



*Splitski vokalni oktet za vrijeme snimanja u splitskoj katedrali*

na vjerskoj tribini u crkvi sv. Frane na Obali. Dio skladbi sa svoga repertoara snimili su za gramofonsku ploču. Prošloga ljeta u okviru *Delmatskih svečanosti*, što su ih organizirali Dalmacijakonzert i Turistički savez Splita, održali su, u jedinstvenom ambijentu katedralne kripke, koncert — po želji organizatora — isključivo skladbi gregorijanskog koral.

Kako Oktet izvodi samo duhovnu glazbu svih stilova to nastupa redovito (gotovo) samo u crkvama ili crkvenim dvoranama uz liturgijska ili izvanliturgijska slavlja. Iako se sastav (zbor) zove *oktet*, u pojedinim prilikama ima ih i deset. Najčešće pjevaju a cappella, ali ako pjevaju uz orgulje tada ih na orguljama prati s. Mirta Mačina Skopljanac. Mnogostruke zauzetosti članova *Okteta* onemogućavaju češće redovitije vježbe, pa i same nastupe.

## KONCERTI, OPERE...

### XVI. SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA SRH U ZADRU OD 21. DO 23. X. 1983.

Pod pokroviteljstvom Saveza sindikata SRH, obilježavajući 40-godišnjicu AVNOJ-a, sjedinjenja Istre, Slav. Primorja, Rijeke, Zadra i dijela otoka s Jugoslavijom, legendarnih bitaka na Neretvi i Sutjesci, 35-godišnjicu Prosvjetnog sabora Hrvatske, 100. god. rođenja skladatelja Frana Lhotka, 80. god. rođenja dr. Pavla Markovca, 50. god. umjetničkog rada skladatelja Iva Brkanovića, nakon regionalnih smotri nastupili su u Zadru:

Mješ. pjev. zbor KUD »IVANEC« (75 članova), dirigent: Vladimir Geček; Mješ. pjev. zbor »ZORA« (70

iz Karlovca, dirigent: Aleksandar Radivojević; Mješ. pjev. zbor RKUD »A. TURKULIN« iz Petrinje (60), dirigent: Nikola Bašić, Mješ. pjev. zbor KUD »J. RAKOVAC« iz Poreča (55); Mješ. pjev. zbor KUD »M. BRAJŠA-RASAN« iz Pule, dirigent: Zvonimir Ivančir (60); Mješ. pjev. zbor KUD »JEKA PRIMORJA« iz Rijeke, dirigent: Duško Prašelj (80); Mješ. pjev. zbor RKUD »Đ. SALAJ« iz Slav. Broda, dirigent: Josip Jerković (70); Mješ. pjev. zbor RKUD »VIJENAC« iz Slav. Požege, dirigent: Jasna Gretzer (75); Muški pjev. zbor RKUD »BRĀDOSPLIT« iz Splita, dirigent: Josip Veršić (57); Mješ. pjev. zbor HPD »RODOLJUB« iz Virovitice, dirigent: Rudolf Halupa (65); Vokalni (muški) ansambl »GORANOVIĆI« SKUD »I. Goran Kovačić« iz Zagreba, dirigent: Vladimir Babuš (17); Mješ. pjev. zbor KUD »JOŽA VLAHOVIĆ« iz Zagreba, dirigent: Emil Cossetto (80); Mješ. pjev. zbor MO pri CUP, dirigent Zdravko Vitković (70); Mješ. pjev. zbor KUD »MOŠA PIJADE« iz Zagreba (85); Mješ. pjev. zbor RKUD »PETAR ZORANIĆ« iz Zadra, dirigent: Antun Dolički (70); Djevojački zbor SC »JURAJ BARAKOVIĆ« iz Zadra, dirigent: Antun Dolički (60).

