

XV. SUSRET NAJBOLJIH ZBOROVA HRVATSKE U ZADRU

Pod pokroviteljstvom Saveza sindikata SRH održan je XV. susret pjevačkih zborova SRH od 14. do 18. X. 1982. u Zadru u organizaciji Kulturnoprosvetnog sabora Hrvatske kao i domaćih društvenopolitičkih organizacija. Susretima su obilježeni ovogodišnji najznačajniji jubileji kao i 150. godišnjica rođenja Ivana Zajca. Nastupili su ponajbolji zborovi kao predstavnici svojih regija kao i zborovi-gosti uz zadarske ansamble, koji su trebali nastupiti na svečanom otvorenju pred općinskom skupštinom, a što je zbog lošeg vremena nažalost otpalo.

Sudjelovali su u Susretu:

Mješ. pjev. zbor KUD »Ivanec« iz Ivanca, dirigent Marija Vidoni; Mješ. pjev. zbor »Zora« s Komornim orkestrom muz. usmjerenja COIUO »Dr. Ivan Ribar iz Karmovca, dirigent Aleksandar Radivojević; Mješ. pjev. zbor RKUD »A. Turkulin« iz Petrinje, dirigent Nikola Bašić; Mješ. pjev. zbor KUD »J. Rakovaca« iz Poreča, dirigent Ante Cukrov; Muški pjev. zbor RKUD »L. Mariani« iz Pule, dirigent Nello Milotti; Mješ. pjev. zbor RKUD »Đ. Salaj« iz Slav. Broda, dirigent Josip Jerković; Mješ. pjev. zbor RKUD »Vijenac« iz Slav. Požege, dirigent Jasna Gretzer; Mješ. pjev. zbor KUD »Ieka Primorja« iz Rijeke, dirigent Duško Praselj; Muš. pjev. zbor RKUD »Brodosplit« iz Splita, dirigent Josip Veršić; Mješ. pjev. zbor KUD »I. Filipović« iz Zagreba, dirigent Zdravko Vitković; Mješ. pjev. zbor KUD »J. Vlahović« iz Zagreba, dirigent Emil Cossetto, Mješ. pjev. zbor KUD »M. Pijade« iz Zagreba, dirigent Emil Cossetto; Djevojački zbor SC »J. Baraković« iz Zadra, dirigent Antun Dolički; Mješ. pjev. zbor RKUD »P. Zoranić« iz Zadra, dirigent Antun Dolički; kao gost Susreta Akad. pev. zbor »B. Kraigher« iz Maribora, dirigent Stane Jurgec.

Nastupi zborova bili su u zadarskom kazalištu kao i posebni programi u MZ Preko, Novigrad, Obrovac, Benkovac, Veli Iz, Biograd, Posedarje, Filip Jakov. VVA Zemunik kao i u Zadru u Domu umirovljenika, Kasarni »A. Banina«, VP 4954, Šepurine, RO »D. Stampalija«. Akad. mješ. zbor SKUD »I. G. Kovačić« sa dirigentom Vladimirom Kranjčević iz Zagreba nije nastupao zbog nesreće na putu u Zadar i smrtnog slučaja pjevačice Anite Penga. Uskoro je stigla i vijest da je umro kompozitor Jakov Gotovac pa je toga dana uz kratku komemoraciju odgođen koncert na idući dan prije podne.

Svečani završni tematski koncert »UVIJEK S TI TOM« održan je pred dupko punom dvoranom KK »Zadar« (Jazine) u 11 sati prema posebnom scenariju i režiji Vida Fijana uz nastupe svih sudionika Susreta kao i Orkestra harmonika SC »J. Baraković« (dirigent Branka Dolički), Vojnog orkestra (dirigent major JNA Marin Cović), Baletnog Studia SC »J. Baraković« (voditelj Ana Tomić), Folklornog ansambla »Zadar« (voditelj Nikola Kelvišer), članova DAK »I. G. Kovačić« (voditelj Mladen Petričić), članova književnog centra Zadar, Mješ. pjev. zbor KUD »M. Kurtić« iz Podgore (dirigent Đuro Filipović), Mješ. pjev. zbor HORKUD »Golub« iz Bjelovara te Dječji zborovi OŠ »K. Ljubičić«, »P. Preradović«, »V. Vlahović« s voditeljima Ivom Brkićem, Nenvenkom Jurin, Davorom Petrovićem, Ivom Nižićem.

