

što nitko od tadanjih cecilijanaca nije bio svjestan da se uništavaju remek-djela orguljarstva u zamjenu za loše i tehnički nesavršene pneumatske orgulje. Čini se da bi trebali toga biti svjesni u ono doba vođe cecilijanskog pokreta, kao što je bio Janko Barlè i Franjo Dugan.

Možda će biti znanstvenika koji će zamjeriti što sam u ovom prikazu iznio i neke nedostatke cecilijanskog pokreta u Hrvatskoj i djelomično krivnju pripisao prezaslužnom dugogodišnjem predsjedniku »Hrvatskog cecilijanskog društva« i uredniku službenog glasila toga društva *Sveta Cecilija*. Smatrao sam da je to bilo potrebno istaći da se u budućnosti ne bi ponovile stare greške, a ne da time umanjim zasluge i ulogu Janka Bar-

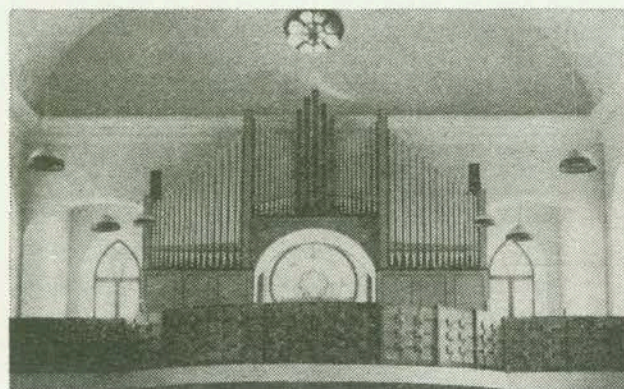
lèa u epohalnom ostvarenju na području hrvatske glazbene stvarnosti, kakva je zaista bila revija *Sveta Cecilija*. To ostvarenje dugujemo osebujujnoj ličnosti Janka Barlèa koji je kao crkveni dostojanstvenik i izuzetan znanstveni radnik uspio za pothvat *Svete Cecilije* pronaći vrijeme, novac, suradnike i pretplatnike i preko *Svete Cecilije* ispisati jednu od najvrednijih i najdražih stranica u povijesnoj knjizi kulturno-glazbene djelatnosti u Hrvatskoj u XX. stoljeću. S tim svojim djelom koje je Janko Barlè izrađivao 27 godina (od 1914. do 1941.), koliko je dugo bio urednik časopisa *Sveta Cecilija*, zadužio je hrvatsku glazbenu kulturu i zaslužio je da to ovdje svečano priznamo.

IZ NAŠIH ŽUPA

KOLAUDACIJA ORGULJA U BUSOVAČI

Neumornim zalaganjem i požrtvovnim radom poudzetnih ujaka — župnika fra Franje Miletića i fra Tomislava Trogrlića te kapelana fra Mate Cvjetkovića i fra Željka Jurešića, poznatom strpljivošću čč. sestara, uz razumijevanje i izdašnu pomoć župljana, oni su svoju župnu crkvu u Busovači temeljito obnovili, ukrali i nove orgulje nabavili.

Graditelj orgulja g. Anton Jenko iz Ljubljane među sedamnaest registara ugradio je i jedan jezičnjak (Tromba 8) koji orguljama daje puninu i posebnu boju zvuka. Orgulje su poviše ulaznih vrata na koru postavljene estetski i praktično. Kroz vitraj-rozetu i dva pobočna prozora s pročelja crkve nužno svijetlost i prozračnost razlijeva se diljem čitave crkve. Da bi se sačuvao pogled iz crkve na lijepu vitraj-rozetu u pročelju, središnji dio orgulja je uzdignut.



Orgulje u Busovači

DISPOZICIJA ORGULJA:

I. Manual	II. Manual	Pedal
1) Principal 8	8) Flauta 8	14) Kontra 16
2) Gemshorn 8	9) Viola 8	15) Subbas 16
3) Burdon 8	10) Dolce 8	16) Oktava 8
4) Oktava 4	11) Kopula 8	17) Burdonal 8
5) Tercian 1 3/5	12) Kvinta 4	
6) Mikstura III	13) Pikolo 2	
7) Tromba 8		

Orgulje je 25. listopada 1981. godine blagoslovio mp. provincijal Srebren fra Alojzije prof. Ištuk. Okupljenim vjernicima tajnik provincije fra Petar Anđelović protumačio je važnu ulogu orgulja u postkonzilskim svečanim liturgijskim slavljinama.

Kolaudaciju je obavila profesorica orgulja Hvalimira Bledšnajder. Svojim sviranjem pokazala je narodu i svećenicima svu rasko registara i sjaj zvuka njihova divnog glazbala »kraljice instrumenata« — orgulja. Profesor liturgike na franjevačkoj bogoslovijskoj u Sarajevu fra Benedikt dr. Vujica, za vrijeme svete mise u 8.30 sati održao je veoma lijepo predavanje o važnosti i ulozi pjevanja i sviranja u postkonzilskim obnovljenim liturgijskim slavljinama. Sviranje orgulja i pjevanje pjevača iz Zagreba preko prijepodnevnih svetih Misa te koncerti iza liturgijskih slavlja vjernici su pomnivo i s oduševljenjem slušali i dugotrajnim aplauzom popratili. Žao im je bilo da je to kao u snu — tako kratko trajalo!

A. M.

ORGULJSKI KONCERT CECILIJE HUSAK

3. V. 1982. održan je orguljski koncert u osiječkoj Katedrali, koji je izvela zagrebačka organistica Cecilija Husak. Na programu su bila djela: J. S. Bach — *Fantazija i fuga c-mol*, *Trio Sonata G-dur*, *Tocatta i fuga d-mol*; C. Franck — *Prelude, Fugue et Variation* i F. Liszt — *Preludij i fuga na B-A-C-H*.

Ovaj stilski uravnotežen program, sastavljen od vrhunskih djela iz opsežne orguljske literature, zavučao je u interpretaciji renomirane zagrebačke umjetnice profinjenim i osebujujnim značajkama. Izvrsne mogućnosti restauriranih orgulja u Katedrali, umjetnica je znalački iskoristila osebujujnim registriranjem u težnji za ostvarenjem što autentičnijeg zvučnog efekta.

Stilska profinjenost Bachovih djela kulminirala je interpretacijom monumentalne *Toccate i fugue u d-molu*; kreativna meditativnost *Prelude, Fugue et Variation* C. Francka; osebujujnost romantičarskog *Preludija i fugue na B-A-C-H* F. Liszta, ostvarene su istančano kvalitetom i znalačkim umijećem u kome smo imali priliku sagledati smjernice umjetničkog djelovanja Cecilije Husak, poznate kako u nas tako i u inozemstvu svojim koncertnim nastupima.

Seriozna osiječka publika, koja je do posljednjeg mjesta ispunila golemi prostor Katedrale, nagradila je izvedbu spontanom pljeskom izražavajući snažne dojmove s ovog koncerta, koji je umjetnica posvetila svojim roditeljima te svim bivšim i sadašnjim nastavnicima SMS »Franjo Kuhač« u Osijeku.

Miloš LALOŠEVIĆ