
Konstitucija o svetoj liturgiji ima sedam poglavlja, a u šestom poglavlju govori o svetoj glazbi.

Općenito govoreći, konstitucija naglašava ministerijalnu funkciju glazbe u liturgiji. Gledana unatrag u papinskim dokumentima, za Pija X. ona je ponizna službenica (humilis ancilla), za Pija XI. najodličnija službenica (nobilissima ancilla), dok Pijo XII. upotrebljava pojam »kao suradnica« (quasi administrastra).

Dok je motuproprij Pija X. prožet oporim i strogim rječnikom naredaba i zabrana, konstitucija izriče svoju poruku na blagi način: »nek se«, »treba da se«, »preporučuje se« i slično. Možda se tu krije i ozbiljnija obaveza koja se radije prihvaća! Spomenimo još i to da svako poglavlje Konstitucije započinje tako da podsjeća kako se grada o kojoj će govoriti povezuje s misterijem spasenja u Isusu Kristu. Zato bismo smjeli reći da iz cijelog konteksta VI. poglavlja o svetoj glazbi izlazi da Crkva poštujući estetsku vrijednost svog pjevanja ipak naglašava bitnu vrijednost pjesme uključno je ona sveti znak. Taj znak otkriva nevidljivu stvarnost bogatstva vjere Kristove zaručnice. Stoga će se i naglasiti svra svete glazbe: Božja slava i posvećenje vjernika, što je misao i Pija X. Izraz koji prožima VI. poglavlje jednostavno je »sveta glazba«. U 112. broju se i naglašava da će sveta glazba »biti to svetišta što se tješnje po veže s liturgijskim činom«. Konstitucija spaja glazbu i riječ, jer glazba u liturgiji ne može biti autonomna umjetnost, već je organski vezana uz riječ, koju i posreduje. Još uvijek Crkva smatra gledajući na redoslijed vrste glazbe, korakno, odnosno gregorijsko pjevanje na prvom mjestu, pa polifonu glazbu (br. 116), dok posebnu vrijednost daje pućkom pjevanju koje treba biti življu njegovati (br. 118). Također se ne isključuje sekundarni doprinos instrumentalne glazbe (br. 120). Unutar njom evanđeoskom slobodom Konstitucija nas uvodi u susret zaručnika i zaručnice. Koliko smo u mogućnosti odmisli stari juridički pristup i shvatiti novi — pokazat će budućnost.