

Krajslera. Od njih su svirali sonatu *Vražji triler u g-molu, Recitativ i scherzo Varijacija na temu A. Corellija i Pjesmu Luja XIII.*

U siječnju solistički koncert je priredila pijanistica Rita Kinka (Novi Sad). Svirala je od J. S. Bacha *Talijanski koncert*, zatim *Sonatu u E-duru op. 109* L. van Beethovena, *Sonatu op. 4* J. Slavenskog i *Sonatu u b-molu op. 35* Fr. Chopina. Subotička filharmonija uz vodstvo Milana Asića izvela je *Uvertiru Hebridi* F. Mendelssohna, *Simfoniju u D-duru op. 35* W. A. Mozarta i *Koncert za flautu i orkestar u D-duru* W. A. Mozarta. Solistica je bila Branika Cvejić iz Beograda.

Zapaženo mjesto je zauzeo u toj sezoni koncert subotičkog komornog orkestra i Komornog zbora Pro musica s izvedbom Pergolesijeva *Stabat Mater*. Najprije je komorni orkestar odsvirao Vivaldijeva *Godišnja doba*, a zatim zbor i orkestar G. B. Pergolesija *Stabat Mater*. Solisti su bili Szőnyi Ildikő (alt) iz Budimpešte i Emich-Ovčarić Melinda (sopran) iz Zagreba. Dirigirala je Gabrijela Egető.

Na orguljama je koncertirao Andrija Galun iz Beograda. On je na katedralnim orguljama izveo djela G. Frescobaldija, *Toccato primo*, zatim D. Buxtehudea *Preludij i fugu u g-molu*, J. S. Bacha *koralni predigru Nun komm der Heiden Heiland* i *Fantaziju i fugu u g-molu*, M. Regera *Toccato u d-molu* i J. Allaina *Litanije*.

U mjesecu ožujku subotički pijanist Matija Molcer priredio je solistički koncert sa *Sonom u E-duru* J. Haydna, *Sonom u A-duru* W. A. Mozarta, *Sonom u cis-molu* L. van Beethovena i *Sonom u A-duru* Fr. Schuberta.

Povodom 100. obljetnice rođenja Bele Bartòka subotička Muzička škola priredila je memorijalni koncert u čast velikom umjetniku koji je nekad i sam bio gost grada. Bartòkov su koncert izveli profesori i daci Muzičke škole, a sastojao se od vokalnih i instrumentalnih točaka. U nastavku koncerata subotički komorni orkestar s Kirilom Ribarskim (trombon) iz Skopja izveo je Corellijev *Concerto Grosso u F-duru nr. 9.*, zatim *Suitu nr. 1 The fairy Queen* H. Purcella, Vivaldijev *Concerto Grosso u d-molu op. 3* Händelov *Koncert za trombon i za gudače* i *1. simfoniju u D-duru* A. Ivančića. Komornim orkestrom ravnao je Tibor Pekar.

Subotička filharmonija s apsolvencijama Muzičke škole priredila je koncert u dvorani Doma kulture izvevši djela W. A. Mozarta, G. Cimarose, F. B. Mendelssohna i E. Laloa. Dirigirala je Elvira Huszár. Pri koncu sezone priređen je zapažen koncert u katedrali-bazilici nastupom Anđelka Klobučara (Zagreb) na orguljama i zbora Schola cantorum Paulinuma. Na orguljama je umjetnik svirao *Ciaconu* J. Pachelbela, *Tokatu i fugu u d-molu* J. S. Bacha, *Koral u a-molu* C. Francka, *Preludij B-A-C-H* F. Liszta i svoju *II. sonatu*. Zbor Paulinuma pod vodstvom Josipa Mioča pjevao je melodije gregorijanskog korala, i polifone točke M. Ivšića i J. Neandera.

U istom razdoblju gostovala je opera iz Novog Sada s operom Jakova Gotovca *Ero s onoga svijeta*. Režiser je bio Kosta Spaić iz Zagreba, a dirigent Miodrag Janoski iz Novog Sada. Koncertnu sezonu 80/81. završili su koncertanti Muzičke škole koji su na kraju 113. godine djelovanja te škole, priredili u dvorani Muzičke škole i u dvorani stare Gradske kuće završni koncert.

J. MIOC

SMOTRA PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADRU 1981.

