

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

TEČAJ ZA CRKVENE GLAZBENIKE

Tečaj je organizirao Institut za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu od 5. do 8. travnja ove godine. Tema tečaja bila je: *Osoba i osobine crkvenoga glazbenika*. Važnost ove tematike bila je obrađena u stručnim predavanjima koja su bila popraćena aktualnom i konkretnom diskusijom. Tečaj je, kao i prošlih godina, imao praktični rad po grupama iz najosnovnijih predmeta s područja crkvene glazbe. Radni dan je započinjao koncelebriranjem sv. misom s prigodnom propovijedi, a završavao koncertom za sudionike tečaja.

U srijedu, 6. IV. stjecajem okolnosti dr. Petar Zdravko Blajić (Split) nije mogao održati predavanje, pa je cijelo prijepodne ispunjeno predavanjem Ma Izaka Spralja: *Kriterij izbora pučkih popjevaka na temelju nove pjesmarice PJEVAJTE GOSPODU PJE-SMU NOVU*. Kao glavni urednik ove naše hrvatske liturgijske pjesmarice obrazložio je osnovni i odlučujući kriterij pri izboru popijevki koje su ušle u ovu pjesmaricu, prikazao njezin sadržaj s obzirom na liturgijsku upotrebu pojedinih jedinica, te upozorio na neke nedostatke i propuste koji će se naknadno ispraviti. U diskusiji su bila postavljena mnoga kon-



Sudionici pozorno prate predavanje

Da bismo što cjelovitije prikazali rad ovog tečaja, smatramo da je najprikladnije iznijeti kronološkim redom tok događanja. U utorak, 5. IV. u 9 sati tečaj je otvorio predstojnik Instituta Mo A. Milanović: pozdravio je uzoritog gospodina kard. Franju Kuharića i sudionike tečaja te zamolio kardinala da održi uvodnu riječ (koja je donesena u uvodniku ovog broja Sv. Cecilije). Nakon toga je dr. Franjo Komarica (Sarajevo) održao predavanje *«Osoba voditelja liturgijskog pjevanja»*, u kojem je osvijetlio važnost osobnosti liturgijskog glazbenika. Dr. Vladimir Zagorac (Zagreb) u svojem predavanju *«Crkveni glazbenik kao suorganizator bogoslužja»* ukratko je prikazao povijesni razvoj i specifičnost sudjelovanja u poganskom kultu, zatim u ranim i kasnijim kršćanskim zajednicama, te napokon danas, osobito u posaborsko doba; nakon čega je, osobito u diskusiji prikazao današnje potrebe i mogućnosti izbora liturgijskog repertoara.

kretna pitanja, na koja je predavač kompetentno odgovarao i dao mjerodavne smjernice kako se crkveni glazbenici mogu njome služiti.

U četvrtak, 7. IV. imao je prvo predavanje dr. Duro Tomašić: *«Crkveni glazbenik kao ideolog»*; posebno je naglasio da svaki voditelj liturgijskog pjevanja mora temeljito poznavati zakone crkvene glazbe, te ih prenositi u zbor i u liturgijsku zajednicu. Dakako da su u diskusiji nikla mnoga pitanja, npr. o odnosu voditelja crkvenog pjevanja i župnika (kapelana), na koja je predavač odgovarao i izrazio potrebu da bi najprije svećenike u pastvi trebalo temeljitije upoznati sa zakonima i propisima o crkvenoj glazbi. Drugo predavanje, *«Duhovnost crkvenog glazbenika»*, održao je dr. Ante Kresina (Rijeka), u kojem je iznio nekoliko značajnih vidova i komponenata koje bi trebale sačinjavati duhovnost glazbe, kao i duhovni profil svakoga crkvenog glazbenika.

Sudionici tečaja bili su oduševljeni te izrazili želju da se predavanja ovakva sadržaja drže i na idućim tečajevima.

