

SADRŽAJ

UVODNIK: Pjevajte Gospodu pjesmu novu	73
STUDIJE:	
<i>Hubert Pettan</i> : Ivan Zajc (U povodu 150. obljetnice rođenja)	74
<i>Lovro Županović</i> : Utjecaj narodnog melosa Hrvata, posebice iz Gradišća (Burgenlanda), na stvaralaštvo Josepha Haydna	77
ČLANCI:	
<i>Anđelko Fazinić</i> : Glazbena djelatnost hrvatskih dominikanaca u ovom stoljeću	82
<i>Petar Zdravko Blajić</i> : Gregorijansko ili benediktovsko pjevanje	84
IZ GLAZBENE PROŠLOSTI:	
<i>Zdenka Miletić</i> : Glazbena zrnca iz Bosne: Nekoliko napjeva iz Kraljeve Sutjeske	86
IN MEMORIAM	
<i>Petar Zdravko Blajić</i> : Jakov Gotovac	88
IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU	
<i>Đuro Tomašić</i> : Osnovna teorija glazbe (12. nastavak)	89
IZ NAŠIH ŽUPA	
KONCERTI, OPERE	
VIJESTI IZ INOZEMSTVA	
PRIKAZI	
GLAZBENI PRILOG	
<i>Jakov Gotovac</i> : Ave Maria za glas i orgulje	
<i>Ivan pl. Zajc</i> : Offertorium pastorale, dvopjev za sopran i alt.	

INHALT

LEITARTIKEL: Singet dem Herrn ein neues Lied (73) — STUDIEN: *Hubert Pettan*: Ivan Zajc (anlässlich des 150-jährigen Geburtsjubiläums) (74) — *Lovro Županović*: Einfluss des kroatischen Volksgesangs (besonders aus Burgenland) auf die Schöpfung von Joseph Haydn (77) — AUFSÄTZE: *Anđelko Fazinić*: Musikalische Tätigkeit der kroatischen Dominikaner in diesem Jahrhundert (Fortsetzung) (82) — *Petar Zdravko Blajić*: Gregorianischer oder benediktinischer Gesang (84) — AUS MUSIKALISCHER VERGANGENHEIT: *Zdenka Miletić*: Musikalische Körnchen aus Bosnien, Einige Melodien von Kraljeva Sutjeska (86) — IN MEMORIAM: *Petar Zdravko Blajić*: Jakov Gotovac (88) — TÄTIGKEIT DES INSTITUTS FÜR DIE KIRCHENMUSIK (89) — *Đuro Tomašić*: Die Grundtheorie der Musik (12 Fortsetzung) (96) — AUS UNSEREN PFARREIEN (90) — KONZERTE, OPERN . . . (92) — NACHRICHTEN AUS AUSLAND (94) — BERICHTE (95) — MUSIKALISCHER ZUSATZ: *Jakov Gotovac*: Ave Maria, für eine Stimme und Orgel; *Ivan pl. Zajc*: Offertorium pastorale, Duett für Sopran und Alt.

CONTENTS

EDITORIAL: SING a new song to the Lord (73) — STUDIES: *Hubert Pettan*: Ivan Zajc (for the 150 anniversary of his birth) (74) — *Lovro Županović*: The influence of the folk-song of the Croats, especially from Gradišće (Burgenland) on the composition of Joseph Haydn (77) — ARTICLES: *Anđelko Fazinić*: The music activity of croatian Dominicans in this century (continuation) (82) — *Petar Zdravko Blajić*: Gregorian or benedictine singing (84) — FROM OUR MUSIC PAST: *Zdenka Miletić*: MUSIC GERMS IN BOSNIA: Some arias from Kraljeva Sutjeska (86) — IN MEMORIAM: *Petar Zdravko Blajić*: Jakov Gotovac (88) — ACTIVITIES OF THE INSTITUTE FOR THE CHURCH MUSIC (89) — *Đuro Tomašić*: The essential theory of music (continuation 12) (96) — FROM OUR PARISHES (90) — CONCERTS, OPERAS (92) — NEWS FROM ABROAD (94) — REWIES (95) — MUSIC SUPPLEMENT: *Jakov Gotovac*: Ave Maria, for voice and organ. *Ivan pl. Zajc*: Offertorium pastorale, duet for the soprano and alto.