkom ili bez njega, mastaba, piramida ili hram. Pogrebne su komore ispunjene religioznim i magijskim zapisima, slikarijama, kipovima i svim životnim potrepštinama da bi se osigurao ulazak životne snage u svaku uspomenu i simbol života te da pokojnik nastavi bolji život nego što je možda imao na ovom svijetu. Stoga su egipatske grobnice prave riznice poznavanja života starih Egipćana, materijalni, umjetnički i magijski elementi probrani su tako da pružaju stiliziranu viziju željenog života.

Likovno stvaralaštvo Egipta neobično je raznoliko i bogato, a služi pretežno prikazivanju čovjeka i pokojnika ili obrednim potrebama religije i magije. Po svojim oblicima i sadržajem, egipatska umjetnost polazi od stvarnosti, ali je svjesno monumentalizira i stilizira. Time se postiže iluzija nove stvarnosti. Kombinacija elemenata prirode i fantastičnih tvorevina pretvara svijet viđenog i likovnog u nadnaravno. Arhitektura i kiparstvo sa slikarstvom usko su međusobno povezani, pa sva umjetnička djela karakterizira stanovit prostorni ritam koji često sugerira veličanstvenost. Solidna tehnika, poštivanje uzora i motiva koji su proizašli iz pučkih predodžbi i tradicija učinili su da ta umjetnost s dugim kontinui-

tetom i nasljeđem sačuva uvjerljivost neposrednosti i sugestivnosti.

Kvaliteta i osebujna stilizacija umjetničkih i obrtničkih predmeta iz Egipta bila je popularna i u doba Rimskog carstva, te su i za opremu palače cara Dioklecijana (kraj 3. i poč. 4. st. n. e.) bili upotrijebljeni egipatski stupovi iz crvenog granita i monumentalno-ukrasne sfinge, također iz tvrdih vrsta kamena. Osim u Splitu i Solinu, egipatski predmeti iz doba Rimskog carstva nađeni su i u drugim krajevima Hrvatske i Jugoslavije, iako u manjem broju.

Kada se u cijelosti sagleda problematika egipatske povijesti i civilizacije, nije teško uočiti da njezin kontinuitet i složenost u dugom tijeku stoljeća zrcali osobitost kojom se ne samo ističe među ostalima nego ih uspješno tumači i osvjetljuje. Radi toga u novom postavu egipatske zbirke Muzeja nije pažnja posvećena samo praćenju kronoloških i tipoloških podataka nego je ostvarena želja da svim raspoloživim sredstvima i dokumentima progovori život Egipta, onako kako se oblikovao u specifičnoj sredini, vođen posebnim navikama i običajima koji u sebi sadržavaju općeljudskost bez obzira na vrijeme i krug promatranja. Geografski i povijesni ambijent Egipta u obliku egzaktnih topografskih podataka, fotografija i originalnih predmeta najrazličitije namjene i vremena postanka potvrđuje da je tzv. zagrobna briga davnih Egipćana bila stalno praćena povezanom akcijom realnosti i mašte u središtu koje je bio čovjek sa svim svojim prolaznim značajkama i brigama. Nova je izložba komponirana tako da se međusobno prožima sveukupno i pojedinačno, što možemo pratiti u relacijama vremenskih razdoblja, kao i cjeline u kojima sadržaji staroegipatskih životnih istina ukazuju na njihovu vječnu ljudsku trajnost.

Muzej je konačnim postavljanjem spomenute izložbe, u okvirima postojećih mogućnosti, ovu za naše prilike jedinstvenu zbirku učinio pristupačnom i najširoj javnosti, kojoj je ona u prvom redu i namijenjena.

*K. Vinski-Gasparini
M. Gorenc*

STAROEGIPATSKI DRVENI SARKOFAG S MUMIJOM

Naša zemlja poput brojnih drugih zemalja iz čitavog svijeta odazvala se svojedobno apelu vlade UAR-a (danas A. R. Egipta), upućenom posredstvom Uneska, za sudjelovanjem u spašavanju spomenika stare Nubije, koji su se našli ugroženim gradnjom velike brane na gornjem Nilu, na samoj egipatsko-sudanskoj granici. Ta je brana, danas već izgrađena, dio grandioznog pothvata koji toj zemlji, kao i njoj susjednom Sudanu, osigurava ekonomski preobražaj i razvoj. Savezno izvršno vijeće formiralo je u tu svrhu 1960. godine »Nacionalni komitet za provođenje akcije za očuvanje spomenika stare Nubije« na čelu s ambasadorom Radivojem Uvalićem, tadašnjim direktorom Instituta društvenih nauka u Beogradu.

