

Bachova dva Brandenburška koncerta, Mahlera i Bartokov *Čudesni mandarin*.

Za *Anale komorne opere i baleta*, koji uspješno traje već 12 godina, Opera HNK Osijek pripremila je (nekomornog!) Monteverdija, jugoslavensku prai-zvedbu njegovog *Povratka Odiseja u domovinu*. Uspjela predstava realizirana je s ključnim ulogama dodijeljenim gostima, pa se možda zbog toga, a možda i iz drugih razloga, kasnije više i ne izvodi.

A. R.

VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

XI. varaždinske barokne večeri od 25. 9. do 5. 10. 1981. pod pokroviteljstvom OKSSRNH i u organizaciji SIZ-a kulture završile su u duhu proslava 800. obljetnice pismenog spomena grada kao i 40. godišnjice revolucije. Započele su u VBV svečanim otvaranjem izložbi »Varaždin i pisana riječ 1181—1981.« i »Crteži škole Lypold«, kao i baroknom glazbom u izvedbi dječjih i amaterskih zborova: J. S. Bach: *Suscepit Israel/Magnificat D-dur OS* »I. L. Ribar«, dirigent Đurđica Roška — Varaždin; *La violetta i Chi la Gagliarda*, Dječ. zbor OS Koprivnica, dirigent Marija Jurašin; J. S. Bach: iz kantate *O selu*, Dječ. zbor OS »B. Plazzeriano« — Varaždin, dirigent S. Mikac; J. Bajamonti: *Kyrie Dječ.* i Muški zbor zanatlija Varaždin, dirigent S. Mikac; T. Cecchini: *Laudate Dominum* i V. Jelić *Cantemus Dominum* Mješ. zbor »Sloboda-VIS« — Varaždin, dirigent Đurđica Roška; I. Lukačić: *Canite et psallite*, Pjev. zbor iz Čakovca, dirigent D. Simunković; L. Ebner: *Četiri himne*, Mješ. zbor »V. Jurec-Varteks« — Varaždin, dirigent B. Spevec; I. Šibenčanin: *Lauda Jerusalem Dominum*, Mješ. zbor »Ivanec«, dirigent M. Vidoni. Obrade su ovih skladbi od D. Plamenca, L. Županovića, B. Bujića, L. Šabana, a solisti su bili: D. Hreljanović, M. Klasić, Ž. Puškarić, I. Pincetić, M. Vlahović, B. Pogrmilović, dok je uz orgulje bio Z. Kuščer.

Varaždin 1181 1981



Koncert zagrebačke filharmonije i zbor »I. G. Kovačić« iz Zagreba izveli su *Mesiju* G. F. Händla s izvrsnim solistima: Edith Wiens, sopran, Ruža Pospis-Baldani, mezzosopran, Karl Markus, tenor, Gerald Schramm, bas, pod sigurnom rukom maestra V. Kranjčevića u prenatrpanoj Isusovačkoj crkvi. Simfoničari i mješ. zbor RTZ s dirigentom Urošem Lajovicem izvodili su: A. Sorkočević: *Dixit Dominus*, solisti D. Hreljanović i M. Živković; A. Vivaldi: *Koncert za fagot i gudače u c-molu*, solist Rudolf Klepač, kao i *Koncert za dvije trube i gudače u C-duru*, solisti Anton Grčar i Stanko Arnold, te prai-zvedbu *Bečke mise*. J. Kršnjak-Dolara. U koncertnoj dvorani NK »A. Cesa-rec« izveden je koncert žen. zbora Muzičke škole i Festivalnog orkestra pod rukovodstvom Vladimira Ščedrova: A. Ivančić: *Simfonia u C*, F. Couperin: *Pièces en Concert*, solist Igor Ščedrov, violončelo i A. Scarlatti: *Stabat mater* sa solistima N. Puttar-Gold i Branka Beretovac. Händlovih *Sedam sonata za violinu, čembalo i Basso continuo* izveli su Josip Klima, Jurica Murai i Bojan Lhotka. U istoj dvorani izveden je i koncert čembalistice Olivere Đurđević iz Beograda s djelima sedmorice engleskih kompozitora kao i Händlova: *Suita br. 12.* i Bachov *Preludij i fuga*. U prepunome kazalištu »A. Cesa-rec« izvedena je barokna opera Ch. W. Glucka *Orfej i Euridika* — HNK Zagreb u redateljskoj i dirigentskoj koncepciji Lovre Matačića kao i solista: Ruža Pospis-Baldani, Vlatka

Oršanić i Branka Beretovac. Na dva koncerta Zagrebačkih solista izvedeni su *Branderburški koncerti* J. S. Bacha sa solistima: I. Grafenauer, R. Pok, flaute, S. Dokuzov, M. Požgaj, G. Draušnik, oboe, J. Prašnikar, V. Trampuš, rogovi, i A. Grčar, truba, te Ž. Klepač, fagot. S Molièrovom »Školom za žene« završene su ovogodišnje VBV.

