

XV. SUSRET NAJBOLJIH ZBOROVA HRVATSKE U ZADRU

Pod pokroviteljstvom Saveza sindikata SRH održan je XV. susret pjevačkih zborova SRH od 14. do 18. X. 1982. u Zadru u organizaciji Kulturnoprosvetnog sabora Hrvatske kao i domaćih društvenopolitičkih organizacija. Susretima su obilježeni ovogodišnji najznačajniji jubileji kao i 150. godišnjica rođenja Ivana Zajca. Nastupili su ponajbolji zborovi kao predstavnici svojih regija kao i zborovi-gosti uz zadarske ansamble, koji su trebali nastupiti na svečanom otvorenju pred općinskom skupštinom, a što je zbog lošeg vremena nažalost otpalo.

Sudjelovali su u Susretu:

Mješ. pjev. zbor KUD »Ivanec« iz Ivanca, dirigent Marija Vidoni; Mješ. pjev. zbor »Zora« s Komornim orkestrom muz. usmjerenja COIUO »Dr. Ivan Ribar iz Karmovca, dirigent Aleksandar Radivojević; Mješ. pjev. zbor RKUD »A. Turkulin« iz Petrinje, dirigent Nikola Bašić; Mješ. pjev. zbor KUD »J. Rakovaca« iz Poreča, dirigent Ante Cukrov; Muški pjev. zbor RKUD »L. Mariani« iz Pule, dirigent Nello Milotti; Mješ. pjev. zbor RKUD »Đ. Salaj« iz Slav. Broda, dirigent Josip Jerković; Mješ. pjev. zbor RKUD »Vijenac« iz Slav. Požege, dirigent Jasna Gretzer; Mješ. pjev. zbor KUD »Ieka Primorja« iz Rijeke, dirigent Duško Praselj; Muš. pjev. zbor RKUD »Brodosplit« iz Splita, dirigent Josip Veršić; Mješ. pjev. zbor KUD »I. Filipović« iz Zagreba, dirigent Zdravko Vitković; Mješ. pjev. zbor KUD »J. Vlahović« iz Zagreba, dirigent Emil Cossetto, Mješ. pjev. zbor KUD »M. Pijade« iz Zagreba, dirigent Emil Cossetto; Djevojački zbor SC »J. Baraković« iz Zadra, dirigent Antun Dolički; Mješ. pjev. zbor RKUD »P. Zoranić« iz Zadra, dirigent Antun Dolički; kao gost Susreta Akad. pev. zbor »B. Kraigher« iz Maribora, dirigent Stane Jurgec.

Nastupi zborova bili su u zadarskom kazalištu kao i posebni programi u MZ Preko, Novigrad, Obrovac, Benkovac, Veli Iz, Biograd, Posedarje, Filip Jakov. VVA Zemunik kao i u Zadru u Domu umirovljenika, Kasarni »A. Banina«, VP 4954, Šepurine, RO »D. Štampalija«. Akad. mješ. zbor SKUD »I. G. Kovačić« sa dirigentom Vladimirom Kranjčević iz Zagreba nije nastupao zbog nesreće na putu u Zadar i smrtnog slučaja pjevačice Anite Penga. Uskoro je stigla i vijest da je umro kompozitor Jakov Gotovac pa je toga dana uz kratku komemoraciju odgođen koncert na idući dan prije podne.

Svečani završni tematski koncert »UVIJEK S TI TOM« održan je pred dupko punom dvoranom KK »Zadar« (Jazine) u 11 sati prema posebnom scenariju i režiji Vida Fijana uz nastupe svih sudionika Susreta kao i Orkestra harmonika SC »J. Baraković« (dirigent Branka Dolički), Vojnog orkestra (dirigent major JNA Marin Cović), Baletnog Studia SC »J. Baraković« (voditelj Ana Tomić), Folklornog ansambla »Zadar« (voditelj Nikola Kelvišer), članova DAK »I. G. Kovačić« (voditelj Mladen Petričić), članova književnog centra Zadar, Mješ. pjev. zbor KUD »M. Kurtić« iz Podgore (dirigent Đuro Filipović), Mješ. pjev. zbor HORKUD »Golub« iz Bjelovara te Dječji zborovi OŠ »K. Ljubičić«, »P. Preradović«, »V. Vlahović« s voditeljima Ivom Brkićem, Nvenkom Jurin, Davorom Petrovićem, Ivom Nižićem.