Nacionalni komitet, na temelju mišljenja i prijedloga posebne misije SFR Jugoslavije koja je još iste godine obišla određena područja UAR-a i Sudana, odlučio je da se kao oblici konkretne suradnje i pomoći u spašavanju nubijskih spomenika predvide ove aktivnosti:

- upućivanje grupe arhitekata na rad u Centar za dokumentaciju i proučavanje povijesti, umjetnosti i civilizacije starog Egipta u Kairu
- slanje stručne ekipe koja će raditi na spašavanju zidnog slikarstva na starijim spomenicima Egipta ili Sudana
- eventualno sudjelovanje u radovima u vezi sa zaštitom hramova u Abu Simbelu (prvenstveno geološka istraživanja)
- mogućnost sudjelovanja jugoslavenskih stručnjaka u radovima na premještanju jednog hrama u Sudanu i Egiptu
- mogućnost pružanja pomoći u materijalu i opremi.

Jugoslavenske ekipe sastavljene pretežno od članova bivšeg Saveznog (kasnije Jugoslavenskog) instituta za zaštitu spomenika kulture, koji je uglavnom rukovodio organizacijom i izvođenjem preuzetih obaveza u domeni zaštite nubijskih spomenika (na geodetskim istraživanjima radilo je zagrebačko poduzeće »Geo-

istraživanje» koje danas djeluje pod imenom »Geotehnika« a koje je, uz ostalo, radilo na poznatim arheološkim lokalitetima Abu Simbel i Philae) dale su u tom velikom jedinstvenom pothvatu međunarodne solidarnosti dragocjen prilog koji je zavrijedio pažnju i priznanje kako međunarodne javnosti tako i vlada i naroda zemalja kojima je spašena dragocjena povijesna i umjetnička baština.

Iako naš Nacionalni komitet sudjelovanje naše zemlje u zatraženoj pomoći nije želio uvjetovati bilo kakvom naknadom u vidu ustupanja dijela novootkrivenih ili drugih egipatskih spomenika kako je to bilo ponuđeno u spomenutom apelu, vlada AR Egipta je, po završetku radova, u znak posebne pažnje i zahvalnosti prijateljskoj Jugoslaviji za njen odaziv i uspješno sudjelovanje u radovima na Nilu, poklonila našoj zemlji i njezinim narodima ovaj izuzetno vrijedan spomenik kao trajan simbol jugoslavenko-egipatskog prijateljstva. S tim u vezi potpisan je u Kairu početkom svibnja 1974. godine Sporazum o predaji, odnosno preuzimanju sarkofaga (Sporazum su u ime svojih vlada potpisali dr Gamal Moukhtar, predsjednik Organizacije za starine Ministarstva kulture A. R. Egipta, i ambasador SFR Jugoslavije u Kairu Augustin Papić). Sporazumom je osobito istaknuto značenje ovog spomenika, koji predstavlja »jedan od elemenata nacionalne baštine Arapske Republike Egipta.« Njime je također utanačeno da se spomenik povjerava na čuvanje Arheološkom muzeju u Zagrebu. Ovaj je muzej već ranije, na osnovi zaključaka Pododbora za kulturu i prosvjetnu suradnju s inozemstvom, a na prijedlog Komisije za kulturne veze s inozemstvom Izvršnog vijeća SR Hrvatske, bio određen kao muzejska ustanova koja će u svojoj bogatoj zbirci egipatskih spomenika čuvati i izložiti ovaj dragocjeni poklon prijateljske zemlje.

Sarkofag je nakon toga upućen u našu zemlju i na svoje odredište, Arheološki muzej u Zagrebu, kojemu je ta čast bila ukazana prethodnim međurepubličkim

dogovorom kao ustanovi koja jedina u zemlji posjeduje i reprezentativnu zbirku egipatskih starina.

Sredstva koja je bilo potrebno osigurati za preuzimanje, opremu i transport spomenika od Kaira do Zagreba, kao i za njegovo vrlo skupo osiguranje, dao je Republički fond za unapređivanje kulturnih djelatnosti SR Hrvatske, koji je sa Interesnom zajednicom kulture grada Zagreba omogućio i priređivanje posebne prigodne izložbe kojom je Muzej prvi put prikazao javnosti ovaj dragocjen poklon-spomenik.

