

zdravlja održala prof. Hvalimira Bledšnajder. Kratku informaciju o orguljašici i osnovne podatke o autoru i svakoj skladbi prije samog izvođenja dao je mo. P. Z. Blajić; on je taj koncert nazvao »koncertom u božićno predvečerje« jer je bio održan uoči božićne devetnice, a i zato što je Hvalimira Bledšnajder program sastavila gotovo isključivo od skladi božićnog ugođaja stranih i domaćih autora. Najprije smo čuli neizostavnog J. S. Bacha u *Fantaziji i fugi u a-molu* i koralu *Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter*; slijedili su zatim: *Pastoral C. Francka, Božićni koralni preludij N. Njirića, Pastorela, Rondo i Dudaš F. Pintarića, Molitva i Toccata L. Böellmana* i tri obrade napjeva iz *Cithare octochorde (Zdravo Djevo čista, izvor milosti, Zdravo Djevo čista, milosti svih puna i Marijo, nado ljudi)* Anđelka Klobučara. Ove nove Klobučareve skladbe u aranžmanu za orgulje doživjele su na tom koncertu svoju praizvedbu. Gotovo sve su skladbe po svom glazbenom izričaju bile prihvatljive publici »svakog uzrasta«, što je publika svojim pljeskom i naknadnim komentiranjem i potvrdila. Kao dodatak Hvalimira Bledšnajder je izvela, na zahtjev organizatora, popularnu i dopadljivu skladbu (inače stilski izvan koncepcije samog koncerta) *Bumbarov let* iz opere *Car Saltan* Rimski-Korsakova u obradi za orgulje.

Hvalimira Bledšnajder je svojim sviranjem dokazala, po tko zna koji put, da je mnogo više od jednog rutiniranog orguljaša, da smisleno izabire i predlaže program, da ga tehnički korektno izvede i da svemu tome još pridoda svoj fini inspirativni obol. Svojim jednostavnim i normalnim ljudskim držanjem i ophođenjem (ne glumeći hirovitu zvijezdu), koliko i svojim sviranjem, ostavlja vrlo ugodan dojam nakon svakog koncerta, ali je očito da osobno nema nekog menaderskog smisla ili kojeg menadžera koji bi je više »plasi-
rao« na domaće i strano koncertno »tržište«.

U Splitu ju je na početku koncerta pozdravio i na koncu joj zahvalio župnik o. Luka Livaja, zaželjevši joj ponovni susret s orguljama Gospe od zdravlja ili neke druge crkve u gradu, susret kojega će pripremiti još bolja organizacija i »propaganda«, jer sviranje Hvalimire Bledšnajder to zaslužuje.

Petar Zdravko BLAJIĆ

COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA, ZAGREB U AKADEMSKOJ GODINI 1982/83.

Ovu akademsku godinu Collegium broji kao jubilarnu, desetu godinu svog djelovanja. Od nekoliko ljudi koji su o Božiću 1972. godine zapjevali božićne pjesme da bi proslavili rođenje Isusovo, izrastao je ansambl koji se sastoji od svirača i pjevača-solista i zbora. Iza sebe ima brojne nastupe širom zemlje i u inozemstvu, snimljene ploče i kasete, nastudiranu opsežnu literaturu i solidno iskustvo.

Ove godine Collegium je počeo radom 15. 9., a već 19. 9. izveo je u Sigtetu u Crkvi sv. Križa povodom proslave Blagdana sv. Križa *Krunidbenu misu* W. A. Mozarta za sole, zbor i orkestar. Te je jeseni pošao na uspješnu turneju u Split, gdje je u Crkvi sv. Frane na obali na grobu Ivana Lukačića izveo koncert barokne glazbe i gregorijanskog koralu.

Jedan od najvećih uspjeha te jeseni bila je izvedba Vivaldijeva djela *Gloria* u 12 stavaka za soliste, zbor i orkestar u zagrebačkoj katedrali 18. 11. 1982. na svečanom koncertu u korist Lige za borbu protiv raka. Za taj nastup Collegium je dobio izvrsnu kritiku u javnosti.