Više puta isticana specifičnost VBV ove je godine smišljeno proširena i proslavom 800. obljetnice grada sa Znanstvenim skupom, koji je Odbor za proslavu organizirao sa JAZU iz Zagreba. Posebnu edukativnu vrijednost predstavljaju dječji ansambli i amaterski ansambli odraslih, kao i povijesno-istraživački doprinos muzikologa iz čitave naše zemlje.

Marijan ZUBER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1981.

Nakon dviju sezona, održanih u »podstanarstvu«, u neprikladnim i uglavnom neakustičnim prostorijama (sezona 1978/79. u depadansij Doma JNA, a 1980. u kongresnoj dvorani hotela »Marjan«), »Dalmacijakonzert« — glavni organizator splitskog koncertnog života — uspjela je u nastojanju da obnova njezine dvorane na Trgu Republike bude konačno završena u siječnju 1981., iako, nažalost, ne i u potpunosti dovršena. Naime, ubrzo nakon svečanog otvorenja i prvih koncerata pokazalo se da je zvučna izolacija greškom izvođača loše prevedena, što remeti normalno odvijanje i doživljavanje glazbenih priredaba, osobito onih suptilnijeg značaja. Međutim, postoji nada da će izvođači radova naknadnom intervencijom ukloniti taj vrlo ozbiljni nedostatak i tako omogućiti normalnu koncertnu djelatnost u dvorani, koja je nakon obnove dobila još jednu namjenu: da bude pozornica komornih kazališnih predstava novoosnovanog »Teatra na Prokurativama« splitskog »Dalmacijakonzerta«. (Uputno je usputno upitati: zašto baš »teatar« i k tomu još »na Prokurativama«, kad znamo, da je pojam »prokurativa« vezan uz autonomnašku politiku prošlostoljetnog gradonačelnika dr. Antonija Bajamontija?).

Povratak u svoje prostorije »Dalmacijakonzert« je očito želio obilježiti na poseban način, organiziravši po broju (35 koncerata) i raznovrsnosti priredaba dosad najbogatiju splitsku koncertnu sezonu, koja je počela u siječnju 1981. najprije sa dva koncerta iz »Ciklusa mladih«, održanim u dvorani glazbene škole, a zatim je od 21. do 24. siječnja, u okviru svečanog otvorenja obnovljene dvorane, slijedio niz od tri koncerta splitskih glazbenika i ansambala (*Ivan Borčić*, klarinet; *Ranka Cuzzi*, glasovir; *Ana Domančić*, flauta; *Olga Račić*, glasovir; *Splitski gudački kvartet* i *Komorni orkestar* splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta), posvećenih prvenstveno stvaralaštvu hrvatskih skladatelja, što je, nesumnjivo, vrlo pohvalno i simpatično. Nakon toga počela je redovita koncertna sezona, koja se ove godine odvijala u tri ciklusa: *Internacionalni majstorski ciklus*, *Chopinov ciklus* i *Ciklus mladih*, čime je ukinuta ranija »slovcana« podjela na cikluse A, B i C.

U okviru »Internacionalnog majstorskog ciklusa« od 26. siječnja do 18. svibnja, kad je i zatvorena koncertna sezona 1981., nastupili su ovi solisti i ansambli: *Angela Aloj*, glasovir; *Marijan Jerbić* i *Tanja Andrejić*, violončelo; *Jurica Murai*, glasovir; *Igor Poljakovski*, violina, i *Olga Račić*, glasovir; *John Lill*, glasovir; *Ernesto Bitetti*, gitara; *Irena Grafenauer*, flauta; *Mihail Pletnjov*, glasovir; *Tonko Ninić*, violina i *Darko Petrinjak*, gitara; *Aaron Rosand*, violin, i *Geir Henning-Braaten*, glasovir; *Heinrich Schiff*, violončelo i *Act Bertonecelj*, glasovir, te *Ansambli solista orkestra Boljšoj Teatra*.

* Budući da sam u sezonama 1978/79. i 1980. u više navrata dugotrajnije izbjivao iz Splita, nisam mogao redovito pratiti splitsku koncertnu djelatnost, te se stoga u »Sv. Cecilija« nisam ni javljao uobičajenim osvrtima.

Najveći broj koncerata iz tog ciklusa zaista je bio na međunarodnoj majstorskoj razini, pravi užitak i nezaboravan doživljaj, a pogotovo završni koncert Ansambla solista orkestra Boljšog teatra. Stoga je još čudnije da se u tom nizu vrhunskih glazbenika našla i Angela Aloi, koja svojim nastupom u Splitu nije dokazala ni da je majstor, ni »internacionalac«.