Sarkofag potječe iz jednog tebanskog groba (KHEROU-EF), a iz vremena 21. egipatske dinastije (1.085—950. godine prije naše ere). Pripada poznatoj skupini drvenih antropomorfnih i djelomično polikromnih sarkofaga s nutarnjim figuralnim i u punoj polikromiji izrađenim ovom mumije koju čuva. Dimenzije sarkofaga iznose 1,78 × 0,50 m. Inventarni broj sarkofaga je 412/74 (inv. broj pod kojim je bio zaveden u kairskom muzeju je 1516). Spomenik je, u istom aranžmanu u kojemu je bio prikazan i na spomenutoj izložbi — likovni postav prof. J. Ladovića — izložen u stalnom postavu muzejske egipatske zbirke.

*
* *

Sarkofag s kraja 2. i početka 1. tisućljeća prije naše ere ne predstavlja samo spomenik početka kasnog doba Egipta nego kao arheološki muzejski komplet posjeduje karakteristike i detalje kojima se posebno ističe. Vanjski oblik i kontura drvenog i polikromiranog sarkofaga s antropomorfnim čunolikim koritom i poklopcem, na kojemu je plastično izrađena glava i oglavlje sa širokim ovratnikom i odgovarajućim natpisom, na prvi pogled kao da odgovara tradicionalnom tipu ove vrste spomenika. Međutim suprotno o d t a d a uobičajene prakse »ozirisanja«, tj. opremanja sarkofaga i mumije prema predodžbi boga Ozirisa karakterističnom kultnom bradom i držanjem ruku s obrednim instrumenti-

ma na grudima, u našem slučaju ističe se na poklopcu samo mladolika glava na kojoj se naziru više crte individualnosti nego obredne poze, ukočenosti i formalnih obrednih znakova.

Ova se karakteristična i *dividualna* i portretna crta još više ističe na glavi ovoja mumije u ležištu sakofaga, kojega je dno i bokovi također oslikano simboličkom figurom obnavljanja života.

Na ovoju mumije ispod širokog ovratnika koji se širi preko ramena i prsa trup je bogato oslikan simboličkim scenama i motivima. U gornjem redu pozadine pokojnica u pratnji bogova, koji su prikazani s karakterističnim životinjskim glavama, prilazi sudu besmrtnosti i beskrajnosti koji je simboliziran jarkim vertikalnim plohamo modre i crvene boje a koje obrubljuju zlaćani disk sunca. Ispred ove scene prikazan je veliki sokol — simbol boga Hora — raširenih krila i nogu s velikim pandžama, kojima drži ankh, tzv. egipatski križ, simbol besmrtnosti. Sokolov veliki rep pretvara se u reprezentativnu tijaru (krunu) s bogatim zaslonom žute i modre boje. S obje strane flankiran je krilatim božicama.

Ispod ovog prikaza boginja još se jednom javlja par Horusovih sokolova, a pri dnu, na gležnjevima i stiliziranim stopalima, pas — šakal, simbol boga smrti odnosno pratioca u zagrobni život, Anubisa.

Između spomenutih figuralnih kompozicija raspoređeni su još mnogi simboli sunca i života te vrpčasti citati molitava iz svetih knjiga, ispisani hijeroglifskim pismom.

Dok se glava s poprsjem na poklopcu sarkofaga i ovoja mumije, a također i tadanje svakodnevne pogrebne prakse, bogata simbolička kompozicija na trupu i nogama karakteristična je upravo za razdoblje 21. dinastije.

U cjelokupnoj strukturi i stilizaciji sarkofaga i ovoja mumije, a također i u načinu likovne interpretacije svih tema i motiva — uz solidnost umjetničkog posla i detalja izrade osjeća se pučki mentalitet kao biljeg socijalne pripadnosti pokojnika.

D. R. M. — M. G.

DRUGE MUZEJSKE AKVIZICIJE

Numizmatička zbirka Arheološkog muzeja u Zagrebu povećavala se za 350 komada i brojeva rimskih carskih novaca (»antoninijana«) iz 3. stoljeća. Među novonabavljenim primjercima, koji još nisu kompletno obrađeni, te bi moglo doći do drukčijih kronoloških okvira, zastupani su slijedeći carevi i članovi njihovih familija: Karakala (198—217), Elagabal (218—222), Gordijan III (238—244), Filip I (244—249), Otacilija Severa, žena Filipa I, Trajan Decije (248—251), Herenija Etruscila, žena Trajana Decija, Trebonijan Gal (251—253), Emilijan (Mezija, 253), Valerijan I (253—259), Marinijana, Valerijanova žena, Galijen (253—268), Salonina, Galijenova žena i Valerijan II, Galijenov sin. Okolnosti nalaza te ostale pojedinosti nalaze se u prethodnom izvještaju.