Božić i božićno vrijeme donosi Collegiumu uvijek brojne nastupe sa željom da se sjeti svog početka i da ga proslavi. Ove je godine tih nastupa bilo šest. Osim božićnih pjesama izvedena je i kantata *Ceremony of Carols* Benjamin Brittena za sole, zbor i dvije harfe. 6. 1. 1983. Collegium je izveo Vivaldijevu *Gloriju* u Bazilici u Palmotićevoj i treći put 21. 2. na

Svećeničkom Euharistijskom kongresu u dvorani »Vijenac« (Zagreb, Kaptol 29).

15. 1. 1983. Collegium ubraja među svoje najdraže datume kad je u svojim prostorijama u prisustvu kardinala Kuharića i dragih gostiju svečanu proslavu 10. obljetnicu svojega rada. Tada je kardinal blagoslovio radne prostorije i održao sv. misu za članove i goste u kapeli Nadbiskupskog dvora. Nastup koji će članovi i publika dugo pamtili po sjaju i oduševljenju bio je 27. 2. kad je Collegium sudjelovao na svečanom ustoličenju kardinala Kuharića u Katedrali, izvođeci dijelove *Krunidbene mise* W. A. Mozarta (Sanctus, Benedictus i Agnus Dei), *Mozartov Ave verum* i uglazbljeno geslo kardinalovo *Deus caritas est* koje je za tu priliku komponirala voditeljica zbora s. Imakulata Malinka.

Na Blagovijest 25. 3. 1983., točno 10 godina nakon svog prvog ozbiljnog javnog nastupa (u kapelici Rađenog Isusa), Collegium odlazi na svoju ličku turneju, na kojoj će pjevati na svečanoj misi u čast dvjestote obljetnice crkve u Gospiću posvećene Navještenju Marijinu. Istog dana uvečer održao je prigodni koncert, uglavnom s marijanskim repertoarom, koji je bio vrlo tople primljen. Iduće svoje putovanje izvan Zagreba Collegium je poduzeo istog proljeća 17. 4. u Petrinju. Tu je pjevao na sv. misi, a poslije mise održao koncert na kojem je izveo i Händelov *Aleluja*. 14. svibnja, povodom posvećenja Crkve sv. Križa u Sigtetu praizeo je *Kantatu o sv. Križu* Ivana Brkanovića za sole, recitatora, zbor i orkestar koja je bila napisana za tu priliku i za Collegium. To je ujedno bio i jubilarni koncert povodom 10. obljetnice Collegiuma. Na njemu je u drugom dijelu izvedena *Stabat mater* Pergolesija i dijelovi iz *Osteroratoriuma* J. S. Bacha. Krajem školske godine Collegium je imao još jedan nastup u Delnicama na Ivanje (24. 6.), a sezonu je završio na proslavi 50. obljetnice kapelice Kraljice Hrvata na Sljemenu. Osim toga treba navesti da je Collegium pjevao na misama u Katedrali dva puta mjesečno, a i u drugim crkvama i kapelama. Nastupio je u liturgiji 25 puta, u svemu 37 puta. Osim koncerta u korist Lige za borbu protiv raka nastupio je Collegium i na koncertu za »Caritas« 13. 11. 1982.

Collegium je snimio kompoziciju Sime Marovića »*Izvor vode žive*« koja je izvedena kao pratnja recitalu »*Samaritanke*« na Euharistijskom kongresu za redovnice na Šalati 24. 3. 1983.

U želji da porade i na razvoju svoje vlastite duhovnosti kolegijevci su imali duhovne vježbe od 17. do 19. 5. i duhovnu obnovu s temom Križni put u vrmenu. Korizme 1983. Oboje je vrlo uspješno vodio o. Bonaventura Duda.