»Chopinov ciklus« od pet koncerata okupio je istaknute hrvatske glasovirače *Vladimira Krpana, Pavicu Gvozdić, Stjepana Radića, Ranka Filjka i Ranku Cuzzi*, koji su izveli veliki dio Chopinova opusa, a privukao je i brojnu publiku. Međutim, pitanje je koliko je opravdano prirediti poseban ciklus od pet koncertnih večeri skladatelja, koji je skladao samo za jedno glazbalo. Jer i unatoč vrijednosti Chopinovih skladbi i visokoj kvaliteti izvođača, ipak je bilo prilično naporno i zamorno slušati iste večeri manje-više djela istog ili sličnog značaja, pogotovo kad se, na primjer, kao na Krpanovu koncertu, sluša 27 etuda bez stanke.

Za »Ciklus mladih« organizatorima treba izreći posebnu pohvalu. Bilo je prilično riskantno i hrabro organizirati niz od deset koncerata kod toga devet održanih) uglavnom koncertnoj publici nepoznatih mladih glazbenika (većinom bivših učenika splitske glazbene škole), od kojih neki, istina, imaju stanovito koncertno iskustvo s različitih školskih i natjecateljskih nastupa, ali ipak nedovoljno, da bi moglo jamčiti veći odaziv publike, a i uspješnost same izvedbe. Mladi izvođači su, međutim, u potpunosti opravdali povjerenje organizatora i pred relativno brojnim slušateljstvom predstavili se kao vjerojatni budući majstori koncertnih podija. To osobito vrijedi za *Kemala Gakića* (glasovir), koji već sad posjeduje potrebite preduvjete za buduću vrlo uspješnu koncertnu djelatnost. Njegovo ime, nesumnjivo, treba dobro zapamtiti. Treba također zapamtiti i ime *Senke Sajc* (harmonika), koja nam je »svoje« glazbalo predstavila u jednom potpuno drukčijem izdanju nego što smo ga navikli doživljavati. Pokazalo je, naime, da harmonika u rukama pravog majstora zaista postaje ravnopravno koncertno solističko glazbalo, sposobno da se na njemu izvedu i najsloženije skladbe najviših umjetničkih vrijednosti.

Pohvalu zaslužuje i brojna publika, koja, poklonivši svoje povjerenje mladim izvođačima, možda i nije svjesna činjenice da je bila na prvom ili jednom od prvih koncerata budućih poznatih solista.

Osim navedenih, »Dalmacijakonzert« je u sezoni 1981. priredilo još i šest koncerata izvan pretplate, među kojima su dva organizatoru nesumnjivo donijela novčanu dobit, ali u pogledu promicanja glazbene umjetnosti jamačno nisu učinila mnogo. Rijječ je, dakako, o koncertima *Ive Pogorelića*, održanim u kongresnoj dvorani hotela »Marjan«. Na ovom mjestu nije moguće pisati o svemu onomu neuobičajenom, ali u negativnom smislu, što je pratile te priredbe, ali je potrebno istaknuti, da su ovogodišnji Pogoreličevi nastupi u Splitu pokazali i dokazali da publika, koja odjednom u tako nezapamćenom broju hrli na njegove koncerte (i to izvan pretplate), zaista ne predstavlja istinske ljubitelje glazbene umjetnosti nego legiju malograđana i snobova. Jer gdje su svi ti bajni »ljubitelji« glazbe, koji su se ove godine »tukli« za ulaznice i tražili »kartu više«, bili 21. siječnja 1980., kad je u toj istoj dvorani upravo koncertom *Ive Pogorelića* (uglavnom s istim programom) otvorena koncertna sezona 1980. Na tom prvom Pogoreličevom nastupu u Splitu bilo je svega 200—300 redovitih koncertnih posjetitelja (pretplatnika), a ove godine njegov je koncert zbog »velikog interesa« morao biti ponovljen. O kakvu se tu »interesu« i o kakvim »ljubiteljima« glazbe radi, suvišno je govoriti.

Osim »Dalmacijakonzerta« u sezoni 1981. svoju koncertnu djelatnost razgranalo je i splitsko Hrvatsko narodno kazalište, koje je, uz simfonijske koncerte, priredilo i niz nastupa novoosnovane Glazbene radionice. Ta bi djelatnost nesumnjivo zasluživala pohvalu, kad ne bi imala i svoje naličje, a ono se jednostavno može nazvati: konkurencija »Dalmacijakonzertu«. Kako se drukčije može imenovati praksa odr-

žavanja koncerata Glazbene radionice, pa i premijernih opernih predstava (a premijerni kazališni pretplatnici su u velikom broju ujedno i pretplatnici koncertnih ciklusa) u tradicionalnom, dugogodišnjem terminu »Dalmacijakonzerta« (ponedjeljak u 20 sati)? U Hrvatskom narodnom kazalištu kao da zaboravljaju činjenicu, da Split, iako ima preko dvije stotine tisuća stanovnika, ipak ima premalo »potrošača« kulturnih dobara, da bi se dvije priredbe istog ili sličnog sadržaja mogle održavati istog dana u isto vrijeme, a da to ne bude na štetu i jedne i druge kulturne ustanove, na štetu ljubitelja glazbene umjetnosti i kulture same.