Godine 1971. zbirke Arheološkog muzeja u dva su se navrata popunile vrijednim poklonima. Veći dio naših muzejskih ustanova utemeljen je a i kasnije obogaćivan, poklonima pojedinaca, no taj lijepi običaj s vremenom se izgubio. Zato ovi pokloni Muzeju dobivaju još više na vrijednosti, ne uzimajući, čak u obzir njihovu umjetničku i materijalnu vrijednost.

Nakon smrti svog supruga, Dr. F. I. H. iz Novog Vinodolskog njegova je supruga izdvojila iz pokojnikove ostavštine dio arheološkog i numizmatičkog mate-



sl. 1

rijala, koji je on za života skupljao te ga poklonila Muzeju kao zasebnu cjelinu.

Egipatska zbirka obogaćena je tim poklonom s par predmeta: granitna

ženska glava (10,05—11,05 cm; sl. 1) skulptura, vrlo fini rad: glava mačke, bronca (10,04—10 cm; sl. 2); 2 skarabeja s hiero-



sl. 2

glifima (kost) i tri privjeska (egipatski križ). Neki od tih predmeta izloženi su u stalnoj izložbi egipatske zbirke.

Numizmatička zbirka dobila je tim poklonom 117 komada raznog grčkog (srebro, bronca) te 211 komada rimskog (republikanskog i carskog) i bizantskog novca. Od toga je jedan dio također izabran za stalnu izložbu.

Posebno je obogaćen numizmatički dio muzejske biblioteke s deset rijetkih stručnih arheoloških knjiga.

Z. D.

Izložbe

Materijalna kultura pradavnih stanovnika naše zemlje i Tragom drevne civilizacije doline Nila bile su u Arheološkom muzeju u Zagrebu 24. travnja 1974. godi-

ne javnosti prikazane kao dvije prigodne izložbe — u čast VII kongresa SKH — koje su nakon nešto više od mjesec dana, izazivajući živo zanimanje stručne i najšire javnosti, prerasle u stalni postav spomenutih muzejskih zbirki (Vidi o tome поблиže u ovom istom »Vjesniku« članak pod naslovom »U povodu postava prethistorijske i egipatske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu«).

U višegodišnjoj suradnji s Osmogodišnjom školom »August Šenoa« iz Zagreba (Selska cesta) Muzej je i 1974. godine priredio izložbu učeničkih radova prema arheološkim uzorcima. Izložba je bila organizirana u prostorijama muzeja u razdoblju od 22. studenoga do 22. prosinca te godine. Suradnja između spomenutih ustanova traje već devet godina a izložbena djelatnost, kao rezultat te suradnje, je i ta izložba šesta po redu.

Dio izloženih radova predstavljao je kraći presjek svih dosadašnjih izložaba. Na prvoj izložbi bili su izloženi crteži i linorezi, na drugoj tapiserija, treća je sadržavala keramiku i crteže, četvrta linoreze i reljefne ornamente u limu, a peta ponovno tapiseriju. Glavninu ove, šeste izložbe činili su radovi iz školskog programa za 1974. godinu pa je uglavnom bila zastupljena crnobijela tapiserija na juti s vunom (u tehničar čupavca, goblena i bodova križić). Izložci s ove izložbe kao i sve što je dosad bilo izrađivano i izlagano izvedeno je po uzorcima s originalnih izložaka iz Arheološkog muzeja u Zagrebu (Egipat, prehistorija, antika, srednji vijek).