Ako i XV. susret najboljih zborova Hrvatske u Zadru pruža mogućnost sagledavanja dostignuća trenutnoga zbornog amaterizma, onda bi valjalo istaći i neke činjenice u vezi s time:

— iako neki zborovi osciliraju u kvaliteti, ipak je opća razina u odnosu na prošli Susret određeni napredak. Posebno su dobri zborovi manjih općinskih centara i gradića kao što su Ivanec, Slav. Požege i Zadar.

— unatoč Zajčevoj 150. obljetnici rođenja, samo je šest od petnaest prisutnih zborova izvodilo Zajca.

— od 82 izvedene kompozicije samo 6 su domaće praiizvedbe, iako imamo vrlo vrijednih umjetničkih djela starijeg i novijeg datuma.

— kad bi svaki zbor svake godine izveo po jednu praiizvedbu, donio sobom po jednu partituru svojeg programa i to umnožili i podijelili svakome zboru (dirigentu), bio bi to još očitiji praktički napredak našeg amaterizma.

— pod dojmom masovnosti pjevača i publike na matineji u Jazinama, valjalo bi ipak i nadalje nastojati provesti u život »najbolju školu amatera« u kojoj »svi zborovi slušaju sve«!

Marijan ZUBER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1981/82.

Splitska koncertna sezona 1981/82. započela je 17. studenoga 1981., a završila 27. svibnja 1982. U tom periodu u organizaciji »Dalmacijakonzerta« održano je devetnaest koncerata: dvanaest u *Internacionalnom majstorskom ciklusu*, šest u *Ciklusu mladih talenata* i jedan izvan pretplate. K tomu treba pridodati i koncert Simfonijskog orkestra RTV-Budimpešta sa skladbama Bele Bartoka, održan prije službenog početka sezone 20. listopada 1981.

U *Internacionalnom majstorskom ciklusu* nastupili su: *Ilya Grubert*, violina, i *Feliks Gotlib*, glasovir; *Valter Dešpalj*, violoncello, i *Mario Nardelli ml.*, gitara; *Rudolf Kerer*, glasovir; *Komorni ansambol Boljšoga teatra*; *Eliso Virsaladze*, glasovir; *Halida Ahtjamo*, violina, i *Leonid Blok*, glasovir; *Dubravka Tomšić*, glasovir; *Andrej Korsakov*, violina, i *Jolanta Mirošnikova*, glasovir; *Jovan Kolundžija*, violina, i *Riccardo Caramella*, glasovir; *Komorni orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita*; *Jurij Torčinski*, violina, i *Olga Sitkoveckaja*, glasovir, te *Ronald Farren Price*, glasovir.

U *Ciklusu mladih talenata* koncerte su imali: *Mari*, *na Mitrušić*, glasovir; *Duška Stanojkowska*, glasovir; *Srdan Benzon*, klarinet (uz glasovirsku pratnju prof. *Jasenske Roter-Petrović*); *Milica Maravić*, sopran (uz glasovirsku pratnju *Srebrenke Široki*); *Goran Listeš*, gitara, i *Zoran Jančić*, glasovir.

Izvan pretplate nastupio je glasovirač Ranko Tudor iz Beograda. Tim koncertom u rodnom gradu obilježilo je dvadeset i petu obljetnicu umjetničkog rada.

Po broju koncertnih večeri, po raznolikosti izvođača i instrumentalnih sastava, ovogodišnja sezona znatno zaostaje za prethodnom, rekordnom, kad je u nepunih pet mjeseci (od 21. siječnja do 18. svibnja 1981.) održano 35 koncerata. Međutim, po vrijednosti izvedaba i sezona 1981/82. može se ocijeniti kao veoma uspješna, posebno njezin *Internacionalni majstorski ciklus*, u kojem je ostvaren niz izvanrednih koncertnih večeri, kao što je, na primjer, bio koncert Komornog orkestra Boljšoga teatra.

