

RADOVI  
Zavoda za znanstveni rad  
HAZU Varaždin

UDK 78.034.7(497.523Varaždin)“1983/2019“

Izvorni znanstveni članak  
Original Scientific Paper

.....  
EDUARD VARGOVIĆ  
Varaždin  
eduard.vargovic@vz.t-com.hr

Primljeno: 10. 01. 2020.  
Prihvaćeno: 10. 06. 2020.  
DOI: 10.21857/m16wjceo89

## **VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI - U SUSRET 50 FESTIVALSKIH GODIŠTA - ZNASTVENI SKUPOVI I DJELOVANJE ZAVODA HAZU VARAŽDIN U PROUČAVANJU GLAZBENE BAŠTINE OD 1983. DO 2019. GODINE**

---

Varaždinske barokne večeri ulaze u svoje 50-godišnje uspješno djelovanje (1971.–2020.). Rad tematizira, kao što je zapisano u naslovu, rezultate znanstvenih skupova, ali i djelovanje Zavoda za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Varaždinu na proučavanju glazbene baštine. Održavanje i realizaciju znanstvenih skupova kronološki dijelimo na dva (glavna) razdoblja:

1. Od 1978. do 1983. godine, odnosno do osnivanja Zavoda za znanstveni rad, tada JAZU a danas HAZU, u Varaždinu. Održano je ukupno 6 skupova. 2. Od 1983. do 2019. godine u kojem je održano 19 skupova. Na 25 znanstvenih skupova sudjelovao je ukupno 141 predavač s 220 tema. Najviše sudjelovanja imali su: 1. Dr. sc. Ennio Stipčević, član suradnika HAZU – 11; 2. Akad. Lovro Županović – 10; 3. Dr. sc. Zdenka Weber – 7; 4. Akad. Stanislav Tuksar – 6. Kad je riječ o tiskanju radova izlaganih na skupovima tu je situacija posve drugačija. Od 141 predavača, radove je poslalo 100 autora. To nas vodi do sljedećih zaključaka: 1. Prava je šteta da dobar dio radova, referiranih na skupovima, nije objavljen. Ali to nije nedostatak samo u ovom (našem) slučaju. 2. Treba reći da bogatstvo sadržaja koje smo u tekstu prezentirali, svakako su dokaz uspješnosti Varaždinskih baroknih večeri i suradnje Festivala s uglednim institucijama - MIC/HAZU, kao i afirmiranim, ali i mladim, istraživačima, upisujući se trajno u glazbenu povijest Varaždina.

**Ključne riječi:** znanstveni skupovi; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Varaždinske barokne večeri; Varaždin.

## NA TRAGU PRIZNATE TRADICIJE

Akademik Ladislav Šaban<sup>1</sup> objavio je 1978. studiju: "Glazbene mogućnosti Varaždina u 18. st. i prvoj polovici 19. stoljeća"<sup>2</sup> iz koje izdvajamo nekoliko razmišljanja o glazbenom životu Varaždina u 18. i prvoj polovici 19. stoljeća. Najprije jedna misao koja pokazuje mjesto Varaždina u glazbenom životu kontinentalne Hrvatske: "Grad koji uoči požara 1776. na zenitu broji samo 3580 stanovnika, razvija glazbeni potencijal kakav nije mogao razviti ni jedan od gradova kontinentalne Hrvatske"<sup>3</sup>.

Kakav uistinu glazbeni život Varaždina Šaban zapisuje? "U to vrijeme (sredina 18. st.) kao da u Varaždinu sve vrije od glazbene djelatnosti. Samostani isusovaca i uršulinki natječu se tko će se iskazati biranijom glazbom. Njihovi crkveni obredi i školske priredbe prati svirka glazbenih sastava često nalik koncertnim priredbama danas (...) Napokon palače istaknutih velikaša postaju središta osobite njege glazbe visoke umjetničke vrijednosti, koja drži korak s najnovijim dostignućima u metropoli, carskom Beču"<sup>4</sup>.

U kontekstu rečenog potvrdno zvuče i riječi Vladimira Kranjčevića koji piše: „Postojanje Varaždinskih baroknih večeri utemeljeno je u skladu sa sredinom u kojoj je ovaj jedinstveni festival niknuo, a to je povijesni, hrvatski i kraljevski grad Varaždin. No, Varaždinske barokne večeri na svoj način odslikavaju i cjelokupno bogatstvo umjetničke baštine ovog osam stoljeća živoga Grada i sjeverozapadne Hrvatske"<sup>5</sup>.

Uz ovu posve točnu konstataciju maestra V. Kranjčevića čitatelja upućujemo na jednu zanimljivost na koju nas podsjeća Zdenka Weber kad piše: "Tako

---

<sup>1</sup> Ladislav Šaban (1918. – 1985.).

<sup>2</sup> Ladislav ŠABAN, "Glazbene mogućnosti Varaždina u 18. st. i prvoj polovici 19. stoljeća", *RAD, JAZU* broj 377, 1978.

<sup>3</sup> Šaban, isto, str. 189.

<sup>4</sup> Šaban, isto, str. 188. Želimo upozoriti na njegov rad *Glazbena kultura u varaždinskoj okolici u 17. i 18. stoljeću.*, Glazbena baština, MIC i Varaždinske barokne večeri, knjiga 3, Zagreb-Varaždin, 1980. str. 23-50. Teškoće u istraživanju glazbene kulture – baštine Šaban naglašava već u prvim rečenicama: "Nije lako pisati o glazbenoj kulturi jedne regije o kojoj se iz starijih dana sačuvalo iznimno malo izvorne glazbene građe", str. 23.

<sup>5</sup> Vladimir KRANJČEVIĆ, "Bogatstvo barokne glazbene baštine". U *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin 1995., urednici: Ernest Fišer i Jagoda Martinčević, str. 7.

je primjerice, 10. siječnja 1961. godine u Varaždinu održana „Večer muzičkog baroka“, uz sudjelovanje komornog orkestra i flautiste Emerika Gregura, a dirigirao je Davorin Hauptfeld. Za Krešimira Filića je to povod komentaru kako je Davorin Hauptfeld „dokazao, što se može postići s manjim orkestrom u malenom gradu“.<sup>6</sup>

## ZNANSTVENI SKUPOVI

U organizaciji manifestacije Varaždinske barokne večeri znanstveni skupovi pripadaju **popratnim programima** Festivala. Bogatstvo programa u vremenskom razdoblju 1971. - 2019. godine pregledno i uvjerljivo prikazujemo u slijedećoj tablici:

Tablica 1: Popratni programi Varaždinskih baroknih večeri 1971. - 2019.

Redni broj	Naziv manifestacije	Ukupan broj	Napomena
1.	Izložbe	189	
2.	Znanstveni skupovi	25 (uključen i svečani koncert uz obljetnicu HAZU 2011.)	Objašnjenje u tekstu o znanstvenim skupovima
3.	Predavanja, razgovori, glazbeni programi, seminari, radionice, multimedijски programi	54	
4.	Kazališne predstave	27	
5.	Predstavljanja i promocije	41	
6.	Književne večeri, obljetnice	6	
7.	Gastronomija, degustacije,	45	
8.	Filmovi	9	

<sup>6</sup> Zdenka WEBER, "Varaždinski festival – plod sjajne glazbene tradicije baroknoga grada". U *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin, 1995., str. 20.

9.	Vatromet	24	Prvi : 1988. Od 1996. - 2013. i 2015. Prvi vatromet na glazbu G. F. Händela: Muzika za kraljevski vatromet bio je 28. rujna 1990. na bedemima Starog grada.
10.	Mise	3 (mise izvan završnog programa na kraju VBV)	
11.	Otkrivanje spomen ploča	2	
12.	Ostale manifestacije	17	
13.	Ukupno od 1970. - 2019.	442	

Popratni sadržaji u cjelini, ali i pojedinačno, nisu predmet našeg interesa. Ipak, već i na prvi pogled može se vidjeti bogatstvo najrazličitijih programâ koji su kroz 49. godišta pratili Festival u vrijeme njegova trajanja.<sup>7</sup>

### Znanstveni skupovi – kronologija

Organizaciju i realizaciju znanstvenih skupova kronološki dijelimo na dva (glavna) razdoblja:

1. Prvi je period od 1978. do 1983. tj. do osnivanja Zavoda za znanstveni rad, tada JAZU a danas HAZU, u Varaždinu.<sup>8</sup> Održano je ukupno 6 skupova.
2. Drugo je razdoblje od 1983. do 2019., u kojem je održano 19 skupova.

### Znanstveni skupovi 1978. - 1983. godine

Prvi skup održan je 1978. godine. Iz sadržaja *Pozivnice* saznajemo da je skup održan u Gradskoj vijećnici 22. i 23. rujna s početkom u 10 sati. Od 1978. do 1983. održano je 6 skupova. Godine 1981. Varaždin je obilježio 800 godina

<sup>7</sup> Više o popratnim programima vidjeti u radu Eduard VARGOVIĆ, Vladimir HUZIAN: "Vrijednost i značaj popratnih programa 45 festivalskih godina Varaždinskih baroknih večeri 1971. - 2015.", *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Zagreb-Varaždin, 2016., 169-235.

<sup>8</sup> Zavod je osnovan 24. lipnja 1983. potpisivanjem tadašnjeg *Samoupravnog sporazuma* između Akademije i Skupštine općine Varaždin (op. a.).

prvog spomena. Upravo u vrijeme Festivala održan je trodnevni međunarodni skup na kojem su prezentirane i teme vezane za glazbu.<sup>9</sup> Organizaciju skupova potpisuje MIC – Muzički informativni centar Zagreb i Varaždinske barokne večeri. U toj organizaciji i moderiranju skupova naročite zasluge pripadaju muzikologinji Eriki Krpan koja je i danas aktivna. Doista, kada se pregledaju sadržaji i autori koji su sudjelovali svojim radovima, Erika Krpan svojim je marljivim i upornim organizacijskim radom, ali i kao muzikologinja, bitno pridonijela novim spoznajama koje su prezentirane na znanstvenim susretima, povezujući, vrlo uspješno, znanstvenike iz cijele tadašnje Jugoslavije. Na tim susretima, od 1978. do 1983., sudjelovali su autori iz: Zagreba, Beograda, Skoplja, Sarajeva, Podgorice, Kotora i jedan iz Beča. Popis svih autora do 2019. godine izgleda ovako: Ljubljana, Beograd, Skoplje, Kotor, Sarajevo, Podgorica, Novi Sad, Beč, Zagreb, Varaždin, te iz država poput Češke, Njemačke, Engleske, Novog Zelanda i SAD-a, te Slovenije i Švedske.

O važnosti znanstvenih skupova, odnosno *Savjetovanja*, L. Županović piše: “Bez obzira na to što se ponekad prekoračilo (barokni) vremenski okvir, Savjetovanja su izvršila pozitivnu ulogu i ispunila očekivanja. Zbog toga bi bila šteta ne nastaviti ih, makar i sustavom bie/trienala i, dakako, s tendencijom traženja mogućih tematskih veza s inozemnom glazbenom situacijom odgovarajućeg razdoblja”.<sup>10</sup>

To potvrđuje i Bosiljka Perić Kempf: “Dosadašnji znanstveni skupovi (do 1995. – E. V.) na Varaždinskim baroknim večerima jasno su ukazali na neophodnost takve vrste festivala komplementarnih sadržaja, kao važnog elementa potpunijim spoznajama o glazbi baroka, koja ostaje jedinom i vječnom festivalskom temom. Jer, koliko muzikološka istraživanja potiču glazbenu praksu, toliko i glazbena praksa utječe na daljnje znanstveno proučavanje. U tom smislu trebalo bi još više potaknuti suradnju muzikologa i izvođača, jer se – kao što inozemni trendovi dokazuju – jedino na toj osnovi međusobnog izmjenjivanja znanstvenih i umjetničkih iskustava može izgraditi jasna slika prošle epohe, njenih stvaralačkih principa i dosega”.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> U Katalogu Varaždinskih baroknih večeri, predsjednik Skupštine općine Varaždin Ćiril Grabovec u uvodnoj riječi između ostalog piše: „Još za vrijeme trajanje Varaždinskih baroknih večeri otpočet će i znanstveni skup vezan uz 800. godišnjicu Varaždina (...)”. *Katalog VBV*, 1981.

<sup>10</sup> Lovro ŽUPANOVIĆ, “Dosadašnji prinos Varaždinskih baroknih večeri istraživanjima hrvatske glazbene baščine i izvođenja djela iz razdoblja glazbenog baroka”. *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin 1995., str. 39/40.

<sup>11</sup> Bosiljka PERIĆ KEMPF, “Muzikološki skupovi na Varaždinskim baroknim večerima”. *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin 1995., str. 42.

