

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

## XI. HIMNOLOŠKI KONGRES

zmnog koncertnog podija, tako isto sad već višegodišnjim organiziranjem *Ciklusa mladih talenata* preuzimlje na sebe i svojevrsnu pedagošku ulogu, koju također uspješno obavlja. Samo, treba paziti da u tom ciklusu zaista nastupaju *mladi* glazbenici, koji su na početku svoje koncertne karijere, a ne i oni koji nisu više mladi ni po godinama života, ni po koncertnom »stažu«.

Za razliku od prethodnih, u sezoni 1981/82. — osim koncerta Komornog orkestra splitskog HNK i Srđana Benzona — nije bilo više nastupa splitskih glazbenika. Šteta, jer je njihovo sudjelovanje već bilo preraslo u tradiciju. Međutim, već u idućoj sezoni 1982/83. ispravit će se taj »propust« organiziranjem posebnog ciklusa koncerata pod nazivom »*Splitski umjetnici splitskoj publici*«.

Inače, neke loše osobine, uočene u sezoni 1981., kao što je slaba izolacija koncertne dvorane, istodobno održavanje koncerata ili premijernih predstava i u splitskom Hrvatskom narodnom kazalištu, o čemu sam pisao u prošlogodišnjem osvrtu, mogle su se uočiti u većoj ili manjoj mjeri i ove godine. Nažalost, i to će izgleda postati tradicija.

U vezi s osvrtom na koncertnu sezonu 1981. dužan sam ispraviti jedan podatak. U tom sam osvrtu naveo, da je na prvom koncertu *Ive Pogorelića* u Splitu na otvaranju koncertne sezone 1980. bilo 200—300 posjetitelja; u »Dalmacijakonzertu« sam upozoren, da ih je bilo nešto više od — s e d a m d e s e t. U svjetlosti tog podatka još bolje raspoznavamo one silne stotine splitskih »ljubitelja« glazbe, koji su u nezapamćenom broju nagrnuli na Pogoreličeve koncerte, održane u kongresnoj dvorani hotela »Marjan« u travnju i svibnju 1981. i to izvan pretplate. Bit će stoga vrlo zanimljivo vidjeti, hoće li ti »ljubitelji« u istom broju nagrnuti i na koncert *Dang Thai'a Sona*, pobjednika Chopinova natječaja, na kojem je sudjelovao i Ivo Pogorelič. Naime, koncert mladog Vijetnamca najavljen je u splitskoj koncertnoj sezoni 1982/83. u istoj dvorani, također izvan pretplate. Možemo stoga u sljedećoj sezoni očekivati zanimljiva zbivanja u splitskom koncertnom životu.

Ivan BOŠKOVIC

## OBAVIJEST PRETPLATNICIMA

Najprije od srca zahvaljujemo svim pretplatnicima koji su ostali vjerni »Sv. Ceciliji« u 1982. g., kao i onima koji su postali novi pretplatnici. Sigurni smo da ima još mnogo ljubitelja duhovne glazbe koji bi mogli postati novi pretplatnici. Svojom pretplatom u 1983. g. pokazat će da su spremni i na djelu posvjedočiti ljubav za duhovnu glazbu.

U ovom broju prilažemo i čekovne uplatnice kako bi poštovani pretplatnici mogli izvršiti pretplatu, a dužnici podmiriti svoje dugove. Moramo biti svjesni da ćemo samo redovitom pretplatom omogućiti redovitije i točnije izlaženje Sv. Cecilije.

Zbog poskupljenja tiskarskih i ostalih troškova moramo nažalost povisiti pretplatu za 1983. g. na 500 din. Molimo da pretplatu šaljete na HKD. sv. Ćirila i Metode, Trg kralja Tomislava 21, 41000 Zagreb a ne na Institut za crkvenu glazbu, kako bi se izbjegli suvišni administrativni poslovi.

