

SMOTRA ZAGREBAČKIH ŽUPNIH ZBOROVA

Ove godine je po prvi put organizirana smotra zagrebačkih župnih zborova. Održana je 25. travnja u Franjevačkoj crkvi na Kaptolu. Sudjelovali su ovi zborovi: zbor župe Gospe Lurdske, Sv. Franje Ksaverskog, sv. Josipa, Sv. Luke Evandeliste, Sv. Marije, Sv. Petra, Bezgrešnog srca Marijina, Sv. Pavla, Sv. Franje Asiškoga i kao gost zbor župe Janjevo (SAP Kosovo). Smotru je organizirao Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu. Sve je bilo dobro i s ljubavlju pripremljeno. Zborovi iz različitih crkava po prvi put su se našli zajedno pokazujući svoju ljubav i entuzijazam za crkveno liturgijsko pjevanje. Franjevačka crkva na Kaptolu bila je ispunjena mnoštvom vjernika koji su svaki zbor nagradili svojim radosnim poklicima i pljeskom. Voditelj koncerta bio je o. Zvezdan Linić, koji nas je uvodio u sadržaj i poruku svake skladbe i upoznao nas s najosnovnijim podacima o skladateljima.

Svaki zbor se predstavio s dvije skladbe. Bili su zastupani domaći skladatelji (A. Klobučar, M. Grđan, K. Kolb, I. Zajc, V. Lisinski, L. Županović, J. G. Pettelin, F. Kimovec) i strani skladatelji (L. Viadana, J. S. Bach, L. Cherubini, L. van Beethoven, C. Gounod, W. A. Mozart, G. P. da Palestrina, L. Perosi).

Ovaj je koncert bio još jedan doprinos proslavi franjevačke godine. Posebnu franjevačku notu dao je A. Klobučar skladbom *O, DJECO OCA DICNOGA* (himna Sv. Franji), koji su oduševljeno svi zborovi zajedno otpjevali pred oltarom sv. Franje.

Dobro i skladno pjevanje zadržalo je crkvu punu vjernika i slušača koji su ostali iznenađeni i oduševljeni ovakvom novošću u Zagrebu. Svakako, veliko priznanje i čestitke idu Institutu za crkvenu glazbu koji je dao ideju i organizirao susret, a isto tako zavrjeđuju čestitke svi zborovi i dirigenti koji su sudjelovali.

A. J.

IZLET NA PLITVICE

Potrebni odmora i svježine u svakom pogledu, slušači Instituta za crkvenu glazbu zajedno sa svojim profesorima, krenuli su 2. lipnja o. g. na izlet.

S polaskom u šest sati ispred Zagrebačke katedrale, raspoložena i nasmijana lica, zaputismo se prema Kršiću. Tu smo imali zajedničko liturgijsko slavlje, trenutak razgledanja župnog dvora, doručak što nam ga prirediše župnik Franjo Nežić i čč. sestre i zatim put do Karlovca. Nakon par riječi koje nam je u srdačnom dočeku posvetio gosp. župnik Marijan Radanović, upoznasmo novu crkvu posvećenu sv. Josipu. Zadivljeni smo bili promatrajući muzej dragocjenosti karlovačkog kraja.

Cilj našega puta bila su Plitvička jezera, na koja stigismo oko podne. Bez daha ostadosmo osluškajući šum slapova i odmarajući oči na zelenim dubinama jezera, u kojima se ogledaju visoka stabla, koja svojom ljepotom govore o uzvišenosti i veličini svoga Stvoritelja. Opušteni u bezbrižnosti, provedosmo to popodne u igri i smijehu, šetnjama kroz šumu i vožnju na brodu.

Vrijeme nam prebrzo nestade. Oko šest sati mornosmo se naći u autobusu. S pjesmom i šalom vratismo se svojim kućama. Svima koji su nam omogućili da osjetimo i doživimo ovako lijepo zajedništvo izražavamo iskrenu zahvalnost.

D. i F.

KONCERTI, OPERE...

KONCERTNA SEZONA 80/81. U SUBOTICI

Koncertna sezona ozbiljne glazbe u Subotici počela je u mjesecu listopadu. Sezona je bila bogata i glazba uistinu ozbiljna.