Pišući svoj kronološki pregled o Varaždinskim baroknim večerima Jagoda Martinčević znakovito piše o simpoziju koji je održan u predjubilarnoj godini, naime 1994. (24 godišta Festivala), a na tragu već rečenog o važnosti i znanstvenih skupova, kao drugih važnih čimbenika u razvitku Festivala: "Simpozij o orguljama A. Römera, glasovitog graditelja kojega se tragovi nalaze i u nas, a u sklopu kojeg su sudjelovali naši i inozemni stručnjaci, podsjetio nas je na još jedan prinos Varaždinskih baroknih večeri, koji će osim glazbenih imati i dalekosežne kulturološke posljedice. Tijekom trajanja festivala, inicijativom i zalaganjem organizatora, u barokni su grad stigla dva koncertna „Bösendorfer“ glasovira i čembalo „Neupert“ za koncertne potrebe, obnovljen je pozitiv, a kao najvažnije – u crkvu Kaptola čazmansko-varaždinskoga (Isusovačku crkvu) iznimnim marom vlč. *Alojzija Domislović*, lektora Kaptola čazmansko-varaždinskoga, ugrađene su nove orgulje proizvodnje Aug. Laukhuffa iz Weinkersheima, kojih je ugradbu vodio vrstan stručnjak i graditelj *Wolfgang J. Braun*. Uz obnovu Römerovih orgulja u župnoj crkvi Sv. Martina u Varaždinskim Toplicama, ovi su prinosi koncertantnom instrumentariju varaždinskog okružja od neprocjenjive vrijednosti. Oni su dokaz skrbi varaždinske sredine o budućnosti koja će pamtili (zahvaljujući i brojnim trajnim zapisima suvremene tehnike) umjetnička postignuća svog festivala, ali će i sama moći sudjelovati u daljnjem trajanju baroknih glazbenih svečanosti."<sup>12</sup>

Tema skupova u prvom periodu uglavnom je formulirana na prvom susretu: „Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća, te dosadašnji rezultati njezina oživljavanja i uklapanja u našu glazbenu praksu“. Ova tema je zastupljena i na skupu 1988. godine. Naravno, konkretne teme i sadržaji rezultati su posebnih istraživanja autora koji su referirali na znanstvenim skupovima.

---

<sup>12</sup> Jagoda MARTINČEVIĆ, "Dvadeset pet godišta Varaždinskih baroknih večeri", *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin 1995. str. 34.



Slika 1. Znanstveni skup 1979. godine<sup>13</sup>

### Znanstveni skupovi nakon 1983. godine

Od 1983., dakle od osnivanja Zavoda, znanstveni skupovi održani su: 1986. - 1988. - 1990. - 1991.- 1992. - 1994.- 1995.- 1996.- 1998.-1999.- 2000.-2002.-2010.- 2011.-2013.- 2014.-2015.-2017. i 2019. To je ukupno 19 skupova. U djelovanju Zavoda, u organizaciji i realizaciji znanstvenih skupova u vrijeme Festivala nemjerljivu ulogu imali su njegov prvi voditelj akad. Andre Mohorovičić,<sup>14</sup> kao i prvi upravitelj prof. dr. sc. Franjo Ruža.<sup>15</sup> Na njihovim zaslugama nastavili su svoj rad i ostali voditelji: akad. Miroslav Šicel<sup>16</sup> i sadašnji voditelj akad. Stjepan Damjanović,<sup>17</sup> kao i upravitelji: mr. sc. Ivan Grabar,<sup>18</sup> mr. sc. Eduard Vargović<sup>19</sup> i dr.

<sup>13</sup> Fotografija: Arhiv Zavoda HAZU Varaždin. Oznaka: HR-A-HAZU-VŽ-1.

<sup>14</sup> Akad. Andre Mohorovičić (1913.-2002.). Voditelj Zavoda od 1983. do 2002. godine.

<sup>15</sup> Prof. dr. sc. Franjo Ruža (1931.-2017.). Upravitelj Zavoda od 1983. do 1993. godine.

<sup>16</sup> Akad. Miroslav Šicel (1926.-2011.). Voditelj Zavoda od 2003. do 2011. godine.

<sup>17</sup> Akad. Stjepan Damjanović je voditelj Zavoda od 2012. godine.

<sup>18</sup> Mr. sc. Ivan Grabar (1937.-2011.). Bio je upravitelj Zavoda u tijeku 1994. do izbora novog (upravitelja).

<sup>19</sup> Mr. sc. Eduard Vargović bio je upravitelj Zavoda od 1994. do kraja 2013.godine.

sc. Vladimir Huzjan.<sup>20</sup> Prema dokumentaciji<sup>21</sup> skupovi nisu održani 1984., 1985., 1986., 1987. i 1989. U godinama 1985. i 1987. održana su pijanistička natjecanja Bach – Händel – Scarlatti.

Tematski na skupovima su definirani slijedeći sadržaji:

1. 1988. Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća te dosadašnji rezultati njezina oživljavanja i uklapanja u našu glazbenu baštinu.
2. 1991. Proučavanje glazbenog baroka u Južnih Slavena. Glazbena baština baroka.
3. 1992. Glazbena baština baroka.
4. 1994. *O orguljama Antoniusa Roemera* – Turistička zajednica Varaždinske Toplice.
5. 1995. 25. godina Varaždinskih baroknih večeri.
6. 1999. Barok u Varaždinu – jučer, danas, sutra.
7. 2010. Barokna glazba – jučer, danas, sutra, u povodu 40. godina Varaždinskih baroknih večeri 2010.
8. 2015. Varaždinske barokne večeri, 45. festivalskih godišta 1971. – 2015.
9. 2019. Uloga Varaždinskih baroknih večeri u istraživanju, očuvanju i promociji hrvatske baštine baroka u 49 festivalskih godišta.

Pojedini skupovi i događanja posvećeni su: Ivanu Lukačiću (1998.), Vinku Jeliću (1996.), Antoniusu Roemeru – i njegovim orguljama (1994.), Ivanu Padovcu (2000.), Ivanu Krstitelju Vaňhalu (2013.), Jurici Muraiu (2014.). Dva znanstvena skupa nisu posvećena glazbi: 1. 2002. – *Promišljanje umjetnosti* - u organizaciji: „Udruga za promicanje znanosti“ Zagreb. Simpozij filozofa i teoretičara umjetnosti. 2. 2017. - *Obrazovanje za 21. stoljeće* u organizaciji Rotary Business Forum; na FOI Varaždin. Ovom popisu pridodajemo i godinu 2011. kada je održan koncert na *Varaždinskim baroknim večerima*, koji je bio posvećen 150. obljetnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (1861. - 2011.). Riječ je o Carlo Antonio Nagli autoru djela: *Messa con instrumenti a 4 concertata (početak 18. st.)*.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Dr. sc. Vladimir Huzjan je upravitelj Zavoda od 2014. godine.

<sup>21</sup> Dokumentacija u Zavodu HAZU u Varaždinu.

<sup>22</sup> Ennio STIPČEVIĆ, "Carlo Antonio Nagli (c. 1680. – 1756.) i njegova *Messa con instrumenti a 4 concertata*", *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, 24, Zagreb-Varaždin, 2013., 195-200.



Kada se uz nabrojene činjenice prikažu konkretni podaci o autorima priložene tablice pokazuju veličinu i važnost znanstvenih skupova organiziranih u vrijeme Festivala.

Pogledajmo najprije tablicu sudionika skupova:

Tablica 2. Popis sudionika znanstvenih skupova (kronološkim redom) <sup>23</sup>

Radni broj	Prezime ime	Godina	Napomena
1.	Danica Petrović – Beograd	1978.	
2.	Franjo Bilić	1978.	
3.	Lovro Županović	1978.	
4.	Gorana Doliner	1978.	
5.	Stanislav Tuksar	1978.	
6.	Erika Krpan	1978.	Voditeljica skupa <sup>24</sup>
7.	Jože Sivec – Ljubljana	1979.	
8.	Miloš Milošević – Kotor	1979.	
9.	Jelica Todorčevska – Skopje	1979.	
10.	Srećko Lipovčan	1979.	
11.	Ladislav Šaban	1979.	
12.	Lovro Županović	1979.	
13.	Erika Krpan	1979.	Voditeljica skupa
14.	Dimitrije Stefanović – Beograd	1980.	
15.	Dragoslav Ortakov – Skopje	1980.	
16.	Stanislav Tuksar	1980.	
17.	Koraljka Kos	1980.	
18.	Vjera Katalinić-Lukšić	1980.	
19.	Manja Radulović Vulić – Podgorica	1980.	
20.	Erika Krpan	1980.	Voditeljica skupa
21.	Andrija Tomašek	1981.	ZS <sup>25</sup> 800 godina Varaždina
22.	Stanislav Tuksar	1981.	ZS 800 godina Varaždina

<sup>23</sup> Tablice 2 i 3, u ovom tekstu ažurirane s novim podacima, prvi puta su objavljene u radu: Eduard VARGOVIĆ, Vladimir HUZJAN: "Vrijednosti i značaj popratnih programa 45 festivalskih godišta Varaždinskih baroknih večeri (1971.-2015.)". *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Zagreb-Varaždin, 2016. str. 169-234.

<sup>24</sup> Moderator i voditelj skupova svojim su djelovanjem, znanjem i umijećem vođenja, također zaslužni su za njihov uspješan rad.

<sup>25</sup> ZS - znanstveni skup (op. a.).

23.	Zdenka Weber	1981.	ZS 800 godina Varaždin
24.	Ladislav Šaban	1981.	ZS 800 godina Varaždin
25.	Danica Petrović – Beograd	1982.	
26.	Gjura Jakšić – Beograd	1982.	
27.	Miloš Milošević – Beograd	1982.	
28.	Andrija Tomašek	1982.	
29.	Lovro Županović	1982.	
30.	Andre Lengyel (koreferent)	1982.	
31.	Ennio Stipčević (koreferent)	1982.	
32.	Erika Krpan	1982.	Voditeljica skupa
33.	Zija Kučukalić – Sarajevo	1983.	
34.	Danilo Pokorn	1983.	
35.	Herbert Seifert – Beč	1983.	
36.	Hranislav Đurić (Novi Sad)	1983.	
37.	Zdravko Blažeković	1983.	
38.	Lovro Županović	1983.	
39.	Ružica Bonifačić	1983.	
40.	Enisa Hadrović	1983.	
41.	Marina Jaman	1983.	
42.	Tatjana Kovačić	1983.	
43.	Tatjana Lještak	1983.	
44.	Maja Oršić	1983.	
45.	Mirjana Šimundža	1983.	
46.	Sanja Vukasović	1983.	
47.	Ennio Stipčević	1983.	
48.	Ivan Bošković	1983.	
49.	Lovro Županović	1986.	Uvodna i završna riječ
50.	Rudolf Flotzinger – Beč	1986.	
51.	Hellmut Federhorfer – Mainz	1986.	
52.	Danica Petrović - Beograd	1986.	
53.	Ennio Stipčević	1986.	
54.	Danilo Pokorn – Ljubljana	1986.	
55.	Marija Bergamo – Ljubljana	1988.	Voditeljica drugog dijela skupa
56.	Danilo Pokorn – Ljubljana	1988.	
57.	Jože Sivec – Ljubljana	1988.	
58.	Katarina Tomašević – Beograd	1988.	

59.	Andrija Tomašek	1988.	Predsjednik predsjedništva Saveza kompozitora Jugoslavije; voditelj prvog dijela skupa
60.	Ennio Stipčević	1988.	
61.	Zdenka Weber	1988.	
62.	Davor Merkaš	1988.	
63.	Rozina Palić	1988.	
64.	Katarina Livljanić	1988.	
65.	Toma Prošev	1988.	
66.	Sanja Šojlevska	1988.	
67.	Lovro Županović	1988.	
68.	Mirna Pozlović	1988.	
69.	Vjera Katalinić	1990.	
70.	Ennio Stipčević	1990.	
71.	Katarina Bedina – Ljubljana	1990.	
72.	Danica Petrović – Beograd	1990.	
73.	Rosanda Pejović – Beograd	1990.	
74.	Zdenka Weber	1990.	Voditeljica
75.	Lovro Županović	1990.	
76.	Gjuro Jakšić – Beograd	1990.	
77.	Tomaž Faganel – Ljubljana	1990.	
78.	Katarina Tomaševac – Beograd	1990.	
79.	Vojin Komadina	1990.	
80.	Andre Mohorovičić	1991.	Voditelj
81.	Mira Ilijanić	1991.	
82.	Miroslav Klemm	1991.	
83.	Marija Mirković	1991.	
84.	Adam Pintarić	1991.	
85.	Zdenko Balog	1991.	
86.	Željko Trstenjak	1991.	
87.	Dragutin Feletar	1991.	
88.	Doris Baričević	1991.	
89.	Ljerka Šimunić	1991.	
90.	Ljerka Perči	1991.	
91.	Marija Bergamo – Ljubljana	1992.	
92.	Ennio Stipčević	1992.	
93.	Tomaž Faganel – Ljubljana	1992.	