Is programa Susreta vidljivo je da je od 16 nastupajućih zborova svega po jedan muški, komorni, omladinski i djevojački! Gdje su ostali muški, ženski i omladinski zborovi naše republike? Svega jedna praznina (Kaplan: »Moja gruda«)! Iz godine u godinu pojavljuju se manje ili više uvijek jedni te isti zborovi! Da li je to stimulacija za ostale?

Da li su i kako provedene općinske i regionalne smotre? Tko bi o tome trebao voditi konstantnu brigu, tko poticati taj društveno koristan rad posebno u današnjoj situaciji? Uspoređujući naše Susrete s ostalima, pa i svjetskima, dolazim do zaključka, da nije novac po srijedi već nedovoljna organiziranost »in capite et in membris«! Iz ovih razloga često dolazi u pitanje i entuzijazam, na kojem počiva svaki kulturno-umjetnički amaterizam.

Velika »novost« ovogodišnjih susreta zborova bila je mogućnost, da svi zborovi slušaju sve zborove i to u dvorani KK »Zadar«, Jazine. Tamo je održan i tradicionalni III. završno-tematski koncert u scenariju i režiji Vida Fijana pod naslovom »Rasti i cvetaj, zemljo radnih ljudi«. Uz sve zborove Susreta nastupili su i: Vojni orkestar Zadar, dirigent: Marin Cović, Baletni studio SC »J. Baraković« iz Zadra, koreograf: Ana Tomić, Folklorni ansambl »Zadar«, koreograf: Nikola Kelvišer, Zdrženi zborovi Osnovnih škola: »K. Ljubičić«, »P. Preradović«, »V. Vlahović« te članovi DAK »Ivan Goran Kovačić« iz Zadra.

I ove godine održan je radni dio Susreta u prostorijama RKUD »P. Zoranić« analizirajući dosadašnje i koncipirajući buduće Susrete s dirigentima i predstavnicima zborova kao i svim zainteresiranima. Poseban Hommage o Franu Lhotki, Dr. Pavlu Markovcu i Ivi Brkanović održao je Andrija Tomašek uz sudjelovanje zborova iz Sl. Broda, dirigent: Josip Jerković, Muškog komornog ansambla SKUD »I. Goran Kovačić« iz Zagreba, dirigent: Vladimir Babuš i Mješ. pjev. zbora KUD »M. Pijade« iz Zagreba, dirigent: Emil Cossetto.

Marijan ZUBER

### KONCERTNA SEZONA 1982/83. U SUBOTICI

Koncertna sezona ozbiljne glazbe počela je »Dani-ma muzike« koji se već godinama održavaju u mjesecu listopadu. Spomenute muzičke dane otvorio je komorni zbor iz Novog Sada. Zbor je pod ravnanjem Jurja Ferika izveo skladbe od glazbene renesanse pa sve do danas. Sredinom listopada održan je koncert mladih umjetnika. U dvorani Stare gradske kuće koncertirali su Janka Szöllösi na fagotu, Tivadar Tikvički i Marija Henjel na glasoviru, te Lila Pekar na violini. U istom

razdoblju su gostovali i beogradski umjetnici, Irena Arsić, sopran, i Stanko Šepić kao glasovirska pratnja. Izvedena su djela J. S. Bacha, F. Schuberta, R. Schumann, A. Vivaldija i F. Liszta. Veoma vrijedan je bio nastup ansambla Collegium musicum iz Zagreba. Ovaj ansambl je koncertirao u povodu 250. obljetnice rođenja Josefa Haydna. Ansambl je izveo *Divertimento u D duru*, *Trio u F duru*, *Kvartet »Rodendan«*, *Kantatu »Ein Magd, ein Dinern«* te nekoliko arija za sopran, flautu, obou, violinu i fagot. Završni koncert u okviru muzičkih dana održao je simfonijski orkestar iz Kecskemeta (Mađarska). Pod ravnanjem Endrea Kemény orkestar je svirao Beethovenovu *I. simfoniju*, zatim Schumannov *Koncert u Es duru* i *Galantske plesove* od Kodaly Zoltana. 2. studenog u dvorani Gradske vijećnice koncertirali su subotički umjetnici, Laura Leval na flauti i Marija Henjel na glasoviru. One su predstavile djela J. S. Bacha, Chaminadea, Roussela i Dutilleuxa. Neposredno iza ovoga nastupa slijedio je koncert subotičkog komornog orkestra. Orkestar je pod vodstvom koncertmajstora Tibora Pekara svirao Händelov *Koncerto grosso*, Vivaldijev *Koncert za tri violine*, Bellinijev *Koncert za obou* i *Suite* od E. Griega. Solist na oboi bio je Dragan Lazić iz Beograda.