U danima glazbe koji se održavaju svake godine u prvoj polovici listopada, nastupila je prije svega flautistica Laura Lévai uz glasovirsku pratnju Marije Hényel. Obadviye subotičke umjetnice prezentirale su djela J. Bloeilleta, Ph. E. Bacha, L. Vincija, G. Faurèa, C. Debussyja i B. Bartóka. U nastavku glazbenih dana bio je gost Fellegi Adám na glasoviru iz Budimpešte. On je u koncertnoj dvorani stare Gradske kuće svirao *Sonatu u e-molu* L. v. Beethovena, *Aufforderung zum Tanz* C. Webera, *La Valse* M. Ravela, *Plesove iz Marošseka* Z. Kodályja *Rhapsody in Blue* G. Gershwinia.

Subotički komorni orkestar pod vodstvom Tibora Pekara svirao je treći *Brandenburški koncert* J. S. Bacha i *Serenadu* P. Čajkovskog, a s pijanisticom Marijom Basch Mozartov *Koncert za klavir i orkestar u B-duru*. Novosadski umjetnici Gordana Sremčević-Stakić (glasovir) i Aleksandar Miljuš (fagot) izveli su u dvorani Doma kulture duete I. Bajića, P. Hindemitha, G. Piernèa, B. Bjelinskog i O. Hilmera. U istom razdoblju gostovalo je Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka. Osječani su izveli operu Wernera Egka *Revisor*. Ova opera u pet činova nastala je prema N. V. Gogolju, a preveo ju je i adaptirao za hrvatsku izvedbu dirigent Opere Zeljko Miler. Seriju koncerata u danima glazbe u Subotici završili su gosti iz NR Kine. Yang Bing Hun na violini i Sai Shu Cheng na glasoviru svirali su *Sonatu u A-duru* C. Francka, *Romanzu Andaluzu* P. Sarasate, *Baladu* Porompesku, *Rumunjske narodne plesove* B. Bartóka, *Polonezu* Vjenjavskeg, *Na obalama rijeke* Si Kva Nana i *Sve ptice* Nan Gien Džuna.

U dvorani Muzičke škole sonatnu večer su priredili Andrea Manger (violina) i Zdenka Fabris (klavir) iz Zagreba. Izveli su *Sonatu Nr. 1 A-dur* G. Fr. Händela, *Sonatu nr. 1 u g-molu* J. S. Bacha, *Sonatu u e-molu* KW 304 W. A. Mozarta i *Sonatu op. 108 u d-molu* J. Brahmsa.

Potkraj 1980. godine priređeno je još nekoliko značajnih koncerata, a na njima je Subotička filharmonija nastupila sa solistom Vinkom Popit (violončelo). Filharmonija je izvela *Uvertiru Čarobne frule* od W. A. Mozarta i *Osmu simfoniju u F-duru* L. van Beethovena, a sa solistom *Koncert za violončelo i orkestar u B-duru* L. Boccherinija. Dirigirala je Elvira Huszár. U istom mjesecu koncertirali su u domu kulture ljubljanski gosti, Rok Klopčić (violina) i Nada Oman (klavir). Izvodili su duete: M. Lipovšeka, C. Francka, R. Schumann, J. Brahmsa, K. Szymanowskog i Bele Bartóka. Neposredno iza spomenutog koncerta nastupili su zagrebački majstori Valter Dešpalj (violončelo) i Mario Nardelli (gitara). Svirali su djela Vivaldija, de Sanze, Thelemanna, Rombeya, Chopina, de Ville, Garandasa, Lobosa i Paganinija.

Mlada umjetnica Jasminka Stančul (Novi Sad) nastupila je sa Subotičkom filharmonijom izvevši djelo C. Saint-Saënsa *Koncert za klavir i orkestar op. 22*, a zatim Filharmonija sama *Uvertiru Kradljive svrake* G. Rossinija i *Simfoniju Nr. 5 u B-duru* Fr. Schuberta. Koncertom je upravljao Milan Asić. Ugodnu večer su priredili u dvorani stare Gradske kuće Jovan Kolundžija na violini i Nada Kolundžija na klaviru iz Beograda. Za program su uzeli djela G. Tartinija i Friza

Krajslera. Od njih su svirali sonatu *Vražji triler u g-molu, Recitativ i scherzo Varijacija na temu A. Corellija i Pjesmu Luja XIII.*

U siječnju solistički koncert je priredila pijanistica Rita Kinka (Novi Sad). Svirala je od J. S. Bacha *Talijanski koncert*, zatim *Sonatu u E-duru op. 109* L. van Beethovena, *Sonatu op. 4* J. Slavenskog i *Sonatu u b-molu op. 35* Fr. Chopina. Subotička filharmonija uz vodstvo Milana Asića izvela je *Uvertiru Hebridi* F. Mendelssohna, *Simfoniju u D-duru op. 35* W. A. Mozarta i *Koncert za flautu i orkestar u D-duru* W. A. Mozarta. Solistica je bila Branika Cvejić iz Beograda.