Ciklus mladih talenata ove je godine bio siromašniji ne samo po broju koncerata, pa i po kvaliteti izvedaba, nego i po odazivu publike. Ali, unatoč tomu, »Dalmacija koncertu« treba odati priznanje na organiziranju tog ciklusa i poželjeti, da i dalje nastavi vrlo pohvalnu praksu omogućivanja što češćih samostalnih nastupa mladih glazbenika. Jer kao što *Internacionalnim majstorskim ciklusom* ispunjava, i to vrlo uspješno, ulogu promicatelja koncertne glazbe visokih umjetničkih vrijednosti, a splitskoj publici omogućuje upoznavanje tolikih značajnih imena domaćeg i ino-

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

XI. HIMNOLOŠKI KONGRES

zmnog koncertnog podija, tako isto sad već višegodišnjim organiziranjem *Ciklusa mladih talenata* preuzimlje na sebe i svojevrsnu pedagošku ulogu, koju također uspješno obavlja. Samo, treba paziti da u tom ciklusu zaista nastupaju *mladi* glazbenici, koji su na početku svoje koncertne karijere, a ne i oni koji nisu više mladi ni po godinama života, ni po koncertnom »stažu«.

Za razliku od prethodnih, u sezoni 1981/82. — osim koncerta Komornog orkestra splitskog HNK i Srđana Benzona — nije bilo više nastupa splitskih glazbenika. Šteta, jer je njihovo sudjelovanje već bilo preraslo u tradiciju. Međutim, već u idućoj sezoni 1982/83. ispravit će se taj »propust« organiziranjem posebnog ciklusa koncerata pod nazivom »*Splitski umjetnici splitskoj publici*«.

Inače, neke loše osobine, uočene u sezoni 1981., kao što je slaba izolacija koncertne dvorane, istodobno održavanje koncerata ili premijernih predstava i u splitskom Hrvatskom narodnom kazalištu, o čemu sam pisao u prošlogodišnjem osvrtu, mogle su se uočiti u većoj ili manjoj mjeri i ove godine. Nažalost, i to će izgleda postati tradicija.

U vezi s osvrtom na koncertnu sezonu 1981. dužan sam ispraviti jedan podatak. U tom sam osvrtu naveo, da je na prvom koncertu *Ive Pogorelića* u Splitu na otvaranju koncertne sezone 1980. bilo 200—300 posjetitelja; u »Dalmacijakonzertu« sam upozoren, da ih je bilo nešto više od — s e d a m d e s e t. U svjetlosti tog podatka još bolje raspoznavamo one silne stotine splitskih »ljubitelja« glazbe, koji su u nezapamćenom broju nagrnuli na Pogoreličeve koncerte, održane u kongresnoj dvorani hotela »Marjan« u travnju i svibnju 1981. i to izvan pretplate. Bit će stoga vrlo zanimljivo vidjeti, hoće li ti »ljubitelji« u istom broju nagrnuti i na koncert *Dang Thai Sona*, pobjednika Chopinova natječaja, na kojem je sudjelovao i Ivo Pogorelić. Naime, koncert mladog Vijetnamca najavljen je u splitskoj koncertnoj sezoni 1982/83. u istoj dvorani, također izvan pretplate. Možemo stoga u sljedećoj sezoni očekivati zanimljiva zbivanja u splitskom koncertnom životu.

Ivan BOŠKOVIC

OBAVIJEST PRETPLATNICIMA

Najprije od srca zahvaljujemo svim pretplatnicima koji su ostali vjerni »Sv. Ceciliji« u 1982. g., kao i onima koji su postali novi pretplatnici. Sigurni smo da ima još mnogo ljubitelja duhovne glazbe koji bi mogli postati novi pretplatnici. Svojom pretplatom u 1983. g. pokazat će da su spremni i na djelu posvjedočiti ljubav za duhovnu glazbu.

U ovom broju prilažemo i čekovne uplatnice kako bi poštovani pretplatnici mogli izvršiti pretplatu, a dužnici podmiriti svoje dugove. Moramo biti svjesni da ćemo samo redovitom pretplatom omogućiti redovitije i točnije izlaženje Sv. Cecilije.

Zbog poskupljenja tiskarskih i ostalih troškova moramo nažalost povisiti pretplatu za 1983. g. na 500 din. Molimo da pretplatu šaljete na HKD. sv. Ćirila i Metode, Trg kralja Tomislava 21, 41000 Zagreb a ne na Institut za crkvenu glazbu, kako bi se izbjegli suvišni administrativni poslovi.