94.	Mijo Korade	1992.	
95.	Katarina Bedina – Ljubljana	1992.	
96.	Marija Riman	1992.	
97.	Alojz Jembrih	1992.	
98.	Stanislav Tuksar	1992.	Voditelj
99.	Wolfgang J. Braun	1994.	
100.	Ferdinand Meder	1994.	
101.	Jagoda Meder	1994.	
102.	dr. Christopher Kent	1994.	
103.	mr. Zdravko Blažeković	1994.	(Voditelj simpozija),
104.	Mladen Raukar	1994.	(Stručni suradnik – prevoditelj)
105.	Božena Filipan	1994.	
106.	Anđelko Klobučar	1994.	
107.	Lovro Županović	1995.	
108.	Ennio Stipčević	1995.	Moderator OS
109.	Zdenka Weber	1995.	
110.	Ivan Grabar	1995.	
111.	Stjepan Sraka	1995.	
112.	Vladimir Ščedrov	1995.	
113.	Dada Ruža	1995.	
114.	Lovro Županović	1996.	
115.	Izak Špralja	1996.	
116.	Mario Penzar	1996.	
117.	Ennio Stipčević	1996.	
118.	Andre Mohorovičić	1996.	Završna riječ
119.	Eduard Vargović	1998.	Moderator <i>Spomen večeri</i> u crkvi sv. Martina u Varaždinskim Toplicama
120.	Ivan Živanović	1998.	
121.	Katarina Livljanić	1998.	
122.	Ennio Stipčević	1998.	
123.	Mario Penzar	1998.	
124.	Sanja Madunić	1998.	
125.	Renata Pokupić	1998.	
126.	Berislav Puškarić	1998.	
127.	Andre Mohorovičić	1999.	Znanstveni skup: Barok-jučer-danas-sutra (127-150)

128.	Dino Milinović	1999.	
129.	Vladimir Bedenko	1999.	
130.	Vladimir Maleković	1999.	
131.	Đurđica Cvitanović	1999.	
132.	Ivo Lentić	1999.	
133.	Mijo Lončarić	1999.	
134.	Ivan Zvonar	1999.	
135.	Zvonimir Bartolić	1999.	
136.	Alojz Jembrih	1999.	
137.	Marijan Varjačić	1999.	
138.	Marija Bergamo	1999.	
139.	Lovro Županović	1999.	
140.	Ennio Stipčević	1999.	
141.	Iris Rožmarić	1999.	
142.	Ljerka Šimunić	1999.	
143.	Danuta Misiuda	1999.	
144.	Vesna Šimičić	1999.	
145.	Edita Usenik	1999.	
146.	Blanda Matica	1999.	
147.	Miroslav Klemm	1999.	
148.	Tonka Palčić-Kombol	1999.	
149.	Jasenska Splivalo	1999.	
150.	Eduard Kušen	1999.	
151.	Stanislav Tuksar	2000.	Moderator skupa
152.	Ljerka Perči	2000	
153.	Alex Timerann	2000	
154.	Alessandro Boris Amisich	2000	
155.	Alemka Orlić	2000	
156.	Damir Barbarić	2002.	
157.	Nadežda Čačinović	2002.	
158.	Milan Galović	2002.	
159.	Ivan Koprek	2002.	
160.	Ozren Žunec	2002.	
161.	Andrea Zlatar	2002.	
162.	Žarko Paić	2002.	
163.	Josip Talanga	2002.	
164.	Tomislav Bracanović	2002.	
165.	Zdenka Weber	2010.	Moderator i autor

166.	Dada Ruža	2010.	Moderator i autor
167.	Lucy Hallman Russel	2010.	
168.	Davor Bobić	2010.	
169.	Nataša Maričić	2010.	
170.	Catherina Mackintosh	2010.	
171.	Raymond Rojnik	2010.	
172.	Saedet Midžić	2010.	
173.	Višeslav Jaklin	2010.	
174.	Ernest Fišer	2010.	
175.	Ivan Čurković	2010.	
176.	Lucija Konfic	2010.	
177.	Eduard Vargović	2010.	Koreferat
178.	Koncert u povodu 150 godina HAZU		
179.	Zdenka Weber	2013.	
180.	Michaela Freemanova	2013.	
181.	Stanislav Tuksar	2013.	
182.	Hrvoje Jugović	2013.	
183.	Richard Fuller	2013.	
184.	Allan Badley	2013.	
185.	Darija Andzaković	2013.	
186.	Dada Ruža	2013.	
187.	Marie-Claire Taylor	2013.	
188.	Vjera Katalinić	2013.	
189.	Paul Bryan	2013.	
190.	Seadeta Midžić	2014.	
191.	Ernest Fišer	2014.	
192.	Tamara Jurkić Sviben	2014.	
193.	Hrvoje Jugović	2014.	
194.	Marijan Kraš	2014.	
195.	Erika Krpan	2015.	
196.	Zdenka Weber	2015.	
197.	Ennio Stipčević	2015.	
198.	Hrvoje Jugović	2015.	
199.	Seadeta Midžić	2015.	
200.	Raymond Rojnik	2015.	
201.	Marko Gašparović	2015.	
202.	Nataša Maričić	2015.	
203.	Eduard Vargović	2015.	

204.	Vladimir Huzjan	2015.	Autor i moderator
205.	Ana Kaniški	2015.	
206.	Jelena Blaži	2015.	
207.	Vladimir Gotal	2015.	
208.	Ernest Fišer	2015.	Moderator
209.	Blaženka Divjak	2017.	Organizator: Rotary klub Varaždin 1181. <sup>26</sup>
210.	Ivan Đikić	2017.	Organizator: Rotary klub Varaždin 1181.
211.	Ivica Puljak	2017.	Organizator: Rotary klub Varaždin 1181.
212.	Saša Cvetojević	2017.	Organizator: Rotary klub Varaždin 1181.
213.	Eduard Vargović	2019.	
214.	Ana Kaniški	2019.	
215.	Franc Križnar	2019.	
216.	Raymond Rojnik	2019.	
217.	Vladimir Gotal	2019.	
218.	Mats Iljefors	2019.	Pismo znanstvenika skupu i Festivalu
219.	Ernest Fišer	2019.	Moderator skupa
220.	Vladimir Huzjan	2019.	Moderator skupa
Ukup.			<b>220</b>

Slijedeća tablica dopunjuje prethodnu pokazujući precizno broj sudjelovanja autora.

Tablica 3. Popis autora po broju sudjelovanja

Redni broj	Prezime ime	Godina	Napomena – broj sudjelovanja
1.	Danica Petrović – Beograd	1978./1982./1986./1990.	4
2.	Franjo Bilić	1978.	1
3.	Lovro Županović	1978. /1979./1982./1983./1986./1988./1990./1995./1996./1999.	10

<sup>26</sup> Rotary klub Varaždin 1181. osnovan je 2003. godine (op. a.).

4.	Gorana Doliner	1978.	1
5.	Stanislav Tuksar	1978./1980./ 1981./1992./2000./2013.	6
6.	Erika Krpan	1978./1979./1980./1982./2015.	5
7.	Jože Sivec – Ljubljana	1979./1988.	2
8.	Miloš Milošević – Kotor	1979./1982.	2
9.	Jelica Todorčevska – Skoplje	1979.	1
10.	Srećko Lipovčan	1979.	1
11.	Ladislav Šaban	1979./1981.	2
12.	Andre Lengyel	1982.	1
13.	Ennio Stipčević	1982./1983/1986./1988./1990./ 1992./1995./1996./1998./ 1999./2015.	11
14.	Dimitrije Stefanović – Beograd	1980.	1
15.	Dragoslav Ortakov – Skoplje	1980.	1
16.	Zija Kučukalić – Sarajevo	1983.	1
17.	Koraljka Kos	1980.	1
18.	Vjera Katalinić-Lukšić	1980./1990./2013.	3
19.	Manja Radulović Vulić – Podgorica	1980.	1
20.	Danilo Pokorn Ljubljana	1983./1986./1988.	3
21.	Andrija Tomašek	1981./1982./ 1988.	3
22.	Herbert Seifert-Beč	1983.	1
23.	Hranislav Đurić (Novi Sad)	1983.	1
24.	Zdravko Blažeković	1983.	1
25.	Ružica Bonifačić	1983.	1
26.	Enisa Hadrović	1983.	1
27.	Marina Jaman	1983.	1
28.	Tatjana Kovačić	1983.	1
29.	Tatjana Lještak	1983.	1
30.	Maja Oršić	1983.	1



31.	Mirjana Šimundža	1983.	1
32.	Sanja Vukasović	1983.	1
33.	Ivan Bošković	1983	1
34.	Davor Merkaš	1988.	1
35.	Mirna Pozlović	1988.	1
36.	Toma Prošev	1988.	1
37.	Rozina Palić	1988.	1
38.	Sanja Šojlevska	1988.	1
39.	Zdenka Weber	1981./1988./1990./1995./2010./ 2013./2015.	7
40.	Rudolf Flontzinger-Beč	1986.	1
41.	Hellmut Federhorfer – Mainz	1986.	1
42.	Gjura Jakšić – Beograd	1982./1990.	2
43.	Marija Bergamo- Ljubljana	1988./1992./1999.	3
44.	Katarina Tomašević- Beograd	1988./1990.	2
45.	Katarina Bedina- Ljubljana	1990./1992.	2
46.	Rosanda Pejović- Beograd	1990.	1
47.	Tomaž Faganel- Ljubljana	1990./1992.	2
48.	Vojin Komadina	1990.	1
49.	Andre Mohorovičić	1991./1996./1999.	3
50.	Mira Ilijanić	1991.	1
51.	Miroslav Klemm	1991./1999.	2
52.	Marija Mirković	1991.	1
53.	Adam Pintarić	1991.	1
54.	Zdenko Balog	1991.	1
55.	Željko Trstenjak	1991.	1
56.	Dragutin Feletar	1991.	1
57.	Doris Baričević	1991.	1
58.	Ljerka Šimunić	1991./1999.	2
59.	Ljerka Perči	1991./2000.	2
60.	Mijo Korade	1992.	1
61.	Marija Riman	1992.	1
62.	Alojz Jembrih	1992./1999.	2

63.	Wolfgang J. Braun	1994.	1
64.	Ferdinand Meder	1994.	1
65.	Jagoda Meder	1994.	1
66.	Christopher Kent	1994.	1
67.	Zdravko Blažeković	1994.	1
68.	Mladen Raukar	1994.	1
69.	Božena Filipan	1994.	1
70.	Anđelko Klobučar	1994.	1
71.	Ivan Grabar	1995.	1
72.	Stjepan Sraka	1995.	1
73.	Vladimir Ščedrov	1995.	1
74.	Dada Ruža	1995./2010./2013.	3
75.	Izak Špralja	1996.	1
76.	Mario Penzar	1996./1998.	2
77.	Eduard Vargović	1998./2010./2015./2019.	4
78.	Ivan Živanović	1998.	1
79.	Katarina Livljanić	1988./1998.	2
80.	Sanja Madunić	1998.	1
81.	Renata Pokupić	1998.	1
82.	Berislav Puškarić	1998.	1
83.	Dino Milinović	1999.	1
84.	Vladimir Bedenko	1999.	1
85.	Vladimir Maleković	1999.	1
86.	Đurđica Cvitanović	1999.	1
87.	Ivo Lentić	1999.	1
88.	Mijo Lončarić	1999.	1
89.	Ivan Zvonar	1999.	1
91.	Zvonimir Bartolić	1999.	1
91.	Marijan Varjačić	1999.	1
92.	Iris Rožmarić	1999.	1
93.	Danuta Misiuda	1999.	1
94.	Vesna Šimičić	1999.	1
95.	Edita Usenik	1999.	1
96.	Blanda Matica	1999.	1
97.	Tonka Palčić-Kombol	1999.	1
98.	Jasenka Splivalo	1999.	1
99.	Eduard Kušen	1999.	1
100.	Alex Timerann	2000.	1

101.	Alessandro Boris Amisich	2000.	1
102.	Alemka Orlić	2000.	1
103.	Damir Barbarić	2002.	1
104.	Nadežda Čačinović	2002.	1
105.	Milan Galović	2002.	1
106.	Ivan Koprek	2002.	1
107.	Ozren Žunec	2002.	1
108.	Andrea Zlatar	2002.	1
109.	Žarko Paić	2002.	1
110.	Josip Talanga	2002.	1
111.	Tomislav Bracanović	2002.	1
112.	Lucy Hallman Russel	2010.	1
113.	Davor Bobić	2010.	1
114.	Nataša Maričić	2010./2015.	2
115.	Catherina Mackintosh	2010.	1
116.	Raymond Rojnik	2010./2015./2019.	3
117.	Saedet Midžić	2010./2014./2015.	3
118.	Višeslav Jaklin	2010.	1
119.	Ernest Fišer	2010./2014./2015./ 2019.	4 moder. 2019.
120.	Ivan Čurković	2010.	1
121.	Lucija Konfic	2010.	1
122.	Michaela Freemanova	2013.	1
123.	Hrvoje Jugović	2013./2014./2015.	3
124.	Richard Fuller	2013.	1
125.	Allan Badley	2013.	1
126.	Darija Andzaković	2013.	1
127.	Marie-Claire Taylor	2013.	1
128.	Paul Bryan	2013.	1
129.	Tamara Jurkić Sviben	2014.	1
130.	Marijan Kraš	2014.	1
131.	Ana Kaniški	2015./2019.	2
132.	Vladimir Huzjan	2015/2019.	2 moder. 2019.
133.	Vladimir Gotal	2015./2019.	2
134.	Franc Križnar	2019.	1
135.	Mats Iljefors	2019.	1
136.	Jelena Blaži	2015.	1

137.	Marko Gašparović	2015.	1
138.	Blaženka Divjak	2017.	1
139.	Ivan Đikić	2017.	1
140.	Ivica Puljak	2017.	1
141.	Saša Cvetojević	2017.	1
			<b>220</b>

Preglednosti radi, ove brojke možemo u tablici 4 prikazati i na drugi način, a on vrlo dojmljivo govori o velikom broju istraživača u 49 godišta postojanja Festivala i organizacije znanstvenih skupova.