UPRAVA I UREDNIŠTVO

Prvi put su se sastala na savjetovanje od 24. do 31. kolovoza 1981. tri himnološka društva: Internationale Arbeitsgemeinschaft (IAH), zatim Hymn Society of Great Britain and Ireland (HSGBI) i Hymn Society of America (HSA). Mjesto sastanka bio je kolegij Sv. Katarine u Oxfordu.

Oxford nije slučajno izabran jer je grad u kojem je već od davnine njegovana crkvena glazba, pogotovo himnologija i psalmodija. U 17. st. gotovo u svim kolegijima obavezno je bilo crkveno pjevanje. U 18. st. u kolegiju »Lincoln« postojao je tzv. Holy Club, gdje su braća Wesley veoma plodno djelovala na polju crkvene glazbe. Oni su sami pisali tekstove za razne crkvene pjesme, a zatim su mnoge njemačke tekstove preveli na engleski jezik. U 19. st. nastao je poznati »oxfordski pokret«. Ovaj pokret je obuhvatio teologiju, filozofiju i crkvenu glazbu. Među značajnim osobama ovoga pokreta istakao se kardinal John Henry Newman.

Na XI. međunarodni i međuvjerski kongres u Oxfordu skupilo se oko 200 sudionika, gotovo iz cijeloga svijeta. Iz naše domovine bili su prisutni dr. Miho Demović (Zagreb) i Josip Mioč (Subotica). Tema oxfordskog kongresa bila je »Istraživanje, a zatim utjecaji kontinentalne crkvene glazbe na englesku crkvenu glazbu«. Glavni organizatori ovoga susreta bili su: Dr Philipp Harnoncourt, generalni tajnik IAH iz Graza, i Rev. Alan Luff, kanonik-kantor westminsterske opatije iz Londona. Uvodna predavanja održali su Robert Leaver o himnologiji u Oxfordu, i Erik Routley o anglikanskim crkvenim melodijama. Zatim je slijedilo opširno predavanje John Wilsona o karakterističnim melodijama engleskih pjesama.

Cyril Taylor održao je predavanje o pjesmarici »Hymns Ancient and Modern« koja je prvi put tiskana 1861., ali je do danas izašla više puta pod raznim nazivima. Nakon upoznavanja s anglikanskim pjesmama i s raznim pjesmaricama, nastupila je crnkinja Portia Maultsby s Univerze Indiana iz SAD i govorila je o »Black Hymnody« (O crnačkim pjesmama). Rev. Erik Sharpe govorio je o eksplozivnim godinama između 1970. do 1980. g. U tim godinama nastale su nevjerovatno mnoge pjesme u Engleskoj. On je načinio analizu i sintezu tih pjesama. Govorio je o pjesnicima i o skladateljima tih pjesama.

Cijeli kongres je protekao u duhu ekumenizma. Svaki su dan prisustvovali svi sudionici bilo anglikanskoj službi Božjoj, katoličkoj misi ili protestantskoj službi.

Sudionici kongresa s oxfordskim katedralnim pjevačima izveli su u studentskoj crkvi nedjeljnu večernju, koju je snimila Radio-televizija BBC iz Londona. U kolegiju Keble priređen je orguljski koncert. Zatim je pokazana jedna od najznačajnijih svjetskih biblioteka s mnogim jedinstvenim kodeksima — Bodleianska knjižnica. Kongres je završen crkvenim baletom, koji su izveli Epiphany-Dancers iz Londona.

Rad na kongresu tekao je po grupama. Grupe su imale određene teme koje su na kružocima obrađene. Na koncu su sve teme i primjedbe sjedinjene u zajedničkim točkama koje su osvjetlile glavnu temu; Crkvenu glazbu na evropskom kontinentu i u Engleskoj. Jezik je bio engleski (uz njemački prijevod) ili njemački (uz engleski prijevod).

Može se reći da je XI. himnološki kongres korak naprijed na ovom polju crkvene glazbe. Mnoge rasprave i članci su još za vrijeme kongresa, ali i nakon toga, donijeli mnoge novosti i zanimljivosti, pogotovo za kontinentalnu evropsku crkvenu glazbu.

Josip MIOČ