Zapaženo mjesto je zauzeo u toj sezoni koncert subotičkog komornog orkestra i Komornog zbora Pro musica s izvedbom Pergolesijeva *Stabat Mater*. Najprije je komorni orkestar odsvirao Vivaldijeva *Godišnja doba*, a zatim zbor i orkestar G. B. Pergolesija *Stabat Mater*. Solisti su bili Szőnyi Ildikő (alt) iz Budimpešte i Emich-Ovčarić Melinda (sopran) iz Zagreba. Dirigirala je Gabrijela Egető.

Na orguljama je koncertirao Andrija Galun iz Beograda. On je na katedralnim orguljama izveo djela G. Frescobaldija, *Toccato primo*, zatim D. Buxtehudea *Preludij i fugu u g-molu*, J. S. Bacha *korolnu predigru Nun komm der Heiden Heiland* i *Fantaziju i fugu u g-molu*, M. Regera *Toccato u d-molu* i J. Allaina *Litanije*.

U mjesecu ožujku subotički pijanist Matija Molcer priredio je solistički koncert sa *Sonom u E-duru* J. Haydna, *Sonom u A-duru* W. A. Mozarta, *Sonom u cis-molu* L. van Beethovena i *Sonom u A-duru* Fr. Schuberta.

Povodom 100. obljetnice rođenja Bele Bartòka subotička Muzička škola priredila je memorijalni koncert u čast velikom umjetniku koji je nekad i sam bio gost grada. Bartòkov su koncert izveli profesori i daci Muzičke škole, a sastojao se od vokalnih i instrumentalnih točaka. U nastavku koncerata subotički komorni orkestar s Kirilom Ribarskim (trombon) iz Skopja izveo je Corellijev *Concerto Grosso u F-duru nr. 9.*, zatim *Suitu nr. 1 The fairy Queen* H. Purcella, Vivaldijev *Concerto Grosso u d-molu op. 3* Händelov *Koncert za trombon i za gudače* i *1. simfoniju u D-duru* A. Ivančića. Komornim orkestrom ravnao je Tibor Pekar.

Subotička filharmonija s apsolvencima Muzičke škole priredila je koncert u dvorani Doma kulture izvevši djela W. A. Mozarta, G. Cimarose, F. B. Mendelssohna i E. Laloa. Dirigirala je Elvira Huszàr. Pri koncu sezone priređen je zapažen koncert u katedrali-bazilici nastupom Anđelka Klobučara (Zagreb) na orguljama i zbora Schola cantorum Paulinuma. Na orguljama je umjetnik svirao *Ciaconu* J. Pachelbela, *Tokatu i fugu u d-molu* J. S. Bacha, *Koral u a-molu* C. Francka, *Preludij B-A-C-H* F. Liszta i svoju *II. sonatu*. Zbor Paulinuma pod vodstvom Josipa Mioča pjevao je melodije gregorijanskog korala, i polifone točke M. Ivšića i J. Neandera.

U istom razdoblju gostovala je opera iz Novog Sada s operom Jakova Gotovca *Ero s onoga svijeta*. Režiser je bio Kosta Spačić iz Zagreba, a dirigent Miodrag Janoski iz Novog Sada. Koncertnu sezonu 80/81. završili su koncertanti Muzičke škole koji su na kraju 113. godine djelovanja te škole, priredili u dvorani Muzičke škole i u dvorani stare Gradske kuće završni koncert.

J. MIOC

SMOTRA PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADRU 1981.