Tablica 4. znanstveni skupovi – zbirni podaci

Broj skupova	Broj autora	Broj tema (priloga) na skupovima
25	141	220

Najviše sudjelovanja imaju:

1. Dr. sc. Ennio STIPČEVIĆ, član suradnik HAZU – 11
2. Akad. Lovro ŽUPANOVIĆ – 10
3. Dr. sc. Zdenka WEBER – 7
4. Akad. Stanislav TUKSAR – 6

Precizni podaci koje prikazujemo u nastavku govore o temama i organizaciji skupova, što će nam biti važno u razumijevanju sadržaja koji slijede.

Tablica 5. Teme i organizatori znanstvenih skupova

Redni broj	Godina	Naziv skupa	Organizator
1.	1978.	<i>Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća te dosadašnji rezultati njezina oživljavanja i uklapanja u našu glazbenu baštinu.</i>	Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb i Varaždinske barokne večeri (22. -23. rujna 1978.).
2.	1979.	<i>Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća te dosadašnji rezultati njezina oživljavanja i uklapanja u našu glazbenu baštinu.</i>	Muzički informativni centar Zagreb. ( 24. – 25. rujna 1979.).

3.	1980.	<i>Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća.</i>	Muzički informativni centar Zagreb. (27. – 28. rujna 1980.)
4.	1981.	<i>800 godina prvog spomena grada Varaždina 1181. – 1981.</i>	JAZU i Skupština općine Varaždin, Odbor za obilježavanje 800. godišnjice grada, 1181. – 1981.
5.	1982.	<i>Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća te dosadašnji rezultati njezina oživljavanja i uklapanja u našu glazbenu praksu.</i>	Muzički informativni centar Zagreb. (27. – 28. rujna 1982.)
6.	1983.	<i>Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća te dosadašnji rezultati njezina oživljavanja i uklapanja u našu glazbenu praksu.</i>	Muzički informativni centar Zagreb.
7.	1986.	<i>Vinko Jelić i njegovi suvremenici</i>	Zavod za znanstveni rad JAZU u Varaždin i Varaždinske barokne večeri (9. - 10. 10.).
8.	1988.	<i>Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije - slobodne teme.</i>	Zavod JAZU Varaždin (26. rujna – 27. rujna 1988.).
9.	1990.	<i>Proučavanje glazbenog baroka u Južnih Slavena</i>	Zavod JAZU Varaždin, 29. rujna 1990.
10.	1991.	<i>Barokno graditeljstvo i likovne umjetnosti Varaždina i okolice</i>	Zavod HAZU Varaždin, u povodu 125. obljetnice HAZU 24. studenoga 1991.
11.	1992.	<i>Glazbena baština baroka.</i>	Zavod HAZU Varaždin, 27. rujna 1992.
12.	1994.	<i>O orguljama Antoniusa Roemera</i>	
13.	1995.	<i>25 godina VBV</i>	Zavod HAZU Varaždin, 7. studenoga 1995.
14.	1996.	<i>Vinko Jelić i njegovi suvremenici</i>	Zavod HAZU Varaždin, 4. listopada 1996.
15.	1998.	<i>Ivanu Lukačiću u spomen</i>	Zavod HAZU Varaždin i Festivalско vijeće VBV.
16.	1999.	<i>Barok u Varaždinu - jučer, danas sutra</i>	Zavod HAZU Varaždin, pokrovitelj Grad Varaždin 20. - 21. rujna 1999.

17.	2000.	<i>200. obljetnica Ivana Padovca.</i>	HAZU Zagreb i Zavod HAZU Varaždin, 29. rujna 2000.
18.	2002.	<i>Promišljanje umjetnosti</i>	Udruga za promicanje znanosti Zagreb.
19.	2010.	<i>Barokna glazba-jučer, danas, sutra</i>	Zavod HAZU Varaždin, 29. rujna 2010.
20.	2011.	<i>Hrvatski barokni ansambl, koncert u povodu 150. obljetnice HAZU</i>	27. 09. 2011. Fanjevačka crkva u Varaždinu.
21.	2013.	<i>Ivan Krstitelj Vaňhal, život i djelo</i>	Zavod HAZU Varaždin i VBV, 30. rujna 2013.
22.	2014.	<i>Akademik Jurica Murai – život i djelo. Muzikološki, pedagoški i reproduktivni doprinos hrvatskoj glazbi. U povodu 15. obljetnice smrti.</i>	Zavod HAZU Varaždin i KU Varaždin 26. rujna 2014.
23.	2015.	<i>Varaždinske barokne večeri – 45 festivalskih godišta</i>	Zavod HAZU Varaždin i Koncertni ured Varaždin 30. rujna 2015.
24.	2017.	<i>Obrazovanje za 21. stoljeće</i>	FOI Varaždin.
25.	2019.	<i>Uloga Varaždinskih baroknih večeri u istraživanju, očuvanju i promociji hrvatske baštine baroka u 49 festivalskih godišta.</i>	HAZU Varaždin/ Koncertni ured Varaždin.

## NAKLADNIŠTVO

Organizacija znanstvenih skupova i rezultati prezentirani na njima čine prvi vrlo važan dio znanstvenog i istraživačkog djelovanja. Međutim, u drugi dio spada jedna, po našem mišljenju, ključna aktivnost cijelog znanstveno istraživačkog rada, a to je pisanje teksta i njegovo objavljivanje. Naime, tek objavljivanjem radova s određenog skupa, zatvoren je krug svih aktivnosti u realizaciji znanstvenoistraživačkog i nakladničkog projekta. Samo tako je znanstvenoj i kulturnoj javnosti moguće valorizirati istraživanja koja su prezentirana na određenom skupu. Nedostatak u nakladničkoj realizaciji umanjuje spoznaje koje su izlagane na skupu, dakle u užem krugu slušateljstva, i tako ostaju nepoznata široj javnosti. A zadatak je znanosti da svoje spoznaje podastre svima zainteresiranima. To je slučaj i u istraživanju glazbene baštine, štoviše to je za nju upravo bitni momenat. Glazba je doista jedna od ključnih karika kulturne povijesti svakog naroda i čini ulaznicu u povijest i kulturu čovječanstva.

Spomenuti problemi postoje i u ovom našem slučaju. Tablica koju prikazuje na početku analize vezane za nakladničke aktivnosti to najbolje pokazuje.

Tablica broj 6. Objavljeni radovi - zbirni podaci VBV i ostali radovi<sup>27</sup>

Broj djela (časopisi i ostalo)	Broj autora	Broj stranica
24	100	1398

Tablica jasno pokazuje razliku između sudjelovanja na skupu i objavljenih tekstova. Od 141 autora koji su na skupovima imali ukupno 220 prezentiranih tema svega njih 100 poslalo je svoje radove koji su nakon recenzijskih postupaka i objavljeni.<sup>28</sup>

### Objavljeni radovi do 1983. godine

U prvom periodu održavanja znanstvenih skupova u vrijeme Festivala, dakle 1978.-1983. tiskan je Zbornik radova pod naslovom Glazbena baština knjiga 3 /1980.<sup>29</sup> U tom Zborniku objavljeni su radovi ovih autora: Franjo Bilić, Ladislav Šaban, Stanislav Tuksar, Lovro Županović, Danica Petrović, Gorana Doliner, Jelica Todorčevska i Jože Sivec. Urednik Zbornika Srećko Lipovčanu predgovoru piše: "Činjenica, da su radovi u ovoj knjizi – uostalom, kako je to u našem nizu Zbornici bilo i do sada (...) istodobno pojavljuju i na engleskom jeziku (podv. E. V.), govori o nastojanju da rezultati istraživanja naše glazbene kulture budu pristupačni i izvan naše zemlje".<sup>30</sup>

Upravo citirane rečenice urednika pokazuje ključnu intenciju ne samo skupa već i Festivala, a to je internacionalnost. To će se u kasnijim godina pokazati kao važna činjenica, ne samo zato jer su mnogi strani sudionici prezentirali svoje radove, već su i domaći autori često to naglašavali.<sup>31</sup>

<sup>27</sup> Bez radova pročitanih na skupu 2019. koji je održan 25. rujna u vrijeme 49. Varaždinskih baroknih večeri (op. a.).

<sup>28</sup> U Prilogu ovog teksta nalazi se tablica svih objavljenih radova kronološki zapisano (op. a.).

<sup>29</sup> Naklada MIC (Muzičko informativni centar) Zagreb i Varaždinske barokne večeri. MIC je bio organizator skupova, odnosno savjetovanja (op. a.).

<sup>30</sup> Srećko Lipovčan (1942. - 2009.).

<sup>31</sup> O potrebi povezivanja sa susjednim zemljama piše V. Kranjčević 1995. u povodu 25. godina Festivala: "Na kraju, treba naglasiti da Varaždinske barokne večeri, iz godine u godinu, zahtijevaju *opću mobilizaciju* svih kreativnih potencijala ne samo varaždinske sredine, nego i čitave sjeverne Hrvatske, s posebnim usmjerenjem na povezivanje sa susjednim zemljama. O takvoj potrebi svjedoči i glazbena povijest ovog dijela Europe, koja, vjerujemo, garantira i mogućnost razvoja specifičnoga kulturnog turizma, o čemu nam mogu biti uzorima Austrija i Mađarska." „Varaždinske barokne večeri - 25 festi-

## Radovi objavljeni nakon 1983. godine

Drugi period o kojem govorimo, a počinje od 1983. mnogo je bogatiji i skupovima ali i objavljenim radovima. Pratit ćemo tekstove vezane za skupove održane uz Varaždinske barokne večeri. Osim toga pokazat ćemo i djelovanje Zavoda Hrvatske akademije u Varaždinu u proučavanju glazbene baštine od 1983. do danas.

Tekstovi objavljeni u časopisu *Radovi*<sup>32</sup> Zavoda HAZU u Varaždinu izlagani na skupovima za vrijeme Festivala.

Pregled objavljenih radova:

- 1. *Radovi 3/1989.*** U časopisu je objavljeno 6 radova vezanih za glazbu. Dva su autora svoje radove izlagali na znanstvenom skupu 1988. To su: Marija Bergamo i Andrija Tomašek. Ostali autori su: Jože Sivec, Davor Merkaš, Rozina Palić i Mirna Polzović.<sup>33</sup>
- 2. *Radovi 4/5 1990-1991.*** Objavljeno je također 6 tekstova i svi su prezentirani na skupu 1990. To su ovi autori: Danilo Pokorn, Tomaž Faganel, Katarina Livljanić, Zoran Krstulović, Katarina Bedina i Zdenka Weber.
- 3. *Radovi 6-7/1994.*** Objavljen je jedan tekst o glazbi koji je pročitao na skupu 1992. Riječ je o radu Katarine Bedina.<sup>34</sup>
- 4. *Radovi 10-11/ 1989.*** U ovom broju koji je posvećen 85. obljetnici života akad. Andre Mohorovičića, prvog voditelja Akademijinog Zavoda u Varaždinu, objavljeni su gotovi svi referati sa skupa 1995. kojim se obilježilo 25 godina Festivala. Riječ je o ovim autorima: Lovro Županović, Dada Ruža, Vladimir Ščedrov, Stjepan Sraka i Zdenka Weber.<sup>35</sup> U svom radu *Dosadašnji prinos Varaždinskih baroknih večeri istraživanjima hrvatske glazbene baštine i izvođenja djela iz razdoblja glazbenog baroka*, akad.

