

Bachova dva Brandenburška koncerta, Mahlera i Bartokov *Čudesni mandarin*.

Za *Anale komorne opere i baleta*, koji uspješno traje već 12 godina, Opera HNK Osijek pripremila je (nekomornog!) Monteverdija, jugoslavensku prazvedbu njegovog *Povratka Odiseja u domovinu*. Uspjela predstava realizirana je s ključnim ulogama dodijeljenim gostima, pa se možda zbog toga, a možda i iz drugih razloga, kasnije više i ne izvodi.

A. R.

VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

XI. varaždinske barokne večeri od 25. 9. do 5. 10. 1981. pod pokroviteljstvom OKSSRNH i u organizaciji SIZ-a kulture završile su u duhu proslava 800. obljetnice pismenog spomena grada kao i 40. godišnjice revolucije. Započele su u VBV svečanim otvaranjem izložbi »Varaždin i pisana riječ 1181—1981.« i »Crteži škole Lypold«, kao i baroknom glazbom u izvedbi dječjih i amaterskih zborova: J. S. Bach: *Suscepit Israel/Magnificat D-dur OS* »I. L. Ribar«, dirigent Đurđica Roška — Varaždin; *La violetta i Chi la Gagliarda*, Dječ. zbor OS Koprivnica, dirigent Marija Jurašin; J. S. Bach: iz kantate *O selu*, Dječ. zbor OS »B. Plazzeriano« — Varaždin, dirigent S. Mikac; J. Bajamonti: *Kyrie Dječ.* i Muški zbor zanatlija Varaždin, dirigent S. Mikac; T. Cecchini: *Laudate Dominum* i V. Jelić *Cantemus Dominum* Mješ. zbor »Sloboda-VIS« — Varaždin, dirigent Đurđica Roška; I. Lukačić: *Canite et psallite*, Pjev. zbor iz Čakovca, dirigent D. Simunković; L. Ebner: *Četiri himne*, Mješ. zbor »V. Jurec-Varteks« — Varaždin, dirigent B. Spevec; I. Šibenčanin: *Lauda Jerusalem Dominum*, Mješ. zbor »Ivanec«, dirigent M. Vidoni. Obrade su ovih skladbi od D. Plamenca, L. Županovića, B. Bujića, L. Šabana, a solisti su bili: D. Hreljanović, M. Klasić, Ž. Puškarić, I. Pincetić, M. Vlahović, B. Pogrmilović, dok je uz orgulje bio Z. Kuščer.

Varaždin

1181 1981



Koncert zagrebačke filharmonije i zbor »I. G. Kovačić« iz Zagreba izveli su *Mesiju* G. F. Händla s izvrsnim solistima: Edith Wiens, sopran, Ruža Pospis-Baldani, mezzosopran, Karl Markus, tenor, Gerald Schramm, bas, pod sigurnom rukom maestra V. Kranjčevića u prenatrpanoj Isusovačkoj crkvi. Simfoničari i mješ. zbor RTZ s dirigentom Urošem Lajovicem izvodili su: A. Sorkočević: *Dixit Dominus*, solisti D. Hreljanović i M. Živković; A. Vivaldi: *Koncert za fagot i gudače u c-molu*, solist Rudolf Klepač, kao i *Koncert za dvije trube i gudače u C-duru*, solisti Anton Grčar i Stanko Arnold, te prazvedbu *Bečke mise*. J. Kršnjak-Dolara. U koncertnoj dvorani NK »A. Cesařec« izveden je koncert žen. zbora Muzičke škole i Festivalnog orkestra pod rukovodstvom Vladimira Ščedrova: A. Ivančić: *Simfonia u C*, F. Couperin: *Pièces en Concert*, solist Igor Ščedrov, violončelo i A. Scarlatti: *Stabat mater* sa solistima N. Puttar-Gold i Branka Beretovac. Händlovih *Sedam sonata za violinu, čembalo i Basso continuo* izveli su Josip Klima, Jurica Murai i Bojan Lhotka. U istoj dvorani izveden je i koncert čembalistice Olivere Đurđević iz Beograda s djelima sedmorice engleskih kompozitora kao i Händlova: *Suita br. 12.* i Bachov *Preludij i fuga*. U prepunome kazalištu »A. Cesařec« izvedena je barokna opera Ch. W. Glucka *Orfej i Euridika* — HNK Zagreb u redateljskoj i dirigentskoj koncepciji Lovre Matačića kao i solista: Ruža Pospis-Baldani, Vlatka

Oršanić i Branka Beretovac. Na dva koncerta Zagrebačkih solista izvedeni su *Branderburški koncerti* J. S. Bacha sa solistima: I. Grafenauer, R. Pok, flaute, S. Dokuzov, M. Požgaj, G. Draušnik, oboe, J. Prašnikar, V. Trampuš, rogovi, i A. Grčar, truba, te Ž. Klepač, fagot. S Molièrovom »Školom za žene« završene su ovogodišnje VBV.