Na kraju, sklapajući ispunjeni rokovnik, dodajemo da su se kolegijevci trudili da glazba kojom hvale Gospoda bude zaista »sacra«. Zahvaljujemo Bogu što nam je dao snage i umješnosti da unatoč brojnim poteškoćama svladamo sav taj opsežan posao na slavu Božju i radosti ljudima.

Lj.

SPLITSKI VOKALNI OKTET

Kroz prošlu 1983. godinu *Splitski vokalni oktet*, što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić, nastavio je svojim radom i nastupima proširujući repertoar skladbama gregorijanskog koralu te starijim i novijim skladbama domaćih i stranih autora. *Oktet* je nastupao u Splitu i u drugim mjestima uz obalu samostalnim cjelovečernjim koncertima i u društvu s drugima. Spomenimo barem dva nastupa u Sinju; jednom za samostansku zajednicu (sjemeništarci, fratri i časne sestre), a drugi put u Gospinu svetištu u okviru komemoracije pok. fra Rafe Kalinića (svećenika mučenika iz prošlog rata). Gotovo svakog mjeseca *Oktet* je nastupao i



Splitski vokalni oktet za vrijeme snimanja u splitskoj katedrali

na vjerskoj tribini u crkvi sv. Frane na Obali. Dio skladbi sa svoga repertoara snimili su za gramofonsku ploču. Prošloga ljeta u okviru *Delmatskih svečanosti*, što su ih organizirali Dalmacijakonzert i Turistički savez Splita, održali su, u jedinstvenom ambijentu katedralne kripke, koncert — po želji organizatora — isključivo skladbi gregorijanskog korala.

Kako Oktet izvodi samo duhovnu glazbu svih stilova to nastupa redovito (gotovo) samo u crkvama ili crkvenim dvoranama uz liturgijska ili izvanliturgijska slavlja. Iako se sastav (zbor) zove *oktet*, u pojedinim prilikama ima ih i deset. Najčešće pjevaju a cappella, ali ako pjevaju uz orgulje tada ih na orguljama prati s. Mirta Mačina Skopljanac. Mnogostruke zauzetosti članova *Okteta* onemogućavaju češće redovitije vježbe, pa i same nastupe.

KONCERTI, OPERE...

XVI. SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA SRH U ZADRU OD 21. DO 23. X. 1983.

Pod pokroviteljstvom Saveza sindikata SRH, obilježavajući 40-godišnjicu AVNOJ-a, sjedinjenja Istre, Slav. Primorja, Rijeke, Zadra i dijela otoka s Jugoslavijom, legendarnih bitaka na Neretvi i Sutjesci, 35-godišnjicu Prosvjetnog sabora Hrvatske, 100. god. rođenja skladatelja Frana Lhotka, 80. god. rođenja dr. Pavla Markovca, 50. god. umjetničkog rada skladatelja Iva Brkanovića, nakon regionalnih smotri nastupili su u Zadru:

Mješ. pjev. zbor KUD »IVANEC« (75 članova), dirigent: Vladimir Geček; Mješ. pjev. zbor »ZORA« (70

iz Karlovca, dirigent: Aleksandar Radivojević; Mješ. pjev. zbor RKUD »A. TURKULIN« iz Petrinje (60), dirigent: Nikola Bašić, Mješ. pjev. zbor KUD »J. RAKOVAC« iz Poreča (55); Mješ. pjev. zbor KUD »M. BRAJŠA-RASAN« iz Pule, dirigent: Zvonimir Ivančir (60); Mješ. pjev. zbor KUD »JEKA PRIMORJA« iz Rijeke, dirigent: Duško Prašelj (80); Mješ. pjev. zbor RKUD »Đ. SALAJ« iz Slav. Broda, dirigent: Josip Jerković (70); Mješ. pjev. zbor RKUD »VIJENAC« iz Slav. Požege, dirigent: Jasna Gretzer (75); Muški pjev. zbor RKUD »BRĀDOSPLIT« iz Splita, dirigent: Josip Veršić (57); Mješ. pjev. zbor HPD »RODOLJUB« iz Virovitice, dirigent: Rudolf Halupa (65); Vokalni (muški) ansambl »GORANOVIĆI« SKUD »I. Goran Kovačić« iz Zagreba, dirigent: Vladimir Babuš (17); Mješ. pjev. zbor KUD »JOŽA VLAHOVIĆ« iz Zagreba, dirigent: Emil Cossetto (80); Mješ. pjev. zbor MO pri CUP, dirigent Zdravko Vitković (70); Mješ. pjev. zbor KUD »MOŠA PIJADE« iz Zagreba (85); Mješ. pjev. zbor RKUD »PETAR ZORANIĆ« iz Zadra, dirigent: Antun Dolički (70); Djevojački zbor SC »JURAJ BARAKOVIĆ« iz Zadra, dirigent: Antun Dolički (60).