U petak, 8. IV. vrlo zanimljivo i aktualno predavanje »Crkveni glazbenik kao zborovoda« održao je dr. Vladimir Babuš (Zagreb). Iz svog bogatoga i dugogodišnjeg iskustva kao zborovoda iznio je nekoliko značajnih momenata pri osnivanju zbora, daljnjem održavanju te poboljšanju zbora. Posebno je naglasio osobnost zborovođe, koji bi trebao biti stručnjak pri izboru programa i kvalitetnog izvođenja. U magistralskom predavanju: »Albe Vidaković kao glazbenik« dr. Lovro Županović prikazao je Vidakovića kao vrsnog i plodnog skladatelja, reproduktivnog umjetnika (dirigenta), marnog i za našu glazbenu kulturu veoma značajnog muzikologa, izvrsnog pedagoga, te osnivača Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu. Predavač je u diskusiji predložio: 1. da bi se Vidakoviću na temelju njegove radnje o Jurju Križaniću mogao »posthumno« dodijeliti doktorat, 2. da se Institut nazove njegovim imenom, 3. da se dogođine, povodom 20. obljetnice njegove smrti priredi i izda monografija o njemu i postavi na prikladno mjesto njegova bista, što je bilo popraćeno burnim pljeskom.

Praktični rad po grupama sastojao se od: *Koralnog pjevanja* (voditelj mo. s. Lidija Mahovlić), *Tehnike pjevanja* (s. Cecilija Pleša), *Dirigiranja* (dr. Đuro Tomašić), *Metodike poučavanja orgulja* (s. Imakulata Malinka), *Metodike proučavanja glasovira* (prof. Stela Čolaković) i *Pučkog pjevanja* (dr. Đuro Tomašić).

U okviru tečaja organizirano je i nekoliko značajnih glazbeno-kulturnih manifestacija. Tako je prvog dana (5. IV.) upriličen koncert za sudionike tečaja na kojem su nastupili mladi glazbenici iz srednjih i viših zagrebačkih muzičkih škola. Drugi dan tečaja (6. IV.) bile su na dia-filmovima uz komentar dr. Đ. Tomašića prikazane značajnije orgulje Evrope. Trećeg dana (7. IV.) nastala je u rasporedu tečaja mala izmjena, naime, koncert Instituta za crkvenu glazbu (uz godišnjicu smrti ma. A. Vidakovića) prebačen je ranije, kako bi većina sudionika mogla u Koncertnoj dvorani »V. Lisinski« poslušati znamenito djelo: *Ein deutsches Requiem* J. Brahmsa.

Tečaj je svakog dana u jutro započeo koncelebriranjem misom koju je predvodio i održao prigodnu propovijed fra dr. Z. Linić, a sudionici su aktivno sudjelovali skladnim liturgijskim pjevanjem. Uz dan komemoracije 19. obljetnice smrti ma. A. Vidakovića (18. IV. 1964.), troglasni ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu za vrijeme mise 8. IV. izveo je njegovu II. Staroslavensku misu (na staroslavenskom jeziku!). Dirigirali su slušači 4. god. Instituta.

Na kraju tečaja (8. IV.) odgovoreno je na brojna pismena i usmena pitanja, nakon čega je dr. Đ. Tomašić ukratko iznio sintezu i zaključke tečaja. Završnu riječ uzeo je predstojnik Instituta Mo. A. Milanović u kojoj je izrazio zadovoljstvo što je ovaj tečaj uspio iznad očekivanja. Zato se posebno zahvalio organizatorima, predavačima i svima koji su na bilo koji način pridonijeli njegovu uspjehu.

Bez pretjerivanja možemo reći da je ovogodišnji tečaj uspio zbog osnovne tematike koju su vrsni predavači stručno obradili, što se očitivalo i u diskusijama, te po samom broju sudionika kojih je bilo 130 bez redovitih i izvanrednih slušaja Instituta. Nadamo se da će i idući tečaj dogođine biti isto tako uspješan i plodonosan.

Lj. G.