---

valske godine“ Varaždin, 1995., str. 10.

<sup>32</sup> Časopis *Radovi* je edicija Akademijinog Zavoda u Varaždinu, a počinje izlaziti godine 1986. kada je tiskan prvi broj, a predstavljen u proljeće 1987. godine (op. a.).

<sup>33</sup> Napomena: autori: Jože Sivec, Davor Merkaš, Rozina Palić i Mirna Polzović sudjelovali su na skupu 1988. godine, ali radovi tiskani u časopisu *Radovi* nisu njihovi referati sa skupa. Vidjeti: *Katalog Varaždinskih baroknih večeri*, 1988., i časopis *Radovi* broj 3/1989.

<sup>34</sup> Treba spomenuti da Emil Čič u svojem radu *Glazbeni barok u Hrvatskoj* referirajući se na muzikološki skup *Glazbena baština baroka* održan u vrijeme Festivala 1992. spominje ime Petra A. Kinderića. Međutim, u *Katalogu* Varaždinskih baroknih večeri u programu skupa koji je vodio Stanislav Tuksar njegovo ime nije zapisano. Vidjeti: Emil Čič *Hrvatska glazba i glazbenici*, Naklada Bošković i naklada E. Čič, Split, 2005. str. 52, i *Katalog Varaždinskih baroknih večeri* za 1992. godinu.

<sup>35</sup> Na skupu su još svoje priloge pročitali Ivan Grabar i Ennio Stipčević (op. a.).

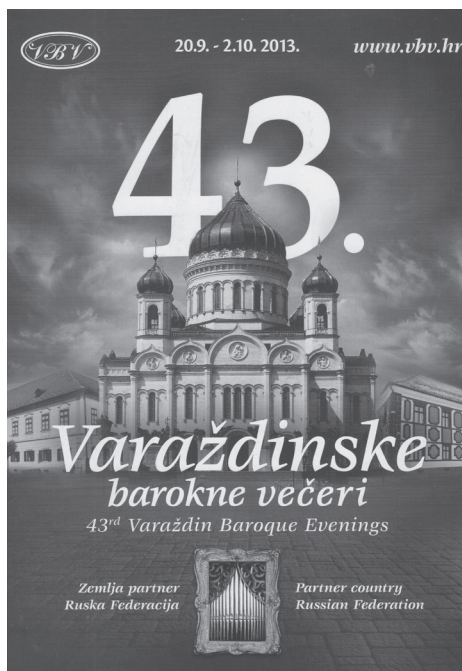
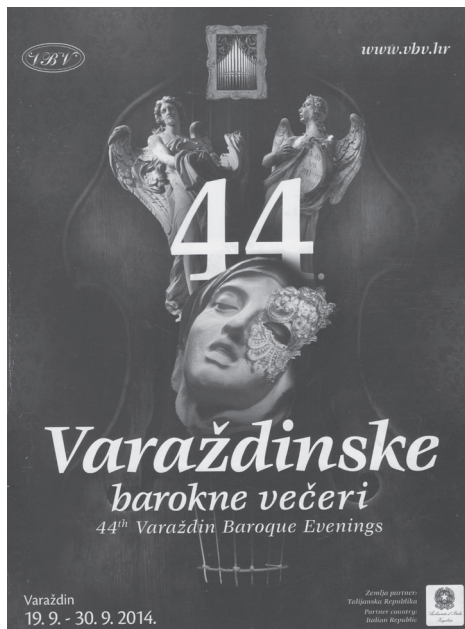


Lovro Županović potvrđuje vrijednosti Varaždinskih baroknih večeri kad piše: „Među glazbenim priredbama festivalskog ili slično tipa u Hrvatskoj Varaždinske barokne večeri od (svog) početka zauzimaju jedinstveno mjesto iz dva razloga. Prvi je sadržan u pridjevu „barokne“ kojim je vrlo precizno istaknuta osebujna cjelovitost tematske sadržajnosti Večeri; drugi se odnosi na ostvarivanje težnje organizatora da u tako zamišljenoj sadržajnosti svoje mjesto nađe i domaća hrvatska (glazbena) tvorba samog razdoblja.“<sup>36</sup>

5. **Radovi 21/ 2010.** Godine 2010. održan je međunarodni skup u povodu 40 godina Varaždinskih baroknih večeri po naslovom: Barokna glazba: jučer-danas-sutra. Na skupu je svoje priloge prezentiralo 13 sudionika: Dada Ruža, Lucy Hallman Russell, Davor Bobić, Nataša Maričić, Catherina Mackintosh, Raymond Rojnik, Seadeta Midžić, Višeslav Jaklin, Ernest Fišer, Zdenka Weber, Ivan Čurković, Lucija Konfic, Eduard Vargović. Svi radovi objavljeni su u časopisu *Radovi 21/2010*. koji je tiskan prije održavanja skupa.
6. **Radovi 25/2014.** Godine 2013. održan je međunarodni znanstveni skup: *Skladatelj Ivan Krstitelj Vaňhal (1739. – 1813.) – život i djelo*, a u povodu 200. godišnjice smrti. U ediciji *Radovi Zavoda HAZU u Varaždinu* radove su objavili: Dada Ruža, Michaela Freemanova, Allan Badley, Zdenka Weber, Vjera Katalinić, Stanislav Tuksar i Paul Bryan.
7. **Radovi 26/2015.** Godine 2014. u povodu 15. obljetnice smrti u Varaždinu je u vrijeme Varaždinskih barokni večeri održan znanstveni skup pod naslovom *Akademik Jurica Murai – život i djelo. Muzikološki, pedagoški i reproduktivni doprinos hrvatskoj glazbi*. U *Radovima 26/2015*. Objavljena su četiri rada. Autori su: Marijan Kraš, Seadeta Midžić, Tamara Jurkić Sviben i Hrvoje Jugović.
8. **Radovi 27/2016.** Godine 2015. Održan je znanstveni skup u povodu 45. godina Festivala barokne glazbe. Skup je imao naslov: *Varaždinske barokne večeri – 45 festivalskih godišta*. S tog skupa objavljeni su tekstovi ovih autora: Erika Krpan, Raymond Rojnik, Vladimir Gotal, Ivana Maričić, Eduard Vargović/ Vladimir Huzjan. Tekst Zdenke Weber objavljen je u *Radovima 28/2017*.

---

<sup>36</sup> *Radovi 10-11/1998*. str. 233. O velikim zaslugama akad. Lovre Županovića piše i Vladimir Kranjčević u već spomenutoj monografiji uz 25 godina festivala (1995.): „Čitavu tu djelatnost (istraživanja hrvatske barokne glazbene baštine - E.V.) ne bi bilo moguće razviti i održati da nije bilo istraživanja i znanstvenog rada akademika Lovre Županovića, koji je tim svojim povijesnim doprinosom vezan za Varaždinske barokne večeri od njihova osnutka do danas. Tako se i na jubilarnim, 25. po redu, Baroknim večerima, zahvaljujući njemu, izvode dvije prve i nadasve važne i osebujne suvremene prezentacije stožernih skladbi hrvatske glazbene baštine: „Varaždinska misa“ nepoznatog autora iz 17. stoljeća (original se čuva u Franjevačkom samostanu u Varaždinu) i osamnaest moteta *Julija Skjavičića*“. „Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina“ Varaždin 1995., str. 8.

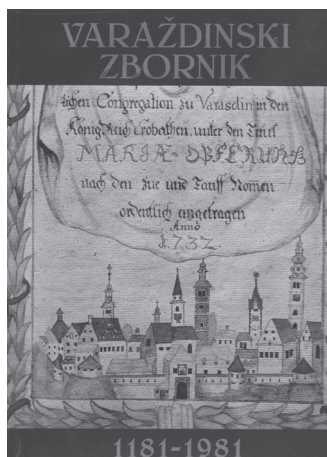


Slika 2. Katalozi VBV-a

## GLAZBENA BAŠTINA, MUZIKOLOŠKE TEME, OSTALA IZDANJA ZAVODA HAZU VARAŽDIN

U nastavku ćemo prikazati nakladničku djelatnost vezanu za sadržaje kako stoji u naslovu. Riječ je o aktivnostima Akademijinog Zavoda u Varaždinu, koje nisu realizirane za vrijeme i u suradnji s Varaždinskim baroknim večerima, osim prvog primjera koji slijedi, a tematiziraju glazbu, glazbenu baštinu, dakle muzikološke teme. Znanstvenoistraživački i nakladnički projekti i njihova realizacija pokazat će programske aktivnosti Zavoda kroz gotovo 35 godina njegova postojanja. Rezultati koje prezentiramo izgledaju ovako:

1. Prvi primjer nije rezultat djelovanja Zavoda, ali je jedan od ključnih uvjeta njegova nastanka, dakle stoji na samom njegovom početku. Zapravo, predstavljen je na isti dan i u istoj svečanosti kada je predstavljen Ugovor o osnivanju Zavoda - 24. lipnja 1983. godine.<sup>37</sup> Riječ je o Zborniku radova sa znanstvenog skupa u povodu 800 godina prvog spomena Varaždina (1181.-1981.) održanog 1981. u Varaždinu. U toj knjizi enciklopedijskog formata tiskana su i 4 rada vezana za glazbu.<sup>38</sup> Svoje priloge napisali su: Ladislav Šaban, Stanislav Tuksar, Andrija Tomašek i Zdenka Weber.



Slika 3. (L) Zbornik iz 1983. godine  
Slika 4. (D) Katalog VBV iz 1981. godine<sup>39</sup>

<sup>37</sup> Svečanost predstavljanja Zbornika i potpisanog Sporazuma održana je u Vijećnici Skupštine općine Varaždin, a govorili su: akad. Andre Mohorovičić, urednik Zbornika i prvi voditelj Zavoda u Varaždinu, Ćiril Grabrovec i Petar Rihtarić (aktualni predsjednik Skupštine općine Varaždin), koji je i potpisao Sporazum o osnivanju Akademijinog Zavoda u Varaždinu (op. a.).

<sup>38</sup> U Zborniku su objavljena 64 rada i dva uvodna izlaganja (akad. Jakova Sirotkovića, predsjednika JAZU i Ćirila Grabrovca, predsjednika Skupštine općine Varaždin). Predgovor napisao: akad. Andre Mohorovičić. Nakladnik: JAZU i Skupština općine Varaždin., 1983.

<sup>39</sup> Vidjeti bilješku broj 9.

## 2. Zbornik *600 godina Ivanca*, 1997.

Godine 1996. u organizaciji Zavoda HAZU u Varaždinu i Grada Ivanca, a pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije održan je dvodnevni skup: *600 godina Ivanca*. Zbornik radova tiskan je i predstavljen 1997. u Ivancu. U njemu su uz ostale teme objavljena i dva rada koja govore o glazbi: Franjo Hrg piše: *Glazbeni život Ivanca*, a Stjepan Hranjec ima etnomuzikološki rad: *Liepe ivanečke sele vu popievki*.<sup>40</sup>

## 3. Dada Ruža: Hrvatske pučke misne popijevke iz Međimurja

Nakladnička aktivnost Zavoda HAZU u Varaždinu predstavila je godine 1998. djelo Dade Ruže prof. i dirigentice: *Hrvatske pučke misne popijevke iz Međimurja*. Knjiga je javnosti predstavljena u Katedrali uz neizbježni glazbeni dio upravo iz tiskanog izdanja. Ova će knjiga pomoći zborovođama kao odličan materijal za izbor i uvježbavanja svojih zborova, ali i nastupe. Time je na primjeren način sačuvano bogatstvo pučke misne popijevke iz Međimurja.

## 4. Lepoglavski zbornik 1998. Lepoglava, 1999.

Godinu dana prije, 1998. u Lepoglavi je održan znanstveni skup: *Glazba u djelima pavlina. Lepoglavski zbornik 1998. Lepoglava 1999*.<sup>41</sup> objavljuje radove sudionika skupa. To su: Amin Armano, Koraljka Kos, Vjera Katalinić i Stanislav Tuksar. U uvodnom tekstu akad. Andre Mohorovičiću zapisuje: "Kao što čovjek rječju može izraziti svoje uvjerenje, a gestom poštovanje, tako i glazbom može izraziti svoj ushit, radost, bol i sreću."

## 5. Zbornik radova *Tržišna demokracija u Hrvatskoj - stanje i perspektive, Varaždin 2000.*

U Varaždinu je 2000. godine održan veliki međunarodni znanstveni skup *Tržišna demokracija u Hrvatskoj - stanje i perspektive*. Veliki Zbornik tiskan je do početka skupa. U njemu je tiskana i muzikološka tema koju je pripremio Ennio Stipčević pod naslovom: *Starija glazba na novom tržištu (neka promišljanja, neki prijedlozi)*.

