

## IZ NAŠIH ŽUPA

### IZ VRHBOSANSKE BOGOSLOVIJE I OKO NJE . . .

Dvadeset drugi studeni, spomendan sv. Cecilije, ove je godine u Vrhbosanskoj visokoj teološkoj školi u Sarajevu proslavljen svečanije nego inače. Svečanom naime večernjom svetom misom u sjemenišnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda zahvalili smo Gospodinu za još jednu godinu plodnog rada obnovljenoga mješovitog zbora katedralne župe Srca Isusova u čijem sastavu nastupa i muški zbor naše Bogoslovijske. Misno slavlje predvodio je vlč. dr. Franjo Komarica, vođa obaju zborova i profesor liturgijske glazbe.



Dio zbora prigodom svečane akademije za 100-tu obljetnicu Vrhbosanske metropolije

U kratkoj prigodnoj propovijedi prof. Komarica je najprije istaknuo kako je Crkva zajednica otkupljenih, koja svjesna dara koji joj Otac daje, ima pravo i dužnost da bude radosna. A radost se kroz pjesmu na najljepši način razglašava. Pjevanim misnim slavljem na najljepši način možemo zahvaliti Gospodinu za sve što nam učini. Zatim je zahvalio svim članovima zbora na odazivu, zavidnoj revnosti u pohađanju proba koju su pokazali kroz ovo kratko vrijeme. Ženski dio zbora, majke, radnice, studentice, časne sestre, pored svih svojih svakodnevnih radnih i inih obaveza pronalazile su vremena za probe zbora, koje su bile česte i napore. Gotovo svaki blagdan, svaku pontifikalnu misu koju smo slavili u sarajevskoj katedrali zbor je obilježio svojim sudjelovanjem. Trebalo je dosta rada, strpljivosti i stege u zboru od preko 60 stalnih članova.

Za vrijeme sv. mise zbor je pjevajući jednostavne, skladne kompozicije zajedno s ostalim prisutnim vjernicima zahvalio i zaštitnici crkvene glazbe sv. Ceciliji za milosti koje nam Svemogućí po njezinu zagovoru darova, a bez kojih bi ovaj posao bio nemoguć.

Svečano ozračje liturgijskog slavlja preselilo i u aulu bogoslovijske, gdje je bila priredena zajednička večera s poglavarima i profesorima bogoslovijske i ostalim uzvanicima. Za vrijeme večere organizirali smo i koncert-takmičenje muzičara-amatera, u kojem su aktivno sudjelovali studenti prve do pete godine bogoslovijske, te polaznice III. godine Katehetskog instituta. Kako je to prvi put da tako nešto organiziramo, bilo je dopušteno da izvođači sami izaberu skladbe i glazbalo kojim će nastupiti. Odaziv je iznenadio; čak četrnaest prijavljenih sudionika, od kojih su neki svirali i po dvije skladbe, ili pak na različitim glazbalima. Zadivljavale su hrabrost i ozbiljnost kojom su stvari izvođene; a same skladbe nisu bile nimalo jednostavne: stavci sonatina za klavir (J. Wanhall, J. Schmitt, F. Chopin, F. Couperin, J. Haydn, M. Clementi), preludij (H. Villa-Lobos) i tango (F. Tarega) za gitaru, *Alla Turca* na mandolini, *Preludij u C-duru* od J. S. Bacha na elektronskim orguljama, *Ballade pour Adeline*, tri zabavno-popularne melodije uz pratnju gitare, bendžo-mandoline i harmonike . . . Predviđene su bile i simbolične nagrade za najuspješniji nastup. Kvaliteta izvođenja svih skladbi bio je po ocjenama stručnog žirija daleko iznad prosjeka. Nagrade je bilo doista teško podijeliti, čak su i simpatije publike bile podijeljene; pobjednika su odlučile ne nijanse nego to što smo nagrade morali nekome dodijeliti. Pobjednik su zapravo bili »svi«!

Možda se može pričinuti da pretjerujemo govoreći o kvalitetu izvođenja. Poznavajući međutim glazbene prilike u sarajevskoj bogoslovijskoj mogu reći, da natjecanje ne samo da nije odviše bučno pohvaljeno nego da se iz ove kuće mogu očekivati još svjetliji tonovi. Velik dio svojega slobodnog vremena bogoslovijske provode kraj harmonija, klavira, orgulja ili kojega drugog glazbala. Tako je predviđeno programom traktata »Liturgijska glazba« koji se obavezno sluša svih šest godina studija, a koji traži od svakog studenta solidno poznavanje teorije glazbe i solfeggia, ali također sviranje, bez kojega se ispit ne može položiti. Bogoslovski četverglasni zbor dva puta tjedno redovno vježba, a osamdesetak skladbi domaćih i stranih autora za pojedina slavlja i prigode tijekom liturgijske godine dio su njegova repertoara. Zadnju godinu i pol dana djeluje na Bogoslovijskoj vrlo uspješno i bogoslovski vokalno-instrumentalni sastav »Emanuel«, koji ovih dana izdaje i kasetu vlastitih skladbi.

I polaznice Katehetskog instituta uključile su se u ovakav bogat glazbeni život. Klavir i harmonij sve češće zauzimaju njihove slobodne trenutke. Školske obaveze su samo dodatni poticaj za rad.

Za ovakav stav i raspoloženje prema glazbi, posebno liturgijskoj, u sarajevskoj Nadbiskupskoj bogoslovijskoj najviše je zaslužna prije četiri godine provedena anketa o liturgijskom pjevanju u župskim zajednicama u sarajevskoj i banjolučkoj biskupiji, čije rezultate je donijela u dva navrata i Sv. *Cecilija*. Dobiveni rezultati bili su poticaj da se što svrhovitije i temeljitije pristupi obnovi. Počelo se od jezgre, mladih bogoslova koji će sutra kao svećenici biti voditelji pjevanja u župama i od kojih će najviše i ovisiti što i kako se pjeva kod liturgijskih slavlja. Počelo se ozbiljno, valja nastaviti na isti način i u istom smjeru kako bi glazba uistinu opravdala svoje mjesto u obnovljenoj liturgiji naših župskih zajednica, omogućujući svim vjernicima dublje doživljavanje otajstava naše vjere i svoga spasenja.

Krešimir GAGULA

### KONCERT HVALIMIRE BLEDŠNAJDER U SPLITU

U Split rijetko »zaluta« koji orguljaš većeg kalibra; zato je pravi mali »toplota udar« u hladnoj prosinačkoj večeri 13. XII. bio orguljaški koncert sa skladbama božićnog ugodaja što ga je u crkvi Gospe od