Is programa Susreta vidljivo je da je od 16 nastupajućih zborova svega po jedan muški, komorni, omladinski i djevojački! Gdje su ostali muški, ženski i omladinski zborovi naše republike? Svega jedna praznina (Kaplan: »Moja gruda«)! Iz godine u godinu pojavljuju se manje ili više uvijek jedni te isti zborovi! Da li je to stimulacija za ostale?

Da li su i kako provedene općinske i regionalne smotre? Tko bi o tome trebao voditi konstantnu brigu, tko poticati taj društveno koristan rad posebno u današnjoj situaciji? Uspoređujući naše Susrete s ostalima, pa i svjetskima, dolazim do zaključka, da nije novac po srijedi već nedovoljna organiziranost »in capite et in membris«! Iz ovih razloga često dolazi u pitanje i entuzijazam, na kojem počiva svaki kulturno-umjetnički amaterizam.

Velika »novost« ovogodišnjih susreta zborova bila je mogućnost, da svi zborovi slušaju sve zborove i to u dvorani KK »Zadar«, Jazine. Tamo je održan i tradicionalni III. završno-tematski koncert u scenariju i režiji Vida Fijana pod naslovom »Rasti i cvetaj, zemljo radnih ljudi«. Uz sve zborove Susreta nastupili su i: Vojni orkestar Zadar, dirigent: Marin Cović, Baletni studio SC »J. Baraković« iz Zadra, koreograf: Ana Tomić, Folklorni ansambl »Zadar«, koreograf: Nikola Kelvišer, Zdrženi zborovi Osnovnih škola: »K. Ljubičić«, »P. Preradović«, »V. Vlahović« te članovi DAK »Ivan Goran Kovačić« iz Zadra.

I ove godine održan je radni dio Susreta u prostorijama RKUD »P. Zoranić« analizirajući dosadašnje i koncipirajući buduće Susrete s dirigentima i predstavnicima zborova kao i svim zainteresiranima. Poseban Hommage o Franu Lhotki, Dr. Pavlu Markovcu i Ivi Brkanović održao je Andrija Tomašek uz sudjelovanje zborova iz Sl. Broda, dirigent: Josip Jerković, Muškog komornog ansambla SKUD »I. Goran Kovačić« iz Zagreba, dirigent: Vladimir Babuš i Mješ. pjev. zbora KUD »M. Pijade« iz Zagreba, dirigent: Emil Cossetto.

Marijan ZUBER

KONCERTNA SEZONA 1982/83. U SUBOTICI

Koncertna sezona ozbiljne glazbe počela je »Dani-ma muzike« koji se već godinama održavaju u mjesecu listopadu. Spomenute muzičke dane otvorio je komorni zbor iz Novog Sada. Zbor je pod ravnanjem Jurja Ferika izveo skladbe od glazbene renesanse pa sve do danas. Sredinom listopada održan je koncert mladih umjetnika. U dvorani Stare gradske kuće koncertirali su Janka Szöllösi na fagotu, Tivadar Tikvički i Marija Henjel na glasoviru, te Lila Pekar na violini. U istom