---

<sup>40</sup> Zbornik je objavio 31 rad i uvodni tekst Adama Pintarića gradonačelnika Grada Ivanca. Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zavod za znanstveni rad u Varaždinu i Grad Ivanec (op. a.).

<sup>41</sup> Lepoglavski zbornik tiskala je Turistička zajednica Lepoglave, ali je Zavod HAZU u Varaždinu obavio kompletnu pripremu, što se vidi u impresumu (op. a.).

#### **6. RADOVI 12/13- 2001.**

Godine 1996. održan je u Čakovcu i Zagrebu znanstveni skup: *Petar Zrinski i Fran Krsto Frankopan u povodu 325. godišnjice smrti*. Glazbenu temu na tom skupu imao je akad. Lovro Županović s temom: *Odjek Zrinsko-Frankopanske tragedije u glazbenoj umjetnosti*. Tekst pod tim naslovom Lovro Županović pripremio je za časopis *Radovi* Zavoda u Varaždinu i on je tiskan u broju 12/13 za 2001. godinu.

#### **7. Zbornik: Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja sjeverozapadne Hrvatske, Varaždin, 2002.**

Veliki višegodišnji znanstvenoistraživački i nakladnički projekt Zavoda HAZU u Varaždinu realiziran je 2002. godine, organizacijom znanstvenog skupa i tiskanjem Zbornika radova. U odjeljku kultura u Zborniku je objavljen i rad Ennia Stipčevića: *Proučavanje glazbene baštine Varaždina: skladateljski opus Ivana Wernera*. Riječ je o projektu kojega će Ennio Stipčević realizirati u 2003. godini.

#### **8. Zbornik: 300 godina uršulinki u Varaždinu, Varaždin, 2003.**

Akademijin Zavoda u Varaždinu i Uršulinski samostan u Varaždinu, nakon višegodišnjeg rada, realizirali su međunarodni znanstvenoistraživački i nakladnički projekt u povodu 300 godina od dolaska uršulinki u Varaždinu. Organizacijom međunarodnog znanstvenog skupa i tiskanjem zbornika radova, rezultati višegodišnjih istraživanja predstavljeni su javnosti. U zborniku radova tiskani su i radovi vezani za glazbene teme, a autori su: Stanislav Tuksar, Vjera Katalinić i Ennio Stipčević.

Iste godine Ennio Stipčević je završio svoj projekt o Ivanu Werneru. Tako smo osim Zbornika radova koji je tiskan prije početka skupa, dobili i CD s kompletnim istraživačkim materijalom o Ivanu Werneru, koji je, pohranjen u Zavodu u Varaždinu i Uršulinskom samostanu. Na njemu se nalazi 258 fotografija notnog i ostalog materijala.

#### **9. Zbornik: Ladislav Šaban - *Ostavština za budućnost*, Zagreb-Varaždin 2006.**

Ovaj Zbornik radova objavio je tekstove koje su istraživači predstavili 2005. na znanstvenom susretu u povodu 20. obljetnice smrti akad. Ladislava Šabana.<sup>42</sup> Tekstove su napisali: Erika Krpan, Koraljka Kos, Vedrana Juričić, Jakša Zlatar, Emin Armano, Nada Bezić, Marija Roščić. Knjiga ima opsežnu bibliografiju akad. Ladislava Šabana.

---

<sup>42</sup> Organizatori su bili Zavod HAZU Varaždin i Varaždinske barokne večeri (op. a.).



Slika 5. Predstavljanje Zbornika u Vijećnici Grada Varaždina - govorili su Ennio Stipčević, Miroslav Šicel, Erika Krpan i Vladimir Kranjčević (2006.).<sup>43</sup>

#### 10. **RADOVI 16-17/ 2006.**

Na znanstvenom skupu u okviru manifestacije *Kukuljevićevi dani 2001.* u Varaždinskim Toplicama muzikologinja Dubravka Franković održala je predavanje pod naslovom: *O glazbi i glazbenicima u leksikografskom radu Ivana Kukuljevića Sakcinskog.* Rad je objavljen u časopisu *Radovi broj 16-17 2006.*, koji posvećen akad. Miroslavu Šicelu u povodu 80. obljetnice života i 55. godina stvaralaštva.

#### 11. **RADOVI 19/2008.**

Godine 2008. bila je velika obljetnica Glazbene škole Varaždin - 180 godina njezinog uspješnog djelovanja. Časopis *Radovi 19/2008.* objavio je 11 tekstova koji su vezani za povijest i rad naše značajne glazbene institucije. To su ovi autori: Jagoda Martinčević, Ljerka Perči, Vjera Katalinić, Klaudija Đuran, Dada Ruža, Janja Gašpar, Hrvoje Beban, Nina Jukić, Petra Pavić i Marijana Pintar (dva rada).

---

<sup>43</sup> Fotografija: dokumentacija Zavod HAZU Varaždin.

## 12. RADOVI 20/2009.

U *Radovima 20/2009.* muzikologinja Ivana Tomić Ferić piše opsežnu studiju: *Julije Bajamonti (1744.-1800.) – između glazbene teorije i prakse.*

## 13. ZBORNİK: 800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2009., Varaždin, 2009.

Zavod Hrvatske akademije u Varaždinu obilježio je 2009. godine veliku obljetnicu: 800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina (1209.-2009.), i to višegodišnjim znanstvenoistraživačkim i nakladničkim projektom. Rezultat je prezentiran javnosti tiskanjem velikog Zbornika enciklopedijskog formata i dvodnevni međunarodni znanstveni skupom.

U sadržaju Zbornika, koji je podijeljen u tri velike cjeline: povijest, gospodarstvo i kultura tiskana su dva rada vezana za glazbu. Riječ je o prilogu autora Davora Bobića i Dragice Vitez, te muzikologinje Zdenke Weber.<sup>44</sup>



Slika 6. Zbornik 800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209. – 2009.

<sup>44</sup> Zbornik radova sadrži 76 priloga te uvodne riječi akad. Miroslava Šicela, voditelja Zavoda HAZU u Varaždinu, Ivana Čehoka, gradonačelnika Grada Varaždina i Predraga Štromara, župana Varaždinske županije. Zbornik ima 933 stranice enciklopedijskog formata. Nakladnici: HAZU Zavod u Varaždinu, Grad Varaždin i Varaždinska županija.

**14. RADOVI 24/2013.**

Ovaj broj časopisa posvećen 30. obljetnici osnutka Zavoda za znanstveni rad u Varaždin (1983.-2013.) U tom broju Ennio Stipčević piše jedan neveliki rad koji je posvećen akad. Andri Mohorovičiću, čije 100. godišnjica rođenja također obilježila u tom broju časopisa: *CARLO ANTONIO NAGLI /c.1680. - 1756.) I NJEGOVA MESA CON INSTRUMENTI A 4 CON CERAT*. U uvodnoj riječi autor naglašava svoj motiv posvećenosti: „Ovih nekoliko redaka posvećujem uspomeni na akademika Andriju Mohorovičića. Bio je erudit, vješt govornik, skroman i veliki čovjek. Posjedovao je rijetki dar za sintezu(...)“

**15. RADOVI 25/2014.**

U Radovima 25/2014. objavljen je rad s. Kladije (Ane) Đuran: *Uršulinka M. Pija, Stanka Lončar. Njezina glazbena uloga u uršulinskim školama i crkvi u Varaždinu*.

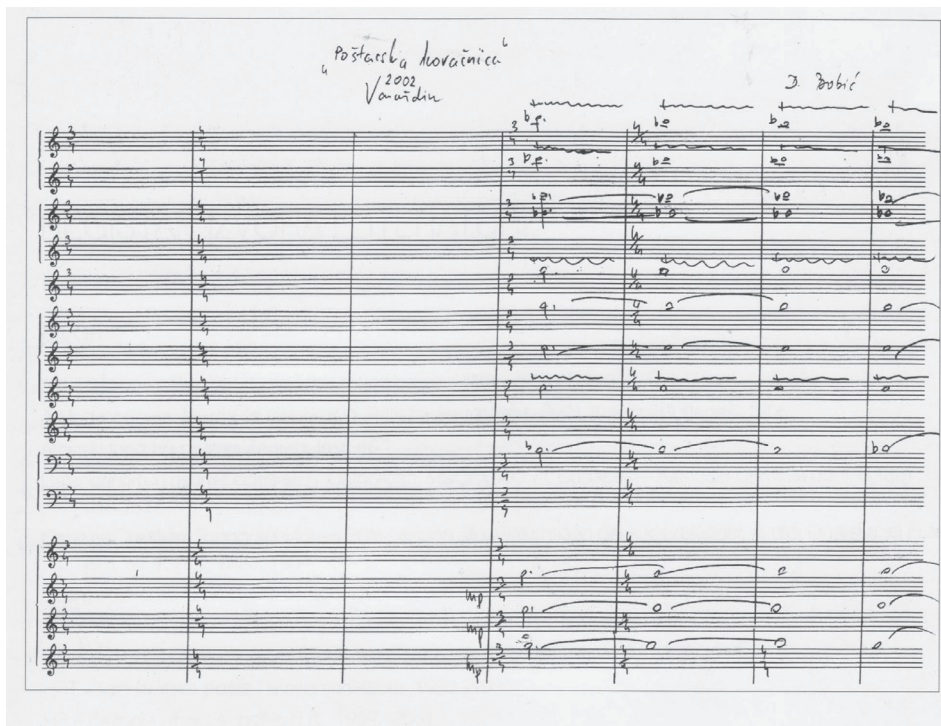
**16. RADOVI 29/2018.**

U broju 29 za 2018. godinu časopis *Radovi* objavljuje dva rada vezana za glazbu. Jedan je tekst Janka Ranogajeca: *Hommage Josipu Klimi 1927.-2012.* - 90. obljetnica rođenja, a drugi Vilene Vrbanić: *Instrumenti s tipkama iz fundusa Gradskog muzeja Varaždin*.

### ZAPIS JEDNE ZANIMLJIVOSTI

Kao što naslov sugerira – zapisujemo jednu zanimljivost. Godine 2002. Zavod HAZU i HP – Pošta Varaždin obilježili su monografijom jednu za Varaždin, ali i za Hrvatsku važnu obljetnicu: 100 godina od izgradnje prve poštanske zgrade u Hrvatskoj. U monografiji *Pošta sjeverozapadne Hrvatske* objavljena je *Poštanska koračnica* koju je skladao Davor Bobić.





Slika 7. Fragment koračnice

## RAZMIŠLJANJA NA KRAJU

Razmišljanja na kraju započinjemo s dvije tablice koje nam otkrivaju i nude neke zaključke.

Tablica broj 7 prikazuje broj znanstvenih skupova. Na 25 skupova učestvovao je 140 autora koji su obradili i prezentirali ukupno 220 tema.

Tablica broj 7. Znanstveni skupovi – zbirni podaci

Broj skupova	Broj autora	Broj tema
25	141	220

U prosjeku na svakom skupu je govorilo više od pet sudionika. Oni su, opet u prosjeku, obradili više od osam tema. Naravno, to je tek statistika, ali ipak

dojmljiva. Međutim, kad ovu tablicu usporedimo sa slijedećom, onda nam se odmah nudi još jedan važan zaključak.<sup>45</sup>

Tablica broj 8. Objavljeni radovi - zbirni podaci (VBV i ostali radovi)

Broj djela (časopisi i ostalo)	Broj autora	Broj stranica
24	100	1398

Jasno se vidi velika razlika između broja sudionika koji su učestvovali na skupovi i autora koji su poslali svoje tekstove, odnosno čiji su radovi objavljeni u nekoj od edicija.

Sve to nas navodi na ova razmišljanja:

1. Kada analiziramo, teme i autore, jasno je, i prava šteta, da dobar dio radova referiranih na skupovima nisu objavljeni. Ali to nije nedostatak samo u ovom (našem) slučaju.

2. Ipak, bogatstvo sadržaja koje smo u tekstu prezentirali, dokaz su uspješnosti *Varaždinskih baroknih večeri* i suradnje *Festivala* s uglednim institucijama - MIC/HAZU, kao i afirmiranim, ali i mladim, istraživačima, upisujući se trajno u glazbenu povijest Varaždina. Dakako, to vrijedi i za aktivnosti Akademijinog Zavoda u Varaždinu, kad je riječ o istraživanjima i čuvanju glazbene baštine i to ne samo našeg kraja.

Uz 40. obljetnicu *Varaždinskih baroknih večeri*, 2010. godine književnik i pjesnik Ernest Fišer piše pjesmu na kajkavskom pod naslovom: *Barokne večeri* (2010). Izdvojimo nekoliko stihova koji nam se nameću kao pjesnička potvrda: *Festival*, odnosno glazba, znak su Varaždina.

(...)

Festival baroka zdaj kinč je Varaždina,  
ar i vsakoga pravog domovinskog sina,  
most prama vječnosti, zviranjek sreće.

(...)

