

oteti mislima koje odvođe u zakutke minulih dana gdje se osjeća duša stare Bosne. Ništa u tome nema čudnoga jer čovjek se uvijek vraća na ono iz čega je niknuo.

Sjene planinskih kosa skloniše se, ustupajući mjesto sumraku. Prožima me hladnoća gorskog zraka. Napuštam Guču Goru u trenutku kad se članovi obitelji okupljaju na Gospino pozdravljenje. Strmim serpentinama mnogo se brže spušta u Travnik.

OBLJETNICE

O. Ivo Peran

Uz četrdesetu obljetnicu misništva

U popularnosti među vjerskom glazbenom publikom kod nas s o. Ivom Peranom, čini mi se da se ne može gotovo nitko mjeriti. Tu popularnost stekao je najviše svojim misama koje se pjevaju širom domovine i vani po svijetu gdje ima naših ljudi. Pučka misa *Slavite Mariju* pjevana je na najvećim nacionalnim vjerskim slavljinama zadnjih desetak godina, a slično je i s *Missom jubilaris* koja je napisana prigodom slavlja u Solinu. Sve njegove mise, spomenute *Slavite Mariju* i *Missa jubilaris* i ostale: *Ut omnes unum sint*, *Svim na zemlji*, *Mariji Majci Crkve*, *Pastiri pjevaju malom Isusu* i *Misa za pokojne* građene su na napjevima hrvatskih pučkih popijevki i gregorijanskog korala a posjeduju čudnu jednostavnost i prihvatljivost. Skladao je o. Peran i drugu glazbu osim misa, i duhovnu i svjetovnu. Mnoge od tih skladbi su tiskane (na tiskanje ga je poticao mo. Albe Vidaković), a i one koje nisu tiskane mnogo se pjevaju. Od njegovih duhovnih skladbi spominjem često izvedenu *Muku*, *Smiluj mi se*, *Bože*, više *Litanija* i *Divno dakle* te mnoge crkvene himne. Od svjetovnih skladbi najviše ih je pisao za dječje priredbe, igrokaze i recitale. Posebno spominjem operetu u tri čina *Tajna zlatne ribice* koju je skladao na vlastiti tekst i s uspjehom je izvodio u Dubrovniku u klaustru samostana Male braće. Mise je skladao tako, a i većinu drugih svojih duhovnih skladbi, da se mogu izvoditi jednoglasno, dvoglasno ili četveroglasno. Napisao je i lijep broj popijevki duhovnog karaktera u vidu modernih psalama za solo. Dakako da je o. Peran kao svećenik-franjevac skladao više duhovnih nego svjetovnih skladbi, a od duhovnih više onih izravno namijenjenih liturgijskoj upotrebi. Kroz svoju raznoliku svećeničko-redovničku djelatnost često je imao prilike bilo po službi, ili po potrebi, ili po vlastitoj želji voditi različite crkvene zborove; povremeno je predavao glazbu na vjerskim školama.

O. Ivo Peran je rođen u Kaštel Starom 1920. Godine 1931. otišao je u franjevačku klasičnu gimnaziju na Badiji kod Korčule, gdje je primio prvo glazbeno obrazovanje od o. Bernardina Sokola (čiji bi opus konačno trebalo proučiti). Za svećenika je zaređen 1943. Osim teologije diplomirao je Srednju muzičku školu u Dubrovniku, a pohađao je i muzi-

Lašva romoni, dolinom vjetar pomalo lahori, a mjesec nehajno sja na stari vezirski grad.

TUMAČ RIJEČI

Čaršija¹ = glavna ulica, vakat² = vrijeme, ramazan³ = = post, bajram⁴ = blagdan, džamija⁵ = islam. bogomolja, kaplama⁶ = drvene dašćice, bez⁷ = ručno tkano platno od pamuka, mašala⁸ = kako je lijepa! Upotreb-
ljava se i protiv uroka, ako je nešto lijepo. Turbe⁹ = = grobnice, Samun¹⁰ = lepinja.



Ivo Peran za orguljama

kologiju pri filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani. Gotovo na svim mjestima gdje je službovao vršio je službu orguljaša i zborovode; najviše i najdulje u Dubrovniku. U svojoj provinciji sv. Jeronima vršio je razne odgovorne dužnosti; bio je i provincijal. Nekoliko godina bio je i u zatvoru. Sada živi na Košljunu; poučava i nastoji oko glazbene naobrazbe novaka a povremeno se »zaleti« ovamo i onamo gdje treba nešto uvježbati i izvesti, ove godine posebno u prilikama raznih lokalnih euharistijskih kongresa (za te prigode skladao je više skladbi koje se već izvode, napr. *Slavite Gospoda*).

Za sebe o. Peran kaže da posebno nastoji oko korala i uopće liturgijskog pjevanja, premda ne zazire ni od duhovnih šansona, ali, dakako, kaže, tamo gdje spadaju i s pažljivim izborom.

Zbog svog jednostavnog nastupa i ugodne naravi svugdje je rado primljen kao i njegove skladbe, osobito mise.

Iako s malim zakašnjenjem čestitamo mu jubilej misništva.

Petar Zdravko BLAJIĆ