ZBOROVI ZAGREBAČKIH ŽUPA NA PROSLAVI 50-OBLETNICE POSVEĆENJA CRKVE SV. PETRA

Nakon dvaju nastupa zborova zagrebačkih župa u prošloj godini u crkvi sv. Franje na Kaptolu i u sveučilišnoj crkvi sv. Katarine ove godine pružila se prilika da nastupe u crkvi sv. Petra prigodom 50-obljetnice posvećenja crkve. Župnik sv. Petra preč. gospodin Vito Cipriš oduševljeno je primio taj prijedlog i 7. VI. navečer u 20 sati nastupili su zborovi župa: Sv. Petra, Gospe Lurdske, Marije Pomoćnice, Sv. Josipa, sv. Pavla (Retkovec), Franjevačke crkve s Kaptola i sv. Marije.

Svaki zbor otpjevao je dvije skladbe po vlastitom izboru. Zborove je najavljavao mo. Izak Špralja.

Ponovo se pokazalo da crkvenim pjevačima ne manjka oduševljenja, da su spremni i voljni nastupiti kod raznih svečanosti. Bila bi zaista šteta da skladbe koje ima svaki zbor na repertoaru čuje samo njihova župska zajednica. Takva praksa nastavit će se i dalje. Svakako da bi idući nastup trebao biti na Mariji Bistrici prigodom nacionalnog euharistijskog kongresa 1984. g. Nadamo se da će organizatori kongresa prihvatiti ovu ponudu.

USKRSNI PRAZNICI trajali su od 30. III. do 9. IV. uključivo. Za vrijeme praznika održan je tečaj za crkvene glazbenike.

TEBE BOGA HVALIMO. Ove godine navršila se 100. obljetnica sjemenišne kapele, pa je zato 10. VI. u njoj držana koncelebrirana misa zahvalnica koju je predvodio i homiliju održao nadbiskup zagrebački, veliki kancelar Fakulteta kard. Franjo Kuharić. Misi su prisustvovali profesori Fakulteta, sjemenišni poglavari te studenti fakulteta i njegovih instituta. Zbor bogoslova pjevao je staroslavensku misu za muški zbor K. Kukle.

Josip KORPAR

IZLET PO HRVATSKOM ZAGORJU

Hvala Bogu predavanja su završena, često se čuo uzdah zadnjeg tjedna predavanja. Kamo na izlet? »V Zagorje naše em se zna, nigde ni tak lepe kak je tam«, da si slušači Instituta malo predahnu prije nego na ispitima pokažu što znaju i umiju.

»V jutro dičeše gda bregi su spali« autobus sa slušačima i profesorima Instituta približavao se »po dolu i gaju po dragome kraju« u naše proštenišće Marija Bistrica. Koncelebriranim misom zahvalili smo Bogu i njegovoj Majci za sve darove primljene kroz prošlu školsku godinu i preporučili se za uspješne ispite. Poslije mise bili smo gosti mrgra Lovre Cindorića, gostoljubivog bistričkog župnika i našeg dobroćinitelja. Razgledavši proštenišće put nas je dalje vodio u Belec gdje smo razgledali dvije stare crkve, Sv. Jurja i Gospe Snježne, spomenike kulture.

Oko podneva stigli smo u Lobar. Putnike treba najprije okrijepiti, reče loborski župnik Vinko Mrkoci i zato je svojim kulinarskim majstorijama samo potvrdio ono što smo znali o njemu kao pravom zagorskom župniku širokoga srca. Okrijepivši tijelo i obogativši dušu u Marijinom svetištu i otpjevavši Falu za tako ugodan boravak na farofu i u plavem trnaci nakon pola sata vožnje preko rudnika Golubovec stigli smo »podno jedne velke gore« u Lepoglavu, gdje nam je župnik i kanonik Matija Repić protumačio znamenitosti glasovite crkve. Razumije se da su nas najviše zanimalo restaurirane barokne orgulje. Zatim smo osjetili istinitost popijevke »Tam su ljudi dobre čudi z vinčekom te saki rad ponudi«.

Puni dojmova, osvježeni i orni za ispite, dok se sunce približavalo zapadu, vozeći se zagorskom magistralom pjevušili smo »Vračama se, Zagrebe, tebi«.

Hvala svima koji su doprinjeli da izlet bude lijep i koristan.

Josip KORPAR