XIV. susret pjevačkih zborova SR Hrvatske, koji se tradicionalno po deveti put održava u Zadru u organizaciji Prosvjetnog sabora Hrvatske iz Zagreba i

zadarskih društveno-političkih organizacija, održan je od 8. do 11. X. 1981. Tako su se i pjevački zborovi pod pokroviteljstvom Saveza sindikata Hrvatske pridružili proslavi 40. godišnjice revolucije. I ovaj put svečanim otvorenjem na Narodnom trgu uz zborove i vojni orkestar te udružene zborove Osnovnih škola »K. Ljubičić«, »P. Preradović« i »V. Vlahović« pred mnoštvom slušalaca započeo je Susret. Iako ove godine nismo imali prilike slušati zagrebačke »Goranovce« kao ni šibensko »Kolo«, prvi puta nastupaju zborovi iz Poreča, Pazina, Karlovca i »IV. split. ud. brig.« iz Splita. Pored toga velika novost za daljnji razvitak Susreta bili su nastupi svih zborova u sportskoj dvorani »Zadar«-Jazine. Prednosti nastupa u Jazinama su: višestruko veći broj slušalaca, negoli u malome kazalištu, svi zborovi slušaju i gledaju, sve je pod istim akustičkim uvjetima, pa tako ovakav susret postaje u edukativnom smislu jedinstvena škola za pjevače i dirigente, idealna komunikativna mogućnost među zborovima. Loša strana osobito prvog dana: smetnje neodgovornih pojedinaca, režija nastupa bez odrednog iskustva, što se na drugom i trećem nastupu nešto popravilo.

Na prvome koncertu nastupili su Mješ. pjev. zbor »ZORA« — Karlovac, dirigent A. Radivojević uz tamb. ork. RKUD »V. Jurec — Varteks« — Varaždin, Mješ. pjev. zbor »IV. split. ud. brig.« — Split, dirigent M. Kazija; Mješ. zbor KUD »Posavac« — Ivanić Grad, dirigent B. Kezele; Mješ. zbor »Ivanec« iz Ivanca, dirigent M. Vidoni s praiizvedbom »Međaš« B. Rakijaša; Mješ. zbor RKUD »A. Turkulini« iz Petrinje, dirigent N. Bašić.

Na drugom koncertu nastupili su: Mješ. zbor RKUD »D. Salaj« iz Slav. Broda, dirigent J. Jerković s praiizvedbom D. Prašelj *Tito govori na Sutjesci*; Mješ. zbor »Pazin« iz Pazina, dirigent N. Milotti; Mješ. zbor HPD »Rodoljub« iz Virovitice, dirigent R. Halupa; Mješ. zbor »J. Rakovac« iz Poreča, dirigent A. Cukrov; Mješ. zbor RKUD »Vijenac« iz Slav. Požege, dirigent J. Gretzer, s praiizvedbom I. Kuljerića *Zetelice*; Mješ. zbor KUD »J. Vlahović« iz Zagreba, dirigent E. Cossetto sa svoje dvije praiizvedbe *Bleda luna* i *Sevillanas*.

Na trećem koncertu nastupili su: Mješ. zbor RKUD »P. Zoranić« iz Zadra, dirigent A. Dolički s praiizvedbom V. Peričića *Za ribara*; Muški zbor RKUD »Brodosplit« iz Splita, dirigent J. Veršić te dvije praiizvedbe od Cossetta *Pesma i Čardaš*; Omlad. mješ. zbor SŠC za upravu i pravosuđe iz Zagreba dirigent Z. Vitković; Mješ. zbor »Moša Pijade« iz Zagreba, dirigent E. Cossetto s praiizvedbom *Bosanska balada* Mješ. zbor »Jeka Primorja« iz Rijeke s dirigentom D. Prašelj i praiizvedbom J. Kaplana *I sazri sloboda*.

Četvrti koncert-matineja s tematskim sadržajem »Ne zaboravi« na kojem su pored svih zborova nastupili zadarski recitatori i pjesnici, folklorna grupa kao i baletni ansambl u izvrsnoj režiji Fijan-Kelvišer, bio je nezaboravni vrhunac ovogodišnjih Susreta. Značajno je da je ovaj posljednji nastup protekao, usprkos najmasovnijem nastupu, s najmanje grešaka. Valja istaći originalni scenarij i režiju Vida Fijana, tehničku realizaciju Josipa Gazića, dva broja Biltena pod uredništvom Marka Vasilja, voditelja programa Ljube Jelčića kao i domaćina Andreja Jakuša. Nažalost, dobra ideja gostovanja najboljih zborova regija Hrvatske po zadarskoj okolici kao i u samome Zadru nije svuda jednako organizacijski uspjela, što je šteta i za ta mjesta, i za same zborove.

Marijan ZUBER