

KONCERTI, OPERE...

LJETO U ZAGREBU

Nastupi u okviru ciklusa *Koncerti na orguljama* u organizaciji Koncertne direkcije ove su se godine, za razliku od prošle, održali u Bazilici u Palmotićevoj ulici. Orgulje koje ova crkva posjeduje manje su od onih u Katedrali, ali su u dobrom stanju, što je bio osnovni razlog da se ciklus koncerata održi ovdje. Naime, već se više godina očekuje generalno uređenje katedralskih, naših najboljih orgulja, na što će poklonici ovog zvuka, čini se, još pričekati.

Spomenuti ciklus predstavio nam je tijekom osmog i početkom devetog mjeseca šest umjetnika iz različitih evropskih zemalja. Prvi je nastupio orguljaš iz SR Njemačke Szigmond Szathmary djelima Bacha, Francka, Mendelssohna, Liszta i djelom slovenskog kompozitora L. Lebiča.

Nekoliko dana kasnije nastupio je drugi izvršni orguljaš Gary Grodberg iz SSSR-a izvodeći djela Buxtehudea, Pachelbela, Bacha, Schuberta, Brahmsa i Elgara.

U istom mjesecu nastupio je i orguljaš iz Velike Britanije Malcolm Rudland izvodeći, osim Bacha, skladbe kompozitora svoje zemlje: Bulla, Byrda, Purcella, Stanleja, Brewera, Brittena i Brocklessa.

Zatim je nastupio naš orguljaš Mato Leščan, koji je na programu imao djela njemačkih skladatelja Pachelbela, Bacha i Regera.

Tjedan dana kasnije Ivan Sokol iz ČSSR-a izveo je skladbe Buxtehudea, Bacha, Mendelssohna, Parika i Regera.

Posljednji koncert na kojem su osim orguljaša Željka Marasovića nastupili trubači Stanko Arnold i Anton Grčar, predstavio nam je uz skladbe za orgulje Bacha, Boëllmanna i Langlaisa djela za dvije trube i orgulje Manfredinija, Loeilleta, Franceschinija i Vivaldija.

Osim koncerata na orguljama oživljavanju zagrečke mrtve sezone sigurno je pridonijelo i otvaranje novoga atraktivnog objekta s vrlo lijepim glazbeno-scenskim prostorom. Radi se o bivšem, sada preuređenom Jezuitskom samostanu, odnosno Galeriji na istoimenom trgu. Pod nazivom *Večeri na Griču* u akustičnom dvorištu galerije održan je čitav niz uspješnih nastupa stranih i naših umjetnika. Treba spomenuti da je prve večeri koncertno izvedena opera *Porin* Vatroslava Lisinskog, a izvođači su bili Zagrebački simfoničari i Zbor RTZ, te solisti Branka Beretovac, Ivanka Boljkovac, Viktor Bušljeta, Ferdinand Radovan i Franjo Petrušanec, a izvedbom je dirigirao Nikolaj Zličar.

U tridesetak koncerata izvršnih izvođača slušali smo glazbu od srednjeg vijeka, klasika kasnijih glazbenih epoha do suvremene zabavne glazbe. Time je dugogodišnje nastojanje da se ljeto u Zagrebu ispuni umjetničkim programom i kulturno obogati napokon uspjelo.

C. F.

XII. SVEČANOSTI BAROKNE GLAZBE U VARAŽDINU

Najkvalitetnija manifestacija kulture u Varaždinu trajala je od 25. 9. do 5. 10. 1982. Održane su prigodne izložbe kao i sve sadržajnije rad Znanstvenog skupa s referatima: »Prilog proučavanju rusko-južnoslavenskih kulturnih veza u 18. veku« (Dr. Danica Petrović, Beograd); »O stilskim osebinama, redakciji i interpretaciji simfonije u D i G duru prvih izvedaba Amanda Ivančića (Prof. Đura Jakšić, Beograd); »Muzička djelatnost Jerolima Fiorellia u Kotoru, tokom druge polovine 19. st.« (Dr. Miloš Milošević, Kotor); »Amorosi concetti« u Cecchinijevu opusu i u kontekstu njegova vremena

(Prof. Andrija Tomašek, Zagreb); »Problematika osuvremenjivanja skladbi Tomasa Cecchinia (Dr. Lovro Županović sa studentima A. Lengyel i E. Stipčević, Zagreb). Znanstveni skup vodi već treću godinu prof. Erika Krpan u organizaciji Muzičkog informativnog centra iz Zagreba, okupljajući na taj način muzikologe iz čitave zemlje. Rezultati će biti tiskani u posebnom zborniku.