Više puta isticana specifičnost VBV ove je godine smišljeno proširena i proslavom 800. obljetnice grada sa Znanstvenim skupom, koji je Odbor za proslavu organizirao sa JAZU iz Zagreba. Posebnu edukativnu vrijednost predstavljaju dječji ansambli i amaterski ansambli odraslih, kao i povijesno-istraživački doprinos muzikologa iz čitave naše zemlje.

Marijan ZUBER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1981.

Nakon dviju sezona, održanih u »podstanarstvu«, u neprikladnim i uglavnom neakustičnim prostorijama (sezona 1978/79. u depadansij Doma JNA, a 1980. u kongresnoj dvorani hotela »Marjan«), »Dalmacijakonzert« — glavni organizator splitskog koncertnog života — uspjela je u nastojanju da obnova njezine dvorane na Trgu Republike bude konačno završena u siječnju 1981., iako, nažalost, ne i u potpunosti dovršena. Naime, ubrzo nakon svečanog otvorenja i prvih koncerata pokazalo se da je zvučna izolacija greškom izvođača loše prevedena, što remeti normalno odvijanje i doživljavanje glazbenih priredaba, osobito onih suptilnijeg značaja. Međutim, postoji nada da će izvođači radova naknadnom intervencijom ukloniti taj vrlo ozbiljni nedostatak i tako omogućiti normalnu koncertnu djelatnost u dvorani, koja je nakon obnove dobila još jednu namjenu: da bude pozornica komornih kazališnih predstava novoosnovanog »Teatra na Prokurativama« splitskog »Dalmacijakonzerta«. (Uputno je usputno upitati: zašto baš »teatar« i k tomu još »na Prokurativama«, kad znamo, da je pojam »prokurativa« vezan uz autonomnašku politiku prošlostoljetnog gradonačelnika dr. Antonija Bajamontija?).

Povratak u svoje prostorije »Dalmacijakonzert« je očito želio obilježiti na poseban način, organiziravši po broju (35 koncerata) i raznovrsnosti priredaba dosad najbogatiju splitsku koncertnu sezonu, koja je počela u siječnju 1981. najprije sa dva koncerta iz »Ciklusa mladih«, održanim u dvorani glazbene škole, a zatim je od 21. do 24. siječnja, u okviru svečanog otvorenja obnovljene dvorane, slijedio niz od tri koncerta splitskih glazbenika i ansambala (*Ivan Borčić*, klarinet; *Ranka Cuzzi*, glasovir; *Ana Domančić*, flauta; *Olga Račić*, glasovir; *Splitski gudački kvartet* i *Komorni orkestar* splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta), posvećenih prvenstveno stvaralaštvu hrvatskih skladatelja, što je, nesumnjivo, vrlo pohvalno i simpatično. Nakon toga počela je redovita koncertna sezona, koja se ove godine odvijala u tri ciklusa: *Internacionalni majstorski ciklus*, *Chopinov ciklus* i *Ciklus mladih*, čime je ukinuta ranija »slovcana« podjela na cikluse A, B i C.

U okviru »Internacionalnog majstorskog ciklusa« od 26. siječnja do 18. svibnja, kad je i zatvorena koncertna sezona 1981., nastupili su ovi solisti i ansambli: *Angela Aloj*, glasovir; *Marijan Jerbić* i *Tanja Andrejić*, violončelo; *Jurica Murai*, glasovir; *Igor Poljakovski*, violina, i *Olga Račić*, glasovir; *John Lill*, glasovir; *Ernesto Bitetti*, gitara; *Irena Grafenauer*, flauta; *Mihail Pletnjov*, glasovir; *Tonko Ninić*, violina i *Darko Petrinjak*, gitara; *Aaron Rosand*, violin, i *Geir Henning-Braaten*, glasovir; *Heinrich Schiff*, violončelo i *Act Bertonecelj*, glasovir, te *Ansambli solista orkestra Boljšoj Teatra*.

* Budući da sam u sezonama 1978/79. i 1980. u više navrata dugotrajnije izbio iz Splita, nisam mogao redovito pratiti splitsku koncertnu djelatnost, te se stoga u »Sv. Cecilije« nisam ni javljao uobičajenim osvrtima.