Idemo spat. Ali tam, gliboko vu nami  
zmirom čutimo mužiku srca. I nismo sami.<sup>46</sup>

<sup>45</sup> U tablicu broj 8 nisu unešeni podaci o radovima sa skupa 2019. godine budući da nisu objavljeni (op. a.).

<sup>46</sup> Ernest FIŠER, *Trošenje nade*, Matica hrvatska, 2019.

## LITERATURA

- 1/ Glazbena baština, knjiga 3, MIC Zagreb i Varaždinska barokne večeri, Zagreb 1980.
- 2/ Emil ČIĆ, *Hrvatska glazba i glazbenici*, Naklada Bošković i Naklada E. Čić, Split 2005.
- 3/ Ernest FIŠER, *Trošenje nade*, MH, 2019.
- 4/ Bosiljka PERIĆ KEMPF: "Muzikološki skupovi na Varaždinski baroknim večerima". *Varaždinske barokne večeri – 25 festivalskih godina*, Varaždin, 1995.
- 5/ Vladimir KRANJČEVIĆ: "Bogatstvo barokne glazbene baštine". *Varaždinske barokne večeri – 25 festivalskih godina*, Varaždin, 1995.
- 6/ Jagoda MARTINČEVIĆ: "Dvadeset pet godišta Varaždinskih baroknih večeri", *Varaždinske barokne večeri – 25 festivalskih godina*, Varaždin, 1995.
- 7/ Dada RUŽA: *Hrvatske pučke misne popijevke iz Međimurja*, Zavod HAZU Varaždin Varaždin, 1998.
- 8/ *Lepoglavski zbornik 1989.*, Lepoglava, 1999.
- 9/ *Radovi 3/1989.* Zavod HAZU Varaždin.
- 10/ *Radovi 4-5/ 1990./1991.* Zavod HAZU Varaždin.
- 11/ *Radovi 6-7/ 1994.* Zavod HAZU Varaždin.
- 12/ *Radovi 10-11/ 1998.* Zavod HAZU Varaždin.
- 13/ *Radovi 12-13/ 2001.* Zavod HAZU Varaždin.
- 14/ *Radovi 16-17/ 2006.* Zavod HAZU Varaždin.
- 15/ *Radovi 19/2008.* Zavod HAZU Varaždin.
- 16/ *Radovi 20/2009.* Zavod HAZU Varaždin.
- 17/ *Radovi 21/2010.* Zavod HAZU Varaždin.
- 18/ *Radovi 24/2013.* Zavod HAZU Varaždin.
- 19/ *Radovi 25/2014.* Zavod HAZU Varaždin.
- 20/ *Radovi 26/2015.* Zavod HAZU Varaždin.
- 21/ *Radovi 27/ 2016.* Zavod HAZU Varaždin.
- 22/ *Radovi 29/2018.* Zavod HAZU Varaždin.
- 23/ *Varaždinski Zbornik 1181. - 1981.*, Varaždin, 1983.
- 24/ *Zbornik 600 godina Ivanca*, Ivanec, 1997.
- 25/ *Zbornik Tržišna demokracija u Hrvatskoj-stanje i perspektive*, Zagreb-Varaždin, 2000.
- 26/ *Zbornik Stvaralački potencijali u funkciji društveno-ekonomskog i kulturnog razvoja sjeverozapadne Hrvatske*, Zagreb-Varaždin, 2002.
- 27/ *Pošta sjeverozapadne Hrvatske*, Hrvatska pošta i HAZU Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Zagreb-Varaždin 2002.

- 28/ *Zbornik 300 godina uršulinki u Varaždinu*, Zavod HAZU Varaždin i Uršulinski samostan Varaždin, Zagreb-Varaždin, 2003.
- 29/ *Zbornik Ladislav Šaban – ostavština za budućnost*, HAZU Zavod za znanstveni rad u Varaždinu i Varaždinske barokne večeri, Zagreb-Varaždin, 2006.
- 30/ *Zbornik 800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2019.*, HAZU Zavod za znanstveni rad u Varaždin, Grad Varaždin, Varaždinska županija, Zagreb- Varaždin, 2009.
- 31/ *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godišta*, Nakladnik: Glazbeno-scenski festival VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI, Varaždin, 1995.
- 32/ Dokumentacija: Zavod HAZU Varaždin.
- 33/ Ladislav ŠABAN, *Glazbene mogućnosti Varaždina u 18. st. i prvoj polovici 19. stoljeća*. RAD JAZU knjiga 377. - 1978.
- 34/ Tjednik „*Varaždinske vijesti*“.
- 35/ Eduard VARGOVIĆ / Vladimir HUZJAN: “Vrijednost i značaj popratnih programa 45 festivalskih godina Varaždinskih baroknih večeri 1971.-2015.”, *Radovi/27-2016*. Zavod HAZU Varaždin.
- 36/ Zdenka WEBER: “Varaždinski festival – plod sjajne glazbene tradicije grada”. U *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin, 1995.
- 37/ Lovro ŽUPANOVIĆ: “Dosadašnji prinos Varaždinskih baroknih večeri istraživanjima hrvatske glazbene baštine i izvođenja djela iz razdoblja glazbenog baroka”. *Varaždinske barokne večeri - 25 festivalskih godina*, Varaždin, 1995.

## ZUSAMMENFASSUNG

### **VARAŽDINER BAROCKABENDE - DAS BEVORSTEHENDE 50-JÄHRIGE FESTIVALJUBILÄUM - WISSENSCHAFTLICHE TAGUNGEN UND TÄTIGKEIT DES INSTITUTES DER KROATISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND KÜNSTE (HAZU) IN VARAŽDIN AN ERFORSCHUNG DES MUSIKERBES (1983 – 2019)**

Die Varaždiner Barockabende treten ihre 50-jährige erfolgreiche Tätigkeit (1971 - 2020) an. Die Arbeit thematisiert, wie es im Titel steht, die Ergebnisse der wissenschaftlichen Tagungen, aber auch die Tätigkeit des Institutes der Kroatischen Akademie der Wissenschaften und Künste in Varaždin an Erforschung des Musikerbes. Abhaltung und Realisierung der wissenschaftlichen Tagungen wird chronologisch in zwei (Haupt) Zeitabschnitte gegliedert.

1. Vom Jahr 1978 bis zum Jahr 1983, beziehungsweise bis zur Gründung des Institutes für wissenschaftliche Arbeit, damals JAZU, in Varaždin. Es wurden insgesamt 6 Tagungen abgehalten.
2. Vom Jahr 1983 bis zum Jahr 2019, in diesem Zeitabschnitt wurden 19 Tagungen abgehalten.

An 25 Tagungen haben insgesamt 141 Redner mit 220 Themen Vorträge gehalten. Die meisten Vorträge hatten: 1. Dr.sc. Ennio STIPČEVIĆ, Mitglied und Mitarbeiter bei HAZU – 11; 2. Akad. Lovro ŽUPANOVIĆ – 10; 3. Dr.sc. Zdenka WEBER – 7; 4. Akad. Stanislav TUKSAR – 6.

Wenn es um Veröffentlichung von an den Tagungen ausgestellten Arbeiten geht, so ist die Situation hier vollkommen anders. Von 141 Rednern haben 100 Autoren ihre Arbeiten zugesandt. Dies führt uns zu folgenden Schlussfolgerungen:

1. Es ist wirklich schade, dass ein Großteil der Arbeiten, die an den Tagungen abgehalten worden sind, nicht veröffentlicht wurden. Aber das ist nicht nur in diesem (unseren) Fall ein Fehler.
2. Es muss gesagt werden, dass das Reichtum an Inhalten, die wir im Text präsentiert haben, auf jeden Fall ein Nachweis des Erfolges der Varaždiner Barockabende und der Zusammenarbeit des Festivals mit den angesehenen Institutionen – MIC/HAZU, wie auch mit anerkannten, aber auch jungen Forschern ist, womit sie dauerhaft in die Musikgeschichte von Varaždin eingetragen wurden.

**Schlüsselwörter:** wissenschaftliche Tagungen; Kroatische Akademie der Wissenschaften und Künste; Varaždiner Barockabende; Varaždin.

## PRILOG

### Kronologija objavljenih tekstova:

#### Znanstveni skupovi – MIC i HAZU u suradnji s Varaždinskim baroknim večerima<sup>47</sup>

#### \* ostali radovi

Redni broj	Ime i prezime	Godina	Naslov rada	Knjiga
1.	Franjo Bilić	1980.	Paraliturgijska glazba sjeverohrvatskog barokaspone između pučkog i umjetničkog izraza	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV <sup>48</sup>
2.	Ladislav Šaban	1980.	Glazbena kultura u Varaždinskoj okolici u 17. i 18. stoljeću	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV
3.	Stanislav Tuksar	1980.	Kajkavska glazbena terminologija u <i>Dictionary</i> (1670) Jurja Habelića	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV
4.	Lovro Županović	1980.	Dosadašnji prinos Varaždinskih baroknih večeri istraživanjima hrvatske glazbene baštine baroknog razdoblja	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV
5.	Danica Petrović	1980.	Srpska crkvena muzika na prelazu iz XVIII u XIX vek	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV
6.	Gorana Doliner	1980.	Specijalni obred <i>Gospin plač</i> - prilog proučavanju tradicije crkvenog pjevanja u Bosni	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV
7.	Jelica Todorčevska	1980.	Etnomuzikološki rad makedonskog preporoditelja Marka Cepenkova (1829-1920)	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV
8.	Jože Sivec	1980.	Ustvarjalnost renesančnega skladatelja iz Maribora	<i>Glazbena baština</i> Knjiga 3/ 1980. VBV

<sup>47</sup> Napomena: Tekstovi izlagani na skupovima zapisani su u godini objavljivanja (op. a.).

<sup>48</sup> VBV- oznaka za tekstove izlagane na skupovima u vrijeme Varaždinskih baroknih večeri (op. a.).

9.	Ladislav Šaban	1981.	Glazba u Franjevačkom samostanu u Varaždinu	Varaždinski zbornik 1181.-1981. Varaždin, 1983. <sup>49</sup> JAZU-SO VARAŽDIN
10.	Stanislav Tuksar	1981.	Nazivlje glazbenog instrumentarija u <i>Gazofilaciju</i> (1740.) Ivana Belostenca	Varaždinski zbornik 1181.-1981. Varaždin, 1983. JAZU-SO VARAŽDIN
11.	Andrija Tomašek	1981.	Pjevačka društva kao faktor muzičke kulture Varaždina	Varaždinski zbornik 1181.-1981. Varaždin, 1983. JAZU-SO VARAŽDIN
12.	Zdenka Weber	1981.	Uloga radničke klase u razvoju glazbene kulture Varaždina	Varaždinski zbornik 1181.-1981. Varaždin, 1983. JAZU-SO VARAŽDIN
13.	Marija Bergamo	1989.	Glazba rubnih područja	Radovi 3/ 1989. <sup>50</sup> VBV
14.	Andrija Tomašek	1989.	Slavenstvo-jedna od idejnih orijentacija u djelu Franje Ksavera Kuhača	Radovi 3/ 1989. VBV
15.	Jože Sivec	1989.	Italijanska opera v Ljubljani v obdobju klasicizma	Radovi 3/ 1989. JAZU
16.	Davor Merkaš	1989.	Odakov op. I u kontekstu skladateljeva stvaralaštva na području komorne glazbe	Radovi 3/ 1989. JAZU
17.	Rozina Palić	1989.	Doprinos Krste Odaka duhovnoj glazbi	Radovi 3/ 1989. JAZU
18.	Mirna Polzović	1989.	Simfonija Jadrana – Odakov hommage rodnoj Dalmaciji	Radovi 3/ 1989. JAZU
19.	Danilo Pokorn	1990/1991.	Slovenski skladatelj Jakob Zupan	Radovi 4-5/1990./1991. VBV
20.	Tomaž Faganel	1990/1991.	Psalmske skladbe Janeza Krstnika Dolarja	Radovi 4-5/1990./1991. VBV

<sup>49</sup> JAZU-HAZU – tekstovi u nakladu JAZU/HAZU.

