

SVETA

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU
GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA
CRKVENU GLAZBU

Godište LIV Broj 1
Siječanj—Ožujak 1984.
YU ISSN 002045

Pjevanje u liturgijskim svečanostima



Pjevanje u svakoj liturgijskoj svečanosti, pa i u najjednostavnijoj, uzdiže riječ i molitvu, pripravlja je u njezinoj melodijskoj i ritmičkoj napetosti božanskom kultu i prikazuje je Bogu, najvišem tvorcu sve ljepote i vječnog sjaja. Pjevanje posjeduje sposobnost da prodire, pokreće i preobraća srca; sjedinjuje vjernike i pomaže jednodušno sudjelovanje u liturgijskom činu: kao sveta umjetnost i liturgijski čin ispunja dvostruki cilj koji je »slava Božja i posvećenje vjernika« (SC, 112).

Važnost pjevanja u liturgijskim svečanostima — posebno u svetoj misi — ponovno su potvrdili saborska konstitucija *Sacrosanctum Concilium*, instrukcija *Musicam sacram*, *Opća uredba Rimskog misala* i analogan dokument za liturgiju časova. Još više treba govoriti o nužnosti nego o važnosti pjevanja, jer »sveto pjevanje, združeno s riječima, tvori potreban i sastavni dio svečane liturgije« (SC, 112).

Koliko i što će se pjevati u liturgijskim činima zavisit će od slučaja do slučaja, od značaja pojedine svečanosti, vodeći računa o okolnostima vremena, osoba i sredstava.

Svi koji sudjeluju u liturgijskim svečanostima odgovorni su za glazbena ostvarenja, posebno u vlastitoj liturgijskoj ulozi i prema osobnim sposobnostima. Svaki sudionik u liturgiji — predsjedatelj skupa, psalmist i pjevač-solist, vjernici i pjevački zbor, dirigent (voditelj pjevanja), orguljaš i ostali svirači — radi svojih vlastitih zaduženja neka dobro pregleda tekstove koji na njega spadaju.

Htjeli bismo posebno naglasiti važnost pjevanja vjernika i pjevačkog zbora i skladnoj slozi namjera i ostvarenja koji moraju postojati među njima.

Ne može postojati istinito liturgijsko slavlje a da vjernici ne pjevaju. Na vjernike spada da pjevaju: aklamacije, dijalog, pripjeve, »Vjerujem«, »Svet« i »Očenaš«. Ali sudjelovanje vjernika trebalo bi da bude što šire, neka pjevaju procesionalne psalme, liturgijske pučke popijevke ... da bi se ostvarilo »svjesno, djelatno i puno, s tijelom i s duhom« sudjelovanje (RM, OU, 3).

S druge strane uloga pjevačkog zbora porasla je upravo u obnovljenoj liturgiji po obujmu i po važnosti. Što su bolje odgojeni vjernici u liturgijskom pjevanju, toliko je bolji pjevački zbor, koji i nije ništa drugo nego u pjevanju izučeniji i uvježbaniji dio vjernika. Pjevački zbor će u liturgijskoj službi predvoditi pjevanje vjernika, podržavati ih, dijalogizirati s njima, uzdizati ih. Svoj vlastiti repertoar neka pjeva jasno i razgovjetno da vjernici mogu pratiti svete tekstove koje im pjevači umjetnički dočaravaju i što aktivnije sudjelovati slušanjem i meditiranjem. Nužno treba odgojiti i formirati i vjernike i pjevački zbor, jer njihovo »pjevanje združeno s riječima, tvori potreban i sastavni dio svečane liturgije« (SC, 112).

UREĐUJE:

Uredničko vijeće

GLAVNI I ODGOVORNI
UREDNIK:

Anđelko Milanović

TEHNIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 271-676)

LEKTOR:

Josip Tandarić

ADRESA UREDNIŠTVA:

41000 Zagreb, Kaptol 29

IZDAVAC:

HKD sv. Ćirila i Metoda

Trg kralja Tomislava 21

41000 Zagreb

GODIŠNJA PRETPLATA:

za tuzemstvo 600 din

za inozemstvo 30 \$

Pojedini broj: 150 din

ŽIRO RAČUN BROJ:

30102-678-448

BROJ I NAZIV DEVIZNOG

RAČUNA:

30101-620-16 Zagrebačka banka.

242-409-1010 Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo »Sv. Cecilije«

Kaptol 29, 41000 Zagreb

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE

se ne vraćaju

TISAK:

»ZRINSKI« — tiskarsko izdavački zavod, Čakovec

»Sv. Cecilija« oslobođena je plaćanja poreza na promet rješenjem Republičkog sekretarijata za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu SRH, br. 229/1-1979. od 15. II. 1979.