

S A D R Ž A J

UVODNIK:

Teologija naših euharistijskih pjesama (<i>Bonaventura Duda</i>)	85
--	----

STUDIJE:

<i>Lovro Županović</i> : Razvoj glazbenog života u Slavonskoj Požegi od najranijeg vremena do osnivanja HPD »Vijenac« (nastavak)	87
<i>Mato Leščan</i> : Usporedba njemačkih i hrvatskih crkvenih popjevaka (svršetak)	89

IZ GLAZBENE PROŠLOSTI:

<i>Zdenka Miletić</i> : Glazbena zrnca iz Bosne: Olovsko svetište danas	91
<i>Hubert Pettan</i> : Djela germanskih skladatelja na rasporedu Zagrebačke opere (svršetak)	93

ANKETA:

<i>Franjo Komarica</i> : Crkveno pjevanje kao sastavni dio liturgijskih slavlja župskih zajednica	98
---	----

OBLJETNICE:

<i>Nikša Njirić</i> : Anđelko Klobučar (O 50. obljetnici rođenja)	102
---	-----

INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU	103
---	-----

<i>Đuro Tomašić</i> : Osnovna teorija glazbe (8. nastavak)	57
--	----

IZ NAŠIH ŽUPA	104
--------------------------------	-----

KONCERTI, OPERE	105
----------------------------------	-----

VIJESTI IZ INOZEMSTVA	109
--	-----

GRAMOFONSKE PLOČE TVORNICE »JUGOTON« ZAGREB	110
--	-----

PRIKAZI	111
--------------------------	-----

GLAZBENI PRILOG:

Anđelko Klobučar: Molitva Gospi za 4-gl. mješoviti zbor

Anđelko Klobučar: Preludij za orgulje

I N H A L T

LEITARTIKEL: Theologie unserer eucharistischen Lieder (*Bonaventura Duda*) (85) — STUDIEN: *Lovro Županović*: Die Entwicklung des musikalischen Lebens in Slavonska Požega seit ihrer Anfängen bis zur Gründung des HPD »Vijenac« (Fortsetzung) (87) — *Mato Leščan*: Der Vergleich zwischen deutschen und kroatischen Kirchenlieder (Schluß) (89) — AUS UNSERER MUSIKALISCHEN VERGANGENHEIT: *Zdenka Miletić*: Musikalischen Körnchen aus Bosnien: Heiligtum von Olovo heute (91) — *Hubert Pettan*: Werke germanischer Komponisten auf dem Programm der Zagreber Oper (Schluß) (93) — UMFRAGE: *Franjo Komarica*: Kirchliches Singen als Bestandteil von liturgischen Feiern der Pfarrgemeinden (98) — JAHR-ESTAGE: *Nikša Njirić*: Anđelko Klobučar (102) — TÄTIGKEIT DES INSTITUTS FÜR KIRCHENMUSIK (103) *Đuro Tomašić*: Die Grundtheorie der Musik (8. Fortsetzung) (57) — AUS UNSERER PFARRREIEN (104) — KONZERTE, OPERN . . . (105) — NACHRICHTEN AUS AUSLAND (109) — SCHALLPLATTEN VON DER FABRIK »JUGOTON« ZAGREB (110) — BERICHTER (111) — MUSIKALISCHER ZUSATZ: *Anđelko Klobučar*: Gebet zur Madonna (für 4-stimmigen gemischten Chor) und Präludium für Orgel.

C O N T E N T S

EDITORIAL: The theology of our eucharistic songs (*Bonaventura Duda*) (85) — STUDIES: *Lovro Županović*: The development of music life in Slavonska Požega from the earliest time until the foundation of the HPD »Vijenac« (continuation) (87) — *Mato Leščan*: The comparison of german and croatian church songs (end) (89) — FROM OUR MUSIC PAST: *Zdenka Miletić*: Music pearls from Bosnia: The shrine of Olovo today (91) — *Hubert Pettan*: Works of german composers performed on Zagreb opera (end) (93) — INQUIRY: *Franjo Komarica*: Church singing as component part of liturgical celebrations in parish communities (98) — ANNIVERSARIES: *Nikša Njirić*: Anđelko Klobučar (102) — THE ACTIVITIES OF THE INSTITUTE FOR CHURCH MUSIC (103) — *Đuro Tomašić*: The essential theory of music (continuation 8) — FROM OUR PARISHES (104) — CONCERTS, OPERAS (105) — NEWS FROM ABROAD (109) — RECORDS FROM »JUGOTON« PRODUCTION ZAGREB (110) — REVIEWS (111) — MUSIC SUPPLEMENT: *Anđelko Klobučar*: A Prayer to our Lady (4 voices, mixed choir) and A Prelude for the organ.