KRONIKA

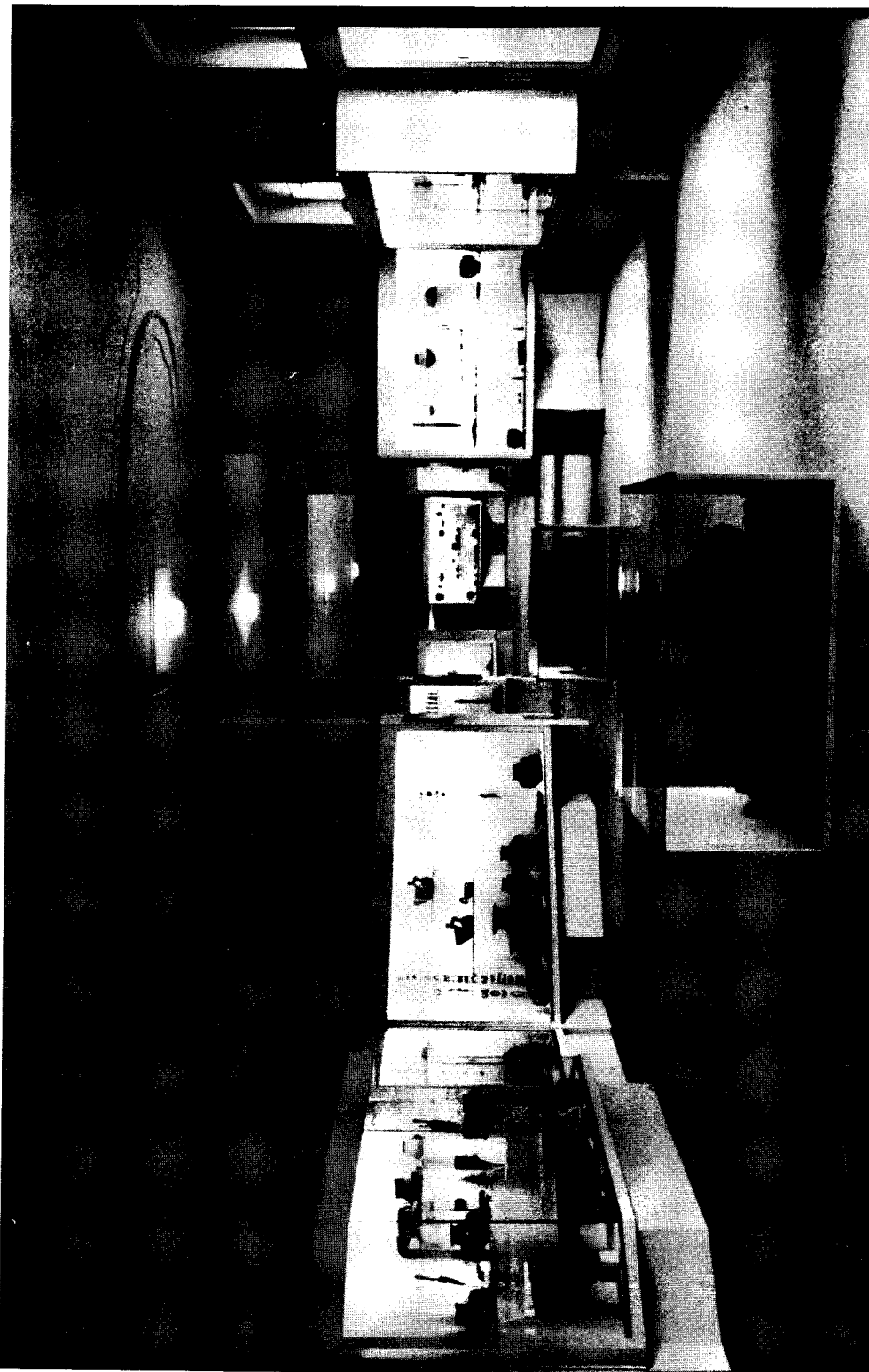
(Muzejske zbirke i nove akvizicije, str. 135 i d.)

Popis tabli

- Tab. I : Prehistorijska zbirka – pogled kroz glavnu izložbenu dvoranu
Tab. II, 1, 2 : Prehistorijska zbirka — dva detalja izložbe
Tab. III : Egipatska zbirka — pogled na dio izložbe
Tab. IV : Egipatska zbirka – pogled na dio izložbe
Tab. V : Drveni sarkofag (s mumijom) iz doba 21. dinastije — poklon vlade i naroda Arapske Republike Egipat

Planches

- Pl. I : Musée Archéologique, Zagreb — Vue d'ensemble de la nouvelle exposition préhistorique
Pl. II, I et 2 : Musée Archéologique, Zagreb — Détails de l'exposition préhistorique
Pl. III : Musée Archéologique, Zagreb – Une partie de la nouvelle exposition égyptienne
Pl. IV : Musée Archéologique, Zagreb — Une partie de la nouvelle exposition égyptienne
Pl. V : Musée Archéologique, Zagreb – Sarcophage en bois décoré, contenant une momie; époque de la XXI^e dynastie. Don du Gouvernement et du peuple de la République Arabe d'Égypte





1

2