Sredinom studenoga subotička filharmonija nastupila je pod upravom Gabrijele Pekanović iz Beograda. Filharmonija je izvela Weberovu uverturu *Oberon*, Mozartov *Koncert za violinu i orkestar u D duru* i Schubertovu *Simfoniju u h molu*. Solistica je bila Tatjana Olujić iz Brüssela. U povodu 250. obljetnice rođenja Josefa Haydna, subotički umjetnici su priredili koncert u dvorani Stare gradske kuće. *Sonatu u E duru* i *sonatu u D duru* svirao je Matija Molcer na glasoviru, a razne pjesme pjevala je sopranistica Ildiko Komjathy.

17. studenog gostovao je Royal Northern College of music iz Menchestera, Sophie Barber na violini, Antonio Lysy na violončelu i Ronan O'hora na glasoviru. Izveli su tria od Chopina, Debussyja, Irlanda i Mendelssohna. Koncem studenoga simfonijski orkestar subotičke muzičke škole nastupio je sa uvertirom *Egmont* L. van Beethovena, *Koncertom u G duru* Mozarta i *VII. simfonijom* L. van Beethovena. Dirigirala je Elvira Husar.

Početkom prosinca glasovirski koncert je priredio Jokat Mihajlović iz Beograda. Izvodio je djela Haydna, Beethovena, Liszta i Griega. Mlada umjetnica Snežana Filicin iz Skopja nastupila je u koncertnoj dvorani na glasoviru i svirala je *Fantaziju i fugu u g molu* J. S. Bacha, *Sonatu op. 111* L. van Beethovena i *24 preludija* Fr. Chopina. Sredinom prosinca subotička filharmonija pod vodstvom Matije Murenjija izvela je uverturu *Alessandro Stradella* Flotova, zatim *Koncert za klavir i orkestar* J. Haydna i Schumannovu *Simfoniju op. 38 br. 1*. Solistica na glasoviru je bila Jasmina Gavrilović iz Beograda.

U siječnju gostovala je Vojvodanska omladinska filharmonija. Pod upravljanjem Igora Gjadrova svirala je Correllijev *Koncerto grosso*, Mozartov *Koncert za fagot i orkestar u B-duru*, Weberov *Koncert za klarinet i orkestar u Es duru* i Haydnovu *Simfoniju u D duru*. Solisti su bili Janka Szöllösi-Vago i Đuro Pete.

U veljači je značajan bio nastup subotičke filharmonije. U domu kulture filharmonija je izvela uverturu *Leonore L. van Beethovena*, Bruchov *Koncert za violinu i orkestar* i Haydnovu *Simfoniju u G duru* odn. *Oxfordsku simfoniju*. Na violini je svirao Jovan Kolundžija, a dirigirao je Matija Murenji. U istom mjesecu gostovala je glasovirska umjetnica iz Novog Sada Jasminka Stančul. Ona je predstavila djela Beethovena, Mozarta, Liszta, Schumann i Chopina.

Početkom ožujka novosadska opera izvela je operetu *Kraljica čardaš* Imre Kalmana. Opereta je izvedena prema reditelju Laslu Šeregiju iz Budimpešte, a dirigent je bio Imre Toplak iz Novog Sada.