Osjetno se podigla interpretacijska razina barokne glazbe u izvođenju dječjih i amaterskih ansambala. Ovoga puta nastupili su: Zbor nižeg uzrasta OS Petrijanec (dirigent Đurđica Raos), izvevši Lullyovu *Dok mjesec sja*, Pergolesijevu *Gdje je onaj cvjetak žuti* i Bachove *Ah što volim* i *Dudaš*; Pjevački zbor I. OS iz Koprivnice (dirigent Marija Jurašin) sa Praetoriusovim *Vom Himmel hoch* i Händlovim *Tochter Zion*; Zbor OS »R. Herceg« iz Varaždina (dirigent Ivica Tomašić) sa Bachovim *Komm süßer Tod* i Gastoldijevim *Fahren wir froh*. Mješoviti zbor iz Čakovca »Josip Slavenski« (dirigent Dragica Šimunković) izveo je Jelićevu *Salve Regina*. Omladinski komorni zbor RKUD »V. Jurec-Varteks« — Varaždin (dirigent Branko Spevec) sa solistima Darijom Hreljanović, Jasnom Varađin, Vesnom Kuščer, Marijanom Jurišić, a uz orgulje Zdenko Kuščer) izveli su Ebnerovu *Misu* u Es duru. Zbor RKUD »Sloboda-VIS« iz Varaždina (dirigent Đurđica Roška i solisti: Višnja Pavlović, Inga Heintl, Božo Gredelj, Miroslav Belamarić, uz orgulje Zdenko Kuščer) izveli su *Misu* koju je priredio prema rukopisu iz 17. st. pronađenu u Franjevačkom samostanu u Varaždinu Franjo Dugan. Varaždinskoj umjetnici na čemalu Višnji Mažuran pripalo je solističko izvođenje kompozicija Lullyja, Daquina, Dandrieua, Rameaua, Borsmortiera i Couperina.

Zagrebački madrigalisti i maestro Vladimir Kranjčević izveli su T. Cecchinijeve *Psalmi*, *Missa et alia cantica op. 14* sa solistima Darijom Hreljanović, Marijom Klasić, Želimirom Puškarić, Zlatanom Sindić, Marijanom Jurišić, Ivom Pincetić uz orguljsku pratnju Željka Marasovića. Transkripciju kao i izradu continua priredio je dr. L. Županović.

Zagrebački pijanist Ranko Filjak izveo je na klaviru Bachove skladbe: *Koral u G*, *Toccato u e-molu*, *Partitu u G*, a iz »Das Wohltemperierte Klavier« *Preliudije i Fuge u d- i e-molu te D-duru* kao i *predigre kantatama*.

Solistički koncert barokne duhovne glazbe s djelim Jelića, Lukačića, Schütza, Bacha, Händla, Durantea i Rameaua izveli su u Isusovačkoj crkvi bariton Vladimir Ruždjak uz orguljsku pratnju Željka Marasovića. Posebno se dojmio vrlo kvalitetan koncert amaterskih ansambala: Društvenog orkestra Hrvatskoga glazbenog zavoda (Zagreb) sa skladbama Purcella, Pergolesija, Telemanna, Rameaua te zajedničko izvođenje Bajamontijeva *Requiem*a s mješovitim zborom KUD »IVANEČ« iz Ivanca (zborovođa Marija Vidoni i solisti Ivanka Boljkovec, Marija Klasić, Želimir Puškarić, Marijan Jurišić, Branko Mihanović oboa, te dirigent Igor Gjadrov).

Prepuna Isusovačka crkva slušala je Zagrebačke simfoničare i zbor RTV s vokalnim solistima: I. Boljkovac, D. Hreljanović, Nadom Ruždjak, Zrinkom Sočo i V. Ruždjak kao i instrumentalnim solistima: Tinkom Muradori, Georgom Draušnik, Željkom Klepač, Smilkom Radić, Vladimirom Hromadko, Olgom Vukomanović-Tarbuk i Anđelkom Klobučar. Izvođenje pastoralne ode G. F. Händla *L'allegro il penseroso ed il moderato* bilo je pod sigurnom palicom maestra Vladimira Kranjčevića.

Izvrstan »Komorni orkestar Boljšog teatra SSSR« ponovno je napunio Isusovačku crkvu, izvevši barokne skladbe Corellija, Albionija i Vivaldija.

Dramsko kazalište Gavella iz Zagreba sa Shakespeareovom »Na tri kralja ili kako hoćete« (Prevodilac V. Gerić, redatelj D. Radojević i scenograf D. Turina) završio je ovogodišnju baroknu manifestaciju u Varaždinu.

Marijan ZUBER