XIV. susret pjevačkih zborova SR Hrvatske, koji se tradicionalno po deveti put održava u Zadru u organizaciji Prosvjetnog sabora Hrvatske iz Zagreba i

zadarskih društveno-političkih organizacija, održan je od 8. do 11. X. 1981. Tako su se i pjevački zborovi pod pokroviteljstvom Saveza sindikata Hrvatske pridružili proslavi 40. godišnjice revolucije. I ovaj put svečanim otvorenjem na Narodnom trgu uz zborove i vojni orkestar te udružene zborove Osnovnih škola »K. Ljubičić«, »P. Preradović« i »V. Vlahović« pred mnoštvom slušalaca započeo je Susret. Iako ove godine nismo imali prilike slušati zagrebačke »Goranovce« kao ni šibensko »Kolo«, prvi puta nastupaju zborovi iz Poreča, Pazina, Karlovca i »IV. split. ud. brig.« iz Splita. Pored toga velika novost za daljnji razvitak Susreta bili su nastupi svih zborova u sportskoj dvorani »Zadar«-Jazine. Prednosti nastupa u Jazinama su: višestruko veći broj slušalaca, negoli u malome kazalištu, svi zborovi slušaju i gledaju, sve je pod istim akustičkim uvjetima, pa tako ovakav susret postaje u edukativnom smislu jedinstvena škola za pjevače i dirigente, idealna komunikativna mogućnost među zborovima. Loša strana osobito prvog dana: smetnje neodgovornih pojedinaca, režija nastupa bez odrednog iskustva, što se na drugom i trećem nastupu nešto popravilo.

Na prvome koncertu nastupili su Mješ. pjev. zbor »ZORA« — Karlovac, dirigent A. Radivojević uz tamb. ork. RKUD »V. Jurec — Varteks« — Varaždin, Mješ. pjev. zbor »IV. split. ud. brig.« — Split, dirigent M. Kazija; Mješ. zbor KUD »Posavac« — Ivanić Grad, dirigent B. Kezele; Mješ. zbor »Ivanec« iz Ivanca, dirigent M. Vidoni s praiizvedbom »Međaš« B. Rakijaša; Mješ. zbor RKUD »A. Turkulin« iz Petrinje, dirigent N. Bašić.

Na drugom koncertu nastupili su: Mješ. zbor RKUD »Đ. Salaj« iz Slav. Broda, dirigent J. Jerković s praiizvedbom D. Prašelj *Tito govori na Sutjesci*; Mješ. zbor »Pazin« iz Pazina, dirigent N. Milotti; Mješ. zbor HPD »Rodoljub« iz Virovitice, dirigent R. Halupa; Mješ. zbor »J. Rakovac« iz Poreča, dirigent A. Cukrov; Mješ. zbor RKUD »Vijenac« iz Slav. Požege, dirigent J. Gretzer, s praiizvedbom I. Kuljerića *Zetelice*; Mješ. zbor KUD »J. Vlahović« iz Zagreba, dirigent E. Cossetto sa svoje dvije praiizvedbe *Bleda luna* i *Sevillanas*.

Na trećem koncertu nastupili su: Mješ. zbor RKUD »P. Zoranić« iz Zadra, dirigent A. Dolički s praiizvedbom V. Peričića *Za ribara*; Muški zbor RKUD »Brodosplit« iz Splita, dirigent J. Veršić te dvije praiizvedbe od Cossetta *Pesma i Čardaš*; Omlad. mješ. zbor SŠC za upravu i pravosuđe iz Zagreba dirigent Z. Vitković; Mješ. zbor »Moša Pijade« iz Zagreba, dirigent E. Cossetto s praiizvedbom *Bosanska balada* Mješ. zbor »Jeka Primorja« iz Rijeke s dirigentom D. Prašelj i praiizvedbom J. Kaplana *I sazri sloboda*.

Četvrti koncert-matineja s tematskim sadržajem »Ne zaboravi« na kojem su pored svih zborova nastupili zadarski recitatori i pjesnici, folklorna grupa kao i baletni ansambl u izvrsnoj režiji Fijan-Kelvišer, bio je nezaboravni vrhunac ovogodišnjih Susreta. Značajno je da je ovaj posljednji nastup protekao, usprkos najmasovnijem nastupu, s najmanje grešaka. Valja istaći originalni scenarij i režiju Vida Fijana, tehničku realizaciju Josipa Gazića, dva broja Biltena pod uredništvom Marka Vasilja, voditelja programa Ljube Jelčića kao i domaćina Andreja Jakuša. Nažalost, dobra ideja gostovanja najboljih zborova regija Hrvatske po zadarskoj okolici kao i u samome Zadru nije svuda jednako organizacijski uspjela, što je šteta i za ta mjesta, i za same zborove.

Marijan ZUBER