Osim »Dalmacijakonzerta« i Hrvatskoga narodnog kazališta, u protekloj sezoni nekoliko glazbenih priredbi organizirali su Muzička omladina, splitska glazbena škola i Francuski institut. Uz te koncerte posebno treba istaknuti nastup *Splitskog vokalnog okteta*, koji je pod ravnanjem svog voditelja *dr. Petra Zdravka Blajića* u prvostolnoj crkvi Sv. Dujma dne 22. ožujka održao vrlo zapaženu, zanimljivu i osebujnu večer gregorijanskog korala. Također je bio vrlo uspješan koncert *Muškog pjevačkog zbora RKUD »Brodosplit«*, koji je pod ravnanjem *prof. Josipa Veršića* ljubiteljima zborne glazbe pružio pravi užitak.

Na kraju ovog osvrtla mogu ukratko kazati da je splitska koncertna sezona 1981. bila vrlo bogata brojem priredaba i raznovrsnošću programa, obogaćena nastupima brojnih vrhunskih umjetnika i mladih glazbenika; da je imala čitav niz koncerata visoke umjetničke vrijednosti; da smo na koncertnim podijima češće mogli pozdraviti splitske glazbenike i ansamble, a na programima naći, odnosno u izvedbama čuti i veći broj djela hrvatskih skladatelja, te da je odaziv publike zadovoljavao. Nažalost, bilo je i nekorektnog ponašanja, nezdrave konkurencije, a u većoj mjeri i manifestiranja malograđanštine i snobizma. Bilo bi dobro da pozitivne značajke ovogodišnje sezone rese i iduću, a negativne da iščeznu i ustupe mjesto suradnji i zajedničkom nastojanju svih splitskih glazbenika, glazbenih tijela i ustanova u organiziranju što potpunijeg i još uspješnijeg glazbenog, posebno pak koncertnog života njihova grada. Ako se ta suradnja ostvari, u Splitu bismo u dolednoj budućnosti mogli češće slušati i simfonijske i oratorijske koncerte, koji su u sadašnjoj vrlo bogatoj koncertnoj djelatnosti vrlo rijetki ili ih uopće nema. Da bi se to ostvarilo, potrebna je samo zajednička dobra volja.

Ivan BOSKOVIC

SMOTRA DJECE I OMLADINE U VARAŽDINU

24. muzička smotra djece i omladine SRH održana 30. i 31. 5. 1981. četnaesti puta u Varaždinu pod pokroviteljstvom izdavačke kuće »Vjesnik« iz Zagreba u čast 800. obljetnice grada Varaždina i 40. godišnjice revolucije. Na smotri su nastupili: Tamburaški orkestar KUD »Braća Ribar« — Posedarje, dirigent P. ČANČAR; Zbor I. OŠ — Koprivnica, dirigent M. JURASIN; Tamburaški orkestar KUD »Tamburica« — Staro Petrovo Selo, dirigent I. LEKIĆ; Pionirski zbor RKUD »Đuro Salaj« — Slav. Brod, dirigent J. JERKOVIC; Zbor »Trešnjevski mališani« — Zagreb, dirigent Z. KUBIK; Kvartet harmonika Muzičke škole — Rovinj, dirigent S. MIHOVILOVIĆ; Tamburaški orkestar III. OŠ — Odjel za osnovno muzičko obrazovanje — Koprivnica, dirigent K. LUKAČIĆ; Zbor OŠ »Braća Horvat« — Zagreb, dirigent LJ. ADAMEK; Mješoviti zbor CUO »O. Krešovani« — Pazin, dirigent L. SLANA; Harm. orkestar OŠ »K. Raikić« — Zagreb, dirigent M. BUNTAK; Harm. orkestar »Slov. Dom« — Zagreb, dirigent Z. ŠILJAC; Zbor OŠ »I. Cankar« — Zagreb, dirigent Đ. BERETIĆ; Tamburaški orkestar OŠ »M. Gubec« — Zagreb, dirigent R. EČIMOVIĆ; Zbor OŠ »M. Puštek« — Čaikovec, dirigent D. SIMUNKOVIĆ; Harm. orkestar OKUD »Istra« — Pula, dirigent S. MIHOVIĆ; Omladinski tamburaški orkestar RKUD »Đ. Salaj« — Slav. Brod, dirigent M.