

## 10. OBLJETNICA ZBORA »ALBE VIDA KOVIĆ«

Kako je došlo do osnivanja sadašnjeg katedralnog zbora »Albe Vidaković«?

U jesen 1973. godine pripremana je proslava 200. obljetnice subotičke katedrale sv. Terezije. Te godine u Suboticu je došla č.s. Mirjam Pandžić i bila je orguljašica u katedrali. Želila je nešto pripremiti za svečanost 200. obljetnice. Skupila je pjevače za novi zbor, koji je pjevao na proslavi u katedrali.

Dirigent s. Mirjam Pandžić je nastavila rad s novim zborom pa svojim znanjem i upornošću uspjela ih je spremi za nove nastupe.



Tokom proteklih 10 godina katedralni zbor je pjevao na svim crkvenim svečanostima u katedrali povodom većih blagdana, a u manjem sastavu pjevao je svake nedjelje u 10 sati pod svetom Misom.

Osim toga redovitoga pjevanja u subotičkoj katedrali, zbor je imao mnogo posebnih nastupa i koncerata.

Spomenut ćemo samo neke nastupe:

Veoma uspješno pjevanje katedralnog zbora bilo je 18. travnja 1974. g. prigodom 10. obljetnice smrti našeg skladatelja Albe Vidakovića iz Subotice.

1974. god. časne sestre Družbe »Naše Gospe« slavile su 100. obljetnicu dolaska u Suboticu. Prigodom te proslave priredjen je koncert u katedrali i nastupio je zbor i gosti solisti.

1977. godine proslavljena je 100. obljetnica poznatog našeg glazbenog časopisa *Sv. Cecilija*. U okviru te proslave katedralni zbor je 4. prosinca priredio svečani koncert u katedrali, a kao gost svirao je na orguljama Ante Sekulić, ml.

1980. godina je sudbonosna u djelovanju katedralnog zbora. Te godine prigodom 16. obljetnice smrti Albe Vidakovića pod sv. Misom u 10 sati zbor je izveo »Dvoglasnu misu« A. Vidakovića, a navečer za vrijeme sv. Mise zadušnice zbor je pjevao »Staroslavensku Misu« A. Vidakovića.

Iste 1980. god. u okviru »Kokićevih dana« (15. — 17. kolovoza) na svim priredbama zbor je uspješno pjevao.

Svečano »krštenje« katedralnog zbora, kad je dobio ime »Albe Vidaković«, bilo je 19. listopada 1980. god. Toga dana bio je koncert u katedrali i svečana biskupska Misa, kada je biskup Matija Zvekanović toplim riječima izrekao pohvalu za dosadašnji rad

zbora i potaknuo ga na dalje uporno zalaganje, koje će sigurno donijeti uspjeha.

U okviru proslave Dužijance, koja se svake godine slavi u subotičkoj katedrali 15. kolovoza, organizirane su priredbe (obično tri dana) pod zajedničkim nazivom »Dani kruha i riječi«. Na svim tim priredbama od 1981. do 1983. godine pjevao je katedralni zbor »Albe Vidaković« i svojim nastupom pomogao velikom uspjehu tih vjersko-kulturnih manifestacija.

Da bi zbor izrazio svoju zahvalnost za suradnju subotičkom kompozitoru Milanu Asiću, priredio je u katedrali 5. prosinca 1982. god. veoma zapažen koncert na kojem su izvedene sve kompozicije, koje je ovaj umjetnik uglazbio za katedralni zbor, a na stihove naših pjesnika.

Zbor je također gostovao u nekim našim mjestima, npr. spomenimo Osijek, Sombor, Beždan, Plavnu, B. Breg, Malu Bosnu i Žednik.

Prigodom ove proslave postojanja zbora treba istaći nesebično zalaganje svih njegovih članova koji su se žrtvovali za opći uspjeh. Posebno treba istaći da je dirigent s. Mirjam Pandžić svojom upornošću i strpljivošću uspjela zbor dovesti do svih postignutih rezultata zajedno sa svojom najbližom suradnicom Jelenom Demšedi, koja zbor prati na orguljama ili na drugim instrumentima.

Također treba sa zahvalnošću istaći suradnju i pomoć kompozitora Milana Asića, O. Stanka Vasilj i dr.

Uz čestitke povodom 10. obljetnice želimo kat. zboru »A. Vidaković« nove uspjehe i da dočeka još mnogo obljetnica!

## PROSLAVA 400. OBLJETNICE FRESCOBALDIJA U ITALIJI

FERRARA. — Prigodom četiristote obljetnice rođenja Girolama Frescobaldija (Ferrara, 12. IX. 1583. — Rim, 1. III. 1643.) talijanskog skladatelja i orguljaša, u Ferrari, u rodnom mu mjestu od 9. do 14. rujna 1983. godine održan je međunarodni simpozij »Frescobaldi i njegovo doba«.

Petak 9. IX.: Svečano otvorenje simpozija izložba o Frescobaldiju, pozdravni govor gradonačelnika Ferrare i koncert Frescobaldijevih skladbi na klavičembalu (Gustav Leonhardt).

Subota 10. IX.: Životopisni izvori i glazbeni podaci (S. Sablich, A. Cavicchi, E. Salerni, F. Hommond); nove biografske zabilješke (J. Lionnet); arhivska i glazbena otkrića (E. Darbellay, C. Annibaldi); mise što ih pripisuju Frescobaldiju. Nakon predavanja slijedio je koncert »Consort of musicke«.

Nedjelja 11. IX.: Za vrijeme Eularistijskog slavlja izvedena je *Messa sopra la Monica*, što je pripisuju Frescobaldiju. Poslije podne su čitani referati o »Frescobaldijevim motetima« (J. Roche, G. Morche, F. Luisi, C. Stembrigde).

Ponedjeljak 12. IX.: Analiza Frescobaldijevih instrumentalnih skladbi: proučavati i slušati tocate (A. Newcomb); još jednom pregledati »Canzone« i njihov značaj da možemo razumjeti Frescobaldijev način izražavanja (A. Silbiger, N. M. Jensen, D. Wraight, V. Coelcho); Frescobaldi u francuskoj književnosti (Ch. Dédeyan, F. Claudon, P. Barbieri).

Utorak 13. IX.: Kako treba glazbeno i literarno tumačiti Frescobaldijeve arije. Rezultati istraživanja u arhivu Bentivoglio (P. Fabri i A. Pampilio, J. W. Hill, D. Fabris). Problemi izvođenja i retorski izgled izražavanja (E. Darbellay, Emilija Fadini). Koncert njegovih skladbi za klavičembalo i orgulje izveo je Luigi Ferdinando Tagliavini.

Srijeda 14. IX.: Na završetku simpozija održan je okrugli stol »Povijesni problemi Frescobaldijeva vremena«.

A. M.