UPRAVA I UREDNIŠTVO

Prvi put su se sastala na savjetovanje od 24. do 31. kolovoza 1981. tri himnološka društva: Internationale Arbeitsgemeinschaft (IAH), zatim Hymn Society of Great Britain and Ireland (HSGBI) i Hymn Society of America (HSA). Mjesto sastanka bio je kolegij Sv. Katarine u Oxfordu.

Oxford nije slučajno izabran jer je grad u kojem je već od davnine njegovana crkvena glazba, pogotovo himnologija i psalmodija. U 17. st. gotovo u svim kolegijima obavezno je bilo crkveno pjevanje. U 18. st. u kolegiju »Lincoln« postojao je tzv. Holy Club, gdje su braća Wesley veoma plodno djelovala na polju crkvene glazbe. Oni su sami pisali tekstove za razne crkvene pjesme, a zatim su mnoge njemačke tekstove preveli na engleski jezik. U 19. st. nastao je poznati »oxfordski pokret«. Ovaj pokret je obuhvatio teologiju, filozofiju i crkvenu glazbu. Među značajnim osobama ovoga pokreta istakao se kardinal John Henry Newman.

Na XI. međunarodni i međuvjerski kongres u Oxfordu skupilo se oko 200 sudionika, gotovo iz cijeloga svijeta. Iz naše domovine bili su prisutni dr. Miho Demović (Zagreb) i Josip Mioč (Subotica). Tema oxfordskog kongresa bila je »Istraživanje, a zatim utjecaji kontinentalne crkvene glazbe na englesku crkvenu glazbu«. Glavni organizatori ovoga susreta bili su: Dr Philipp Harnoncourt, generalni tajnik IAH iz Graza, i Rev. Alan Luff, kanonik-kantor westminsterske opatije iz Londona. Uvodna predavanja održali su Robert Leaver o himnologiji u Oxfordu, i Erik Routley o anglikanskim crkvenim melodijama. Zatim je slijedilo opširno predavanje John Wilsona o karakterističnim melodijama engleskih pjesama.

Cyril Taylor održao je predavanje o pjesmarici »Hymns Ancient and Modern« koja je prvi put tiskana 1861., ali je do danas izašla više puta pod raznim nazivima. Nakon upoznavanja s anglikanskim pjesmama i s raznim pjesmaricama, nastupila je crkinja Portia Maultsby s Univerze Indiana iz SAD i govorila je o »Black Hymnody« (O crnačkim pjesmama). Rev. Erik Sharpe govorio je o eksplozivnim godinama između 1970. do 1980. g. U tim godinama nastale su nevjerovatno mnoge pjesme u Engleskoj. On je načinio analizu i sintezu tih pjesama. Govorio je o pjesnicima i o skladateljima tih pjesama.

Cijeli kongres je protekao u duhu ekumenizma. Svaki su dan prisustvovali svi sudionici bilo anglikanskoj službi Božjoj, katoličkoj misi ili protestantskoj službi.

Sudionici kongresa s oxfordskim katedralnim pjevačima izveli su u studentskoj crkvi nedjeljnu večernju, koju je snimila Radio-televizija BBC iz Londona. U kolegiju Keble priređen je orguljski koncert. Zatim je pokazana jedna od najznačajnijih svjetskih biblioteka s mnogim jedinstvenim kodeksima — Bodleianska knjižnica. Kongres je završen crkvenim baletom, koji su izveli Epiphany-Dancers iz Londona.

Rad na kongresu tekao je po grupama. Grupe su imale određene teme koje su na kružocima obrađene. Na koncu su sve teme i primjedbe sjedinjene u zajedničkim točkama koje su osvjetlile glavnu temu; Crkvenu glazbu na evropskom kontinentu i u Engleskoj. Jezik je bio engleski (uz njemački prijevod) ili njemački (uz engleski prijevod).

Može se reći da je XI. himnološki kongres korak naprijed na ovom polju crkvene glazbe. Mnoge raspave i članci su još za vrijeme kongresa, ali i nakon toga, donijeli mnoge novosti i zanimljivosti, pogotovo za kontinentalnu evropsku crkvenu glazbu.

Josip MIOČ