

SADRŽAJ

UVODNIK:

<i>Franjo Komarica</i> : Uloga i mogućnosti voditelja liturgijskog pjevanja u pripremanju euharistijskog kongresa	49
---	----

ČLANCI:

<i>Zdenka Miletić</i> : Glazbena zrnca iz Bosne, Glazbeno stvaralaštvo u Bosanskoj Krajini . . .	53
<i>Miroslav Vuk</i> : Međimurski orguljaši, Vinko Balog	55

IZ GLAZBENE PROŠLOSTI:

<i>Nikola Buble</i> : Andro Sentinella (1897.—1970.)	57
<i>Zdenka Miletić</i> : Glazbena zrnca iz Bosne, Bosanska Krajina i stara glazbena tradicija . . .	58

STUDIJE:

<i>Ennio Stipčević</i> : Maskerate Gabriella Pulitija	60
---	----

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU	63
---	----

<i>Đuro Tomašić</i> : Osnovna teorija glazbe (15. nastavak)	113
---	-----

IZ NAŠIH ŽUPA	65
-------------------------	----

KONCERTI, OPERE	67
---------------------------	----

VIJESTI IZ INOZEMSTVA	68
---------------------------------	----

GRAMOFONSKE PLOČE TVORNICE »JUGOTON« ZAGREB	69
---	----

PRIKAZI	70
-------------------	----

GLAZBENI PRILOG:

<i>Krsto Odak</i> : Passacaglia za orgulje	
--	--

INHALT

LEITARTIKEL: *Franjo Komarica*: Die Rolle und die Möglichkeiten des Leiters des liturgischen Gesanges in der Vorbereitung zum eucharistischen Kongress (49) — AUFSÄTZE: *Zdenka Miletić*: Musikalische Körnchen aus Bosnien; Musikalische Schöpfung im Bosnischen Grenzgebiet (53) — *Miroslav Vuk*: Die Organisten von Međimurje; Vinko Balog (55) — AUS MUSIKALISCHER VERGANGENHEIT: *Nikola Buble*: Andro Sentinella (57) — *Zdenka Miletić*: Musikalische Körnchen aus Bosnien; Das Bosnische Grenzgebiet und die alte musikalische Überlieferung (57) — STUDIEN: *Ennio Stipčević*: Die Maskerade von Gabriel Puliti (60) — TÄTIGKEIT DES INSTITUTES FÜR KIRCHENMUSIK: (63) — *Đuro Tomašić*: Grundtheorie der Musik (15. Fortsetzung) — AUS UNSEREN PFARREIEN: (65) — KONZERTE, OPERN . . . (67) — NACHRICHTEN AUS AUSLAND (68) — SCHALLPLATTEN VON FIRMA »JUGOTON«, ZAGREB: (69) — REZENSIONEN: (70) — MUSIKALISCHER ZUSATZ: *Krsto Odak*: Passacaglia für Orgel.

CONTENS

EDITORIAL: *Franjo Komarica*: The role and the possibilities of the conductor of the liturgical singing in preparing the eucharistic congress (49) — ARTICLES: *Zdenka Miletić*: Music germs in Bosnia, Music creativity in Bosnian country (53) — *Miroslav Vuk*: Organs players from Međimurje, Vinko Balog (55) — FROM OUR MUSIC PAST: *Nikola Buble*: Andro Sentinella (57) — *Zdenka Miletić*: Music germs in Bosnia, Bosnian country and the old music tradition (58) — STUDIES: *Ennio Stipčević*: Masquerades of Gabriele Puliti (60) — ACTIVITIES OF THE INSTITUTE FOR CHURCH MUSIC: *Đuro Tomašić*: The essential theory of music (continuation 15) — FROM OUR PARISHES (65) — CONCERTS, OPERAS . . . (67) — NEWS FROM ABROAD (68) — GRAMOPHONE RECORDS OF »JUGOTON« ZAGREB (69) — REVIEWS (70) — MUSIC SUPPLEMENT: *Krsto Odak*: Passacaglia, for organ.