<sup>50</sup> *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU u Varaždinu.*

21.	Katarina Livljanić	1990/1991.	Nepoznati rukopisni procesional obrednih priručnika zagrebačke stolnice s kraja 17. i prve polovice 18. stoljeća	Radovi 4-5/1990./1991. VBV
22.	Zoran Krstulović	1990/1991.	Sljedovi baroka u misli st. Floriana Leopolda Ferdinanda Schwerdta	Radovi 4-5/1990./1991. VBV
23.	Katarina Bedina	1990/1991.	Problem glasbenega baroka na slovenskem	Radovi 4-5/1990./1991. VBV
24.	Zdenka Weber	1990/1991.	Povijesno značenje „Varaždinskog skladateljskog kruga“	Radovi 4-5/1990./1991. VBV
25.	Katarina Bedina	1994.	Pomen jezuitskega glazbenog dela v preboju baročne miselnosti na slovenskem	Radovi 6-7 1994. VBV
26.	Franjo Hrg	1996.	Glazbeni život Ivanca	Zbornik 600 godina Ivanca. 1997. HAZU
27.	Stjepan Hranjec	1996.	Liepe ivanečke sele vu popievki	Zbornik 600 godina Ivanca. 1997. HAZU
28.	Dada Ruža	1998.	Hrvatske pučke misne popijevke iz Međimurja	Zavod HAZU Varaždin, 1998. HAZU
29.	Lovro Županović	1998.	Dosadašnji prinos Varaždinskih baroknih večeri istraživanjima hrvatske glazbene baštine i izvođenja djela iz razdoblja glazbenog baroka	Radovi 10/11-1998. VBV
30.	Dada Ruža	1998.	Stanje povijesne izvodilačke prakse u hrvatskom glazbenom životu i perspektive Glazbene škole Varaždin na tom području.	Radovi 10/11-1998. VBV
31.	Vladimir Ščedrov	1998.	Značenje Varaždinskih baroknih večeri za Glazbenu školu Varaždin, njezin rad, njezino mjesto u kulturnom životu grada.	Radovi 10/11-1998. VBV



32.	Stjepan Sraka	1998.	Glazbena škola Varaždin - bogata tradicija u službi budućnosti.	Radovi 10/11-1998. VBV
33.	Zdenka Weber	1998.	Varaždinske barokne večeri – sličnosti i razlike sa svečanostima barokne glazbe u Njemačkoj (korespondencija s Europom)	Radovi 10/11-1998. VBV
34.	Emin Armano	1999.	Orgulje pavlinskih samostana u Hrvatskoj	Lepoglavski zbornik 1998., Lepoglava 1999. HAZU <sup>51</sup>
35.	Koraljka Kos	1999.	Doprinos pavlina crkvenoj popijevci u Hrvatskoj	Lepoglavski zbornik 1998., Lepoglava 1999. HAZU
36.	Vjera Katalinić	1999.	Skladateljska ostavština Amanda Ivančića	Lepoglavski zbornik 1998., Lepoglava 1999. HAZU
37.	Stanislav Tuksar	1999.	Ivan Belostenec, Gazophylacium-terminologija vokalne glazbe	Lepoglavski zbornik 1998., Lepoglava 1999. HAZU
38.	Ennio Stipčević	2000.	Starija glazba na novom tržištu (neka promišljanja, neki prijedlozi)	Zbornik <i>Tržišna demokracija u Hrvatskoj-stanje i perspektive</i> , Varaždin 2000. HAZU
39.	Lovro Županović	2001.	Odjek Zrinsko-Frankopanske tragedije u glazbenoj umjetnosti	Radovi 12-13/2001. HAZU
40.	Ennio Stipčević	2002.	Proučavanje glazbene baštine Varaždina: skladateljski opus Ivana Wernera	Zbornik <i>Stvaralački potencijali...</i> Varaždin, 2002. HAZU
41.	Stanislav Tuksar	2003.	Rane tiskovine u glazbenoj zbirci Uršulinskog samostana u Varaždinu	Zbornik <i>300 godina uršulinki u Varaždinu</i> , Varaždin, 2003. HAZU

<sup>51</sup> Vidjeti bilješku broj 49.

42.	Vjera Katalinić	2003.	Glazbeni arhiv Uršulinskog samostana u Varaždinu	Zbornik <i>300 godina uršulinki u Varaždinu</i> , Varaždin, 2003. HAZU
43.	Ennio Stipčević	2003.	Ivan Werner (1852.-1886.) i njegove skladbe u samostanu uršulinki u Varaždinu	Zbornik <i>300 godina uršulinki u Varaždinu</i> , Varaždin, 2003. HAZU
44.	Erika Krpan	2006.	Predgovor Zborniku	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
45.	Koraljka Kos	2006.	Zov izvora-znanstvena metoda Ladislava Šabana	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
46.	Vedrana Juričić	2006.	Stanje ostavštine Ladislav Šabana	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
47.	Ennio Stipčević	2006.	Ladislav Šaban kao povjesničar kulture	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
48.	Jakša Zlatar	2006.	Metodičke osnove klavirske pedagogije Ladislava Šabana	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
49.	Emin Armano	2006.	Orgulje u Hrvatskoj kao tema istraživanja Ladislava Šabana	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU

50.	Nada Bezić	2006.	Upornost starih nesporedazuma oko Vatroslava Lisinskog	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
51.	Marija Roščić	2006.	Ladislav Šaban – vrstan portretist vremena	Zbornik <i>Ladislav Šaban ostavština za budućnost</i> , Varaždin, 2006. HAZU
52.	Dubravka Franković	2006.	O glazbi i glazbenicima u leksikografskom radu Ivana Kukuljevića Sakcinskog	Radovi 16/17 – 2006. HAZU
53.	Jagoda Martinčević	2008.	Hrvatska primadona Ruža Pospiš-Baldani	Radovi 19/2008. HAZU
54.	Ljerka Perčić	2008.	Prilog poznavanju glazbenog života Varaždina od 1927. do 1842. godine	Radovi 19/2008. HAZU
55.	Vjera Katalinić	2008.	Glazbena škola Varaždin – poticaji i inspiracije	Radovi 19/2008. HAZU
56.	Klaudija Đuran	2008.	Glazba u Uršulinskoj pučkoj i višoj djevojačkoj školi u Varaždinu	Radovi 19/2008. HAZU
57.	Dada Ruža	2008.	Glazbena škola u Varaždinu kao nositeljica kontinuiteta glazbenog života grada u posljednjem razdoblju svojeg djelovanja (1936.-2008.)	Radovi 19/2008. HAZU
58.	Janja Gašpar	2008.	Razgovor s Nadom Puttar-Gold	Radovi 19/2008. HAZU
59.	Hrvoje Beban	2008.	Razgovor s Višnjom Mažuran	Radovi 19/2008. HAZU
60.	Nina Jukić	2008.	Razgovor s Vlatkom Oršanić	Radovi 19/2008. HAZU
61.	Petra Pavić	2008.	Razgovor s Tomislavom Mužekom	Radovi 19/2008. HAZU
62.	Marijana Pintar	2008.	Muzika ne poznaje granice: Marijan Zuber	Radovi 19/2008. HAZU
63.	Marijana Pintar	2008.	Djelovanje Josipa Vrhovskog s posebnim osvrtom na varaždinsko razdoblje	Radovi 19/2008. HAZU

64.	Ivana Tomić Ferić	2009.	Julije Bajamonti (1774.-1800.)-između glazbene teorije i prakse	Radovi 20/2009. HAZU
65.	Davor Bobić- Dragica Vitez	2009.	Od slobodnog kraljevskog grada do grada glazbe i 39. Varaždinskih baroknih večeri	Zbornik <i>800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2009.</i> Varaždin, 2009. HAZU
66.	Zdenka Weber	2009.	Glazbene svečanosti hrvatske mladeži (1957.-2007.). Pola stoljeća glazbenih uspjeha tisuće mladih	Zbornik <i>800 godina slobodnog kraljevskog grada Varaždina 1209.-2009.</i> Varaždin, 2009. HAZU
67.	Dada Ruža	2010.	Varaždinske barokne večeri u zamislama i ostvarenjima	Radovi 21/2010. VBV
68.	Lucy Hallman Russell	2010.	O obnovi stare glazbe	Radovi 21/2010. VBV
69.	Davor Bobić	2010.	Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe	Radovi 21/2010. VBV
70.	Nataša Maričić	2010.	Izvođačka praksa na Varaždinskim baroknim večerima	Radovi 21/2010. VBV
71.	Chaterina Mackintosh	2010.	Misli i sjećanja	Radovi 21/2010. VBV
72.	Rayomond Rojnik	2010.	Diskografija 40 godina Varaždinskih baroknih večeri i njezin značaj za promicanje i očuvanje hrvatske i europske glazbene baštine	Radovi 21/2010. VBV
73.	Seadeta Midžić	2010.	Varaždinske barokne večeri i glazbeni program Televizije Zagreb	Radovi 21/2010. VBV
74.	Višeslav Jaklin	2010.	Uloga C. Bosserta i orgulja u Isusovačkoj crkvi u razvoju	Radovi 21/2010. VBV
75.	Ernest Fišer	2010.	Klub mecena Varaždinskih baroknih večeri	Radovi 21/2010. VBV

76.	Zdenka Weber	2010.	Hrvatska glazbena baština na Varaždinskim baroknim večerima. Oglеди o transkripcijama i redakcijama: Ennio Stipčević	Radovi 21/2010. VBV
77.	Ivan Čurković	2010.	Pitanje roda i izvedbene prakse na primjerima opera i oratorija	Radovi 21/2010. VBV
78.	Lucija Konić	2010.	Teorija i praksa u traktatu "Lo spirito tartiniano" Tartinijeva učenika Josipa Mihovila Stratica (1728.-nakon 1782.)	Radovi 21/2010. VBV
79.	Eduard Vargović	2010.	Kronologija radova iz područja glazbene baštine u izdanjima Zavoda za znanstveni rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Varaždinu 1983.-2009.	Radovi 21/2010. VBV
80.	Ennio Stipčević	2013.	Carlo Antonio Nagli (c.1680.-1756.) i njegova mesa con instrumenti A/4 concertata	Radovi 24/ 2013. HAZU
81.	Dada Ruža	2014.	Istraživanje o Vaňhalu u Hrvatskoj – poticaji, smjerovi i otvorena pitanja	Radovi 25/2014 VBV
82.	Michaela Freemanova	2014.	Jan Křtitel Vaňhal and the Bohemien and Moravian music collection of the Brothers Hospitallers (Barmherzige Brüder, O.S.I.)	Radovi 25/2014 VBV
83.	Allan Badley	2014.	Chronological signifiers in the concertos of Johann Baptist Wanhal.	Radovi 25/2014 VBV
84.	Zdenka Weber	2014.	Beč u vrijeme Jana Křtitele Vaňhala	Radovi 25/2014 VBV
85.	Vjera Katalinić	2014.	Glazbene migracije i kulturni transfer: Vaňhal i neki suvremenici.	Radovi 25/2014 VBV

86.	Stanislav Tuksar	2014.	Djela Jana Křtitela Vaňhala/ Johanna Baptista Waňhala u hrvatskim glazbenim zbirdkama	Radovi 25/2014 VBV
87.	Paul Bryan	2014.	The magic of Varaždin	Radovi 25/2014. VBV
88.	Klaudija (Ana) Đuran	2014.	Uršulinka M. Pija, Stanka Lončar. Njezina glazbena uloga u uršulinskim školama i crkvi u Varaždinu	Radovi 25/2014. <i>Rad nije izlagan na skupu posvećenom J. K. Vaňhalu.</i> HAZU
89.	Marijan Kraš	2015.	Jurica Murai – Varaždin i Varaždinske barokne večeri	Radovi 26/2015. VBV
90.	Seadeta Midžić	2015.	Jurica Murai u arhivu Hrvatske televizije	Radovi 26/2015. VBV
91.	Tamara Jurkić Sviben	2015.	Pijanistički erudit Jurica Murai	Radovi 26/2015. VBV
92.	Hrvoje Jugić	2015.	Sjećanja na profesora Juricu Muraja. G	Radovi 26/2015. VBV
93.	Erika Krpan	2016.	Varaždinske barokne večeri – poslije 45 godina	Radovi 27/2016. VBV
94.	Raymond Rojnik	2016.	Međunarodna dimenzija festivala Varaždinske barokne večeri	Radovi 27/2016. VBV
95.	Vladimir Gotal	2016.	Vrednovanje tonskih zapisa s Varaždinskih baroknih večeri i drugih koncerata klasične glazbe te značenje njihova očuvanja kao glazbene baštine	Radovi 27/2016. VBV
96.	Eduard Vargović/ Vladimir Huzjan	2016.	Vrijednosti i značaj popratnih programa 45 festivalskih godišta Varaždinski baroknih večeri (1971.-2015.)	Radovi 27/2016. VBV
97.	Ivana Maričić	2016.	Varaždinski ansambli, orkestri i Glazbena škola u Varaždinu na Varaždinskim baroknim večerima	Radovi 27/2016. VBV
98.	Zdenka Weber	2017.	Varaždinske barokne večeri pod ravnateljstvom hrvatskog skladatelja Davora Bobića (2007.-2014.)	Radovi 28/2017. VBV

99.	Vilena Vrbanić	2018.	Instrumenti s tipkama iz fundusa Gradskog muzeja Varaždin	Radovi 29/2018. HAZU
100.	Janko Ranogajec	2018.	<i>Hommage</i> Josipu Klimi 1927.- 2012. – 90. obljetnica rođenja	Radovi 29/2018. HAZU