U ožujku su slijedili koncerti, najprije Tibora Pekara na violini i Marije Basch na glasoviru. Oni su svi-

rali djela Corellija, Mozarta, Cl. Debussyja, Vl. Peričića i E. Griega. A zatim koncert Kemala Gekića iz Novog Sada kao solistički koncert na glasoviru. On je izveo Haydnovu *Sonatu u D duru*, Beethovenovu *Sonatu op. 57* i Lisztovu *Sonatu u h molu*. U travnju je bio nezaboravan koncert simfonijskog orkestra muzičke škole i komornog zbora Pro musica, te zbora Muzičke škole. Oni u suradnji izveli su *Krunidbenu misu KV 317 u C duru* W. A. Mozarta. Sopran solo pjevala je Ildiko Komjathy iz Subotice, a alt Ildiko Szöny, tenor Gabor Molnár, te bas Tamás Szüle gostovali su iz Budimpešte. Dirigirala je Elvira Husar iz Subotice. Animator koncerta kao i nabavljač nota bio je regens chori katedrale Josip Mioč. Koncem travnja subotička filharmonija nastupila je s apsolutima Muzičke škole. U koncertnoj dvorani Stare gradske kuće izvela je djela Mozarta, Brucha, Hermanna i Webera. Dirigirao je Matija Murenji.

U svibnju gostovao je na glasoviru mladi umjetnik Paul Bempechat iz Kanade. On je priredio Chopinovu večer. Svirao je *Polonezu op. 61*, *Sonatu u h molu op. 58* i *24 preludija op. 28*. Koncem svibnja, subotička filharmonija je još jednom nastupila s apsolutima Muzičke škole. Pod ravnanjem Matije Murenjija izvedena su djela Mendelssohna, Webera, Mozarta, Händela i Laloa.

Koncertna sezona 82/83. ozbiljne muzike, zatvorena je gostovanjem novosadske opere. Verdijevom operom *Rigoletto* upravljao je Imre Toplak iz Novog Sada, a sopranistica Olga Vuić gostovala iz Osijeka.

Nakon te sezone slijedila je ljetna sezona tzv. subotičko ljetno '83.

Josip MIOČ

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### MEĐUNARODNI SIMPOZIJ O GREGORIJANSKOM PJEVANJU U SAD

Od 19. do 22. lipnja 1983. u Washingtonu na Američkom katoličkom sveučilištu održan je važan i zanimljiv simpozij o gregorijanskom pjevanju. Prisutno je bilo preko sedam stotina sudionika, većinom mladi studenti i glazbenici. Gregorijansko pjevanje bilo je razmatrano u svojoj ulozi: kao sastavni dio latinske liturgije, kao umjetničke skladbe trajne vrijednosti i kao djelotvorno sredstvo u odgoju. Prisutnost apostolskog delegata msgr. Pija Laghija i washingtonskog nadbiskupa msgr. Jamesa A. Hickeyja kaže nam s kolikim interesom Crkva prati zbivanja oko ovoga pjevanja, koje je »vlastito pjevanje rimske liturgije«. Simpozij su organizirale dvije ugledne ustanove katoličke Crkve: Consoctio Internationalis Musicae Sacrae (CIMS) i Centar za »Ward«-metodu, i to je garantiralo da će simpozij uspjeti.

Simpozij je otvoren u nacionalnom svetištu Bezgrešnog Začeca Blažene Djevice Marije. Crkva je velika, bogata, funkcionalna, akustična i lijepa. Svečanost Euharistijskoj konceleciji predsjedao je rektor Katoličkog sveučilišta o. William J. Byron. Svi su pjevali gregorijanske napjeve: koncelebranti u liturgiji pjevali su *ordinarij*, a *proprij* posebno uvježbani pjevački zborovi: »Camerata Gregoriana« iz Kölna (dr. G. Steinschulte), crkveni pje-