Ako i XV. susret najboljih zborova Hrvatske u Zadru pruža mogućnost sagledavanja dostignuća trenutnoga zbornog amaterizma, onda bi valjalo istaći i neke činjenice u vezi s time:

— iako neki zborovi osciliraju u kvaliteti, ipak je opća razina u odnosu na prošli Susret određeni napredak. Posebno su dobri zborovi manjih općinskih centara i gradića kao što su Ivanec, Slav. Požege i Zadar.

— unatoč Zajčevoj 150. obljetnici rođenja, samo je šest od petnaest prisutnih zborova izvodilo Zajca.

— od 82 izvedene kompozicije samo 6 su domaće praiizvedbe, iako imamo vrlo vrijednih umjetničkih djela starijeg i novijeg datuma.

— kad bi svaki zbor svake godine izveo po jednu praiizvedbu, donio sobom po jednu partituru svojeg programa i to umnožili i podijelili svakome zboru (dirigentu), bio bi to još očitiji praktički napredak našeg amaterizma.

— pod dojmom masovnosti pjevača i publike na matineji u Jazinama, valjalo bi ipak i nadalje nastojati provesti u život »najbolju školu amatera« u kojoj »svi zborovi slušaju sve«!

Marijan ZUBER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1981/82.

Splitska koncertna sezona 1981/82. započela je 17. studenoga 1981., a završila 27. svibnja 1982. U tom periodu u organizaciji »Dalmacijakonzerta« održano je devetnaest koncerata: dvanaest u *Internacionalnom majstorskom ciklusu*, šest u *Ciklusu mladih talenata* i jedan izvan pretplate. K tomu treba pridodati i koncert Simfonijskog orkestra RTV-Budimpešta sa skladbama Bele Bartoka, održan prije službenog početka sezone 20. listopada 1981.

U *Internacionalnom majstorskom ciklusu* nastupili su: *Ilya Grubert*, violina, i *Feliks Gotlib*, glasovir; *Valter Dešpalj*, violoncello, i *Mario Nardelli ml.*, gitara; *Rudolf Kerer*, glasovir; *Komorni ansambol Boljšoga teatra*; *Eliso Virsaladze*, glasovir; *Halida Ahtjajova*, violina, i *Leonid Blok*, glasovir; *Dubravka Tomšić*, glasovir; *Andrej Korsakov*, violina, i *Jolanta Mirošnikova*, glasovir; *Jovan Kolundžija*, violina, i *Riccardo Caramella*, glasovir; *Komorni orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita*; *Jurij Torčinski*, violina, i *Olga Sitkoveckaja*, glasovir, te *Ronald Farren Price*, glasovir.

U *Ciklusu mladih talenata* koncerte su imali: *Mari-na Mitrušić*, glasovir; *Duška Stanojkowska*, glasovir; *Srdan Benzon*, klarinet (uz glasovirsku pratnju prof. *Jasenke Roter-Petrović*); *Milica Maravić*, sopran (uz glasovirsku pratnju *Srebrenke Široki*); *Goran Listeš*, gitara, i *Zoran Jančić*, glasovir.

Izvan pretplate nastupio je glasovirač Ranko Tudor iz Beograda. Tim koncertom u rodnom gradu obilježilo je dvadeset i petu obljetnicu umjetničkog rada.

Po broju koncertnih večeri, po raznolikosti izvođača i instrumentalnih sastava, ovogodišnja sezona znatno zaostaje za prethodnom, rekordnom, kad je u nepunih pet mjeseci (od 21. siječnja do 18. svibnja 1981.) održano 35 koncerata. Međutim, po vrijednosti izvedaba i sezona 1981/82. može se ocijeniti kao veoma uspješna, posebno njezin *Internacionalni majstorski ciklus*, u kojem je ostvaren niz izvanrednih koncertnih večeri, kao što je, na primjer, bio koncert Komornog orkestra Boljšoga teatra.

Ciklus mladih talenata ove je godine bio siromašniji ne samo po broju koncerata, pa i po kvaliteti izvedaba, nego i po odazivu publike. Ali, unatoč tomu, »Dalmacija koncertu« treba odati priznanje na organiziranju tog ciklusa i poželjeti, da i dalje nastavi vrlo pohvalnu praksu omogućivanja što češćih samostalnih nastupa mladih glazbenika. Jer kao što *Internacionalnim majstorskim ciklusom* ispunjava, i to vrlo uspješno, ulogu promicatelja koncertne glazbe visokih umjetničkih vrijednosti, a splitskoj publici omogućuje upoznavanje tolikih značajnih imena domaćeg i ino-